

# Katalog izložbe

---

**Lizde, Glorija**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2018**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:205:407461>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-12**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of Academy of Dramatic Art - University of Zagreb](#)





# F20.5

Glorija Lizde

31.01. —  
03.03.  
2018.



galerija f8

Galerija Akademije  
dramske umjetnosti f8

**F20.5 —  
GLORIJA LIZDE**

Odsjek snimanja  
Akademija  
dramske  
umjetnosti  
u Zagrebu

**F20.5 —  
GLORIJA LIZDE**

Cinematography department  
Academy of  
Dramatic Art in  
Zagreb

**31.01. —  
03.03.  
2018.**

## O REVALORIZIRANJU POTISNUTIH MJESTA OBITELJSKE MEMORIJE

— Petra Šarin

Pri prezentiranju povijesti neke obitelji fotografski se medij, zbog vještog koketiranja s dokumentarizmom, često uzima kao svjedočanstvo jednog vremena, pritom (nesvjesno) zanemarujući faktor pozitivne autoreprezentacije na prikazima trenutaka inscenirane obiteljske idile.

Upravo je to polazišna točka promišljanja umjetnice Glorije Lizde, postavljajući si pitanje je li moguće retrogradno preispitati teške, potisnute i nezabilježene odsječke vremena jedne obitelji. No prije poniranja u minule trenutke, autorica vrši opsežno istraživanje očeve bolesti, koja je obilježila odrastanje njegovih triju kćeri, poznate pod hladnim medicinskim kodom F20.5 za rezidualnu shizofreniju. Zatim postavlja te iste tri protagonistkinje u inscenirane reinterpretacije očevih halucinacija, koje poprimajući performativni karakter terapijski djeluju na mjesta potisnute obiteljske memorije. Pritom umjetnica koristi kapacitet fotografije za resemantizaciju istanjenih sjećanja, a završenu seriju dijeli na tri segmenta: unificirane portrete triju sestara te izvedbe očevih halucinacija koje se isprepliću s prikazima mrtve prirode. Na taj način proširuje priču o očevim unutarnjim antagonizmima kroz druge članove obitelji, koji su njima predodređeni, sintetizirajući istovremeno više pogleda na „jednu stvarnost“.

Dualnost, kao misao vodilju u umjetničkom procesu, prepoznajemo u dihotomiji dinamičnog i smirujućeg, ostvarenoj interakcijom svjetlosti i sjene; naglašavanjem čistih, prodornih boja s upisanom simbolikom (poput crvene koja se povezuje s dualnošću život–smrt, ljubav–rat); ponavljanjem geometriziranih motiva; dok s druge strane smirujući pejzaži nagovještavaju konačno stanje duševne sređenosti, zatvarajući krug.

I na konceptualnom nivou prisutna je dualnost, jer kako se umjetnica koristi fotografijom kao alatom za introspekciju, tako se njome istodobno vješto poigrava pri reprezentaciji, manipulirajući kadriranjem, izostavljanjem sadržaja, izmjenom subjekata i jasnog konteksta, što rezultira gubitkom spona između halucinacije i interpretacije, stvarajući plodno tlo za upisivanje različitih značenja. Zato se osjećaj prividne bliskosti i gotovo voajerističko zadiranje u intimu jedne obitelji, izloženu na zidovima galerije, pretače u strukture neke druge, univerzalnije stvarnosti, koja zahtijeva suočavanje s prošlošću za bolju sadašnjost.

## ON REVALORIZATION OF SUPPRESSED PLACES OF FAMILY MEMORIES

— Petra Šarin

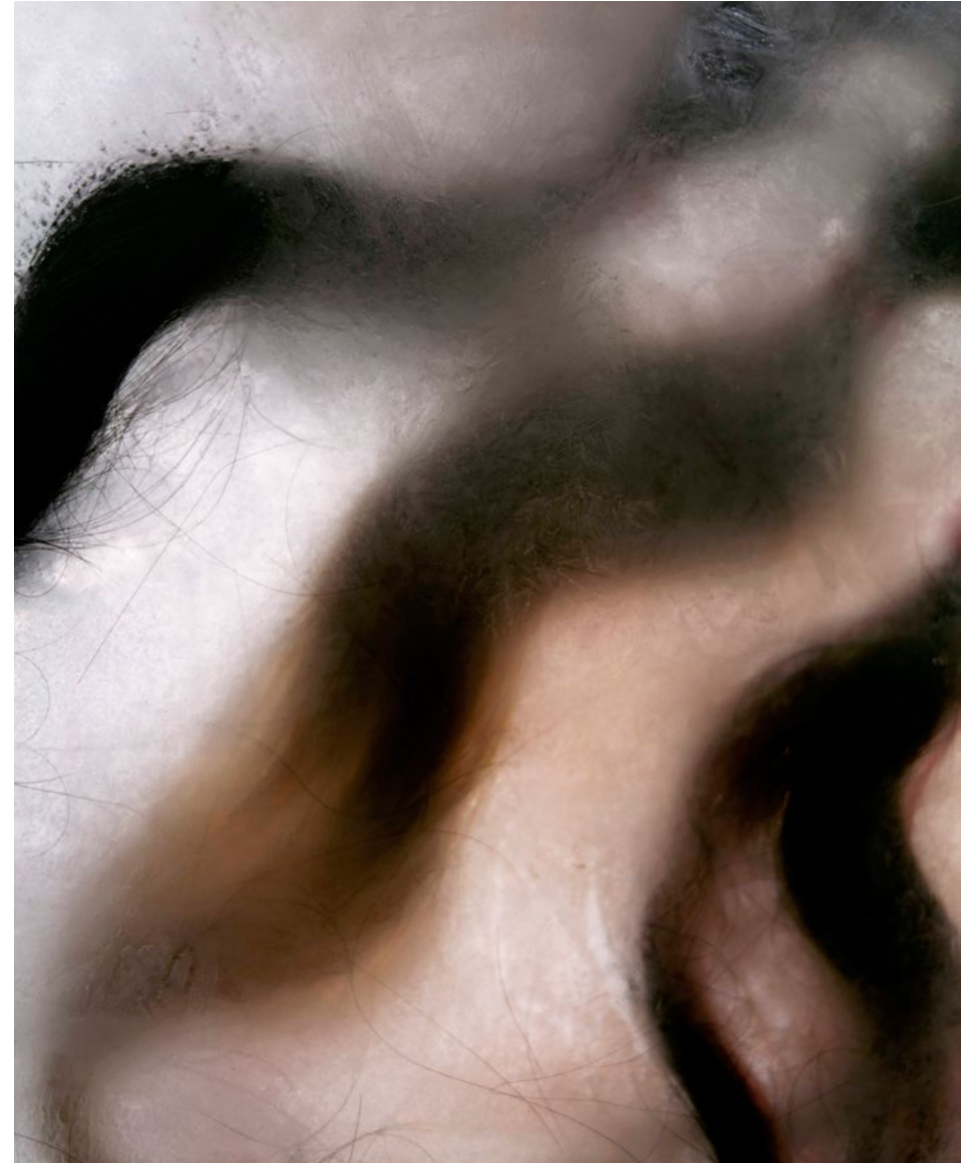
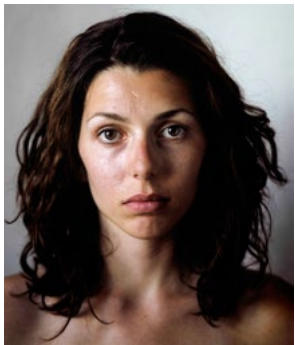
When presenting the history of a family, the photographic medium is very often, because of its skilful flirting with documentarism, perceived as a testimony of time. At the same time, the element of a positive self-presentation on depictions of moments of staged family idyll is being (inadvertently) disregarded.

This is precisely the starting point for artist Glorija Lizde's reflections. She asks herself whether it is possible to retrospectively examine difficult, repressed and unrecorded fragments of time related to a certain family. However, before plunging into past moments, the author carries out extensive research on her father's illness, which marked the growing up of his three daughters. The illness is referred to as F20.5, a cold medical code for residual schizophrenia. After that, she places the same three female protagonists into staged reinterpretations of father's hallucinations, which, by taking on performative character, have a therapeutic effect on places of repressed family memories. In so doing, the artist uses the capacity of photography for resemantization of thinned memories, and she divides the final series into three segments: unified portraits of the three sisters and performances of father's hallucinations which intertwine with depictions of still life. Thus she expands the story about father's inner antagonisms through other family members who are determined by them,

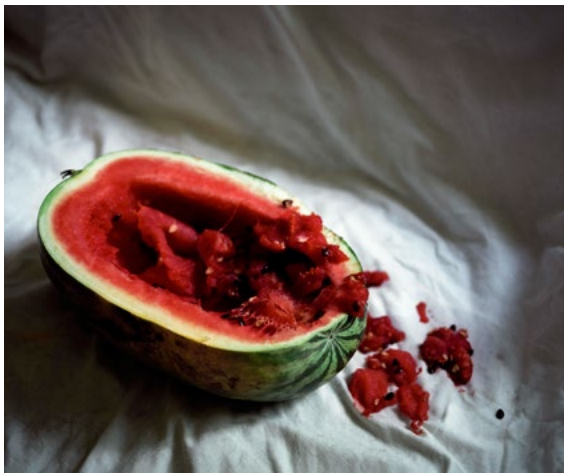
at the same time synthesizing multiple views of "one reality".

We recognize duality, as a guiding principle in the art process, in the dichotomy between dynamic and calming, achieved by interaction between light and shadow; by emphasizing clear, sharp colours with inscribed symbolism (such as red which is associated with life–death, love–war dualities); repeating geometrized motifs; while on the other hand calming landscapes hint at the final state of mental order, closing the circle.

Duality is also present on the conceptual level because the artist uses photography as a tool for introspection but at the same time, she skilfully plays with it in representation, by manipulating framing, omitting content, alternating subjects and clear context, which results in the loss of connection between hallucination and interpretation. This creates a fertile ground for inscribing different meanings. Therefore, she translates the feeling of apparent closeness and almost voyeuristic prying into the intimacy of a family, exposed on gallery walls, into the structures of some other, more universal reality, which requires facing the past for a better present.









## Izjava o radu

### GLORIJA LIZDE

#### F20.5

Rad F20.5 prikazuje suočavanje s vlastitim djetinjstvom, za vrijeme kojeg je moj otac bolovao od rezidualne shizofrenije.

Rekonstruirajući vlastitu prošlost i reinterpretirajući očeve vizualne halucinacije, insceniram situacije u koje postavljam svoje sestre blizanke i sebe, kako bih osvijestila i prikazala utjecaj koji je bolest imala na cijelu obitelj.

Fotografiju, poput terapijskog sredstva, koristim kako bih s odmakom ponovno proživjela i prihvatila snažna iskustva i sjećanja, utjelovila ih i transformirala, te na taj način iznova upoznala sebe.

Glorija Lizde  
+385994347301  
glorija.lizde@gmail.com  
www.glorijalizde.com

## Artist Statement

### GLORIJA LIZDE

#### F20.5

The work F20.5 depicts the confrontation of my own childhood, during which my father suffered from residual schizophrenia.

Through the reconstruction of my own past and reinterpretation of father's visual hallucinations, I am staging situations in which I place myself and my twin sisters in order to acknowledge and show the influence the illness had on the entire family.

I use photography as a therapeutic instrument, to relive and accept, from a distance, powerful experiences and memories, portray and transform them and, in this way, to get to know myself anew.



## IMPRESSUM

### **Nakladnik / Publisher**

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu / Academy of Dramatic Art, University of Zagreb

### **Za nakladnika / For the publisher**

izv. prof. art. Franka Perković Gamulin, dekanica

### **Urednica kataloga / Catalogue Editor**

doc. art. Jelena Blagović Pavičić

### **Mentori diplomskog rada /**

#### **Thesis and exhibition Mentors**

izv. prof. art. Darije Petković  
doc. art. Jelena Blagović Pavičić

### **Autorica tekstova / Text written by**

Petra Šarin

### **Prijevod na engleski jezik /**

#### **Translation into english**

Anja Trconić

### **Dizajn Vizualnih komunikacija /**

#### **Visual Communication Design**

Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu / School of Design, Faculty of Architecture, University of Zagreb

### **Autori / Authors**

Roko Jurjević i Ivan Klanac  
(studenti 1. godine diplomskog studija dizajna / 1st year MA design students)

### **Mentori / Mentors**

asist. Marija Juza, pred. Dina Milovčić,  
doc. Tomislav Vlainić

### **Tisak / Print**

Sveučilišna tiskara, Zagreb

### **Naklada / Print run**

200 primjeraka / 200 copies

### **Prostor održavanja izložbe / Exhibition space**

ADU Galerija f8  
Trg Republike Hrvatske 8  
10 000 Zagreb  
Republika Hrvatska  
www.adu.hr

### **Likovni postav izložbe / Exhibition layout**

Glorija Lizde

### **Umjetnički savjet galerije / Artistic board**

doc. art. Tatjana Aćimović  
izv. prof. art. Darije Petković  
izv. prof. art. Goran Sergej Pristaš  
pred. Iva Prosoli  
red. prof. art. Goran Trbuljak  
izv. prof. art. Sandra Vitaljić

### **Voditeljica galerije f8 / Gallery f8 director**

doc. art. Jelena Blagović Pavičić  
e: jelena.blagovic@adu.hr

ISBN: 978-953-8196-01-0



Sveučilište u Zagrebu  
Arhitektonski fakultet  
Studij dizajna

