

Križni put umjetnika

Žuti, Lucija

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:890565>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-19**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



LUCIJA ŽUTI

KRIŽNI PUT UMJETNIKA

2018.

15 križeva 100 x 70 cm, spaljeno drvo, zavoj, krv, platno, zemlja

proces komunikacije s institucijama, jednodnevna instalacija u javnom prostoru, performans hodanja križnim putem, fotografska dokumentacija performansa

Ovim radom tematiziram odnos umjetnika i institucija i njihovu spremnost na međusobnu komunikaciju. „Križni put umjetnika“ ukazuje na položaj umjetnika u odnosu na umjetničke institucije. Rad se sastoji od instalacijskog, performativnog i dokumentarnog dijela. U svrhu realizacije rada uputila sam molbu značajnim umjetničkim institucijama u gradu Zagrebu (galerije/muzeji/Ministarstvo kulture) za odobrenjem da se jedna od postaja križnog puta umjetnika, odnosno križ s natpisom, postavi ispred njihove zgrade na jedan dan. Svaki objekt predstavlja određeni dio puta i postaju kojom umjetnik mora proći, od svog umjetničkog rada, upoznavanja kustosa, izlaganja, predstavljanja publici, sve do stjecanja priznanja unutar likovne scene. Institucije su u superiornom položaju u odnosu na umjetnika budući da one posjeduju moć priznati mu status umjetnika i potvrditi valjanost i vrijednost pojedinog njegovog djela, odnosno umjetnik je upućen na institucije u potrazi za priznanjem i svojim položajem i statusom u društvu. Tako umjetnik za publiku postaje posrednik ili sredstvo reflektiranja društvene stvarnosti, a za institucije subjekt komunikacije od kojeg se očekuje uvijek nešto novo i drugačije, a poželjan je samo ako je dio programa. Ujedno istražujem i u kolikoj mjeri su institucije spremne ostvariti dijalog s mladim umjetnikom i ponuditi mu suradnju: neke su institucije prihvatile, a neke odbile ili ignorirale moj upit. Svako neodobravanje ili ignoriranje ne predstavlja problem, već samo ukazuje na prepreke i izazove koje institucije zadaju mladim umjetnicima. U ovom slučaju komunikacija postaje najteži, ali i najdragocjeniji dio stvaralačkog procesa. Želim ukazati i na to da konačnu formu ovog, a i svakog drugog umjetničkog rada, stvaraju i institucije koje će podržati ili odbiti umjetnika i djelo. Kako umjetnik na svom stvaralačkom putu ovisi o kustosima, kritičarima, povjesničarima umjetnosti, mecenama, kolekcionarima umjetnina, ali i publici, tako njegova muka postaje sve više komunikacijske, a manje stvaralačke prirode.

Tekstove postaja koji se referiraju na nazive postaja Isusovog križnog puta ispisala sam na platnu vlastitom krvlju, čime simboliziram bol i patnju umjetnika. Umjetnik dijeli svoje ideje i muke s publikom, a od strane institucija je ili predstavljen ili ignoriran, a ponekad i zaboravljen, pospremljen u skladište gdje čeka svoje ponovno otkrivanje. 28. svibnja 2018. postavila sam objekte ispred institucija koje su to odobrile, te prošla sve postaje noseći križeve namijenjene postajama ispred institucija koje nisu odobrile njihovo postavljanje.

NAZIVI POSTAJA

1. Umjetnika osuđuju na stvaranje; ALU
2. Umjetnik prima na se djelo; Galerija VN
3. Umjetnik pada I. put pred djelom; Lauba
4. Umjetnik susreće kustosa; Galerija Greta
5. Kustos pomaže umjetniku izložiti djelo; Klovićevi dvori
6. Kritičar piše umjetniku kritiku; Gliptoteka HAZU
7. Umjetnik pada II. put pred djelom; Galerija Kranjčar
8. Umjetnik tješi publiku; HDLU
9. Umjetnik pada III. put pred djelom; Galerija Forum
10. Umjetnika ogoljuju pred publikom; Galerija Nova
11. Umjetnika pribijaju uz djelo; Galerija SC
12. Umjetnik umire za djelo; Ministarstvo kulture
13. Umjetnika skidaju iz galerije; Umjetnički paviljon
14. Umjetnika polažu u skladište; Moderna galerija
15. Umjetnik čeka uskrsnuće; MSU