01000111 011011100 01101111 01110011 01110011 01101111 011011000 01100001 01101100 01101001 01100001 00100000

Lončarević, Vid

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:403234

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**

Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb

zir.nsk.hr

dabar
DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

Sveučilište u Zagrebu

Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski studij slikarstvo

Završni rad

01000111 011011100 01101111 01110011 01110011 01101111 011011000 01100001 01101100 01101001 01100001 00100000

Studij: PREDDIPLOMSKI STUDIJ SLIKARSTVA

Nastavnik: Duje Jurić

Student: Vid Lončarević

Zagreb, 2020/21

Slike pod nazivom 01000111 011011100 01101111 01110011 01110011 01101111 011011000 01100001 01101100 01101001 01100001 00100000 00110000 00110001 i 01000111 011011100 01101111 01110011 01110011 01101111 011011000 01100001 01101100 01101001 01100001 00100000 00110000 00110010 (Glossolalia 01 i Glossolalia 02), dio su trenutno nastajućeg slikarskog narativa kojim se općenito bavim u slikarstvu iako djeluju same za sebe i nisu formalno dio serije samuraja. Narativ kao gotovo neizbježan element figurativnog slikarstva u ovom kontekstu služi kao svojevrsna poveznica s publikom, gdje se od promatrača zahtjeva ne samo puka obzervacija djela već aktivno sudjelovanje u formiranju smisla djela. Vrijedi spomenuti da slike pod nazivom Glossolalia ne mogu nastati niti funkcionirati bez znanja i upućenosti promatrača u moje prijašnje radove iz serije samuraja.

Serijal samuraja rodio se iz moje duge fascinacije feudalnim Japanom, i svim fasetama japanske političke, kulturalne i spiritualne povijesti. Razlog bi možda bilo izlaganje mojeg mladog uma djelima popularne japanske animacije, od kojih bi istaknuo kultno djelo Akira autora Katsuhira Otoma, koje me lagano uvelo u fascinantni svijet japanskog cyber-punka. Ta fascinacija se nastavila u adolescenciji gdje se manifestirala prozdiranjem japanske pop kulture i umjetnosti.

Serijal je započeo iz skica ili bolje rečeno nesvjesnih crteža koje godinama švrljam na rubove bilježnica. Kroz vrijeme se razvio jedan simplificirani linijski prikaz samuraja, koji iako nije stvoren svjesno ima neku svoju vrijednost koja je proizašla iz dugog perioda optimizacije.

Nakon što sam imao grafički čisti izraz odlučio sam da je vrijeme da ga prenesem na sliku. Jedna od smjernica ili obstrukcija koje sam si nametnuo u procesu jest plošnost, po uzoru na japanske drvoreze i njihov unikatan osjećaj plošnosti prikaza. Kao strastveni strip crtač i ljubitelj stripa druga smjernica ili obstrukcija bio je narativ, tj. pokušaj miješanja narativnog sadržaja s domenom slikarstva bez da zaglibim u probleme ilustrativnosti i ilustracije. Prvotna zamisao od slika kao zasebnih strip panela koji svojim spajanjem u cjelinu tvore narativ se kroz proces pretvorila u stvaranje zasebnih slika koje služe kao vlastiti narativ, i kao narativna cjelina. Problematika kojom sam se bavio se nadovezuje na moju dugogodišnju fascinaciju feudalnim Japanom i japanskim cyber punkom, te sveopći osjećaj izoliranosti tj. ispadanja iz vremena kojeg osjećam što više starim.

Ronin i samuraj, u svojim povijesnim kontekstima različite titule, u ovom se narativu izjednačavaju kao simbolične reprezentacije jedinstva djelovanja kako fizičkog tako i spiritualnog, jedna refleksija mojih osobnih težnji u okolini koja je strana i u kojoj se ne osjeća homogeno.

Scene koje sam odabirao su razne, od obezglavljenja koje vrši kaishakunin tijekom harakirija, sankin kotai – povorki koje su vodili daimyo preko cijelog Japana za vrijeme edo perioda, prijelaza rijeke Sanzu u zagrobni zivot, s općim osjećajem izolacije, sve do finalne scene ultimativne destrukcije okoline. U gore navedenom narativu postoje ponavljajući elementi,

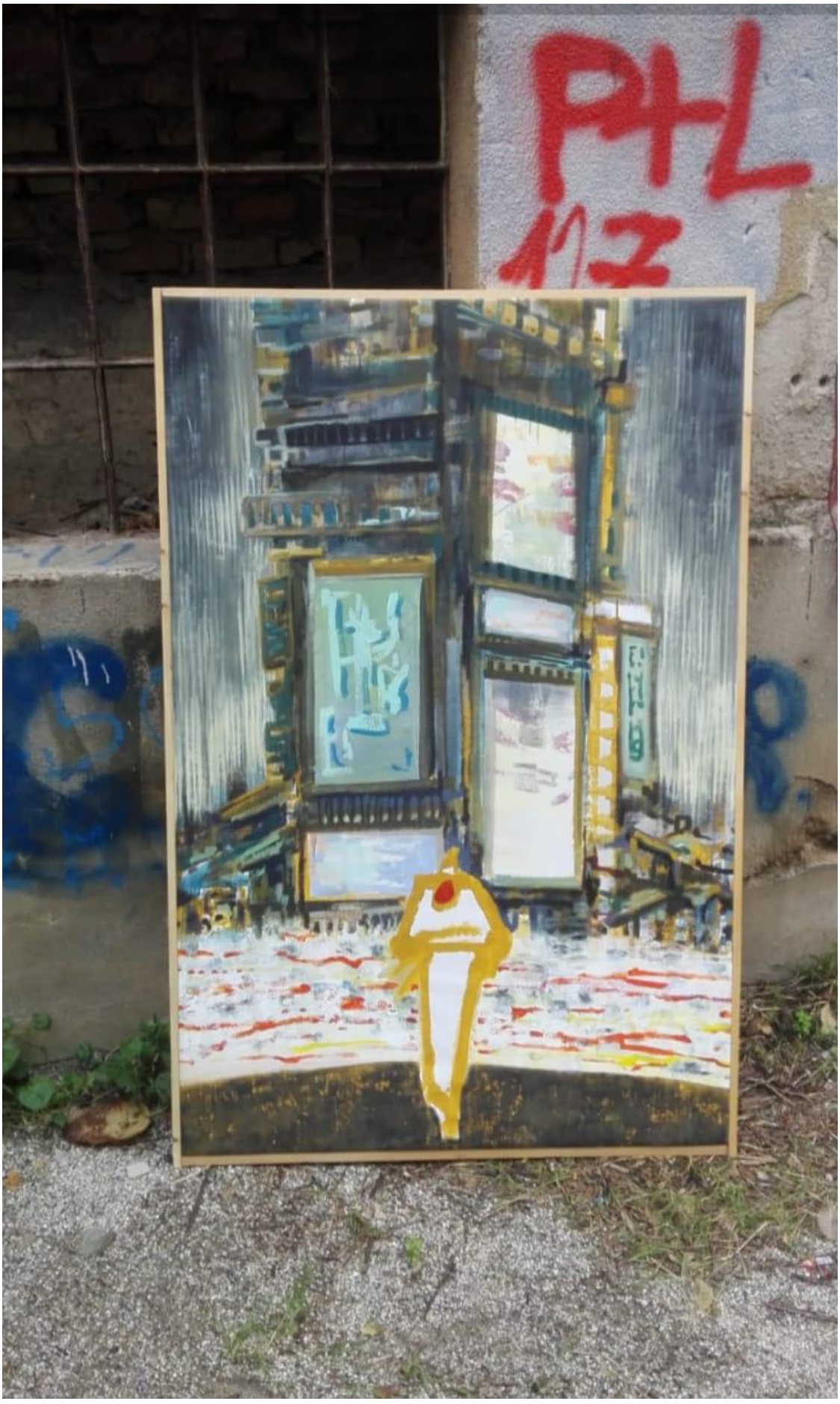
plošno prikazan samuraj u sukobu s neumoljivim tornjem u pozadini, te bombardirajući kolorit neonskog tokija, uz jasno razdjeljivanje slike na tri plohe tj. sfere: nebo, grad ili okolina i zemlja, forma koje se donekle pridržavam i u Glossolaliama.

Logičan nastavak samurajskog narativa, bolje rečeno narativa koji prikazuje borbu i odnos između avatara za promatrača i tornja koji reprezentira apsolutni autoritet u njegovom okruženju jest simplificiranje narativne informacije, izbacivanje slikarsko narativnog avatara (samuraja) i njegovo zamjenjivanje samim promatračem. Slike pod nazivom Glossolalia 01 i 02 u ovom kontekstu djeluju kao narativni i metanarativni zaključak u oku promatrača, ovisno o stupnju poznavanja mojeg prijašnjeg rada. Obzervacijom slike i njenog naziva koji se predstavlja kao binarna enkripcija od obzervatora očekuje minimalni trud, u vidu prevođenja binarnog naziva slike u riječ, spoznavanje smisla dobivene riječi (koja je namjerno opskurna) te finalno dolaženje do vlastitog zaključka iz dobivenih informacija, no taj zaključak je i dalje formiran od moje strane, zadržavajući moj narativni autoritet. Ukoliko je promatrač već upoznat s ranijim samurajskim narativom, to jest ukoliko je već prije izložen mojem formuliranju željenog načina percipiranja djela, može doći do istog zaključka bez fizičkih interakcija sa slikom, nazivom, enkripcijom ili slično, već kroz samu metanarativnost djela. Reference i zaključci do kojih se dolazi su iz tog razloga jasno čitljivi, iako prividno skriveni, pronalaskom riječi glossolalia promatrač povezuje pojam i sliku i dolazi do babilonskog tornja, što u kontekstu izlaganja, imenovanja i samoreferentnosti na prijašnji rad dovodi gledaoca do završnog osjećaja stajanja pred neosporivim nehumanim autoritetom. Glossolalia 01 i 02 su s razlogom producirane na isti način kao i serija samuraja, od inzistiranja na vlastoručnoj proizvodnji okvira, napinjanja platna i preparacije do medija akrila i tehnike baratanja tom bojom, uz puno prolijevanja i slučajnosti koje potom podupiru odmicanje od apsolutne kontrole koju autori imaju nad djelima.

Prije reprodukcije završnog rada prilažem prijašnji serijal kao referentnu točku

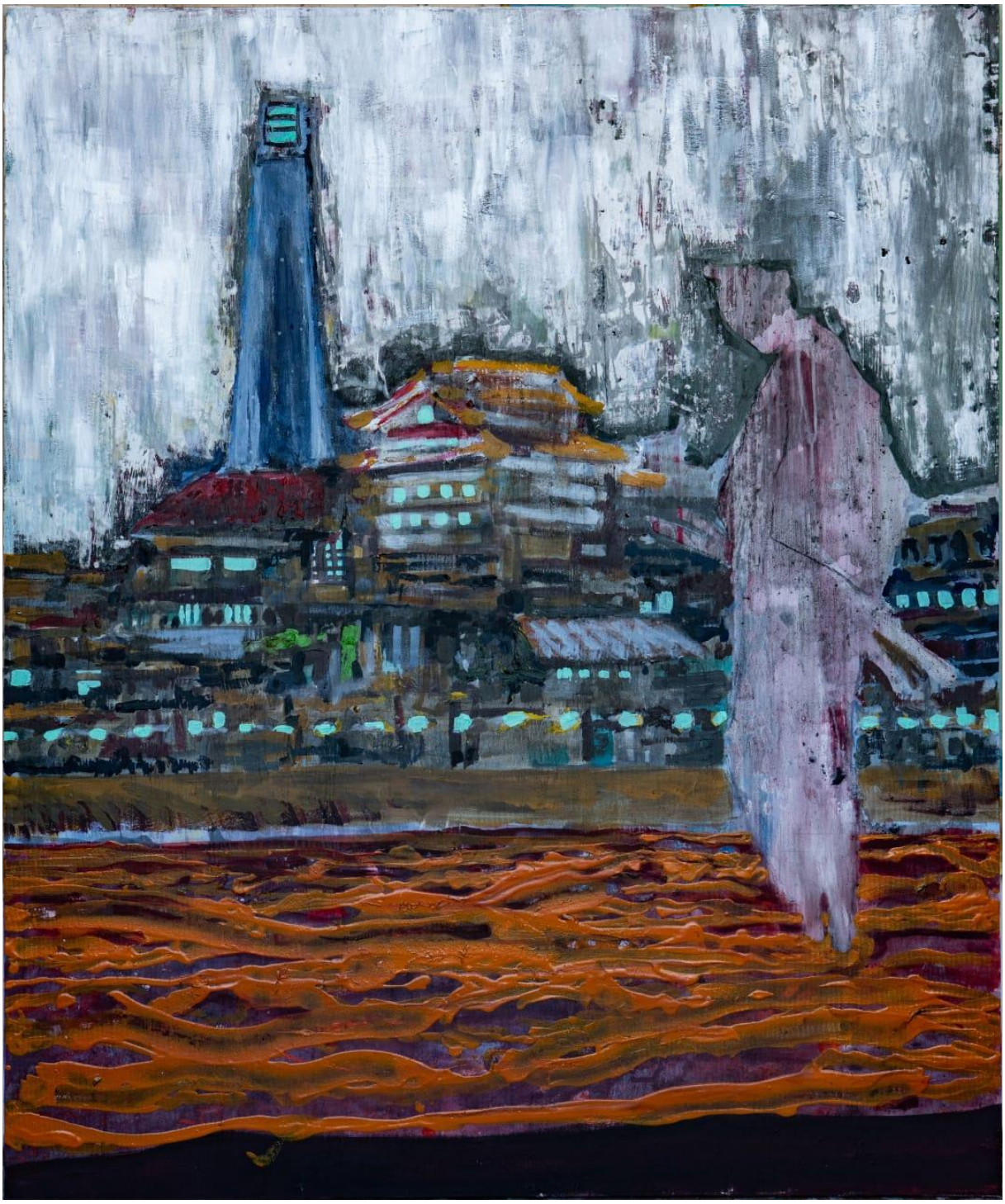





PHL







Glossolalia 01



Glossolalia 02

