

"Stari grad" i "Rimska ruševina"

Ferković, Fran

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:253031>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-19**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

ZAVRŠNI RAD PREDDIPLOMSKOG STUDIJA: SLIKARSTVO

Naziv rada:
“Stari grad” i “Rimska ruševina”

Student:

Fran Ferković

Akadska godina: 2020./2021.
Mentor: Red.prof.art. Igor Rončević
Matični broj studenta: 0242041363

Zagreb, Rujan, 2021.

IDEJA

U umjetničkom istraživanju došao sam do teme prapovijesne i antičke arhitekture. Prostora starih gradova te njihovih ostataka u ruševinama. Uspio sam primjetiti da je prostor jedan od elemenata kojeg često obuhvaćam u slikarstvu. Posebno su me zanimali arhitektonski prostori starih civilizacija i njihovo planiranje. Njihov kostur koji ostaje kroz vrijeme. Promjena koja im daje novi identitet. Ruševine su metafora arhitekture.

Sve sam to tretirao u svojim slikama kroz određenu estetiku i tehniku koja mi je bila svojstvena. Pokušao sam stvari ostaviti otvorenima interpretaciji, otići u svijet mističnosti koji odgovara temi. Kroz slikarstvo stvoriti atmosferu koja pripada tim pitanjima. Za to su mi pomogli motivi koje sam odabrao. Slikanje starih antičkih gradova i ruševina uklopilo se u tu atmosferu. Antička arhitektura mi je bila intrigantan motiv koji sadrži civilizacijske odgovore u kompleksnim zagonetkama koje ostaju kroz tok vremena. Sama prahistorijska umjetnost od paleolitskih crteža do velikih umjetničkih djela starog vijeka jako je relevantna i danas bez obzira na svoju starost postojanja i anonimnost umjetnika.

Tematika je izuzetno kompleksna, te se civilizacijski i geografski bitno razlikuje, stoga sam se zadržao na motivima s kojima sam se susreo, ostacima antičkih gradova.

ZAVRŠNI RAD

“Izjvesno je samo to da je sivi čovjek poljubio blato, uspeo se uz strmu obalu ne hajući (verovatno ne osjećajući) trsku koja mu je parala kožu, i na jedvite jade se dovukao, obamro i zakrvavljen, do kružnih bedema na čijem vrhu stoji kameni tigar ili konj, nekoć boje vatre a sada boje pepela. Te zidine ostaci su hrama spaljenog nekadašnjim požarima; danas ga skrnavi malarična šuma, njegovom bogu više niko ne ukazuje počasti.”

J. L.Borges- “Las ruinas circulares”

Poveznica s današnjim svijetom i zapadnom civilizacijom mnogo puta je spomenuta u kniževnosti ali se može i prepoznati u osjećajima koje izaziva. Drži nas u napetosti, gdje se u nama pojavljuju egzistencijalna pitanja. Ostajemo svjedoci određene simbolike koja podsvjesno ima veze s nama. Sakralni simboli možda najviše transcendentalno djeluju na ljude u tom kontekstu.

Taj osjećaj pokušao sam predočiti zadnjim slikama u toj seriji pejzaža, naziva “Stari grad” i “Rimska ruševina”. Slike su formata 180 x 140 cm, u tehnici; ulje na platnu. Slike dodatno potenciraju prazan prostor kao nešto bitno i dragocjeno gdje se nešto događa ili se događalo. Kroz mističnost atmosfere pokušao sam prikazati prazninu prostora što je svakako izazov u likovnom smislu.

Zanimanje za “pogansku” estetiku proizlazi ne samo iz ezoterijske znatiželje već moje osobne likovne ideje za koju sam primjetio kasnije da ima doticaja s istom. Uzimanje likovnih principa iz prošlosti. Poput ciklusa vraćanja i nadogradnje koji kroz razdoblja povijesti umjetnosti funkcionira vrlo dobro. Za likovni razvoj imao sam potrebu reference na tu vrstu estetike, ne samo iz likovne umjetnosti, već filma, književnosti i glazbe. Metafora sakralnih ruševina našla se kao izvor ideja za razmišljanje o umjetnosti općenito. O odnosu promatrača i djela. O trenutnosti i prošlosti.



“Stari grad” - 180 x 140cm, ulje na platnu.



“Rimska ruševina” - 180 x 140cm, ulje na platnu.

