

Gubavci / Nepoznati

Kordić, Ivana

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:963538>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-18**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilište u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Ivana Kordić

ZAVRŠNI RAD

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

Zagreb, 2017./2018.

GUBAVCI/NEPOZNATI

GUBAVCI/NEPOZNATI

Ove godine na slikarstvu sve je počelo sa promišljanjima o vlastitoj prošlosti, određenju i identitetu. Pregledavajući fotografije iz bakinog albuma i gledajući u osobe koje su se ondje nalazile i zurile u mene, nalazila sam odraze same sebe. Neki momenti sa tih fotografija su zračili tajanstvenošću - posebno dodiri, te intimni i delikatni odnosi među tim ljudima. Zaintrigirali su me još prvi puta kad sam ih vidjela prije nekoliko godina, a ove godine sam ih odlučila pomnije istražiti.

U tim momentima našla sam neki odraz duhovnog, dijelove same sebe koje nisam nikad upoznala. U radu sam se zato fokusirala upravo na te dijelove s kojima sam osjetila povezanost i koji su mi bili zanimljivi. Ondje gdje sam osjetila emociju, izrezivala sam pojedine kadrove iz cijelih fotografija i usredotočila se samo na te intimne kontakte i odnose između ljudi, ignorirajući njihova lica i identitete. Upravo ti odnosi otkrivaju puno više o njima nego njihova lica. Iz tih razloga, cijelu seriju nazivam *Nepoznati*.

Kako bih postigla maksimalan učinak kadriranja i napetost slike, neke kadrove sam sasvim približavala, a pojedine dijelove na slikama zamagljivala i izbacivala. Veći broj slika sam naslikala na manjim i intimnijim formatima, upravo zbog karaktera odabranih prizora. Kod pojedinih prizora sam osjetila određenu jačinu i emocionalnu nabijenost, stoga sam ih uvećavala i slikala na velikim formatima. Pojedine dijelove slika koje sam smatrala najbitnijima često sam naglašavala debljim nanosima boje od ostatka površine, gdje sam se koristila lazurom. Slikajući dalje, sve sam više naglašavala razliku između tih dviju površina. Također, počela sam koristiti svoje postojeće slike kao predložak, umjesto fotografija. Naslikavši jedan prizor, iskoristila sam ga kao predložak za sljedeći, koji sam sve više reducirala. Isto tako, taj reducirani prizor sam iskoristila kao predložak za novu sliku. Na taj način, nadolazeće slike sve su se više mijenjale i apstrahirale, a moj izraz se sve više oslobađao.

Prema kraju godine, osjetivši potrebu za oslobođenjem od tih tema, počela sam eksperimentirati s novim idejama. Javila se tema gubavaca koja je na neki način postala povezana sa prethodnom. Oduvijek mi je guba kao bolest bila fascinantna. To raspadanje - propadanje ruku, nogu i cijeloga čovjeka. Odbačenost od ostalih ljudi. No što sam više

razmišljala o njima, mogla sam u njima vidjeti suvremenog čovjeka. U tom smislu, željela sam naglasiti propadanje kao sastavni dio života, prirode, pa i umjetničkih djela.

Gubavci su rađeni u afektu, kada je došlo do unutarnjih borbi kod mene te mi je bila potrebna tema s kojom sam se mogla povezati. Slikala sam ih na većim formatima, ispunjavajući i naglašavajući cijeli format samo s njihovim licima. Slikajući u nekoliko tonova često samo jedne boje, s jasno uočljivim, široko, razmaknutim plohama između kojih se nazire podloga, naglašavala sam odabrani motiv.

Na kraju se dogodila ta suprotnost da poznatim osobama iz obiteljskog albuma na slici izostavljam lica kao glavnu oznaku identiteta i pronalazim ga u njihovim radnjama, postupcima i odnosima, a identitet gubavaca pronalazim upravo u ekspresijama njihovih lica. U tom smislu postoji poveznica između tih dvaju ciklusa.



Gubavac II, 2018., akril na papiru



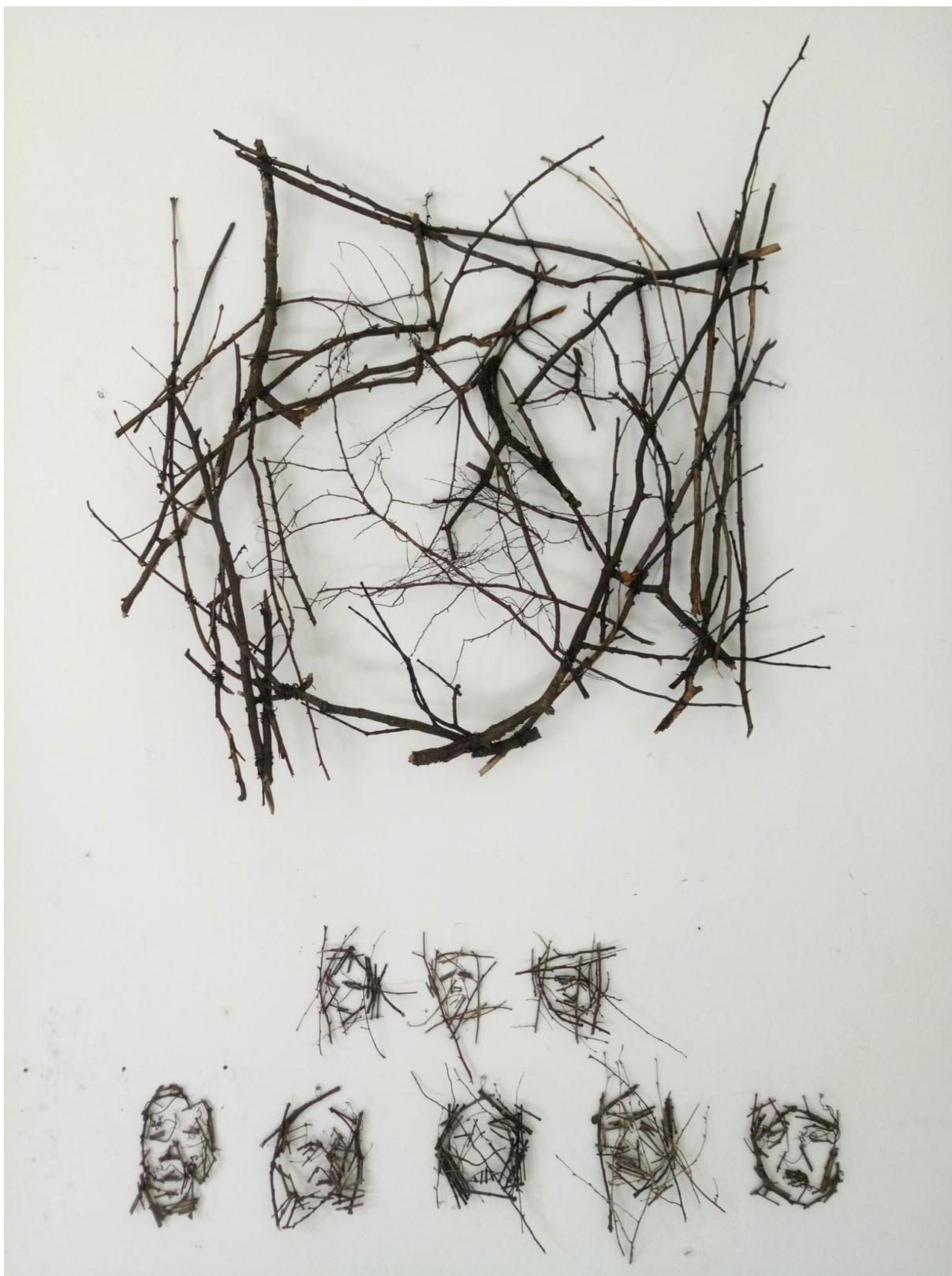
Gubavci/Nepoznati, 2018., akril na platnu i papiru

GUBAVCI

U kiparstvu sam se iz sličnih pobuda bavila temom gubavaca. Za izvedbu tih ideja više sam razmišljala o samome materijalu koji bih koristila pri izvedbi. Razmišljanja su rezultirala odabirom trulog drveća i granja. Koristila sam trulo drvo koje sam nalazila u šumi, po tlu te granje sa stabala koja su se urušila i sasušila. To drvo se raspada, veoma je krhko i suho, slabo je i puca. Lica gubavaca gradila sam od njih, usredotočivši se samo na glavne crte, bez detalja. Pokušala sam ostati u skladu sa samim materijalom i njegovom poetikom te prenijeti glavne sugestije crta lica, emocija i pogleda. Isto tako, tim svojstvima koje granje ima, pokušala sam dočarati raspadnutost kojom odišu gubavci, tu bolest i krhkost. Svi portreti koje sam napravila jako su krhki i lagani, povezani samo žicom ili ljepilom. Materijal je ovdje još dodatno naglasio cijelu ideju gubavaca te joj aktivno doprinosi time što propada zajedno s njima. Kako gubavci propadaju tjelesno i približavaju se smrti, tako i to drvo i dalje propada i truli. Ono je u cijelom procesu raspadanja te će se s vremenom potpuno raspasti i umrijeti, a radovi više neće postojati.



Bez naslova, 2018., drvo žica, silikonsko ljepilo



Gubavci, 2018., drvo, žica, silikonsko ljepilo

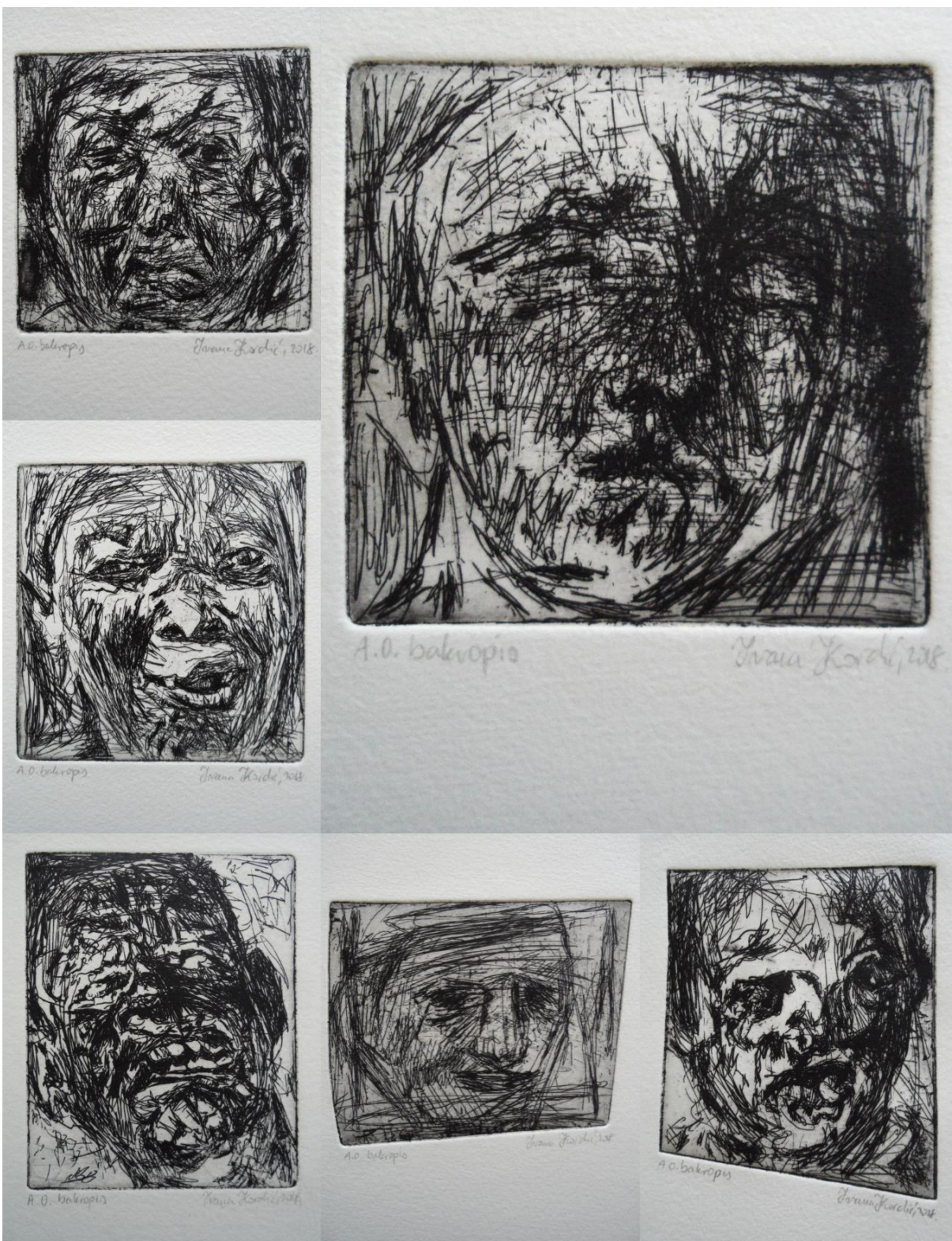
GUBAVCI/NEPOZNATI

GUBAVCI

Mogućnosti ove teme istraživala sam i u mediju grafike, kroz koju tema na jedan drugačiji način progovara. Radila sam prvenstveno u tehnici bakropisa, iako sam isprobala i tehniku akvatinte. Na početku sam bila zarobljena tehnikom. Doživjela sam bakropis kao nešto pedantno i sitničavo, no kroz proces rada i upoznavanje sa svime, odbacila sam tu svoju krivu percepciju. Napravila sam seriju od 10 bakropisa na istu temu. Kako bih se oslobodila određenih pravila i procesa, za materijal sam uzimala cinčane pločice koje nisu bile ispolirane - bile su prljave, izgrebane i oštećene. Te stare pločice rezala sam na nepravilne oblike i nisam se ograničavala s kadrom i formatom. Sve sam gubavce iscrtavala bez prenošenja skice indigom na bakropisnu osnovu, bez posrednih načina i pomoći. Sve sam direktno crtala na bakropisnoj osnovi. Radila sam po raspoloženju, nisam brinula o tome da mora sve biti identično kao skica, brinula sam o ekspresiji koju ću prenijeti i o emocijama koje su me povezivale s temom. Koristeći deblje igle i grebanje, stvarala sam linije koje se međusobno isprepliću, što je kod jetkanja rezultiralo njihovim spajanjem i stvaranjem tamnijih površina kod otiskivanja. Te tamne površine doprinijele su ekspresiji i izobličenjima koje sam htjela prikazati. Uz sve to, neispolirana pločica doprinijela je cijelom kontekstu rada i priči koja stoji iza radova. Sveukupno, cijela atmosfera ove tehnike i procesa doprinosi sadržaju i potpunom doživljaju.



Bez naslova, 2018., bakropis



Gubavci, 2018., bakropis

