

Destruktivno nedjelovanje

Kovalenko, Kateryna

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:352946>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-28**



University of Rijeka
Academy of
Applied Arts

Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI

Prijediplomski sveučilišni studij
Grafički dizajn i vizualne komunikacije

ZAVRŠNI RAD
DESTRUCTIVE INACTION

Mentor:

Doc. art. Elvis Krstulović

Studentica:

Kateryna Kovalenko, 0287009106

Rijeka, lipanj 2024.

Sadržaj:

1. UVOD.....	3
2. STRIP.....	4
2.1. TOTALITARISTIČKI REŽIM.....	4
3. IZRADA ZAVRŠNOG RADA.....	5
4. ZAKLJUČAK	11
5. LITERATURA	12
6. POPIS SLIKA	13

1. UVOD

Završni rad pod nazivom "Destructive Inaction" je strip u kojem autorica istražuje događaje u sobama za promatranje pučanstva i potencijalne posljedice u svijetu kojim dominira totalitarni režim. Radnja stripa inspirirana je distopijskim romanom "1984" Georgea Orwella.

Monokromna paleta crne, bijele i sive nijanse, uz dodatak crvene kao akcentne boje, uvelike pridonosi depresivnoj atmosferi svijeta. Strip je popraćen uvodnim tekstom koji daje opću predodžbu o svijetu u kojem se priča odvija. Nakon toga slijedi niz događaja koji počinju pucnjavom, a zatim prelaze na priču o događajima od prethodnog tjedna, koji otkrivaju uzroke i posljedice nečijih postupaka ili nedjelovanja.

Završni rad nastao je kao digitalna ilustracija pomoću softvera *Procreate*. Navedeni rad rađen je pod kolegijem Digitalna ilustracija IV.

2. STRIP

Strip (iz engleskog *comic* “*funny*”) su priče koje se pričaju uz pomoć ilustracija, te je hibrid književnosti i vizualnih umjetnosti koji uključuje i vizualne i tekstualne slike. On je vrsta ilustracije za knjige i časopise koja se ponekad koristi u novinama i časopisima.¹

Stripovi su publikacije koje pričaju priče kroz crteže i popratni tekst. To je oblik književnosti koji se presijeca s likovnom umjetnošću. Također je generički izraz za sve priče ispričane slikama, to jest prvenstveno kroz ilustracije, a ne kroz tekst.²

Glavni aspekt stripa je pripovijedanje, dok izraz "comic" ne označava nužno komični ton. Žanr pokriva širok raspon sadržaja, uključujući priče o superherojima, trilere, detektivske i romantične priče.

2.1. TOTALITARISTIČKI REŽIM

Totalitarizam (talijanski “*totalità*” i pridjev “*totalitario*”, od latinskog “*totalitos*” *integral* — onaj koji pokriva sve općenito). Definira se kao sustav državne i političke moći koji nastoji regulirati sve javne i privatne sfere ljudskog života i ne priznaje autonomiju nedržavnih sfera ljudskog djelovanja, uključujući gospodarstvo, poslovanje, kulturu, obrazovanje i religiju.³

Totalitarizam se može definirati kao ideologija političke dominacije koja zahtijeva apsolutnu kontrolu nad podređenima i njihovu potpunu posvećenost ciljevima postavljenim iz vanjskog izvora. Prisilno ujedinjenje i neumoljiva okrutnost totalitarne vlasti obično se opravdava postojanjem unutarnjih ili vanjskih prijetnji daljnjem postojanju države.⁴

¹ "Strip", Vidkrytyi, 2024, URL: <https://encr.pw/aKe0j>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)

² M. V. Savchuk, "Stripovi", Enciklopedija suvremene Ukrajine, 2014, URL: <https://acesse.dev/tg5DO>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)

³ "Totalitarizam", Velika Ukrajinska Enciklopedija, URL: <https://encr.pw/H6Ku3>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)

⁴ S. V. Kulchytsky, "Totalitarizam", Nacionalna akademija znanosti Ukrajine, URL: <https://acesse.dev/Mrz67>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)

3. IZRADA ZAVRŠNOG RADA

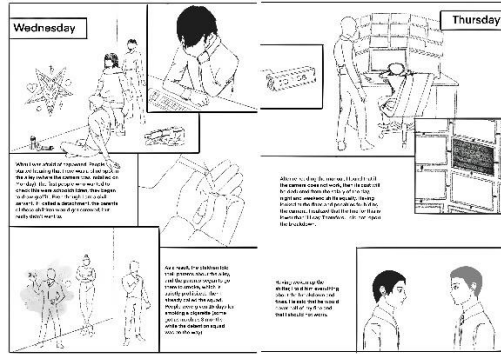
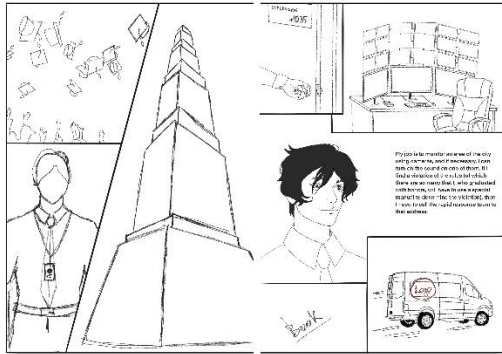
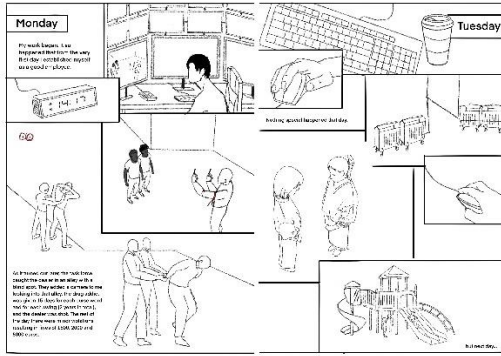
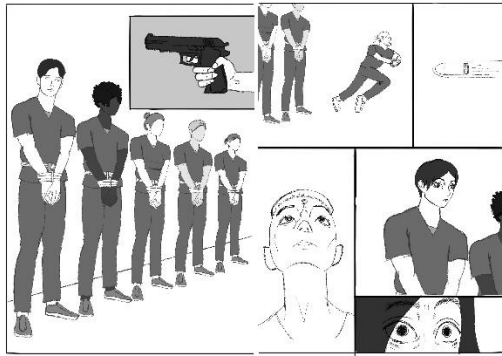
Provedba završnog rada započela je potragom za kratkim pričama inspiriranim distopijskim romanom "1984" Georgea Orwella. Radnja stripa preuzeta je iz eksperimentalnog djela autorice Elveca "Destructive Inaction"⁵, koja u prvom licu govori o distopijskom svijetu budućnosti. Svi događaji odvijaju se oko potpunog praćenja života ljudi u totalitarnom društvu, i kazne koje će dobiti za prekršaje i zločine. Glavna tema ovog stripa je destruktivno nedjelovanje glavnog lika, koje služi totalitarnom sustavu, i nepovratnosti posljedica njegova djelovanja.

Nakon uređivanja izvornog teksta, započet je rad na skicama i scenarijima (vidi sl. 1., 2., 3.) kako bi se vizualno razumjela kompozicija i tijek priče u stripu te odabir veličine kadrova prema njihovoj važnosti. Na prvoj stranici (vidi sl. 4.) postavljen je kratki tekst koji objašnjava svijet i njegova pravila za bolje razumijevanje radnje. Priča na trećoj i četvrtoj stranici (vidi sl. 5.) počinje s pogledom na sadašnjost, a od pete do dvanaeste nas vodi u prošlost koja se dogodila tjedan dana prije. Svaka stranica (vidi sl. 6.) prikazuje zaseban dan od prvog tjedna glavnog lika na poslu u "Global Crime Eradication Organisation", do njegove neizbježne sudbine. Trinaesta i četrnaesta stranica vraćaju nas na događaje treće stranice i upotpunjuju priču glavnog lika.

Sljedeća faza bila je odabir sheme boja i kistova u programu *Procreate*. Za izvođenje radova odabrana je monokromna paleta crne, bijele i nijanse sive boje s jednim naglaskom - crvenom, koja ukazuje na važne detalje i nadopunjuje atmosferu. Cijela shema boja odabrana je kako bi radu dala depresivniju atmosferu. Jednim teksturnim kistom "Melaleuca", napravljeni su svi nacrtani elementi u stripu.

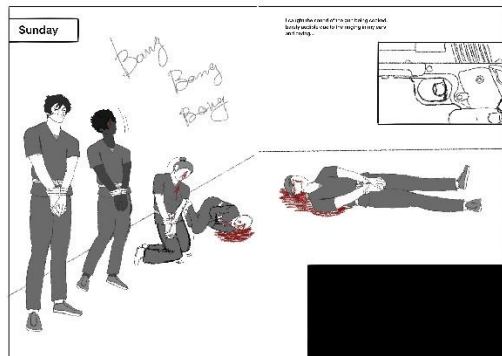
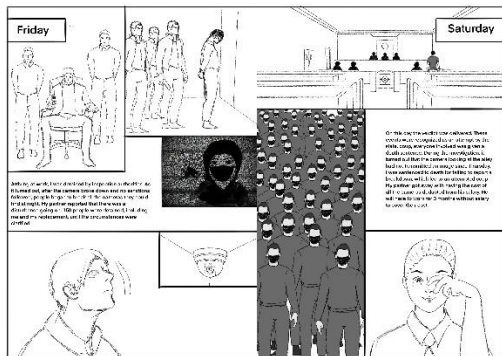
Nakon razvoja ilustracija, dodan je tekst koji pomaže uranjanju u detalje priče. Za to je odabran font "Eina 01" (*SemiBold*).

⁵ Elvec, "Destructive Inaction", Ficbook, 2023, ULR: <https://ficbook.net/readfic/13069382>, (pristupljeno: 20. veljača 2024.)



Slika 1. Storyboard, stranice 3-6

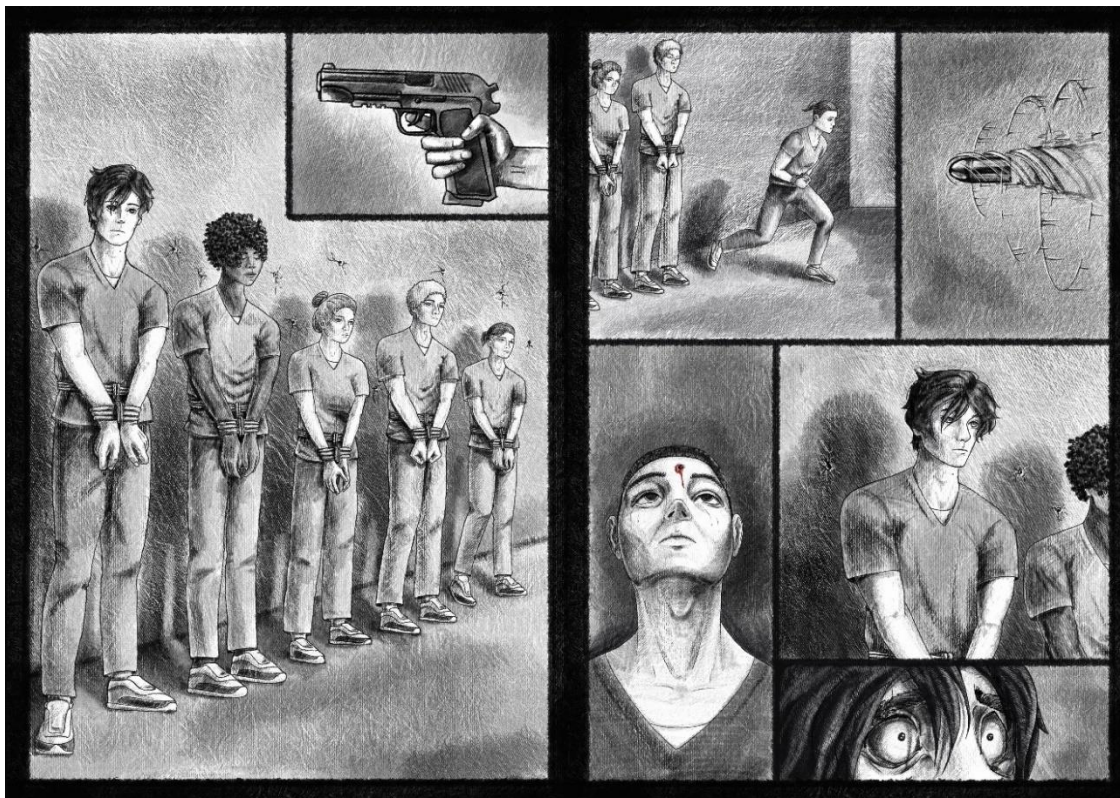
Slika 2. Storyboard, stranice 7-10



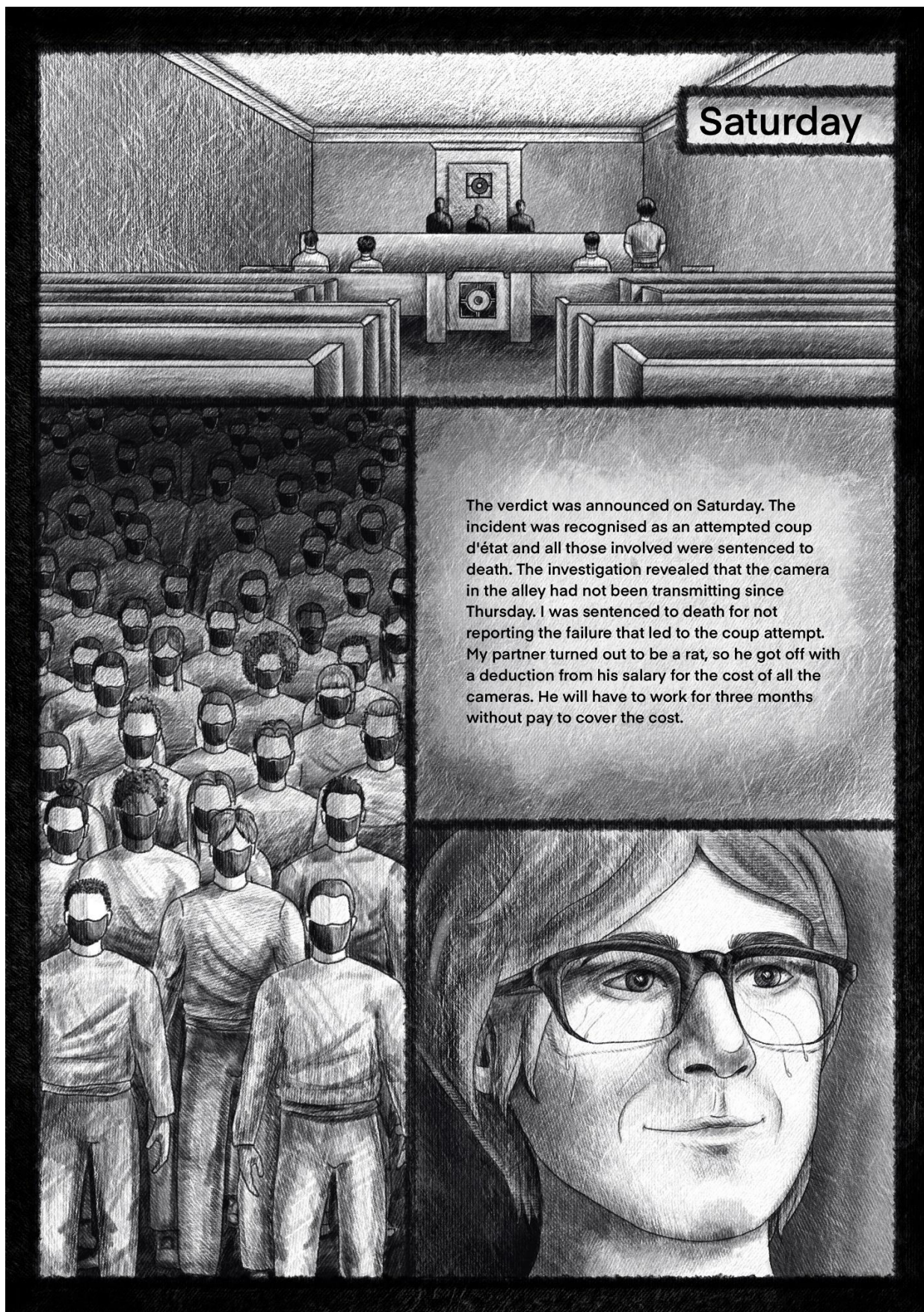
Slika 3. Storyboard, stranice 11-14



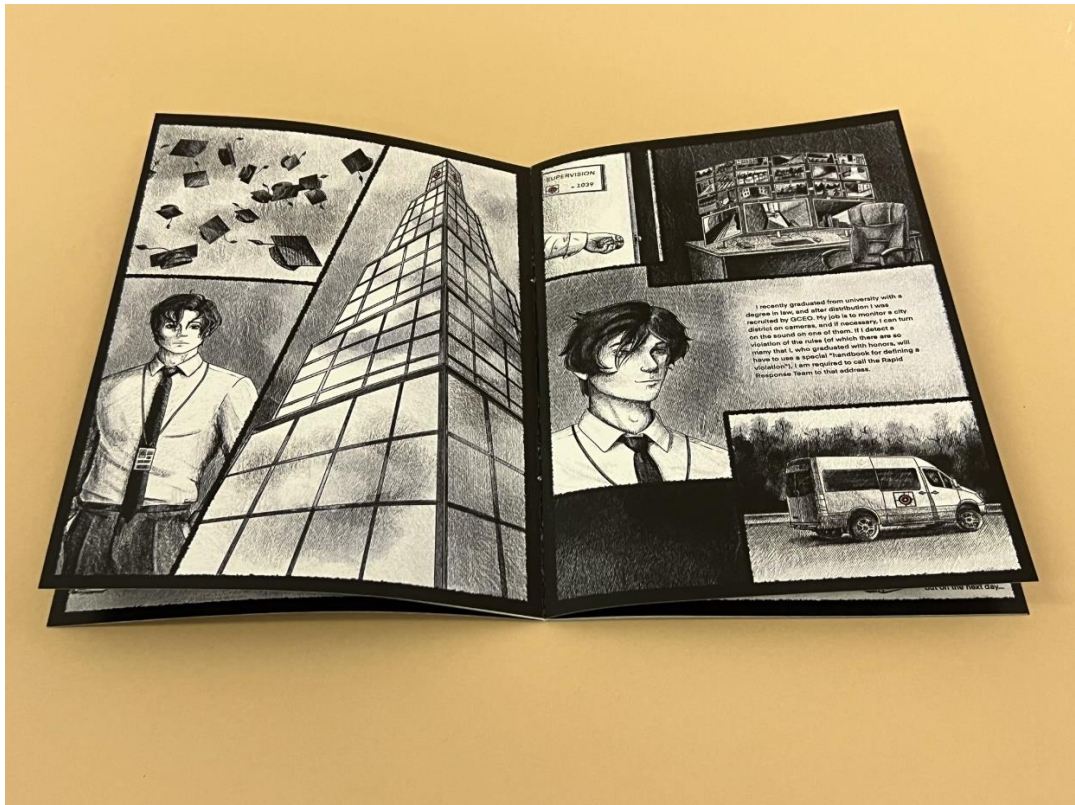
Slika 4. Uvod u svijet, stranica 1-2



Slika 5. Budućnost, stranice 3-4



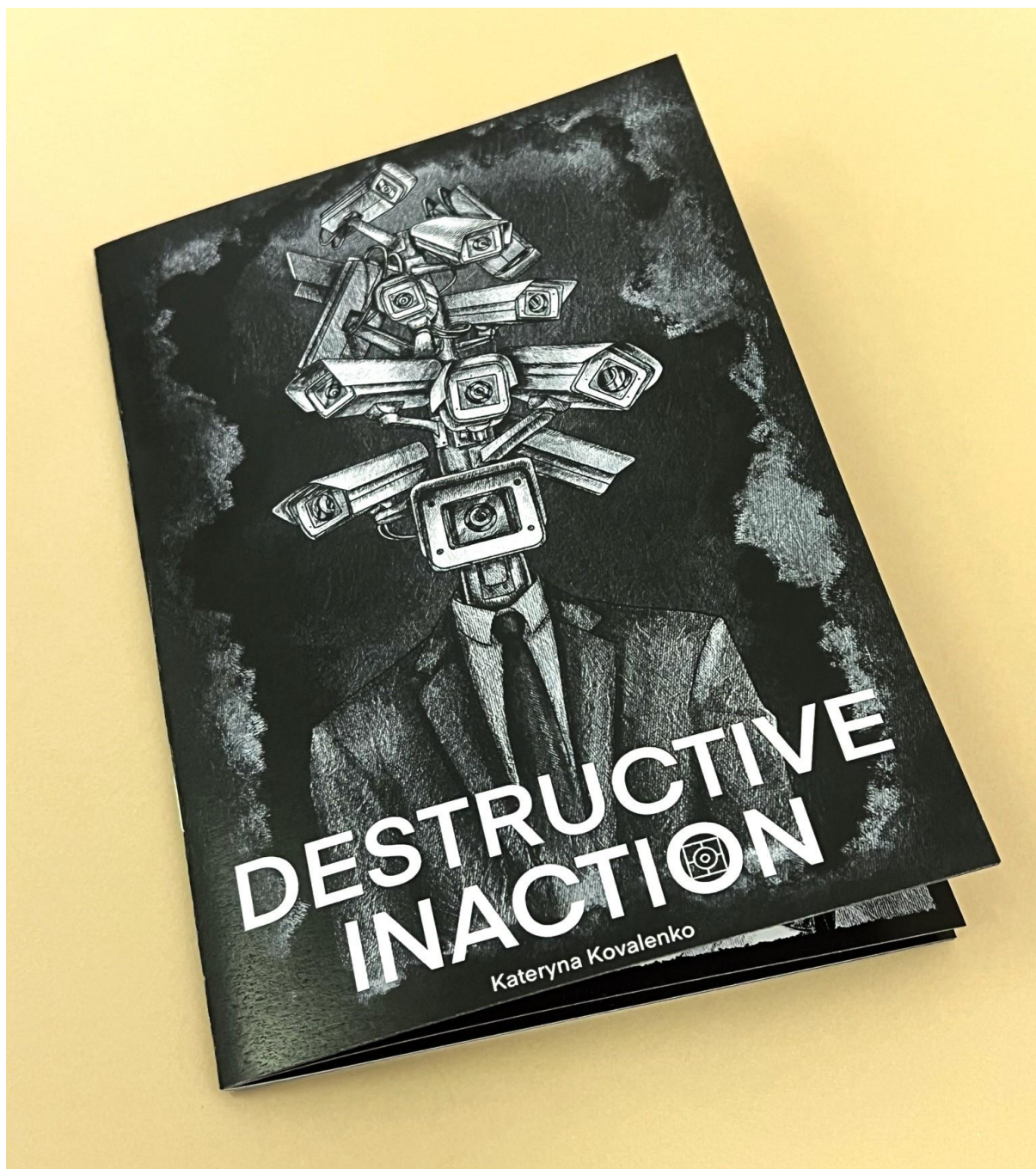
Slika 6. Primjer podjela na dane, stranica 12



Slika 7. Mockup stripa, stranice 6-7



Slika 8. Mockup stripa, stranice 8-9



Slika 9. *Mockup* stripa, korica 1

4. ZAKLJUČAK

Konačni proizvod ovog završnog rada je strip kojim autorica daje primjer totalitarnog svijeta i otkriva neke njegove opasnosti, nadajući se da će ljudi biti oprezniji i da neće dopustiti da takav sustav vlada svijetom. Također pomaže da svaka odluka, čak i šutnja, utječe na njih i njihovu okolinu, u dobru i zlu. Istražujući povijest i vizualni prostor, postignut je potpuni distopijski osjećaj stvarnosti u stripu, što je autorici omogućilo da se distancira od svoje stvarnosti, potpuno uroni u svijet stripa kako bi priči dodala svoje misli, osjećaje i podijelila ih s čitateljem.

5. LITERATURA

1. "Strip", Vidkrytyi, 2024, ULR: <https://encr.pw/aKe0j>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)
2. M. V. Savchuk, "Stripovi", Enciklopedija suvremene Ukrajine, 2014, ULR: <https://acesse.dev/tg5DO>. (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)
3. "Totalitarizam", Velika Ukrajinska Enciklopedija , ULR: <https://encr.pw/H6Ku3>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)
4. S. V. Kulchytsky, "Totalitarizam", Nacionalna akademija znanosti Ukrajine, ULR: <https://acesse.dev/Mrz67>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)
5. Elvec, "Destructive Inaction", Ficbook, 2023, ULR: <https://ficbook.net/readfic/13069382>, (pristupljeno: 20. veljača 2024.)

6. POPIS SLIKA

Slika 1. Kateryna Kovalenko, *Storyboard*, stranice 3-6, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 2. Kateryna Kovalenko, *Storyboard*, stranice 7-10, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 3. Kateryna Kovalenko, *Storyboard*, stranice 11-14, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 4. Kateryna Kovalenko, *Uvod u svijet*, stranica 1-2, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 5. Kateryna Kovalenko, *Budućnost*, stranice 3-4, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 6. Kateryna Kovalenko, *Primjer podjela na dane*, stranica 12, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 7. Kateryna Kovalenko, *Mockup* stripa, stranice 6-7, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 8. Kateryna Kovalenko, *Mockup* stripa, stranice 8-9, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 9. Kateryna Kovalenko, *Mockup* stripa, korica 1, digitalna ilustracija, 2024.