Satira / Sfinga / Mnogoboštvo

Domazet, Marko

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:220521

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







Akademija likovnih umjetnosti
Sveučilište u Zagrebu
Nastavnički odsjek

Marko Domazet

Satira/ Sfinga/ Mnogoboštvo

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

U Zagrebu 2020./2021.

Kolegiji: Grafika, Kiparstvo, Slikanje

Mentori:

doc.dr.art. Igor Čabraja

doc.dr.art. Ivan Fijolić

doc. dr.art. Snježana Ban

SAŽETAK

U skulpturalnom portretu *Satira,* nastojim izvrnuti ono što smatramo lijepim u klasičnoj skulpturalnoj portreturi – odmaknuti se od digniteta, počasti i onoga što takve biste predstavljaju te prikazati to na pomalo *satiričan* način. U *Sfingi* – akrilnoj slici hvatam se Nietzscheove ideja *unutarnje zvijeri*, egzistencijalizma te osjećaj *nelagodnog*. U Mnogoboštvu, bakropisu i autoportretu, melankolija obuhvaća umjetnika koji ne zna kud bi sa svim svojim rukama. One predstavljaju njegovu moć, njegove ruke stvaraju, a on ih ne koristi.

Ključne riječi: satir, satira, portret, mnogoboštvo, portret, grafika, sfinga, čovjek, zvijer

SATIR - SATIRA – PORTRET

U većini slučajeva portretura u kiparstvu invocira donekle drugačiji objektivan doživljaj u oku promatrača u odnosu na druge medije i tehnike - monumentalniji je, prisutniji, *opipljiviji*. Drevni carevi, vladari i despoti su izgrađivali svoje prikaze u mramoru i bronci da bi ovjekovječili svoje prisustvo na ovoj Zemlji. Bista predstavlja tu osobu na mjestu gdje nje nema. Uzeo sam taj centralni element biste velikog sveca, vladara kralja ili sličnog, i pretvorio ju - u satiru, doslovno. Satira- starogrčkog mitološkog stvorenja sa ovnovim atributima. Oštri dignitetni pogled je pretvoren u nezainteresirani, namrgođeni pogled prema dolje, koji, kao da izbjegava pogled promatrača. Čudovište koje "nema pravo" na svoju bistu, uzima svoje mjesto na drvenom postamentu. Hvaljena, vječna bronca zamijenjena je gipsom a koža, koja je inače tradicionalno napeta površina, zamijenjena je reljefnom, robusnom taktilnom površinom. Tanki premaz gline i vode, daje joj zemljani, *prljavi* dojam. On je, satir, satira, koji je spoj moje simbolističke, mitološke tendencije u svom stvaralaštvu te je također odraz mojeg klasicističkog načina stvaranja kako crteža, slike, pa tako i kiparstva.



Satira, 2021. Lijevani gips, glina.

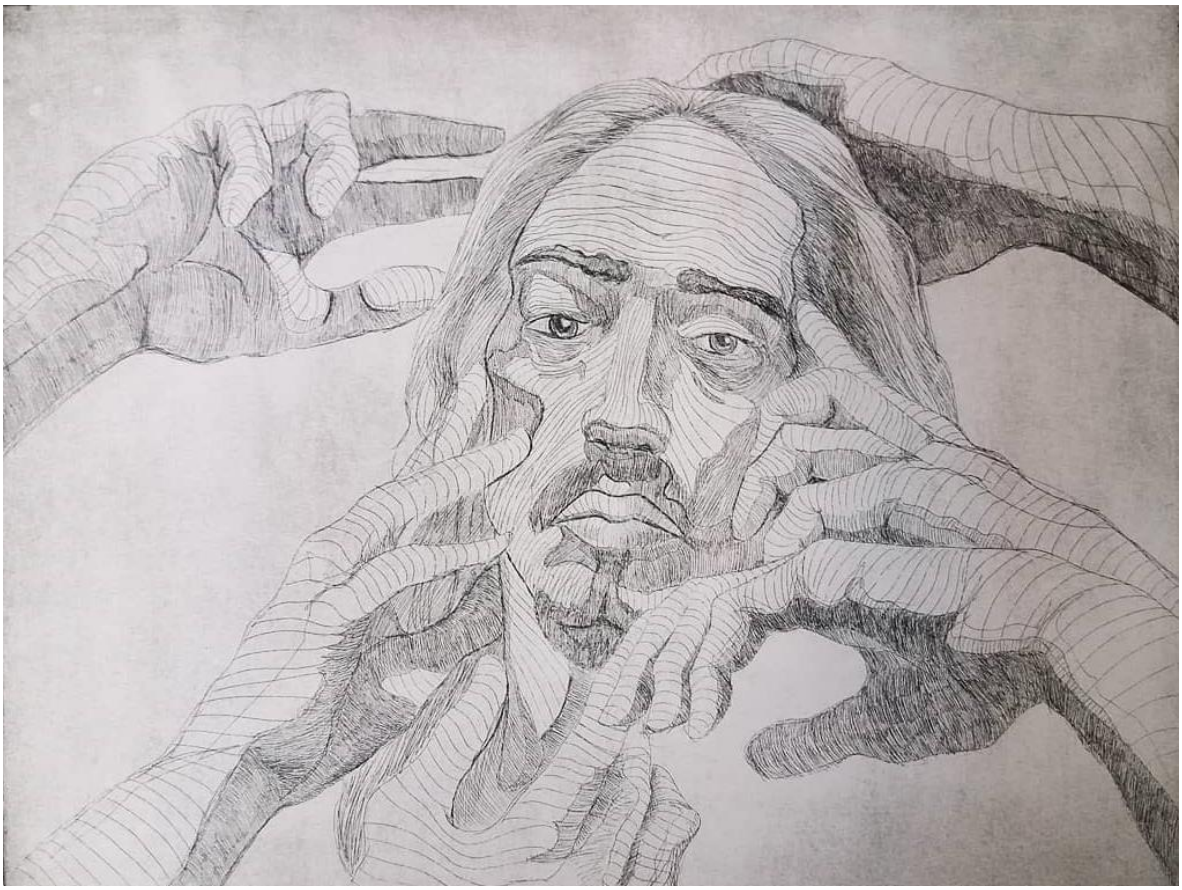




Satira, detalji

MNOGOBOŠTVO - BOGOVI, PORTRET I GRAFIKA

Bakropis mi je dopustio da se izrazim u njemu kao ni u jednom mediju i tehnici do sada; sa velikom preciznošću grafičke igle. Skica za ovaj autoportret je bila digitalna, nastala spajanjem većeg broja fotografija koje sam spojio u jedno. Prikaz bića sa mnogo ruku je odlika Hinduističkih božanstava, pri čemu se nastoji prikazati vizualno njihova nadnaravna moć. Ovaj autoportret predstvlja umjetnika koji, sa velikom moći (sposobnošću da stvara umjetnost), ne čini ništa. Melankoličan je i ne preuzima odgovornost koja mu je dana. To je prije svega osoban sentiment. Autoportretom ne prikazujem samo sličnost i karakteristike mog lica, već i unutarnji osjećaj i već spomenutu borbu.



Mnogoboštvo, 2021. bakropis, A3 format,.



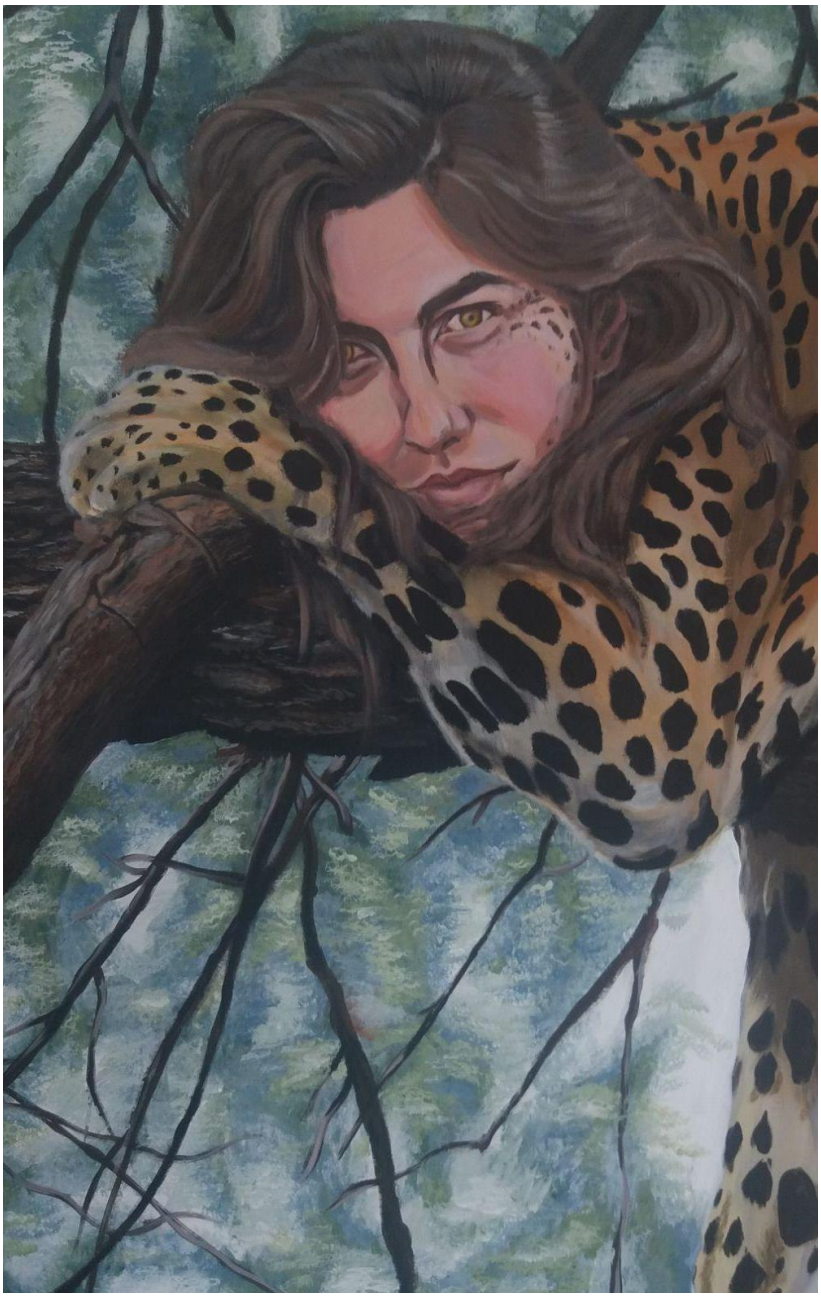
Mnogoboštvo, detalj

SFINGA - ČOVJEK U ZVIJERI

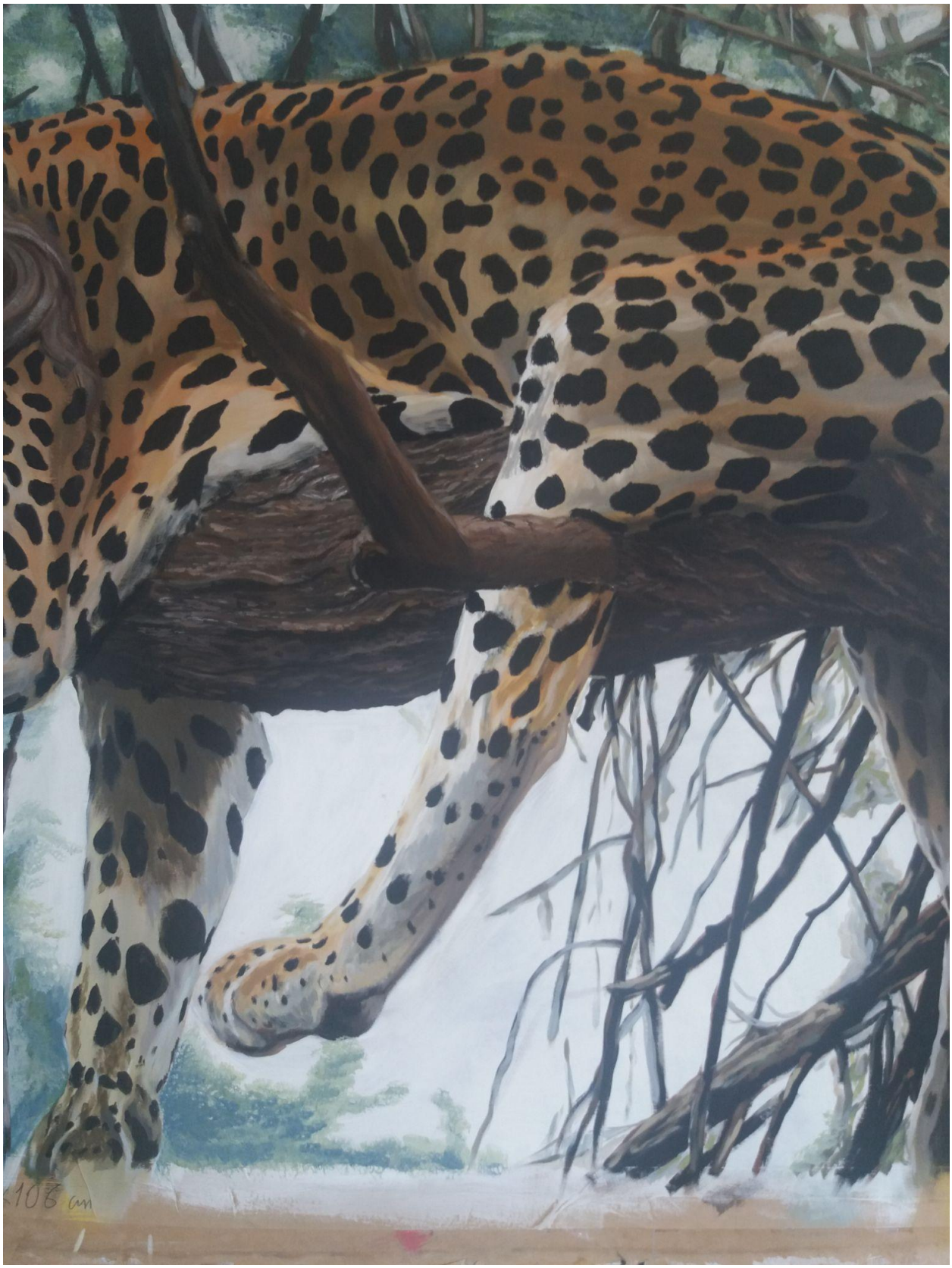
Inspiraciju za ovaj rad sam našao ponajviše u simbolizmu. Ako pogledamo sliku *Milovanje* Fernanda Khnopffa, vidimo direktni uzor. Nastojao sam izraziti i predstaviti *čudnu, (*eng. *Uncanny, njem. unheimlich*) nesvakidašnju, a naizgled običnu figuru ili motiv, koja stvara nelagodu pri bližem promatranju. Freud je u jednom svom eseju upravo pisao o tome kakvu nelagodu ljudi mogu osjećati kad su potaknuti umjetničkim radom, osjećaj kakav recimo postižu radovi Man Raya, Fride Kahlo i Mark Rydena. Poza i anatomija su dovoljno realni I vjerni prirodi da predoče sfingu jasno. Oštar pogled sfinge poput one iz grčkog mita o Kralju Edipu, sugerira inteligenciju, te prodire nazad u promatrača. Poput sfinge iz mita, i čovjek može nadići zvijer koja se nalazi u njemu, ali je ujedno i dio njega. Baš kao što je Edip ubio sfingu koja ga je terorizirala, Nietzsche je izjavio kako svatko treba pogledati u bezdan svoje predsvjesti, i boriti se protiv zvijeri koja se nalazi u njemu.



Sfinga, 2021. Akril na papiru. 180x140 cm



Sfinga, detalji



Sfinga, detalji