

Potraga

Tomas, Sara

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:588380>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-19**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija Likovnih Umjetnosti
Završni rad na preddiplomskom studiju
Odsjek za animirani film i nove medije

Potraga

5'50"

Studentica: **Sara Tomas**

Mentor: **prof. Darko Bakliža**

Zagreb, akademska godina 2020./2021.

Sadržaj

Motivacija autora	3
Karakter i njihov ambijent	3
Animacija.....	3
Slika	5
Glazba	5
Plan snimanja	6
Sudionici	8
Sinopsis.....	8
Scenarij	Error! Bookmark not defined.
Knjiga snimanja	Error! Bookmark not defined.
CD	

Motivacija autora

Kao umjetnica želim podijeliti osjećaje kroz koje umjetnik prolazi tijekom proces stvaranja, od inspiracije do frustracije, neshvaćenosti, unutarnjeg mira i ispunjenosti. Kroz primarno dva različita medija htjela sam istražiti kako mogu prikazati tu ideju i eksperimentirati i vidjeti kako će funkcionirati zajedno. Zbog tog hibrida medija; animacije (rotoskopije) i igranog filma došao je izazov kako ih balansirati da se upotpunjavaju, a ne da jedno drugo guše. Bila mi je želja i jako zanimljivo raditi pripremu za snimanje i raditi s glumicom i snimateljem na setu i pokušati razmišljati kao režiser tijekom snimanja i pripreme, a ne samo kao animator.

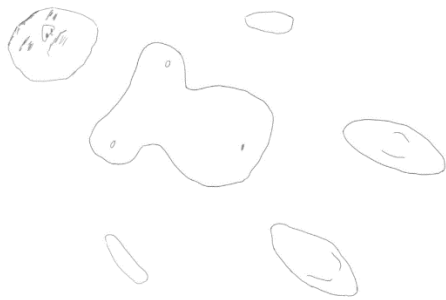
Karakter i njihov ambijent

U filmu pratimo Emu, mladu umjetnicu kako ulazi u atelje sa željom za stvaranjem (slikanjem) i kroz proces suočava se osjećajima blokade, ljutnje, beznadnosti, neshvaćenosti, inspiracije, prepuštanja, uzbuđenja i mira. Pratimo odnos nje sa svojim radom i sa samom sobom. Sve to pratimo na tri različita načina, kroz njene izraze, kroz njeno stvaranje, šumu i animaciju koji prikazuju različite aspekte nje. Njen intelekt, emocije, želju i duh. Film je vrlo atmosferski i ima želju pobuditi emocije kroz koje lik prolazi.

Animacija

Film je animiran u Procreat-u u HD formatu 1920 x 1080 i zatim sastavljen u After Effects-u i Premier. Crteži su linearni kako ne bi prekrili sliku ispod. U ovom filmu se koristiti rotoskopija, tehnika animacije u kojoj animatori precrtavaju snimku-fotografiju za fotografijom. Ovakvim načinom dolazi do vrlo stvarnih prikaza pokreta animacije i realističnog prikaza Eme.

Stil animacije je djelomično inspirirana filmom *Spaces* od Nore, koji se koristi rotoskopijom i linijama i bojama nalik vodenim bojama i uljenim pastelama.



Također film *Kako se talio čelik*, koji je hrvatski kratkometražni je igrano – animirani film redatelja Igora Grubića nastao u produkciji Kreativni sindikat. Ovo mi je bio primjer kako se animirani likovi mogu postaviti u stvarni prostor.



I film „Mačka je uvijek ženska“ kratkometražni animirano – dokumentarni film kiparice i animatorice Martine Meštrović. Koji je još jedan primjer filma koji kombinacijom snimaka i animacije, Marijine oživljava ženske skulpture koje prenose životnu priču.

Slika

Kroz film postoje tri ključna kolora, noćni, zora, dan i šuma. Noćni ima jači kontrast da se naglasi svijetlo, sa žutkastim podtonom ali dosta desturiranom bojom. Zora ima hladne naglaske i tople sijene sa malo većom ekspozicijom. Dan ima veći kontrast, čistu bijelu i vibrantne boja. Šuma ima vibrantnu zelenu i topli ton sa izraženim plavim nebom.

Prvi dio filma je snimljen u slikarskom ateljeu akademije statično sa Blackmagic pocket cinema camera 4k kamerom i Sigma 18-35mm lenzom, a ostatak u šumi Maksimir sa Panasonic 12-35mm kamerom iz ruke.

Glazba

Dizajn zvuk je odrađen u Pro Toolsima. Neki zvukovi poput hoda i potezi kista po platnu su zasebno snimljeni na setu nakon snimanja. Ostale zvukovi poput chimes, ptica, kiše, vjetra i grmljavine su skinuti sa interneta zajedno sa pjesmom. A šaputanje smo snimili i deformirali sa jekom i reverbom. Zvuk pridodaje karakteru animiranih Ema i emocijama koje pokušavam prikazati. Zvuk također odvaja prostore šume i ateljea tj. stvarnosti i mašte/nerealnosti.

Plan snimanja

25.03. i 26.03.

1. **total** ateljea sa balkona hoda od vrata u atelje prema platnu
2. **polu blizu** prema prozorima i platnu Ema ulazi u kadar i hoda i stane ispred platna dižega na isl (promjena fokusa sa prostora na Emu kada ude u kadar)
3. **blizu/ polu blizu** kako prilazi platnu i stavlja ga na isl uzima kist / ugljen iznad platna i čeka da krene slikat, naravi potez
4. **krupni** ugljen iznad platna i čeka da krene slikati i krene
5. **vrk (vrlo krupni)** Emino lice kako gleda platno
6. Ema stoji ispred platna (sa leđa) **push pull**

7. **Blizu** radi poteze po platnu - prema prozorima
8. **Američki** radi poteze po platnu – prema njoj
9. **Polu blizu** radi poteze po platnu – od leđa

10. **Vkr** Emino lice, promjena u frustraciju
11. **Blizu** baca kist u mutnu vodu koja pljusne
12. **Srednji** baca kist u vodu i hoda od platna
13. **Američki** hoda po stepenicama

14. **Polu blizu** ležu u krevetu i razmišlja, okreće se i oslanja se
15. **Blizu** leži u krevetu i razmišlja, okreće se i oslanja se
16. **Polu blizu** sjedi oslonjena gleda kroz prozor, u platno i direktno u kameru (5 s) ustaje
17. **Blizu** sjedi oslonjena gleda kroz prozor, u platno i direktno u kameru (5 s) ustaje
18. **Polu blizu** preko ramena gleda platno

19. **Total** Atelje se balkona
20. **Detalj** slike

21. **srednji plan** hoda prema platnu uzima kist i radi potez po platnu (1min)
22. **Polu blizu** prilazi platnu i radi poteze po platnu (1min)
23. **Blizu** radi poteze po platnu

24. **Polu blizu** zastane i gleda , vidimo njen odraz pruža ruku i ulazi u sliku
25. **Krupni** zastane i gleda , vidimo njen odraz pruža ruku i ulazi u sliku
26. **Američki** zastane i gleda , vidimo njen odraz pruža ruku i ulazi u sliku
27. **Total** prazni atelje
28. **Detalj** emine oči

- 29. **Srednji plan** stoji ispred platna , od leđa , **push pull**
- 30. **Polu blizu** ode korak natrag od platna dok gleda u sliku (5 sec) krene prema platnu skida platno sa isla i hoda prema lampi ide je ugasi, pogleda prema platnu , sretna, ugasi svijetlo
- 31. **blizu** skida platno sa isla (isti kao na početku) i hoda prema lampi ide je ugasi, pogleda prema platnu , sretna, ugasi svijetlo
- 32. **američki** slike i mrak

Snimanje u šumi : 11.05.2021.

Lokacija Maksimir park

Total

- 1. stoji , pojavila se i gleda lagano pogleda oko sebe

Srednji plan

- 1. trčanje sa leđa (slowmo.)
- 2. trčanje iz profila (slowmo.)
- 3. subjektivna kamera, lijevo desno, gore (njenog pogleda)

Američki

- 1. trčanje iz profila (pozadina mutna, usporeno)
- 2. leži u travi ustaje (isto kao u krevetu)

Blizu

- 1. rukama prolazi po drveću i lišću (kamera u pokretu)
- 2. lišće, grane, drvo (kamera u pokretu)
- 3. trčanje sa leđa (kamera u pokretu)

Vrlo krupni

- 1. kako lagano gleda oko sebe

Sudionici

Snimatelj, produkcija: Luka Jazić

Asistent Montaže: Maja Predrijevac

Glumica: Ema Šunde

Asistent režije: Sara Grgurić

Dizajn zvuka: Dino Ljuba

Scenograf: Matej Kniewald

Asistenti snimatelju: Kala Eror i Davor Zupčić

Sinopsis

Pratimo Emu, mladu slikaricu sa željom za slikanjem slike i kroz proces u kojem se suočava sa osjećajima frustracija, beznadnosti, inspiracije, uzbuđenje i na kraju zadovoljstva. Kroz taj proces gubi se u među prostor njene mašte, mjesta do kojeg želi stići sa svojom umjetnošću.

Scenarij

INT. ATELJE - NOĆ

Mrak je , čujemo klik i pali se svijetla i vidimo slikarski atelje koji osvjetljuje jedna topla žarulja. U atelje ulazi **EMA**, mlada slikarica koja odlučno ulazi, postavlja veliko platno na isl, uzima kist sa bojom i stoji pred prazno platno. Kroz izdah osjećamo njeno oklijevanje a u njenim očima strah dok gleda ogromno prazno platno, veće od nje same. Diže kist u ruci iznad platna i čekamo trenutak kad će krenuti slikati .

U trenu kad potegne kistom preko platna, na tren prikazuju se kadrovi iz šume. Ema radi brze poteze preko platna, fokusirana na to što slika. Nakon još par poteza, opet vidimo njeno lice u kojem nestaje lakoća i pretvara se u nemir i frustraciju, dok još brže prolazi s kistom po platnu. Baca kist u čašu s prljavom vodom i miče se od platna.

INT. KREKET NA BALKONU - NOĆ

Ema mitno leži u krevetu budna i nemirna. Svijetlo se igra njenom licu sa sijenom lišća. Polako se bliži zora. Uspravlja se u krevetu, sjedi i oslanja se na koljena. Njen pogled pada na sliku, događa se promjena na njenom licu, ustaje se i hoda odlučno prema platnu.

INT. ATELJE - ZORA

Uzima kist, kratko zastaje ispred platna i počinje slikati. Sa kistom i sa rukama slobodno kreće se po platnu. Dok ne primijeti nešto u slici, zastane.

EXT. ŠUMA - DAN

Ema sa kistom u ruci stoji u šumi, zadržano gleda i okreće se oko sebe. U euforiji totalno nasmijana trči, vrti se i dodiruje lišće i stabla oko sebe. Kosa joj vijori na vjetru dok trči. Polako usporava i zadovoljna leži na travi i gleda grana i lišća kako plešu na nebu.

INT. ATELJE - DAN

Ema gleda direktno u kameru (detalj), gleda platno s smiješkom zadovoljstva. Mrak

Model lista





PT

IZ MRAKA DUGMO KUR
PALE SE SVIJETLA KOJA
OSVJETLJUJU SLIKARSKI
ATELJE



PT

ULAZE ANIMIRANE EME
I EMA, UZIMAJU VELIKO
PLATNO I POSTAVLJAJU GA
NA PLATNO, UZIMAJU UGLEN
U RUKU.



BL

EMA STODI I GLEDA U
PLATNO, ANIM. EMA
DIEE RUKU S UGLENOM
IZNAD PLATNA



VKR

RUKA PROLAZI PO
DEBLU, DOK ANIM.
EMA UDIJE



PT

KROŠNJE DRVEĆA SE
NISI DOX ANIM. EMA
UŽDIJE



VKR

EMWA RUKA DREV
UŽICE ANIMI EMA
POVLACI UGUEN PO
PLATNU



PB

EMA DIJE RUKU
IZNAD PLATNA
ANIM. EME POVLACE
UGUEN PO PLATNU



VKR

EMA SLIKA SA UGUENOM
PO VEĆ PORODANOM
PLATNU (SCENA JE
BUDUCNOSTI)



VKR

EMA SUVA PO PLATNU

PA KRPOM

ANI. EMA POVLAČI

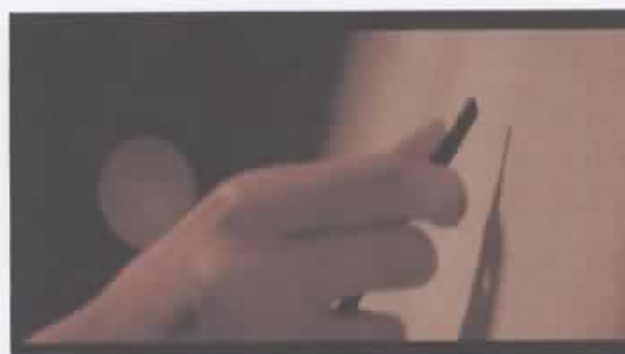
UGLJEN PO PLATNU



PB

EMA LEŽI U SUMI

IZ PTICIJE PERS.



DE

EMA DRŽI UGLJEN

IZNAD PLATNA



PB

EMA POVLAČI UGLJEN

PO PLATNU



AM

PODAVUJU SE ANI

EME KOJE SLIKAJU, GLEDAJU

FRUSTRIRAJU SE I

ODLAZE



VKR

EMINO LICE KAKO

GLEDJA PLATNO DOU

SLIKA



PB

EMA SLIKA

ANI EMA X 2 SLIKAJU

ANI. EMA NERVOJNO

GLEDA. ANI. EMA STOJI



VKR

POTEZI DEBELOG KISTA

DO PLATNU.

ANI. RUKA I KISTA

KOJI SLIKA DO PLATNU



VKR

EMINO UČE SE POZINJE
MRETITI

ANIEMA PRESTAJE
SUKATI, BACA KIST I
DIRA SE PO GLAVI.



PB

ANI. EME OKREŽU SE
I U FRUSTRACIJI OPLAŽE
EMA TRUA KIST PO
PLATNU BACA GA U
STAKLENKU SA VODOM
I OPLAŽI.



VKR

VODA U STAKLENGI
SE POTAMNJE I
MICE



PB

EMA LEŽI DUDNU
U KREKETU, GLEDA
ISPRED SEBE



SR - ŠUMA

ANI - EMA USTAJE

I GLEDA OVO CEDE

EMA PRATI ANI - EMU



SR - ŠUMA

OSTALE ANI - EME

PRATE EMU.



PB - KREKET

EMA I ANI - EMA

DIZU SE IZ KREKETU



PB

EMA SE ODLANJA

NA KOYENA



DL - u turli

EMA OSLOJENJA

IZMIŠLJA I GLEDA

OVO CEJE



SR - ATELJE

LIKA NA STALIKU

SA BALKONA

ANI. EMA GLEDA



BL

ANI. EMA GLEDA

U SLIKU SA BALKONA



PT - ZORA

EMA HOVA PREMA

PLATNU



PT

TRI ANI. EME PROMATIVASH
SLIKU I ILAZE
u EMA KOJA
KRECE SLIKATI



AM

EMA POVLACI
ASTERE PO PLATNU



PB

MOJAV VIST PO
PLATNU



BL

EMINI IZENA
LICA DOU SLIKAT



PB

MONTAŽA

KADROVA KAKO

SLIKA



KR

MONTAŽA KADROVA

EME KAKO U ŠUMI

DIRA GRANDE I

LISCÉ



PB

-11-



KR

-11-



KR

-11-



KR

-11-



VKR

-11-



BL

-11-



BL

-11-



VKE

-11-



AM - u ATELIJU

EMA ZASTAJE

I GLEDA U

PLATNO U ZIDU



PT - u šumi

EMA SToji U šumi SA KRSTOM

U RUKU

KAMERA JE POLAKO

PRIBLIŽAVA PREMA EMI





BL

KAMERA KRUŽI OKO
EME DOK SE OKREĆE OKO
SEBE I POGLEDA GORE



PT SUBJEKTIVNI KADAR

ŠVENK PREMA GORE,
PREMA KROŠNJAMA
KOJE EMA GLEDA



PB - SLOWMOTION

KAMERA U POVRZTU
PREMA NAPIZED
PRATI EMU KAKO
TRČI



PT - SLOWMOTION

EMA TRČI SA OSMIJEHOM
NA LICU.



VKR - ATELJE

EMA CRTA PO PLATNU

ANI. EMA SE VRTI



PB - SLOWMOTION

EMA TRČI

ANI. EMA TRČI

IZJEDMO VJETAR

KROZ KROŠNJE DRVEĆA



BL - ATELJE

EMA CRTA PO PLATNU

ANI. EMA TRČI



PB

EMA TRČI

IZJEDM PTICE U

POZADINI



PB

EMA TREĆI SA OSMIJEHOM
NA LICU

PREKO EMINE FIGURE

POJAVLJUJU SE BOŽE I LINDA



VKR

EMA CRTA PO PLATNU

ANI. EMA TREĆI



AM

EMA SE ZAUSTAVLJA,

MOŽDA, GLEDA OKO SEBE

ANI. EMA JOŠ UVIJEK

SE VRTI OKO SEBE SREĆNA



AM.

EMA SE ZAIGRANO

VRTI OKO DRVA



PB

EMA POLAKO USPOBLAVA,
GLEDA OKO SEBE



PT SUBJEKTIVNI

KROŠNJE DRVEĆA KAKO
SE NJIŠU.



PB

PTIČICA PERE.
EMA LEŽI DRUSTENO
NA TLO SA LAGANO
OTVORENIM OČIMA
KOJE GLEDaju U
KROŠNJE



VR

ZAPOČINJE MONTAŽA
KADROVA OD PRIJE

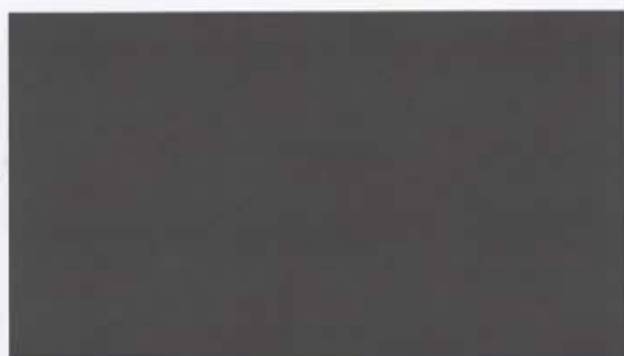
	POTRAGA	17
--	---------	----



ALU

2021.

CLEAN CUT



KRAJ