Jaje

Despot, Ana

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:360008

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**

Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb

zir.nsk.hr

DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

Ana Despot

Jaje – Animirani film

Završni rad na preddiplomskom studiju Animiranog filma i novih medija

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

2019./2020.

Redateljska koncepcija i sinopsis završnog rada

OSOBNI RAZLOZI ZA REALIZACIJU DJELA:

Motivacija za ovaj scenarij bila mi je ta da sam htjela prikazati nekakvu ljubav koja se razvija kroz vrijeme i na kraju pobudi novi život, iako oduzme jedan stari. Inspirirao me krug života i htjela sam stvoriti jednog starijeg lik koji se brine o mladom kojemu život tek počinje i kako ga, iako na kraju umre, ispuni životom zbog svega što mu je pružio prije nego što je umro. Briga koju je stariji lik (kornjača) ukazao mladome (neizlegnuto jaje) bezuvjetna je. Kornjača ne očekuje ništa zauzvrat, kao što ni jaje zapravo ne traži ništa od kornjače, koja mu se svejedno potpuno predaje i posveti mu posljednje trenutke života. Također me inspiriraju tropska područja i kornjače kao mirne i drage životinje, pa sam i to htjela uvrstiti u priču.

KARAKTERI I NJIHOV AMBIJENT:

Kornjača je tipični stariji, simpatični, dragi i nježni lik koji je puno toga prošao u životu. Imala je puno djece, ali sada živi sama pa se brine o jajetu i njemu posvećuje svo svoje vrijeme. Preko kornjače sam htjela iskazati ljubav i majčinstvo. Jaje je pomalo misteriozan lik za kojeg cijelo vrijeme iščekujemo da će se izleći, ali se to nikada ne dogodi, osim na samome kraju. Atmosfera cijeloga filma vrlo je nježna i topla. Glavni mi je cilj bio u gledateljima pobuditi emociju ljubavi i topline prema kornjači, tugu zbog njezine smrti i sreću i iznenađenje zbog konačnog kvrcanja jajeta na samome kraju. Vrlo mi je važno da gledatelji tijekom filma zavole likove i spoznaju njihov odnos, zbog čega će kornjačina smrt biti još teža i značajnija nego što bi bila da se njezin karakter i njihov odnos nije toliko duboko prikazao.

ANIMACIJSKO PRIPOVIJEDANJE:

Pokret, animacija i sam crtež bit će uredni, ali svejedno pomalo skicozni, ne potpuno glatki i čisti. To mi je vrlo važno za atmosferu i cjelokupni dojam. Kroz cijeli će se film provijati teksture i voljela bih da stil pomalo podsjeća na akvarel. Kamera će uglavnom biti statična i prikazivat će ono najbitnije, bez nepotrebnih kadrova. Nježni će zvukovi biti veoma bitni za dojam mira i spokoja koji želim pobuditi u ovome filmu i tako će se uklapati s cjelokupnim autorskim rukopisom koji se provlači i kroz priču i kroz crtež i animaciju.

SLIKA:

Kao što sam već rekla, želim postići nježan i ugodan ambijent. Važno mi je stvoriti snažan vizualni karakter svojem filmu. Koristit ću nježne, vesele, tropske boje, teksturu grubljeg papira (i na pozadinama i na animiranom liku), izbjegavat ću velike kontraste i preduboke sjene, cjelokupni će dojam biti dojam akvarela, odnosno vodenih boja, a linije će biti pomalo skicozne, tj. više organske, kao da je sve nacrtano tradicionalno, a ne preko Photoshopa na računalu.

Vizualni uzori su mi Michael Dudok de Vit, naročito njegov film Crvena kornjača, Studio Ghibli i njihovi animirani filmovi te tradicionalni stil video igre pod nazivom Child of Light.

RAZLOZI ZA UVRŠTENJE PROJEKTA U NACIONALNI PROGRAM REALIZACIJE:

Svojim bih filmom htjela sudjelovati u vraćanju 2D animacije na ekrane, budući da je u posljednje vrijeme 3D animacija pomalo zasjenila tradicionalne načine crtanja i animiranja. Vrlo mi je važno uspostaviti neki svoj rukopis koji se uklapa u 2D tradiciju. Svojim se filmom ne želim opirati nekakvoj tradiciji, nego njegovati onu koja nas je pratila kroz čitavo djetinjstvo, koja god generacija bili. Očekivana publika doista može sezati od djece do odraslih, pa i do staraca. Htjela bih napraviti film koji je univerzalno primjeren za sve naraštaje i sve mentalitete i stavove, koji nije političan i koji nikoga ne može uvrijediti, a da opet nije nezanimljiv i bezličan, bez nekakvog karaktera.

SINOPSIS

- stara kornjača živi u maloj pećini na pješčanoj plaži - omeđenoj palmama

- stara kornjača - jako stara
  - štap, naočale
  - teško, sporo hoda

- jutro je, kroz prozor pećine vidimo kornjaču koja prođe

- u kuhinji pećine, kornjača nešto radi, stavlja voće u košaru, u pozadini ove radnje vidimo slike njene obitelji obješene negdje u kuhinji
- nakon toga vidimo kadrove prazne kuće - dokaz da sada živi sama

- kada završi s voćem, kornjača izađe van, i dođe do nekog nakupljenog lišća blizu kuće, razmakne ga i tamo je jaje - veće od jaja kornjače, dakle nije njezino

- kornjača mu ponudi voće, pojede svoje i malo se poduži s jajetom, pa ode

- onda dođe podne pa mu donese čaj

- onda dođe večer, pa ga kornjača dođe omotati u deku da mu ne bude hladno
- kada ode, vidimo kako se jaje malo zatrese, ali kornjača je već daleko pa to ne primijeti

- nakon prikaza ovog dana u kornjačinom i jajetovom životu, nastupa MONTAŽA – tj. serija događaja u kojima vidimo da se kornjača brine o tom jajetu – izmjenjivanje dana i noći - moramo zavoljeti kornjaču i jaje

- kornjača ga grije
- zapali logorsku vatru pored njega pa priča s njim, peku sljez
- hladi ga po danu, s perjem il palminim lišćem
- čita mu priče iz neke knjige
- priča s njim, smije se s njime, pjeva mu
- po noći mu pokazuje zvijezde
- štiti ga od kiše
- * u jednom se trenu jaje čak i zatrese, kornjača mu se približi i uzbuđeno osluhne, ali na kraju se ipak ne dogodi ništa

- kraj montaže

- nastupa posljednja scena: noć

- stara kornjača izlazi iz pećine – vidimo da je jako ostarila i da vrlo teško hoda
- dođe do jajeta i sjedne pokraj njega, gledajući ga sjetno, ali s puno ljubavi, kao da zna da će sada umrijeti – nježno ga pogleda i samo zaspe – umre

- kada umre – kadar je na jajetu, a stara kornjača leži u pozadini – nagli mrak - jaje konačno kvrcne – film je gotov

<u>Dodatne napomene:</u>

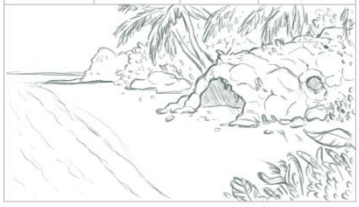
- nema dijaloga ni govora

- samo zvukovi (more, vjetar, šuštanje lišća i zvukovi prirode)

KNJIGA SNIMANJA

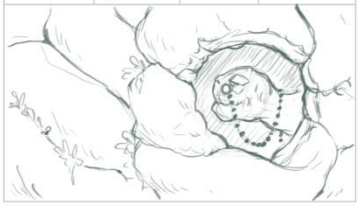
Title: Page: 1

Scene No. 1 Shot No. 1



- total pećine i plaže
- postavljanje okoliša i konteksta

Scene No. 1 Shot No. 2



- kroz prozor vidimo kornjaču kako prolazi, prema lijevo

Scene No. 1 Shot No. 3



- kuhinja - kornjača uzima voće i stavlja ga u košaru

Scene No. 1 Shot No. 4



- detalj obiteljskih slika na kojima kornjača ima veliku obitelj

Scene No. 1 Shot No. 5



- kadar prazne kuće, stol i JEDNA stolica
- dokaz da kornjača sada živi sama

Scene No. 1 Shot No. 6



- kadar prazne kuće, kornjačin krevet i stolica za njihanje, s malim kamenom na kojem su knjige

- u ova tri kadra prikazivanja kuće, u pozadini se čuje kornjačin rad u kuhinji

---

Title: Page: 2

Scene No. 1 Shot No. 7



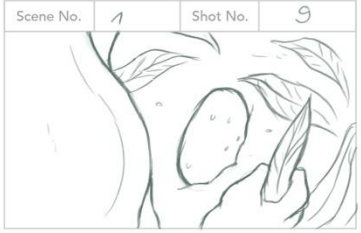
- kornjača izlazi iz pećine s košarom s voćem u rukama

Scene No. 1 Shot No. 8



- kornjača dolazi do malenog kutka u kojem je hrpa nakupljenog lišća
- kornjača spušta košaru na pod

Scene No. 1 Shot No. 9



- kornjača razmiče lišće, otkriva JAJE
- kamera joj je iza leđa
- nakon što otkrije jaje, ona se odmakne i kadar se još malo zaustavi samo na jajetu
- dok je kadar na jajetu, čujemo kako kornjača sjedne na pod

Scene No. 1 Shot No. 10



- kornjača uzima dvije voćke
- jednu ponudi jajetu, tj. stavi je pokraj njega

Scene No. 1 Shot No. 10



- kornjača jede svoju voćku nakon što je jajetu dala njegovu

Scene No. 1 Shot No. 10

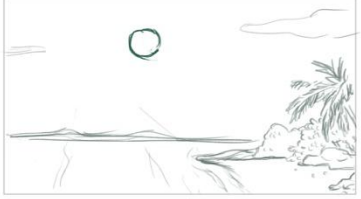


- kad pojede, kornjača još malo gleda jaje, pa pokupi košaru i ode iz kadra

---

Title: | Page: 3

Scene No. 2 | Shot No. 11



- fade, nova scena, sunce u zenitu, nije više jutro, nego podne - je li dovoljno jasno? da napravim baš prijelaz sunca na podnevno? ili to mogu bojama pokazati?

Scene No. 2 | Shot No. 12



- krupni kadar jajeta, odjednom se pojavi kornjačina ruka koja mu je donijela čaj
- odloži čaj pokraj njega, makne ruku, i čujemo da je sjela na pod

Scene No. 2 | Shot No. 13



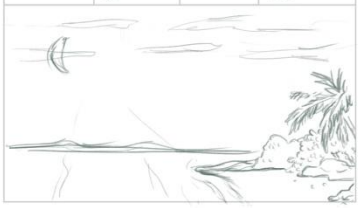
- kornjača sjedi pokraj jajeta i pije svoj čaj

Scene No. 2 | Shot No. 14



- možda ga malo počisti od lišća koje je palo na njega, pa ode

Scene No. 3 | Shot No. 15



- fade, nova scena, noć, mjesec iznad okoliša

Scene No. 3 | Shot No. 16



- kornjača izlazi iz pećine sa svijećom i dekom u rukama

Title: | Page: 4

Scene No. 3 | Shot No. 17



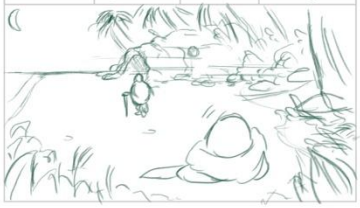
- krupni kadar jajeta, njene ga ruke omotavaju dekom

Scene No. 3 | Shot No. 18



- zadovoljno ga pogleda pa ode

Scene No. 3 | Shot No. 19



- kornjača odlazi prema pećini - kada se ona udalji, jaje se zatrese, ali kornjača to ne vidi

HONTAŽA!

Scene No. 4 | Shot No. 20



- kreće montaža
- fade i fade između svakog kadra u montaži - za ove kadrove još nisam sigurna kronološki, to ću naknadno odabrati što se prikazuje kada
- ovdje - dan - kornjača hladi jaje palminim listom

Scene No. 5 | Shot No. 21



- noć - kornjača priča s jajetom uz logorsku vatru - peku slijezove kolačiće (čak i jaje na sebe ima naslonjen štap kao da i ono peče)

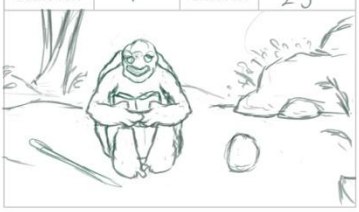
Scene No. 6 | Shot No. 22



- dan - kornjača s palminim listom štiti jaje od kiše

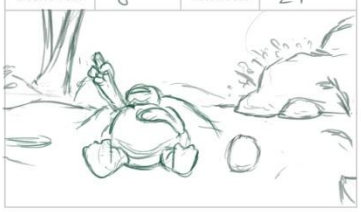
Title: | Page: 5

Scene No. 7 | Shot No. 23



- dan - kornjača mu čita iz knjige

Scene No. 8 | Shot No. 24



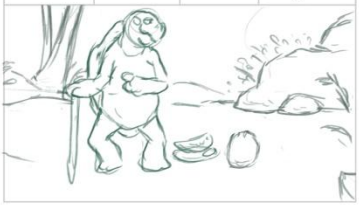
- noć - kornjača mu pokazuje zvijezde

Scene No. 9 | Shot No. 25



- dan - kornjača nešto govori jajetu, a onda se jaje zatrese - kornjača uzbuđeno osluhne, ali se ipak ništa ne dogodi

Scene No. 10 | Shot No. 26



- dan - kornjača mu ostavlja neku hranu

Scene No. 11 | Shot No. 27



- dan - na jaje sleti neka ptica, kornjača je potjera štapom

Scene No. 12 | Shot No. 28

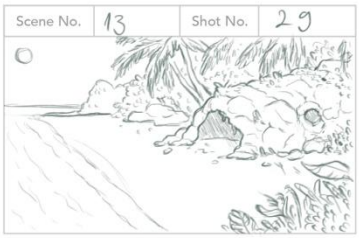


- noć/dan - kornjača mu priča anegdote, smije se, pjeva - pjeva za laku noć
- ovaj se kadar može provlačiti kroz cijelu montažu - pričanje, smijanje, pjevanje

* - dodala bih možda još jedan kadar u kojem kornjača ljulja jaje kao bebu? - i možda - da dodam izmjenjivanje dana i noći tu i tamo, pomoću prikaza sunca i mjeseca, ili da možda na početku montaže stavim kao ubrzano mijenjanje da dam do znanja da će se prikazati događaji kroz dulje vremena?

Title: | Page: 6

Scene No. 13 | Shot No. 29



- fade, gotova montaža - nova scena - noć, pun mjesec, total plaže i pećine

Scene No. 13 | Shot No. 30



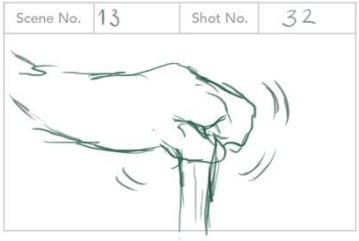
- kornjača izlazi iz pećine, ali ovaj put hoda puno sporije, jedva

Scene No. 13 | Shot No. 31



- kadar nje kako hoda, polako i teško

Scene No. 13 | Shot No. 32



- detalj ruke kojom drži štap, drhtavo, jer je ostarila

Scene No. 13 | Shot No. 33



- kornjača polako dolazi do jajeta

Scene No. 13 | Shot No. 34



- sjedne pokraj njega, nježno ga pogleda

- možda ovdje neki kadar okoliša, mjeseca il nešto? da se izbjegne animacija sjedanja?

Title: | Page: 7

Scene No. 13 | Shot No. 35



- kornjača pogleda prema nebu

Scene No. 13 | Shot No. 36



- kadar mjeseca

Scene No. 13 | Shot No. 37



- kornjača legne pokraj jajeta, gledajući prema mjesecu

Scene No. 13 | Shot No. 37



- kornjača sjetno pogleda jaje

Scene No. 13 | Shot No. 38



- kadar jajeta
- da prije ovog kadra možda stavim prvo krupni kadar kornjače koja ga gleda (kao u sljedećem kadru), jer je možda nezgodno što se tiče kamere, prikazati jaje iz ove perspektive njezinog gledišta ako nisam prvo uspostavila njezino gledište?

Scene No. 13 | Shot No. 39



- kornjača se iz sjetnog izraza lica nježno nasmiješi jajetu pa nasloni glavu na brdo od pijeska na kojem leži i zatvori oči - umrla je

---

Title: | Page: 8

Scene No. 13 | Shot No. 40



- kadar odozgora, kornjača i jaje
- kamera se možda polako kreće udesno?
- ovaj kadar traje nekoliko sekundi

Scene No. 13 | Shot No. 41



- jaje u prvom planu, kornjača više u mraku i možda laganije nacrtana
- ovaj kadar isto traje nekoliko sekundi - samo se čuje hujanje vjetra i more

Scene No. 13 | Shot No. 42



- jaje kvrcne

Scene No. | Shot No.



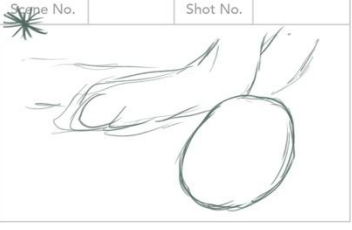
- nagli mrak, kraj

- ili - da se ne vidi taj kvrc jajeta nego da samo ostane kadar na jajetu, mrak i onda samo čujemo kvrc, a ne vidimo ga

Scene No. | Shot No.

- a onda u špicu odlazimo kao da iz tog mraka idemo prema svjetlu, kao kako se u filmovima prikazuje rođenje beba - možda?
- kao da izlazimo iz tunela

Scene No. | Shot No.



- da možda ovaj završni kadar bude iz ovog kuta?

VIZUALI









