Retro bio-tech

Ban, Karla

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:183167

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







Akademija Likovnih Umjetnosti, Zagreb
Akademska godina 2020/2021

Mentor: red.prof.dr.art Robert Šimrak

Student: Karla Ban

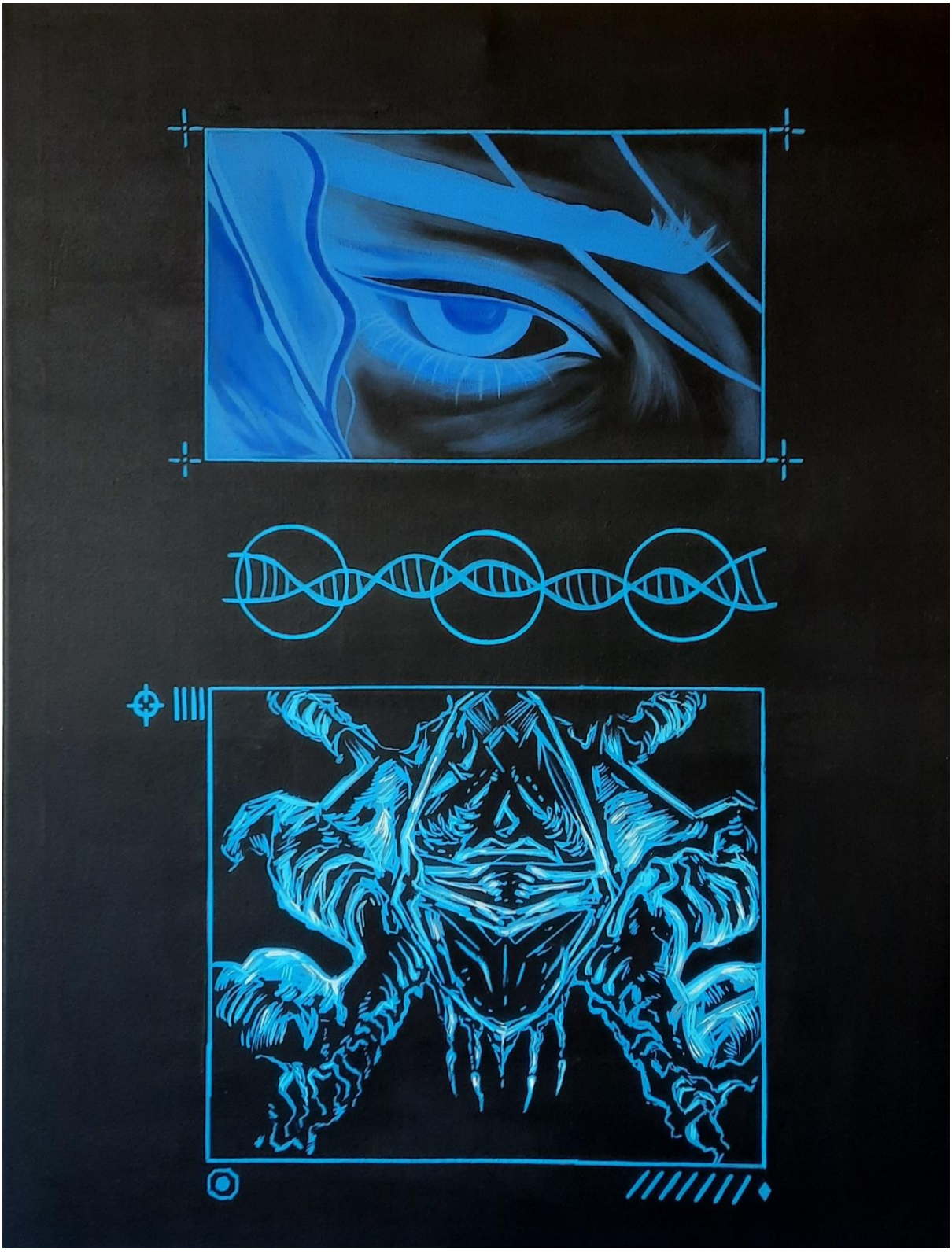
„Retro bio-tech“

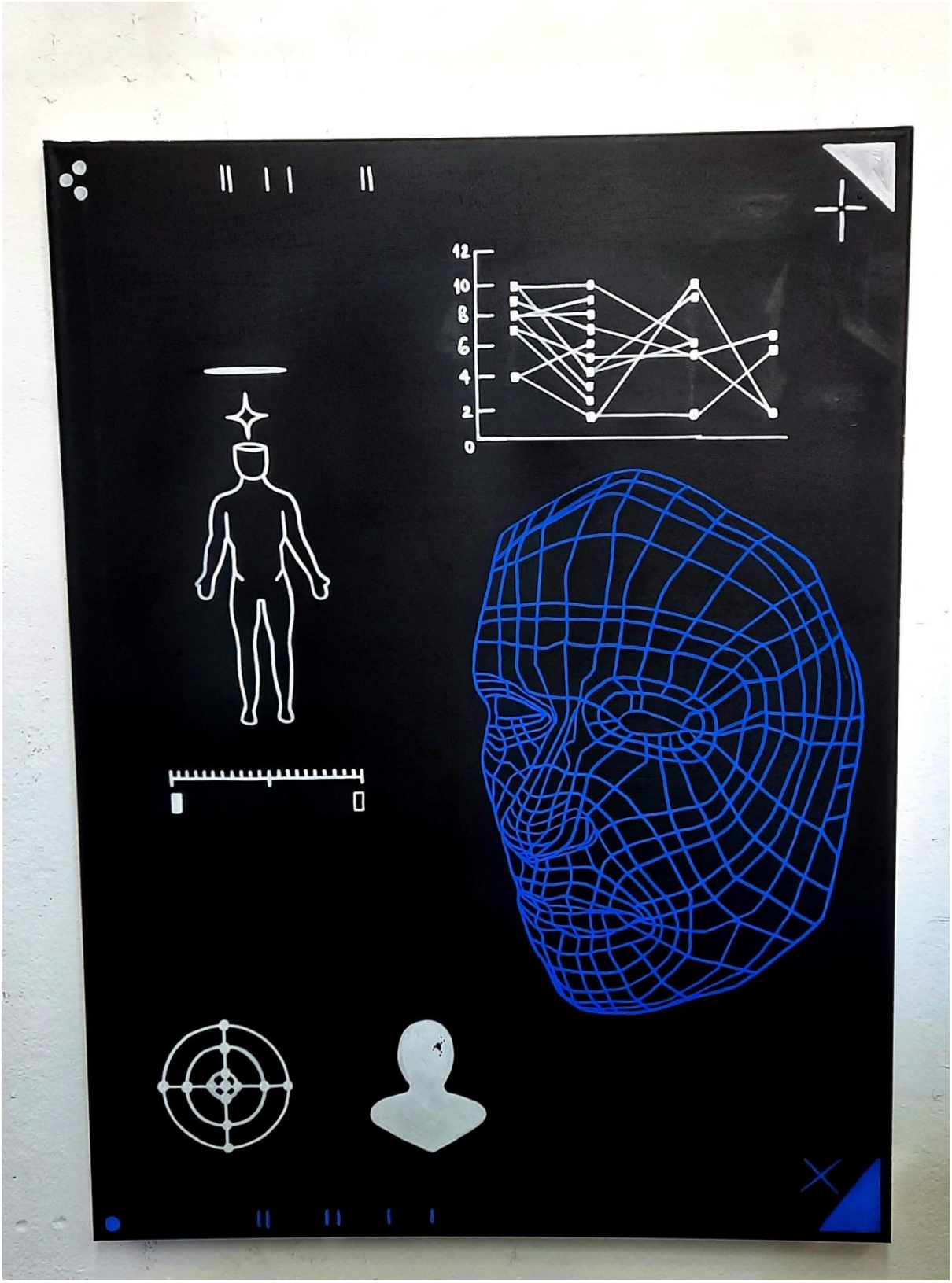
Preddiplomski sveučilišni studij Grafičkog odsjeka

Moje stvaralaštvo ovog semestra je poteklo iz zanimanja za znanstvenu fantastiku i modernu digitalnu grafiku. Na samom početku se to nije toliko očitavalo kao na samom kraju. Prvi radovi su bili više istraživanje same sebe i od kuda to polazi i kamo se nastavlja. Crna podloga samih radova je ostala zapečaćena od samih početaka jer sve što je na nju dolazilo je bilo ono što sam htjela da dođe do izražaja. Zanimala me kompozicija, kako sve lijepo usmjeriti i kako da se svi elementi koji su prikazani ugrađuju u strogo strukturirane i jasne skladbe. Koristila sam geometrijske oblike i višebojne kombinacije za stvaranje tog „razigranog“ svijeta. Prikazani elementi na radovima su inspiracija iz ezoterije: skup učenja i znanja koja se bave proučavanjem zakonitih vidljivih i nevidljivih svijetova. Svidjela mi se ideja da nešto što izgleda dovršeno obilježim elementima koji su vrlo jednostavni, a meni nešto znače. Na taj način sam bilježila promišljene i intuitivne tragove svoje osobnosti. Željela sam gledati dalje od samih klišeja i zamki, istražiti načine na koje umjetnost može dotaknuti elementarnu jezgru znastvene fantastike. Zadnja dva rada sam radila tako što sam vukla inspiraciju iz modernih digitalnih radova samo što ih nisam nacrtala digitalno, već sam ih imala želju naslikati. Cilj mi je s time doći do realizma u kasnijem radu, da izgledaju kao da su zaista digitalno naslikani. Najefektivniji znanstveno-fanstastični radovi su ukorjenjeni u stvarnosti, stoga ih možemo zamisliti u ne tako dalekoj budućnosti. To sam sa zadnjim radovima htjela ostaviti gledaocu na maštu. Da si zamisli taj budući svijet sa biotehnologijom i ljudskim robotima. Shvatila sam da moćna i učinkovita vizualna komunikacija zahtjeva i originalne ideje i besprijekornu izvedbu. Detalji moraju biti savršeno uklopljeni kao i samo inovativno konceptualno razmišljanje. Odabir živopisnih boja jedan je od najvažnijih aspekta u mom kreativnom procesu jer pokreće ideju i povezuje rad. Želja mi je probuditi osjećaj misterije i neizvjesnosti u gledaocu, stvoriti vizualna iskustva koja nitko prije nije vidio. Volim se ograničiti na različite načine i rješavati probleme da istražim i eksperimentiram s onim što se događa s mojim radom. To je izazov i ponekad se rad sam od sebe izmjenjuje u nešto što nisam očekivala.





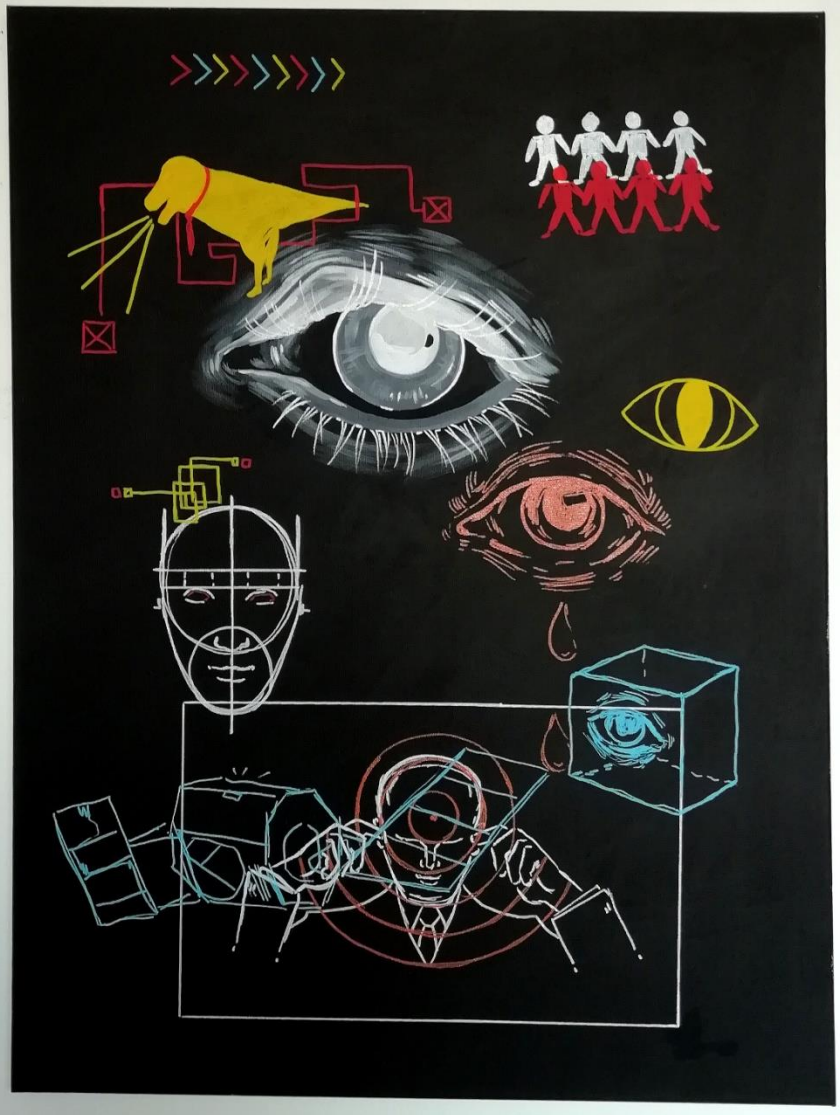



12
10
8
6
4
2
0














VHF
VHF
2 5 21
TUNING

