Obnova mediteranskog duha Slatina - kulturni centar, Slatine

Katunarić, Anamarija

Master's thesis / Diplomski rad

2014

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:
University of Split, Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy / Sveučilište u Splitu, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:259649

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-23**

Repository / Repozitorij:

FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split

zir.nsk.hr

UNIVERSITY OF SPLIT

dabar
DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

Sveučilište u Splitu

Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije

ak. god. 2013./2014.

Diplomski rad

Naslov: Obnova mediteranskog duha Slatina

Kulturni centar, Slatine

Tema odabranog područja: Urbanizam, istraživanje i referentni primjer

Studentica: Anamarija Katunarić

Mentor: d.i.a. Ante Kuzmanić

Komentorica: d.i.a. Ana Šverko

0.0. SADRŽAJ

1.0. Istraživanje, otok Čiovo

2.0. Istraživanje, naselje Slatine

3.0. Referentni primjer, Sea ranch

4.0. Izvori

5.0. Koncept

6.0. Urbanizam

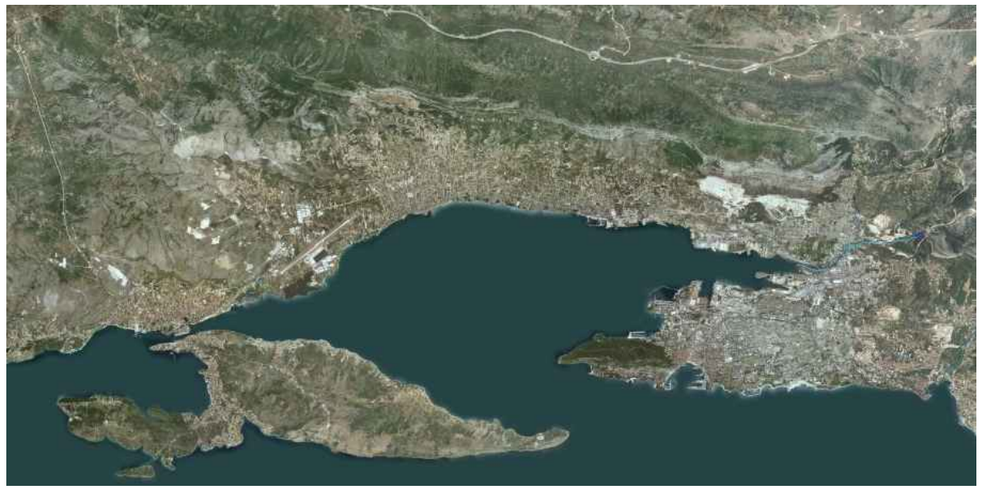
- 6.0. Postojeća situacija
- 6.1. Izgradnja
- 6.2. Zelenilo
- 6.3. Promet
- 6.4. Javne površine
- 6.5. Nova situacija
- 6.6. Profili

7.0. Kulturni centar

- 7.1. Situacija
- 7.2. Situacija s prizemljem
- 7.3. Tlocrti
- 7.4. Presjeci
- 7.5. Fasade
- 7.6. Detalj
- 7.7. Prostorni prikaz
- 7.8. Tehnički opis
- 7.9. Iskaz površina

1.0. ISTRAŽIVANJE, OTOK ČIOVO

1.1. Otok Čiovo se nalazi u srednjoj Dalmaciji, najbliži je otok gradu Splitu. Površine je 28,8 m2, a prema popisu stanvništva iz 1991. godine, ima 6071 stanovnika. Kopnenim putem je udaljen od Splita oko 30 kilometara, a spojen je mostom sa gradom Trogirom, te zatvara Kaštelanski zaljev. Otok je zbog svoje geografije najnaseljeniji na sjevernoj strani, dok je južna strana otoka nepristupačna. Na najsjevernijem dijelu otoka nalazi se južni dio grada Trogira sa brodogradilištem, na sjeveroistoku se nalaze Arbanija, Sv. Križ, Mastrinka i Slatine, u unutrašnjosti otoka je naselje Žedno, a na zapadnoj obali su Okrug gornji i Okrug donji. Administrativno je Čiovo podijeljeno između Splita, Trogira i Okruga. A teritorijalna podijela otoka na sjeveroistočni splitski i zapadni trogirski datira iz 1243. godine. Stanovnici otoka se uz glavnu granu turizma bave i poljoprivredom i ribarstvom. Otok je poznat kao vikendaški otok građana Splita, ali i pokazuje veliki turistički potencijal.



1.2. Geografija otoka je brdovita, a najviši vrh Rudine ima 218m. Dominiraju krška uzvišenja, između kojih je flišna udolina pretvorena u niz polja ograđenih suhozidima. Podloga tla je vapnenac, a zemlja je crvenica. Južna strana otoka je strma i klifovita, a sjeverna strana je razvedena- stvara mnogo plaža, uvala i hridi. Klima otoka spada pod sredozemnu klimu, koja pogoduje bogatoj vegetaciji. Prevladava makija, borove šume i maslinici. Šume ovog područja čine: alepski bor, hrast crnika. Od ljekovitog bilja najrasprostranjeniji su kadulja, gospina trava, te šparožina koja se koristi u prehrambene svrhe. Otok Čiovo nastanjuju i nekoliko vrsta orhideja koje su specifične za to područje ali su ugrožene zbog urbanizacije i pesticidima. Ovo je tipičan jadransko- mediteranski otok obikovan dugotrajnim seljačko-mediteranskim gospodarstvom koje brzo nestaje. Već odavno na Čiovu nema šume česmine ni visoke makije osim lokalno u obliku malih gajeva. Dio otoka je pošumljen, a na većem dijelu na prostoru napuštenih maslinika i vinograda širi se grmolika vegetacija.

1.3. Povijest otoka počinje još u prapovijesno doba. Tada se počeo naseljavati, a stari Rimljani su ga nazvali Boa (Bua, Bavo). Taj naziv je zabilježen na Peuntigerovoj karti (340.god.). Ime "Čiovo" se prvi put pojavljuje 1552. godine u naslovu: "Trogirske baštovine: B.D. Marija u Čiovu kod Trogira. Čiovo su naseljavali za vrijeme Rimljana prognani kažnjenici i oboljeli od gube. Kroz srednji vijek na otoku su boravili pustinjaci i monasi iskonske kršćanske crkve. Stanovnici Kaštela, bježeći pred Turcima u vrijeme pada Klisa 1537.godine, povukli su se na otok Čiovo te tako povećali broj stanovnika Slatina, Žednog i Okruga. Najpoznatija znamenitost iz tog vremena se nalazi svega 2 km od Slatina, crkvica "Gospe od Prizidnice". To je nadaleko poznato svetište u kojem su boravili pustinjaci tijekom srednjeg vijeka, a sagradili su je u 16.st poljički glagoljaši (1546. godine, don Juraj Stodražić). Razvio se i vjerski turizam jer dan danas hodočaste četiri puta godišnje domaći, ali i strani turisti. Najviše se hodočasti na "Ime Marijino", 15.8. Crkvica se nalazi na južnoj strani otoka, na kamenoj litici uz more, u posve netaknutoj prirodi do koje se dolazi uskim putićem iznad visokih stijena. Strme hridi, modro more, rascvjetane agave i mnoge vrste autohtonog bilja, stari samostan i mala crkvu obogaćena zavjetnim brodovima, čini ovo područje pravim biserom. Staro je 460 godina, a za njega su vezane mnoge priče i legende. Osim spomenutog svetišta, postoji još nekoliko vrijednih kulturnih spomenika: samostan Sv. Križa na sjeveroistočnoj obali, samostan sv. Ante,...

2.0. ISTRAŽIVANJE, NASELJE SLATINE

2.1. Naselje Slatine je smješteno na sjeveroistočnom obalnom području otoka Čiova. Središnji dio naselja je veličine od oko 47,09 ha i ima 18,1 km dužine postojeće razvijene obale. To područje određeno je sa sjeverne strane morem Kaštelanskog zaljeva, sa zapadne strane manje vrijednim obradivim tlom i granicom turističkog naselja u uvali Duboka Garma, sa južne strane vrijednim i manje vrijednim obradivim tlom i sa istočne strane ostalim građevinskim područjem naselja Slatine. Slatine su malo ribarsko mjesto udaljene 8 km od Trogira, te 35 km kopnenim putem od Splita. Ljeti su povezane brodskom linijom Slatine-Split i za 30-ak minuta vožnje brod pristane na splitskoj Rivi. Postoje i autobusne linije koje su češće i povezuju Slatine sa Trogirom i ostalim mjestima na otoku. Stanovništvo naselja Slatine je u blagom porastu, 2001. godine je ovdje popisano 995 stanovnika, a prema procjenama ta će brojka i dalje rasti. Slatine imaju 880 objekata (stambenih i vikend-objekata) sa 250 domaćinstava. Od 250 zaposlenih, 150 je pomoraca, a 100 ih je zaposleno na kopnu. Ima oko 200 umirovljenika, a 30-ak ljudi je na privremenom radu u inozemstvu. mortalitet je veći od nataliteta, ali se stanje popravlja naseljavanjem obitelji iz Splita i vraćanjem prognanih nakon rata. Ovo je naselje sa značajnim turističkim potencijalom, pa se planira daljni razvoj turizma i akva kulture.

2.2. Glavne gospodarske grane su poljoprivreda, pomorstvo i ribarstvo. Slatine su nekad bile ribarsko selo, a u 19. st. za potrebe splitskog stanovništva počeo se sijati ječam i stanovnici su se okretali poljoprivredi. Živjeli su od prodaje ribe, mlijeka i povrća koje su žene svakog dana nosile na prodaju u Split, naročito krumpir. Od poljoprivrednih kultura danas su najzastupljenije razne vrste povrća, masline, domaće vino, suhe smokve, bajami i vinova loza, koji su se uzgajali ekološki.U prošlosti je cijelo Čiovo bilo zasađeno vinovom lozom, bio je razvijen lov na zečeve i fazane, stočarstvo je bilo razvijenije. Na mjestu vinove loze, danas su većinom zasađene masline čija kvaliteta maslinovog ulja je poznata. Taj ekološki duh koji se javlja u poljoprivredi razvija i osnovna škola, koja je sagrađena 1913. godine. Školu pohađa 80 učenika i vrlo je uspješna. Škola je dobila brojne nagrade, poput nagrade za najljepši vrt, povelju međunarodne EKO-ŠKOLE, zelenu zastavu, itd... Sudjeluje na brojnim natjecanjima i ekološki je orijentirana. Provode mnogobrojne istraživačke radove iz ekologije, a jedan od njih je i proizvodnja eko-sapuna te iskorištavanje morske soli.

2.3. Povijest naselja Slatine počinje još u 16.-om stoljeću, a vezana je i uz samo ime naselja. Ime "Slatine" nastalo je od riječi slatina - što znači izvor. U davno vrijeme na otoku je postojalo više izvora s boćatom vodom. Danas voda dolazi gradskim vodovodom iz rijeke Jadro, a za vrijeme ljetnih suša još uvijek se koriste gustirne. U Kaštelanskom zaljevu još uvijek ima mnogo vrulja. Ime mjesta Slatine prvi put spominje trogirski povjesničar Lucić, u doba pada Klisa. Po tome se može zaključiti da su Slatine postojale i prije, jer se govori o porastu broja stanovnika. Prvi popis stanovništva Slatina je sastavio slatinski župnik Marko Škaričić i nazvao ga "*Nota od puka"*. Taj popis je brojio trideset obitelji, 136 ljudi. Najpoznatija znamenitost Slatina je, uz ostatke starih crkvica Sv. Mare i Sv.Petra, te crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije, Svetište Gospe od prizidnice.

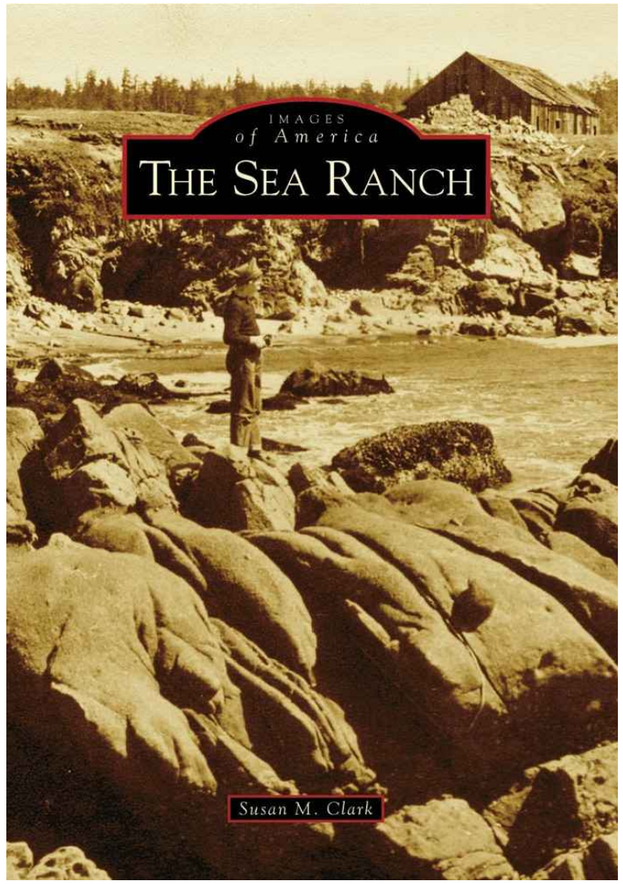
2.4. Turizam je danas u Slatinama najrazvijenija grana i najznačajnija za mjesto. Od 250 domaćinstava njih 220 su iznajmljivači soba, apartmana, kampa i motela. Turiste u Slatine privlači čisto i toplo Jadransko more, lijepe plaže i uvale, sredozemna klima, ali i gostoprimstvo, organiziranje "pučkih fešti" (*Slatinske fraje),* ribarskih noći,... Naselje Slatine predstavlja zonu kupanja za stanovnike otoka Čiova, grada Kaštela, kao i stanovnike grada Splita koji vikendom dolaze na izlete. Sav taj turistički potencijal, stvara gospodarski razvitak samog naselja.

2.5. Organizacija naselja je slična kao i u većini otočkih mjesta... Prvo se naselilo na uzvisini, gdje je danas jedan centar mjesta, a kasnije se spustilo prema obali. U starom dijelu naselja se nalazi: crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije, osnovna škola, mjesni i matični ured, Vatrogasno društvo, pošta i trgovina. Drugi centar je uz porat, gdje je pristanište za redovite linije, lučica za lokalne korisnike, igralište, restorani, kafići, pekara i male trgovine. Ta dva centra su povezana samo jednom dvosmjernom cestom. Unutar zone stare jezgre postojeće kolno-pješačke i pješačke prometnice su nepravilnih regulacijskih pravaca, promjenjivih širina, mjestimično oštećenog kolnika, slabe preglednosti, potencijalno opasne za promet pješaka. Ljeti zbog nekvalitetno riješenog prometa, dolazi do velikih gužvi i zastoja, a u samom mjestu se pojavljuje i problem parkiranja. U središnjem dijelu naselja Slatine nalazi se povijesni dio naselja, sa izraženom tradicijskom arhitekturom i oblikovanjem. Stare kuće su kamene, pokrov je tradicionalan, najčešće je to kupa kanalica, a neke su čak zadržale svoj izvorni kameni pokrov koji je najčešće ruševan. To su prizemnice ili jednokatnice, izraženog mediteranskog duha, sa svim elementima, poput vanjskih stepenica i ograđenih vrtova. Novogradnje u samom centru donekle poštuju postojeće stanje, ali odmičući se od centra i prateći liniju obale, kuće su sve veće i neprilagođene postojećem.

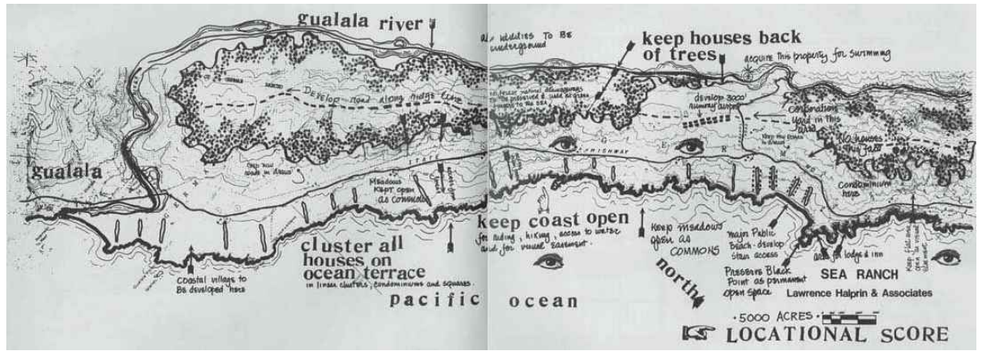
2.6. Urbanizam naselja Slatine je postao problematičan i treba se zaštiti od pretjerane urbanizacije koja se događa na suprotnoj strani otoka, točnije u Okrugu Gornjem. Kao potpune suprotnosti, Slatine i Okrug se suprostavljaju u svakom pogledu. Osim što su i lokacijski najudaljenija mjesta ona su i najrazličitija. Slatine su za razliku od Okruga zadržale svoju idiličnu prirodu, nema pretjerane urbanizacije, nije zagušeno novim izgradnjama i nije prenapućeno. Najveći problem mjesta se vidi kroz loš urbanizam.Uslijed svoje izoliranosti od kopnenog podrucja kojem administrativno pripada, kao i tradicionalne organizacije prostora izgradnjom manjih grupacija kuća pretežno ruralne morfologije naselja i malog broja stanovnika, cijeli ovaj prostor je u opasnosti da se u cijelosti transformira u područje sekundarnog stanovanja bez opreme javnim sadržajima. Pritisak na gradnju uzduž obalne linije otežava komunalno opremanje naselja naselja i dodatno umanjuje vrijednosti krajobraza.

3.0. REFERENTNI PRIMJER, SEA RANCH

3.1. Stotinjak milja sjeverno od San Francisca na autocesti 1 kalifornijske obale, obala okruga Sonoma dodiruje Pacifički ocean u veličanstvenom prizoru prirode. Valovi se razbijaju o stijene ili se prekrasno protežu po pješčanim plažama. Ovo je lokacija za "Sea Ranch", područje koje je pokriveno sa nekoliko tisuća hektara velikih, otvorenih livada i šumskom prirodom koja se interferira sa vrhunskom i nagrađivanom arhitekturom. Nalazi se u sjevero-zapadnom kutu okuga Sonoma. Sea Ranch ima dugu povijest koja je počela 1846. godine. On je dio Njemačkog ranča koji se nalazi na najsjevernijoj obali meksičke darovnice zemljišta. To je bio dom njemačkih stočara, drvosječa, a kasnije i ruske baptističke kolonije. U sadašnjem pejsažu Sea Rancha su ostali vidljivi ostaci tih građevina i područja iz povijesti. To područje farme ovaca je zahvaljujući svojoj ljepoti ponovo otkriveno 1960-ih i zamišljeno je kao stambena zajednica koja će se uklopiti i ostvariti potpunu harmoniju sa okolišem. Projekt poznatog pejsažnog arhitekta Lawrence Halprin-a za Sea Ranch je sadržavao smjernice za novogradnju koje će smanjiti vizualni, ali i fizički utjecaj na prirodu. Kuće arhitekata kao što su Joseph Esherick, Charles Moore, William Turnbull, Obie Bowman, Donlyn Lyndon i ostali, su postali svjetski poznati po ekološki osjetljivom planiranju i arhitekturi. Oni su pokrenuli generaciju imitatora stila poznatog kao "Sea ranch stil" i time su utjelovili ono što mnogi ljudi zamišljaju kada misle o sjeverno-kalifornijskoj arhitekturi.



3.2. Sea Ranch je jedinstven primjer razvoja krajolika koji se proteže deset milja uz obalu. Geografska prednost i veličanstvena prirodna ljepota su ujedinjene i istaknute sa planiranjem, arhitekturom koja se stapa sa okolišem i sa kontiniranim procesom razvoja. Osoblje Sea Ranch-a, inividualni vlasnici kuća i arhitekti su zajedno stvorili ovo iznimno mjesto svojom brigom za prirodu. Ovo područje se nalazi između luke San Francisca, granice sa Kalifornijom i Oregonom, te uz rijeku Gualala. . Postoji samo jedna cesta na tom području, koja je smanjila promet na minimum, a isto tako su na nekoliko mjesta napravljena parkirališta na kojiima se ostavljaju auta, a dalje se ide pješke.



3.3. Autocesta 1 se proteže kroz Ranč stvarajući spektakularan i pomalo dramski dojam, sa ponekim opanim zavojima, nastavlja se na sjeveru i na jugu duž kalifornijsku obaluSea Ranch zajednica je osnovana 1965. godine, sada ima oko 500 ljudi (2004. godine) koji su tamo stalno nastanjeni i dijele vlasništvo nad 2300 jutara zajedničke zemlje sa ostalih 1500 članova tog društva. Oni posjeduju individualno posjede u Sea Ranch-u, posjećuju ih različitom frekvencijom, i često ih zato i iznajmljuju drugim ljudima. Krajem 2002. bilo je otprilike 1600 kuća, kućica rekreacijskih i zajedničkih građevina, tri trgovačke strukture.

3.4. Granice Sea Ranch-a dosežu sve do grebena Miller, a njegova sva zemlja širi se dalje zapadno od tog grebena. Doživljaj dok smo tamo je pojačan padom zemlje prema moru i konstantnim zovom oceana. Nagib zemlje je vrlo strm u šumama, dok livade nježnije plove zapadno od autoceste. Prelijevanje i spajanje zemlje i mora je izraženo bogatim krajolikom stijena, plaža i nepreglednih klisura. Velik broj raličitih uvalica pridonose preklapanju boja, teksture i pokreta, te svaka ima neku specifičnost po kojoj i dobije kratak naziv. Međutim, nije intenzivan i jedino važan samo dodir sa oceanom. poviše klisure se protežu šume i livade koje ostavljaju jednako snažan dojam. Usred šume postoji čistina koja se zove Hot Spot, i tu obitelji dolaze na piknik, a djeca se mogu kupati u plitkoj rijeci.

3.5. Kroz krajolik se isprepliče arhitektura, klusteri i nizovi građevina, koje uokviruju i graniče sa livadama, uzmiču od šuma. Kuće su inspirirane domaćim materijalima, imaju sive drvene fasade, tamne kose krovove, koje omekšavaju svoju prisutnost u okruženju. Nekoliko kuća izgledaju skoro potpuno isto, ali većina je ipak slična. U nekim dijelovima, kuće se pojavljuju u grupama te se nadopunjuju i pomažu definirati različit oblik i karakter krajolika; dok u drugim dijelovima se šire kroz travnati teren. Građevine surađuju sa ekologijom mjesta, stvaraju interakciju sa zemljom i klimom na način da je ožive ne ublažavajući njihov esencijalni karakter.

3.6. Na ovom prostoru postoji i jaka socijalna mreža, vladajuća i zajednica, koja proispituje aktualne probleme, organizira informativne šetnje, piknike i događaje; čak imaju i svoju dramsku grupu. U ovim socijalni zbivanjima najviše sudjeluju stalni stanovnici, ali i povremeni se mogu uključiti ili stvoriti svoja vlastita druženja. Mjesto za ovakve događaje i druženja se nalazi u Condominium-u, odvojenom mjestu od nastambi, gdje se nalaze svi javni sadržaji i gdje ljudi mogu aktivno sudjelovati u društvenom životu. Isto tako tu postoje i kuće u kojima se može i živjeti, umjesto u prirodi, da čovjek bude bliže aktivnom životu.

3.7. Obala je ono što privlači ljude ovdje, dodir sa divljinom: beskrajna površina, bezvremenske stijene, neprekidno kretanje vode, nebo bez granica, koje dodiruje zemlju u različitim bojama, dodir sa slobodnim životinjama, pjev ptica,...

4.0. IZVORI

4.1. Tekst:

www.wikipedia.org

www.os-slatine.skole.hr

www.amazon.com

http://searanchlodge.com

4.2. Slike:

www.arkod.hr

www.uniline.hr

www.panoramio.com

www.marichome.de

www.wikipedia.org

www.facebook.com/pages/SLATINE-OČIOVO

www.os-slatine.skole.hr

www.dalmacijanews.com

www.ciovo-trogir.com

www.amazon.com

faculty.virginia.edu

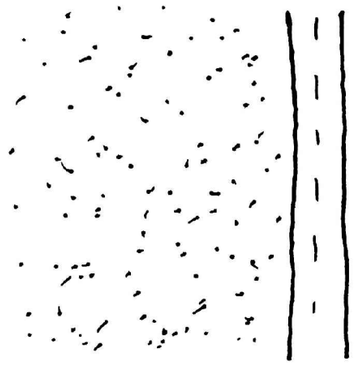
www.digsdigs.com

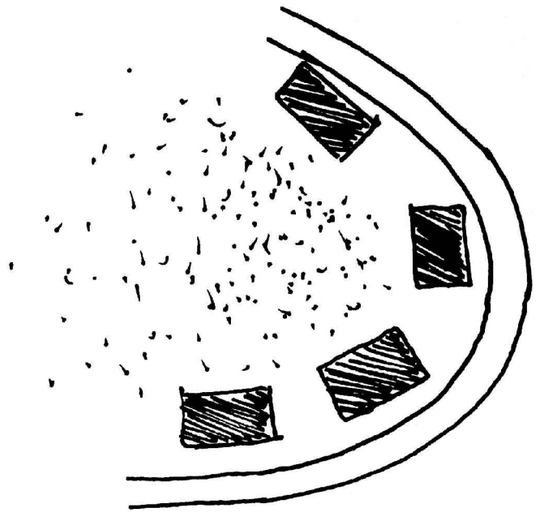
5.0. KONCEPT

5.1. URBANIZAM

Urbanizam naselja Slatine je potrebno riješiti kako bi se naselje zaštitilo od pretjerane urbanizacije koja se događa na suprotnoj strani otoka, točnije u Okrugu Gornjem. Kao potpune suprotnosti, Slatine i Okrug se suprostavljaju u svakom pogledu. Osim što su i lokacijski najudaljenija mjesta ona su i najrazličitija. Slatine su za razliku od Okruga zadržale svoju idiličnu prirodu, nema pretjerane urbanizacije, nije zagušeno novim izgradnjama i nije prenapućeno. Uzmimajući u obzir ove činjenice i sadašnju situaciju, rješenjem urbanizma Slatina mogle bi se spriječiti greške susjednog mjesta...U projektni program uvodim turizam, kao nešto opće prihvaćeno u tom prostoru, a i najmanje škodljivo. Naglasak je na turizmu koji bi bio ekološki pa bi time zaštitila samu prirodu mjesta... Njegovu ekologiju koju mještani štite, a i održavaju se sportske aktivnosti. Ljeti se održavaju sportske igre, a koristi se i okolna prirodna bogatsva za određene sportske i zabavne aktivnosti. Ovo rješenje bi zaštitilo Slatine, ali i dovelo nove sadržaje koji bi oplemenili i oživjeli mjesto kroz razvoj gastronomije, ekologije, sporta, kulture,... Obuhvat takvog rješenja se prostire na području dva centra mjesta i njihove poveznice. Spoj mora i brda koji se stapaju u jednu povezanu cijelinu koja donosi nove sadržaje.

Nova izgradnja bi zaštitila postojeću netaknutu prirodu, livade i šume. Zatvarala bi ta vrijedna područja, te oslobodila korisnicima velike prostrane zajedničke livade, ali isto tako i vlastite vrtove na svojoj parceli. Kuće su uglavnom jednokatnice, male površine, a za izgradnju se koriste prirodni i zatečeni materijali (kamen, drvo,...)
Očuvanju prirode pridonosi i smanjenje prometa na način da se uglavnom koriste nove pješačke staze, a vozila se ostavljaju na nekoliko određenih otvorenih parkinga. Isto tako, dosadašnja glavna prometnica bi se preusmjerila iz samog centra mjesta.



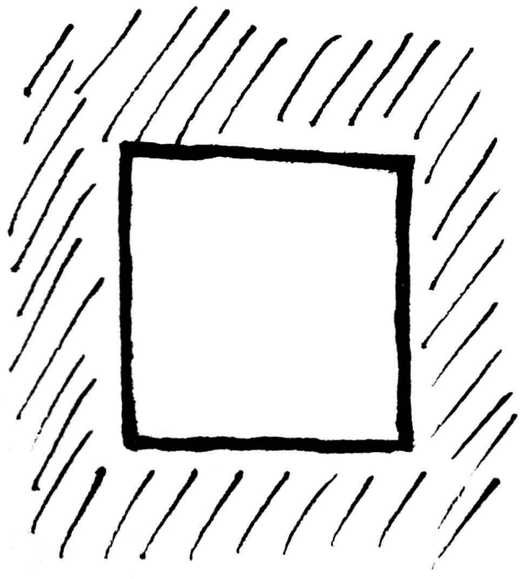


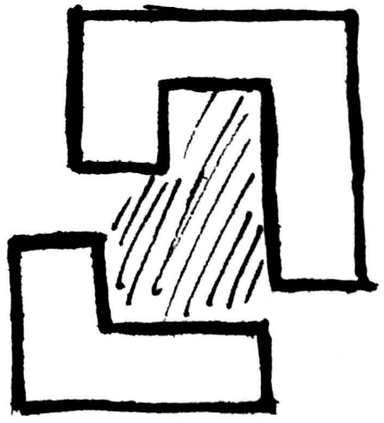
5.0. KONCEPT

5.2. KULTURNI CENTAR

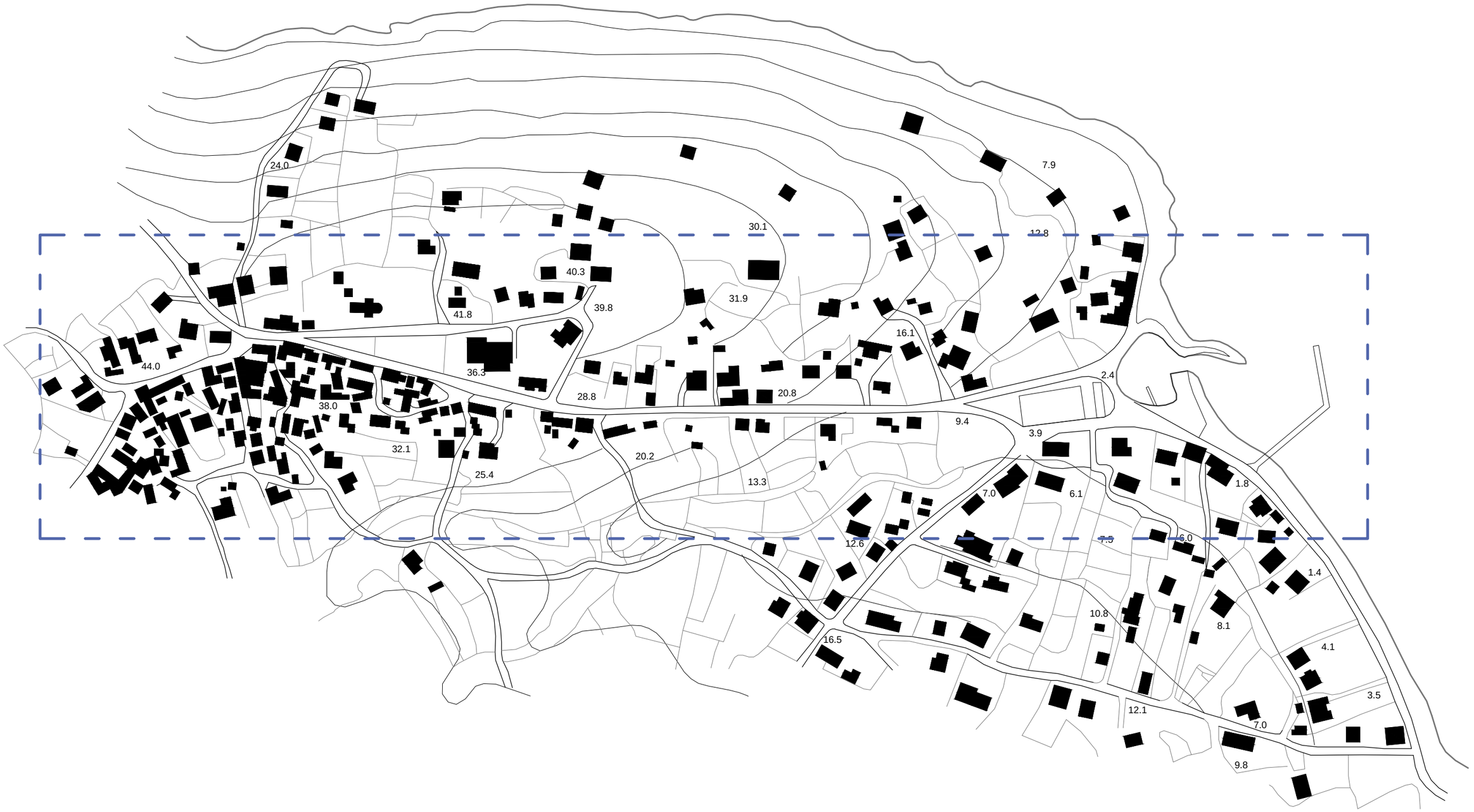
Naselje Slatine ima samo jednu vrijednost po kojoj je poznato, a to je turizam i vikendaši. Međutim, iako bi upravo zbog toga naselje trebalo pružati određene aktivnosti i zanimljivosti, Slatine su zapravo inertne. Tokom ljeta i nema puno događaja ni aktivnosti, ali nema ni mjesta na kojem bi se mogle održavati. Gledajući stare slike iz Slatina, došla sam do zaključka da su prije tu živjeli i mladi ljudi koji su boravili u polju i bavili se određenim aktivnostima. Iz tog, ali i iz sadašnjeg iskustva, zaključila sam da Slatinjani trebaju prostor koji će poticati na događaje. Kulturni centar bi bio nova duša mjesta koja mu nedostaje. I to ne samo zatvoreni prostor, već i stvaranje novih otvorenih, urbanistički uređenih prostora koje ljudi mogu koristiti u razne svrhe. Od ljetnog kina, ribarskih večeri, koncerata (kojih ima u Slatinama češće), izložbe radova osnovne škole, tržnica,...

Objekt svojim oblikovanjem bi stvarao takve višenamjenske prostore. To je strukturalna gradnja koja svojim izmicanjem i uvlačenjem stvara 4 različite cjeline po sadržaju, a između njih 3 trga (uz more i rivu, tržnica te otvoreno gledalište). Kulturnom centru prethodi uređeni park, koji je također potreban ovom mjestu, jer ga uopće nema i bio bi svojevrsna prezentacija mediteranskog bilja.





6.0. POSTOJEĆA SITUACIJA



DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 100 S

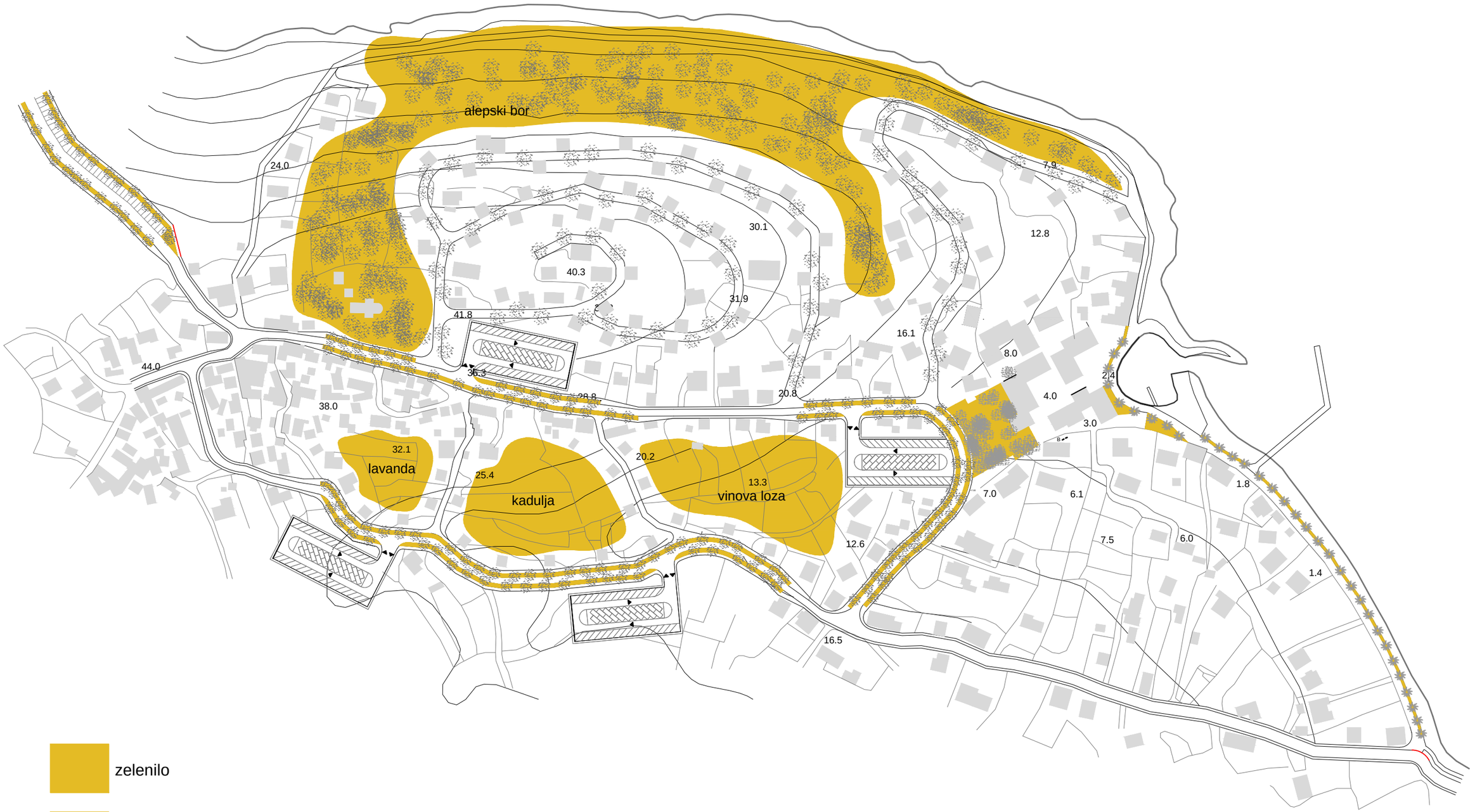
M 1:2000

URBANIZAM

TLOCRT, POSTOJEĆE

6.1. IZGRADNJA

6.2. ZELENILO



DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ

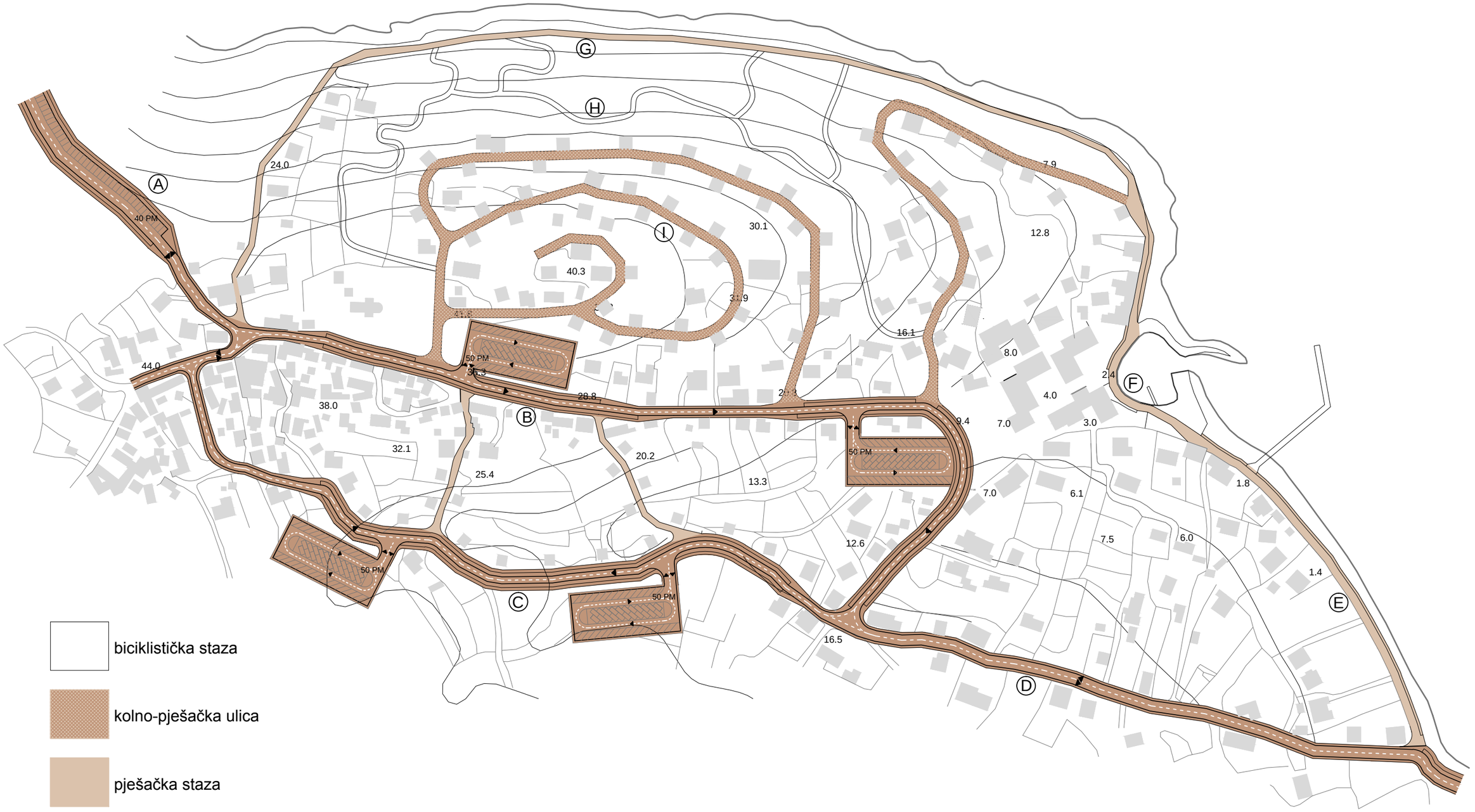
0 100 S

M 1:2000

URBANIZAM

TLOCRT, ZELENILO

6.3. PROMET



DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

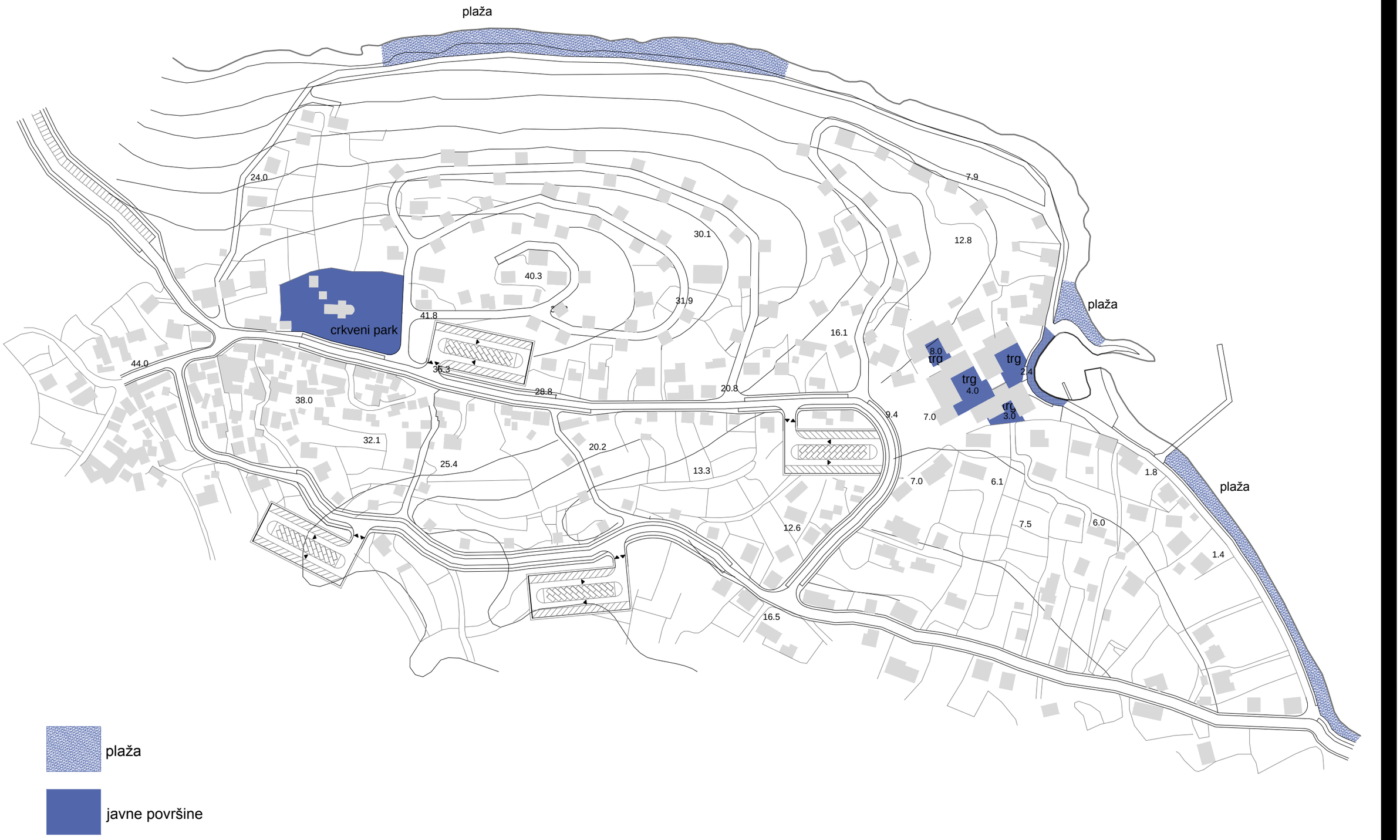
ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 100 S M 1:2000

URBANIZAM

TLOCRT, PROMET

6.4. JAVNE POVRŠINE



DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ

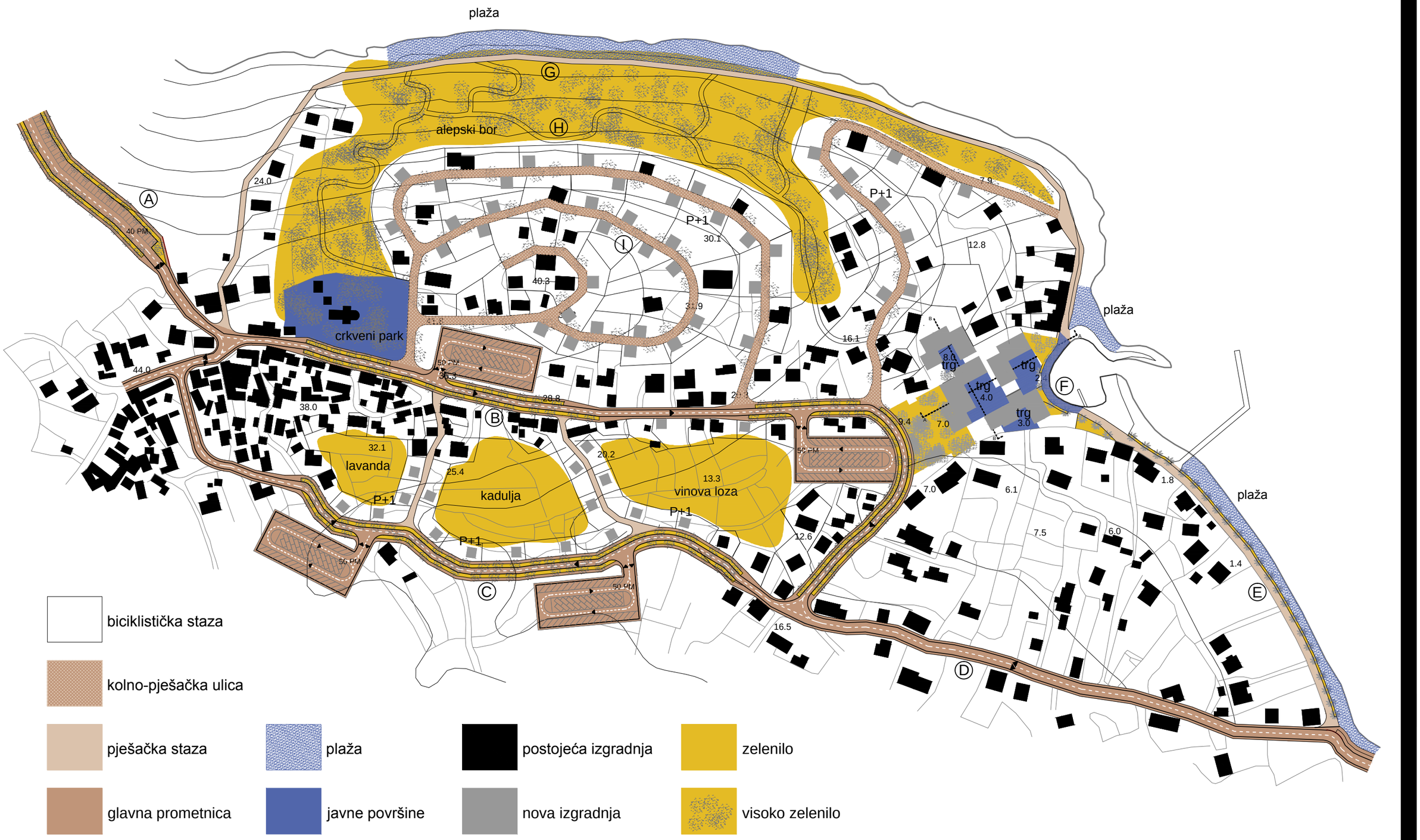
0 100 S

M 1:2000

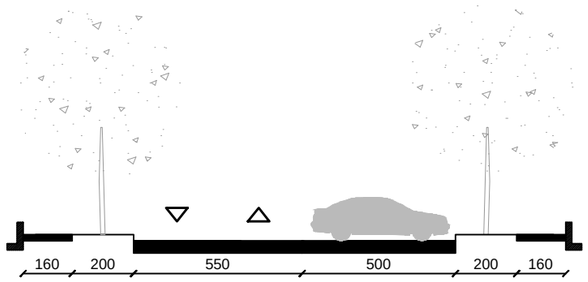
URBANIZAM

TLOCRT, JAVNO

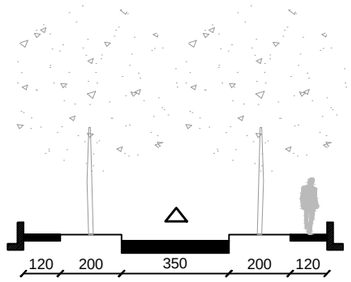
6.5. NOVA SITUACIJA



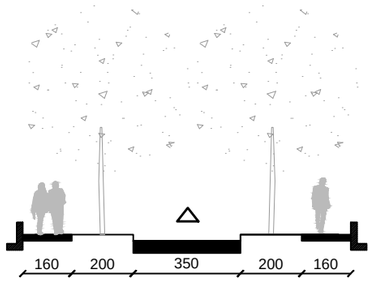
6.6. PROFILI



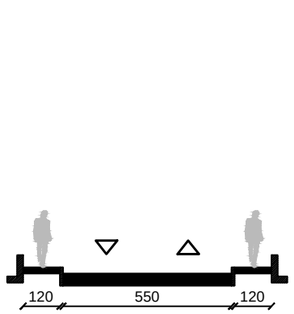
A



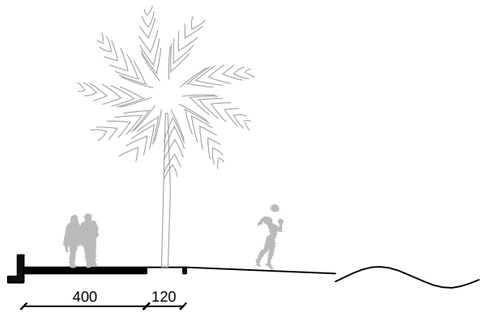
B



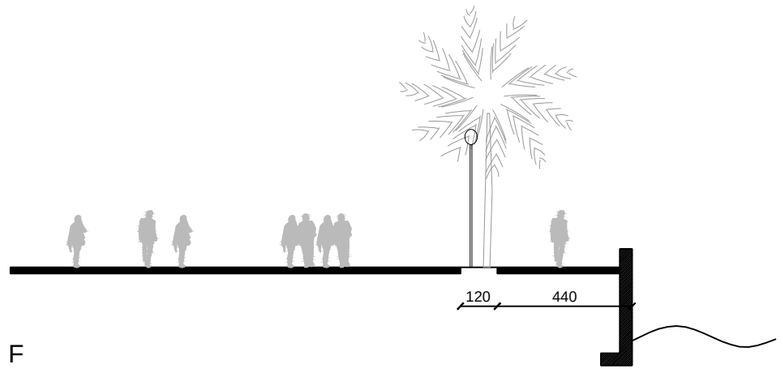
C



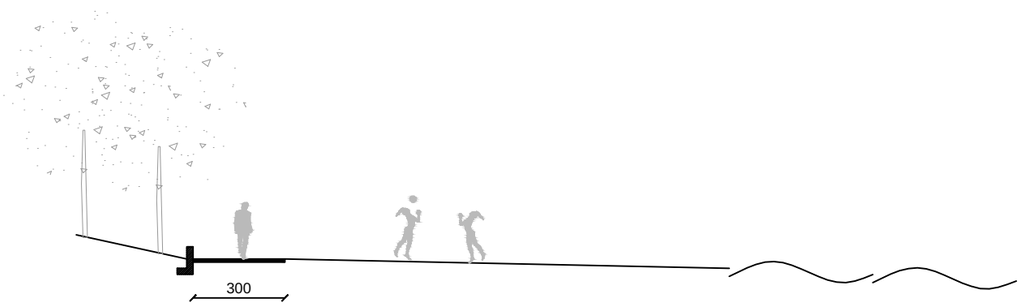
D



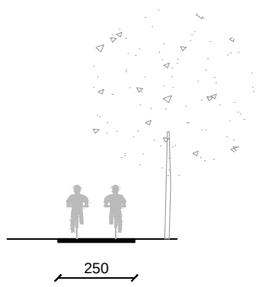
E



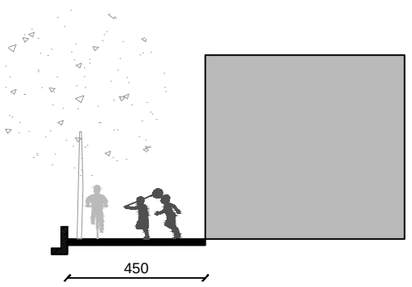
F



G



H



I

DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

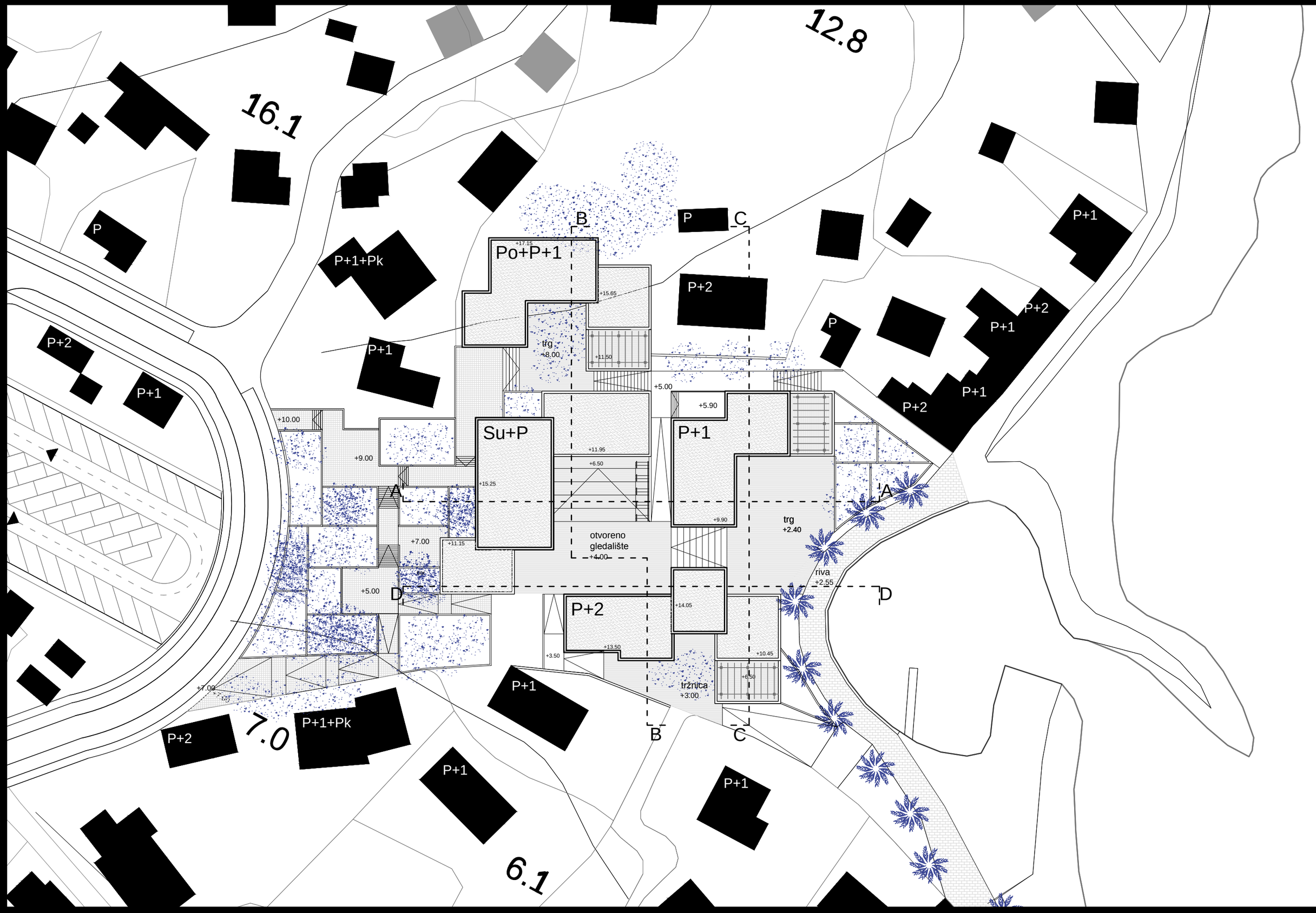
ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 10

M 1:100

URBANIZAM

ULIČNI PROFILI



DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 10 20 S

M 1:500

KULTURNI CENTAR

SITUACIJA

B

C

D: muzej
+8.00

D1

D: jedriličarski klub
+8.00

trg
+8.00
brodski pod

+7.00

+5.00

+5.90

lavanda
+7.50

C4

C2

C3

C: mala dvorana
50 mjesta

+6.50

+7.50

+7.00

+10.00

ružmarin
+8.00

+9.00

+9.50

+8.00

A

A: restoran

A1

A2

A3

A4

A5

+2.40

kadulja
+2.70

lavanda
+3.00

kadulja
+3.30

ružmarin
+2.70

lavanda
+3.00

A

bor
+8.00

kadulja
+7.50

maslina
+8.50

C: dvorana
100 mjesta

+8.00

lavanda
+7.50

+7.00

+7.00
betonske
ploče

C1

C5

otvoreno
gledalište
+4.00
brodski pod

trg
+2.40
brodski pod

+7.00

bor
+6.00

+7.00

+5.00

D

riva
+2.55
kamene
ploče

D

B1

B2

B3

+3.00

B4

B5

+6.50

maslina
+6.00

kadulja
+5.50

B: dućan
+3.00

B: pošta
+3.00

+3.05

+3.50

B6

B7

B: pekara
+3.00

+6.00

+7.00

tržnica
+3.00
brodski pod

nisko raslinje
(kadulja, lavanda, ružmarin)

visoko zelenilo
(maslina, bor)

visoko zelenilo
(palma)

B

C

+2.50

DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

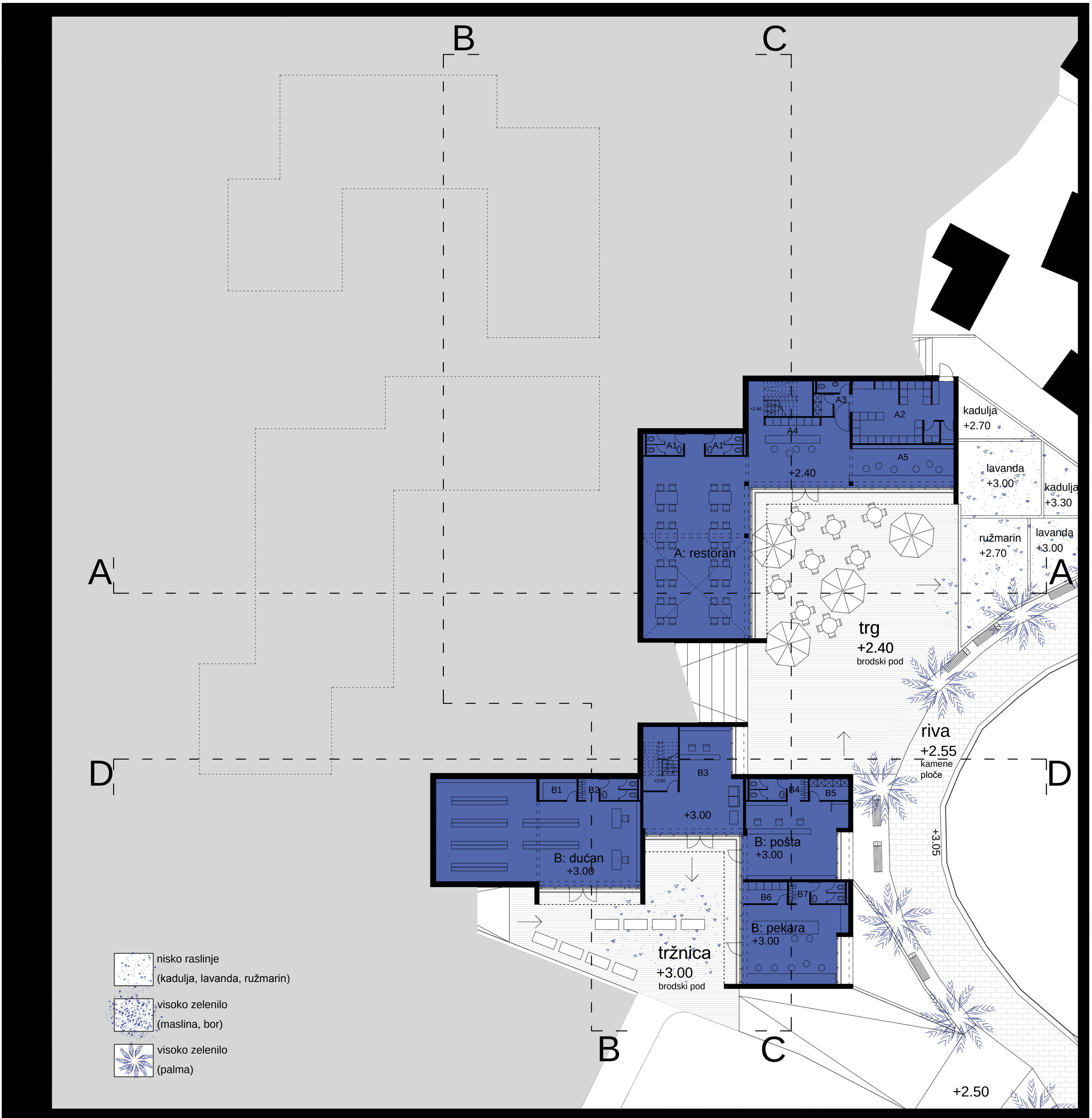
ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 10 S

M 1:200

KULTURNI CENTAR

SITUACIJA PRIZEMLJE



DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

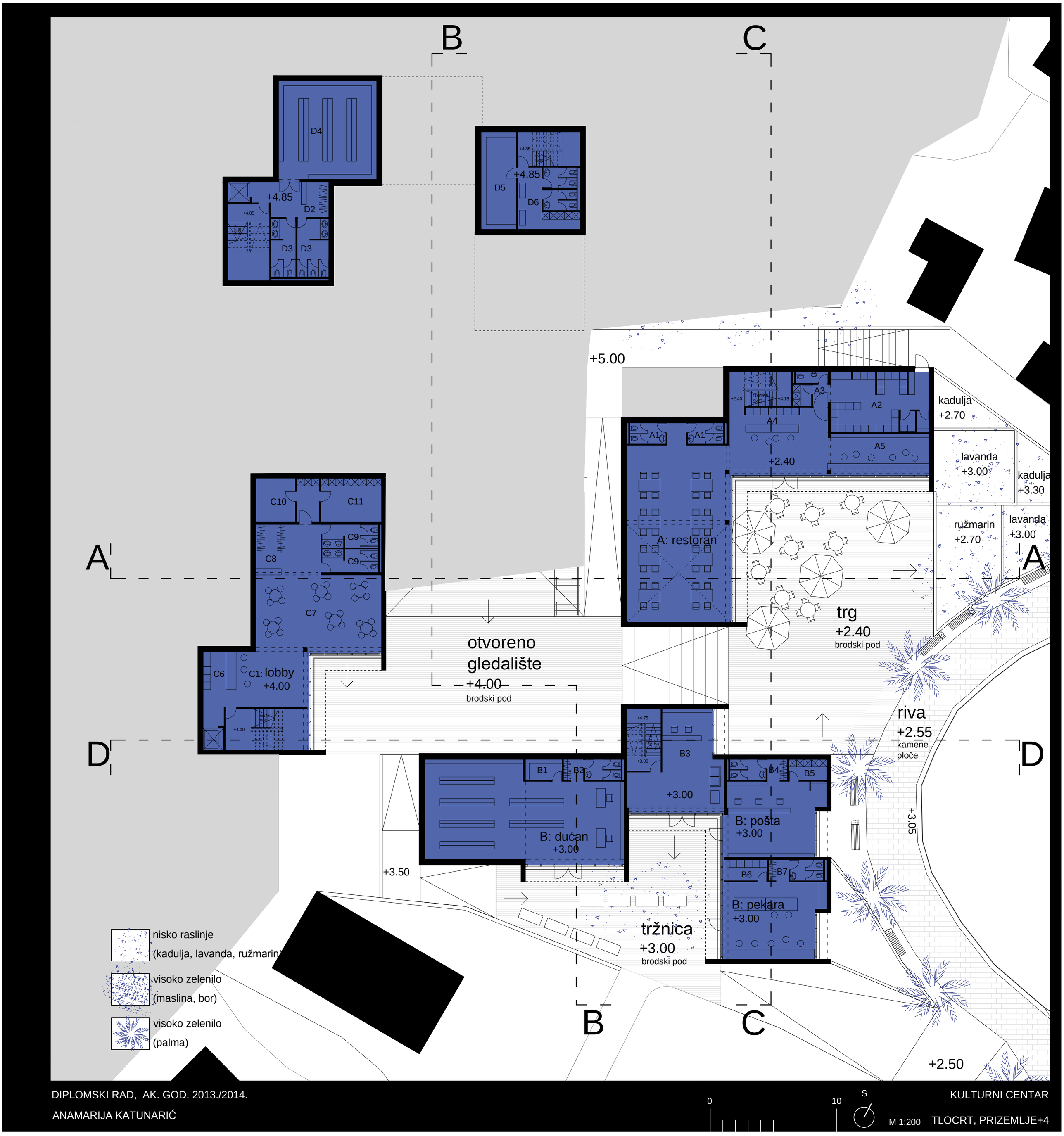
ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 10 S

M 1:200

KULTURNI CENTAR

TLOCRT, PRIZEMLJE +2



DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ

KULTURNI CENTAR

TLOCRT, PRIZEMLJE+4

M 1:200

B

C

D4

+4.85

D2

+4.85

D3 D3

+6.425

+4.85 +6.425

D5

+4.85

D6

+5.00

C4 C2

C2

C2 C3

+7.50

+7.00

+6.50

C:mala dvorana
50 mjesta

+6.50

+5.90

+5.90

A6 A6

A7

A: book caffe bar
+5.90

+5.90
brodski pod

kadulja
+2.70

lavanda
+3.00

kadulja
+3.30

ružmarin
+2.70

lavanda
+3.00

A

A

+2.40

trg
+2.40
brodski pod

+7.00

+7.00
betonske
ploče

C: dvorana
100 mjesta

C5

C1

+7.00

otvoreno
gledalište
+4.00
brodski pod

bor
+6.00

+7.00

+5.485

riva
+2.55
kamene
ploče

D

D

+4.75

B12

B10 B11

B: mjesni odbor
+6.50

B14

B11

B8

B9

B13

+3.05

+3.50

+6.50
brodski pod

tržnica
+3.00
brodski pod

kadulja
+5.50

nisko raslinje
(kadulja, lavanda, ružmarin)

visoko zelenilo
(maslina, bor)

visoko zelenilo
(palma)

B

C

+2.50

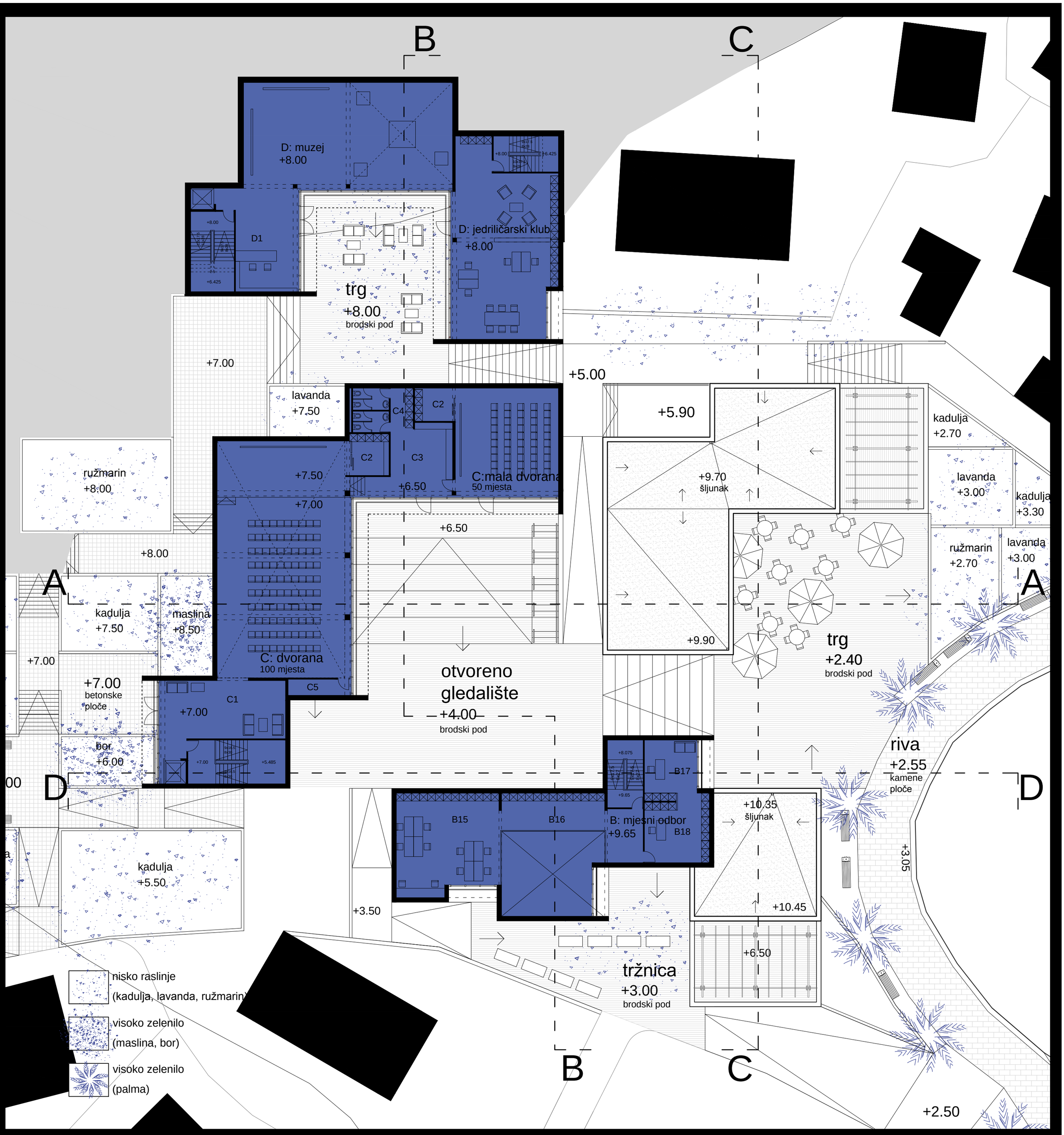
DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 10 S M 1:200

KULTURNI CENTAR

TLOCRT, 1.KAT +6.5



DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ

KULTURNI CENTAR

TLOCRT, 2.KAT +8

0 10 S

M 1:200

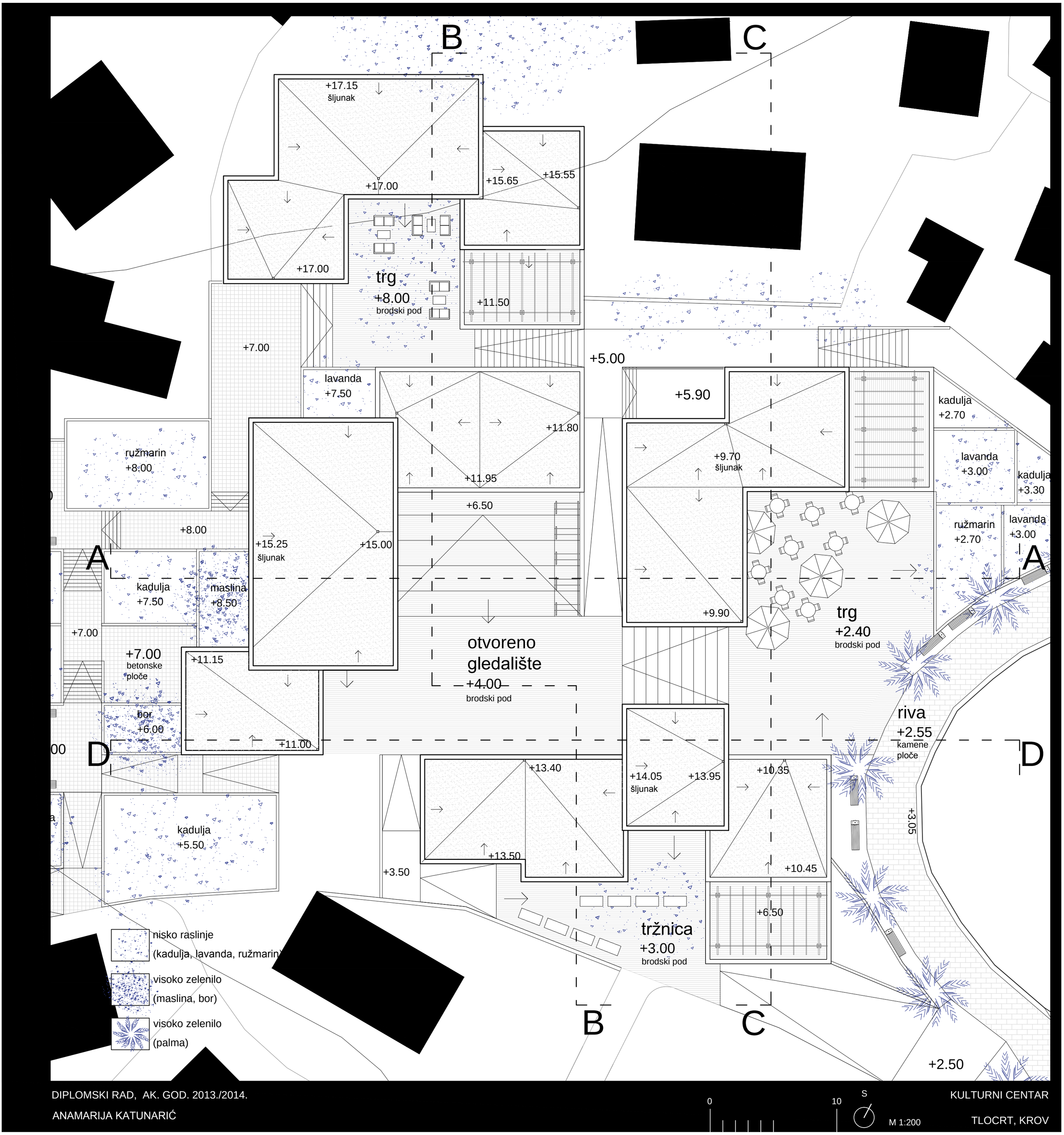
DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 10 S M 1:200

KULTURNI CENTAR ARHITEKTURA

TLOCRT, PRIZEMLJE



DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

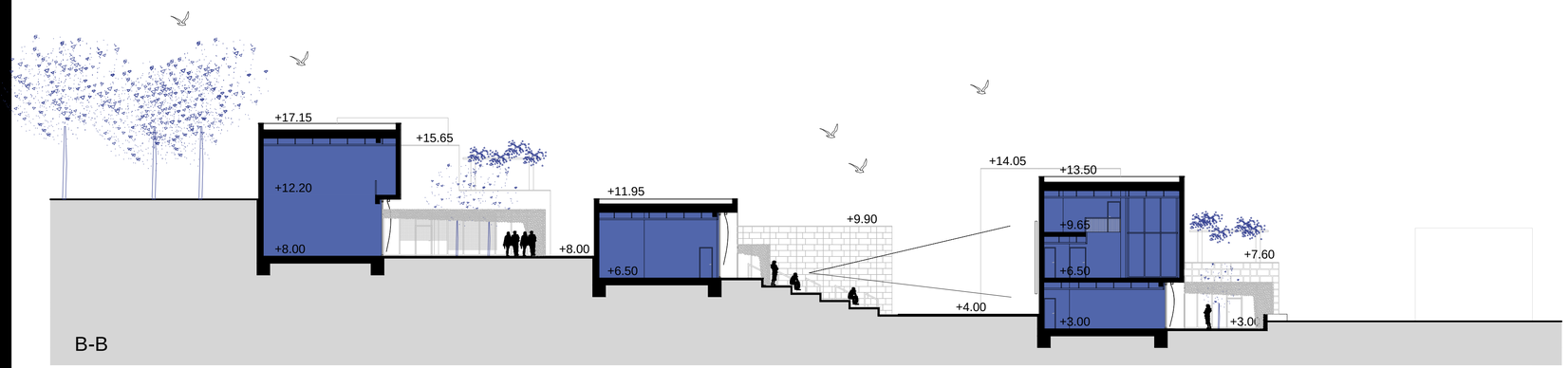
ANAMARIJA KATUNARIĆ

KULTURNI CENTAR

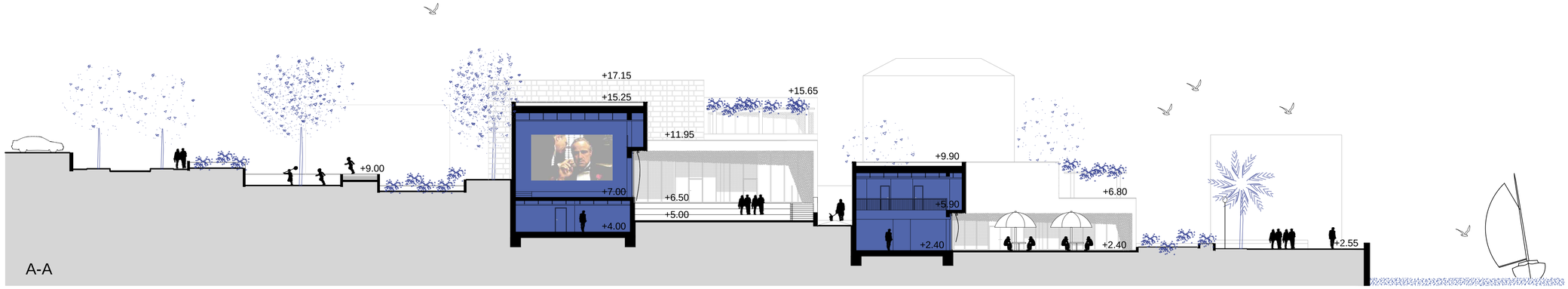
TLOCRT, KROV

0 10 S

M 1:200



B-B



A-A

DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

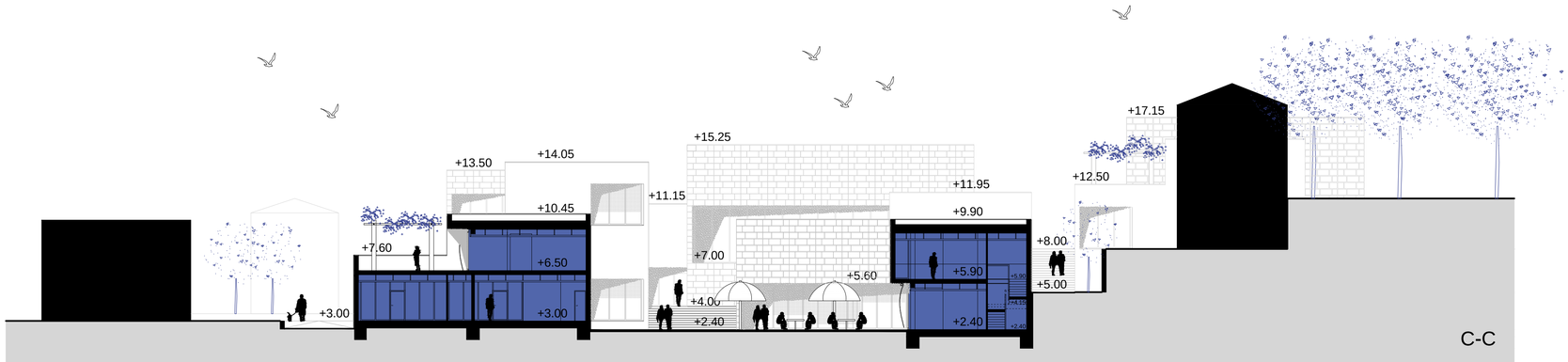
ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 10

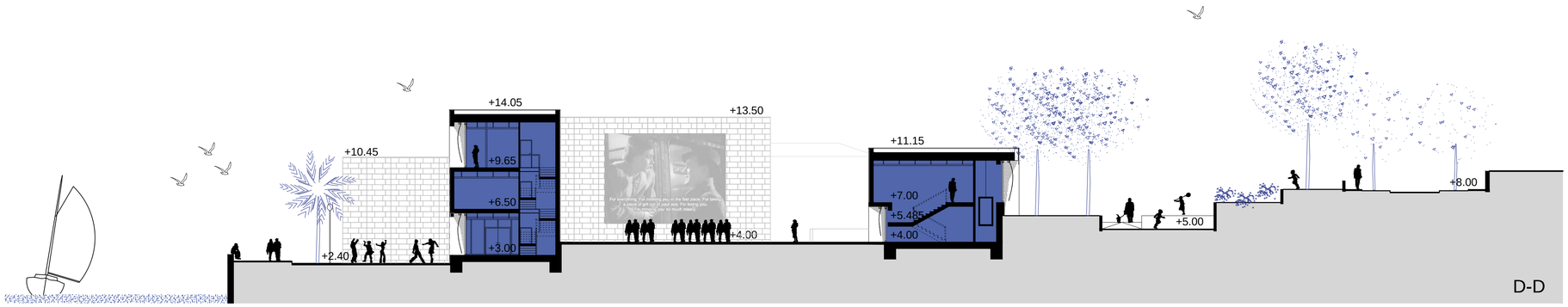
M 1:200

KULTURNI CENTAR

PRESJECI A-A, B-B



C-C



D-D

DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

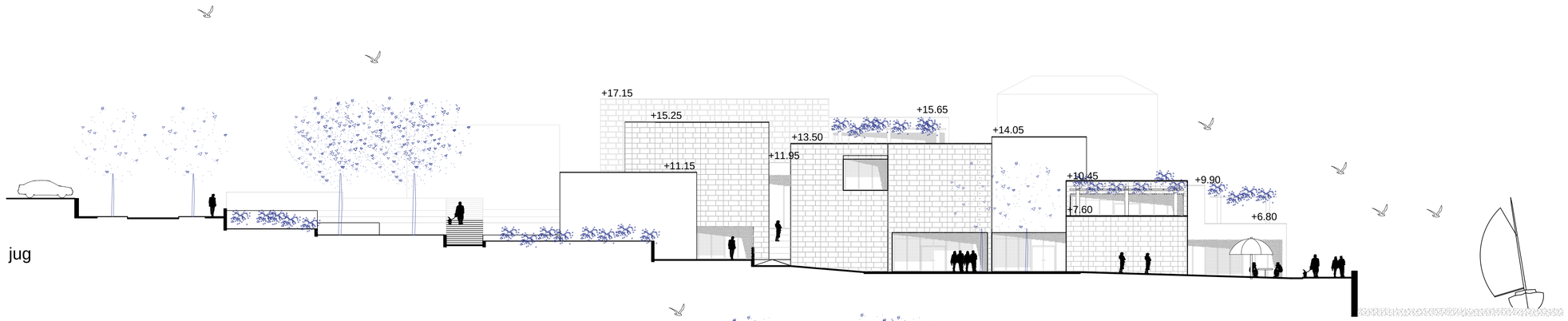
ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 10

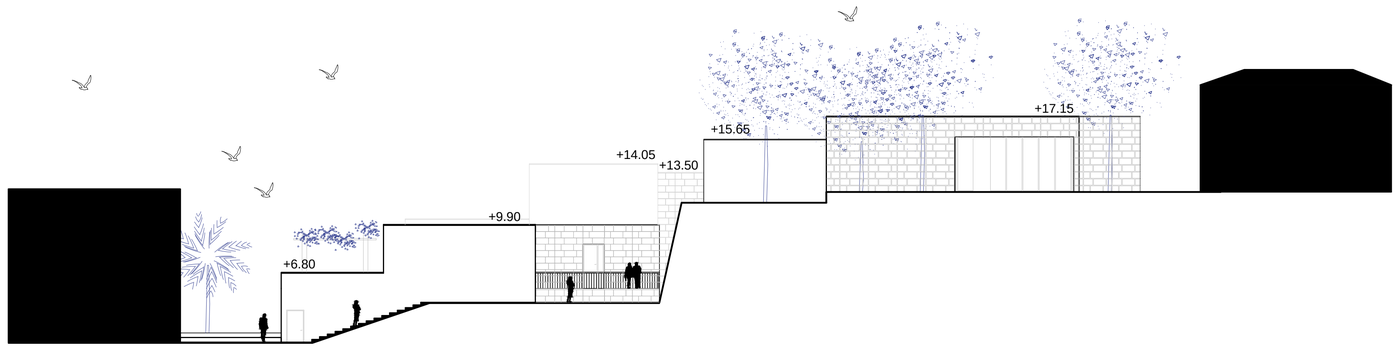
M 1:200

KULTURNI CENTAR

PRESJECI C-C, D-D



jug



sjever

DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

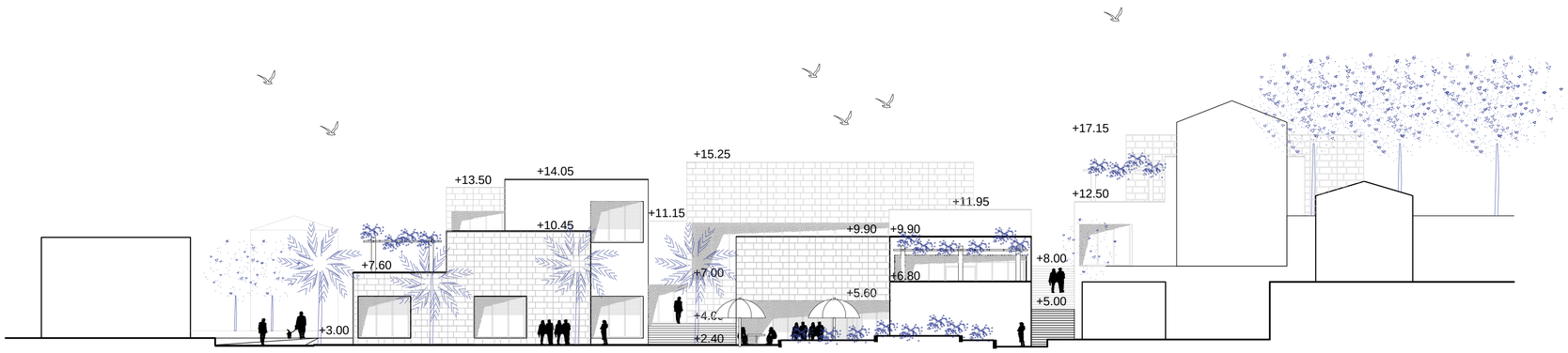
ANAMARIJA KATUNARIĆ

KULTURNI CENTAR

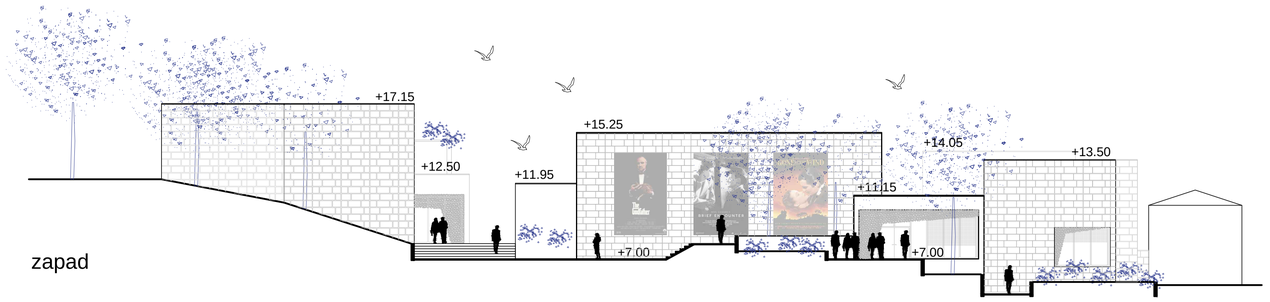
FASADE J, S

0 10

M 1:200



istok



zapad

DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ

0 10

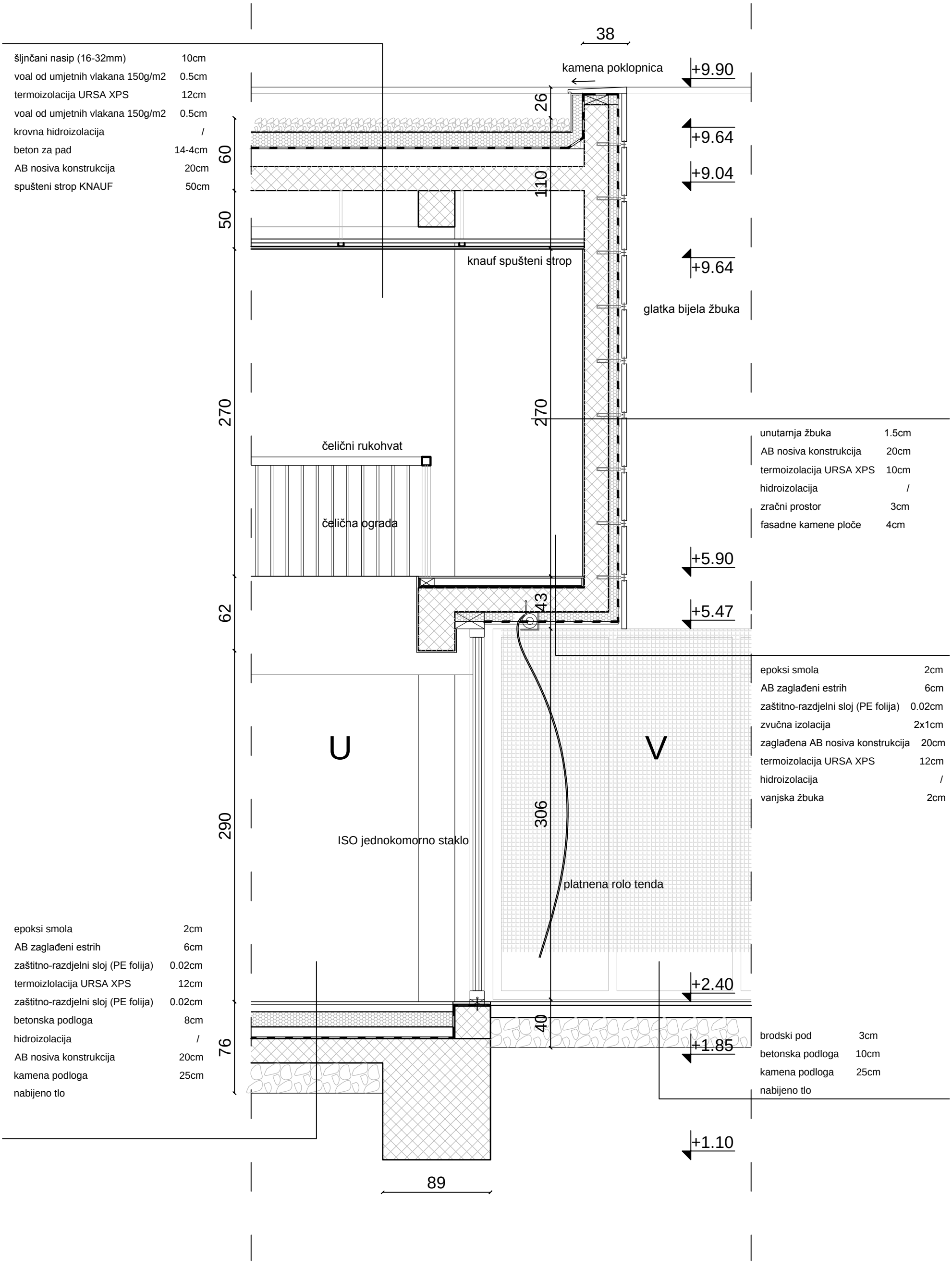
M 1:200

KULTURNI CENTAR

FASADE I, Z

DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ



šljunčani nasip (16-32mm)	10cm
voal od umjetnih vlakana 150g/m2	0.5cm
termoizolacija URSA XPS	12cm
voal od umjetnih vlakana 150g/m2	0.5cm
krovna hidroizolacija	/
beton za pad	14-4cm
AB nosiva konstrukcija	20cm
spušteni strop KNAUF	50cm

unutarnja žbuka	1.5cm
AB nosiva konstrukcija	20cm
termoizolacija URSA XPS	10cm
hidroizolacija	/
zračni prostor	3cm
fasadne kamene ploče	4cm

epoksi smola	2cm
AB zaglađeni estrih	6cm
zaštitno-razdjelni sloj (PE folija)	0.02cm
zvučna izolacija	2x1cm
zaglađena AB nosiva konstrukcija	20cm
termoizolacija URSA XPS	12cm
hidroizolacija	/
vanjska žbuka	2cm

epoksi smola	2cm
AB zaglađeni estrih	6cm
zaštitno-razdjelni sloj (PE folija)	0.02cm
termoizlolacija URSA XPS	12cm
zaštitno-razdjelni sloj (PE folija)	0.02cm
betonska podloga	8cm
hidroizolacija	/
AB nosiva konstrukcija	20cm
kamena podloga	25cm
nabijeno tlo	

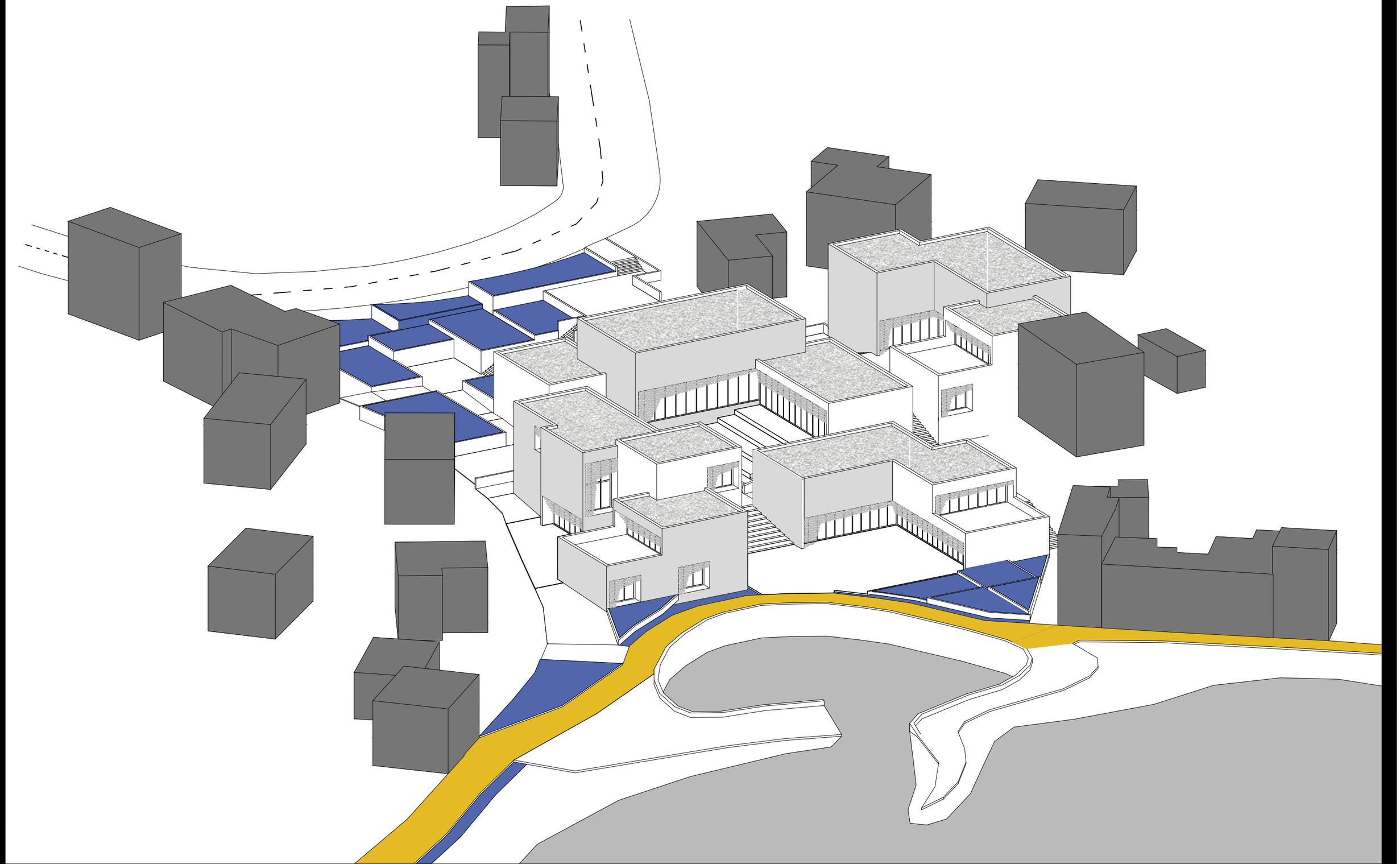
brodski pod	3cm
betonska podloga	10cm
kamena podloga	25cm
nabijeno tlo	

0 100

M 1:30

KULTURNI CENTAR

DETALJ FASADE



DIPLOMSKI RAD, AK. GOD. 2013./2014.

ANAMARIJA KATUNARIĆ

KULTURNI CENTAR

PROSTORNI PRIKAZ

7.8. TEHNIČKI OPIS

1. UVOD
- projektni zadatak - kulturni centar
- podaci iz prethodnih istražnih radova - /
- podaci iz tehnološke dokumentacije - /

2. LOKACIJA
- mjesto gradnje- Slatine, Čiovo
- oblik i veličina građevinske parcele - nepravilan oblik, cca. P= 4943 m2

3. NAMJENA I VELIČINA OBJEKTA
- vrsta objekta - javni objekat
- ukupna dimenzija 382m2x915, 471m2x1120, 387m2x1105, 314m2x750
- broj etaža -Po+Su+P+2
- površina pod objektom - 1554m2

4. SMJEŠTAJ OBJEKTA NA GRAĐEVINSKOJ PARCELI
- udaljenost od ruba parcele - 2m
- od regulacijske linije - 0m
- građevinska linija - 0m

5.PROMET
- priključenje na javnu prometnu površinu, kolnu i pješačku
- promet - ima pristup cesti
- promet u mirovanju - 50 parkirnih mjesta van parcele

6.OBLIKOVANJE I ORGANIZACIJA OBJEKTA
- koncepcija - uklapanje u okoliš, orijentiran i otvoren prema trgovima
- oblik - strukturalno oblikovanje oblikovano prema stvaranju trgova
- krovište - prati objekt, ravni krov
- organizacija - prilaz objektu sa zapadne strane preko parka, 4 cjeline: muzej i klub; dvorane, mjesni odbor i javni sadržaji (dućan, pošta, pekara); restoran i book caffe bar. Svaka cjelina ima zaseban ulaz i uslužne prostorije, nisu povezane toplom vezom.

7. KONSTRUKCIJA
- temelji - AB konstrukcija
- vertikalna nosiva konstrukcija - AB konstrukcija
- horizontalna nosiva konstrukcija - AB konstrukcija
- krovište - AB konstrukcija
- stubište - AB konstrukcija

8. MATERIJALI I OBRADE
- pročelje - ventilirano pročelje - AB zid obložen kamenim pločama ili AB zid sa završnom obradom bijele glatke žbuke
- krov - armirano-betonski, šljunak
- opšavi i oluci - PVC
- otvori, ostakljenje, sjenila: otvori - kombinirane stijene;
  ostakljenje - iso jednokomorno staklo;
  sjenila - trijemovi, platnena rolo tenda
- klupčice, poklopnice - kamen
- pregrade - knauf pregradni zid
- obloge: poda (unutra) - lijevani pod (epoksi smola);
  poda (vani) - brodski pod;
  stropa - knauf ploče

7.9. ISKAZ POVRŠINA

A: RESTORAN I BOOK CAFFE BAR

A1- sanitarije za posjetitelje
A2- kuhinja
A3- sanitarije i garderoba za osoblje
A4- šank
A5- bar

A6- sanitarije za goste
A7- šank
+terasa

netto: 443 m2
brutto: 548 m2

B: DUĆAN, POŠTA, PEKARA, MJESNI ODBOR

B1- spremište
B2- sanitarije i garderoba za osoblje

B4- sanitarije i garderoba za osoblje
B5- spremište

B6- kuhinja
B7- sanitarije i garderoba za osoblje

B3- lobby/ info
B8- uredi
B9- prostorija za sastanke
B10- spremište
B11- sanitarije i garderoba za osoblje
B12- odnosi s javnošću
B13- dnevni boravak
B14- čajna kuhinja/ šank
B15- uredi/ dogradonačelnik
B16- arhiv
B17- gradonačelnik
B18- tajnica
+terasa

netto: 759.5 m2
brutto: 898 m2

C: DVORANA I MALA DVORANA

C1- lobby
C2- spremište
C3- back stage
C4- sanitarije i garderoba za izvođaće
C5- kamerman/ režija
C6- šank
C7- caffe bar
C8- garderoba za posjetitelje
C9- sanitarije za posjetitelje
C10- osoblje
C11- uprava

netto: 674 m2
brutto: 776 m2

D: MUZEJ I JEDRILIČARSKI KLUB

D1- ulaz/ info
D2- garderoba za posjetitelje
D3- sanitarije za posjetitelje
D4- spremište

D5- spremište
D6- garderoba i sanitarije za korisnike
D7- čajna kuhinja/ šank
+terasa

netto: 731.5 m2
brutto: 868 m2

UKUPNO

netto: 2608 m2
brutto: 3090 m2

Zahvaljujem

mentoru Anti Kuzmaniću, komentorici Ani Šverko;

obitelji, Zdenki, Mladenu, Josipi i Dragutinu;

Bošku Latincu i svim prijateljima.