

55 kvadrata; Marta i sedam strahova; Svjetionici

Vuković, Ivana

Master's thesis / Diplomski rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of dramatic art / Sveučilište u Zagrebu, Akademija dramske umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:205:337676>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-19**

Repository / Repozitorij:

[Repository of Academy of Dramatic Art](#)



MARTA I SEDAM STRAHOVA

Bajka za one koji će odrasti odrastaju ili su odrasli

mentorica: Lada Kaštelan

RJEČNIK NOVIH RIJEČI:

STJEHICA - zamišljanje nemogućnosti vlastite smrti u datom trenutku, kao utjehu

MUKOST - nemogućnost pronalaska prave riječi

SKUTRIŠ - zamišljaj dok hodaš da samo odustaneš i sklupčаш se bilo gdje

BOING - osjećaj propadanje u drugu dimenziju

PALI, PALIZAM - najbolje je kad si sam jer normalno nema referentno uporište

STRANOST - nepoznavanje vlastitog tijela

NEPARENTNOST - posebna vrsta nesigurnosti kada shvatiš da roditelji ne mogu sve (riješiti), dio/kraj odrastanja

PADANJE U CRNE MISLI ILI
ZATOČENOST S NEPOZNATIM KOMADIĆIMA SEBE

PRIPOVJEDAČ

Bila jednom djevojčica po imenu Marta. U svojim ranim dvadesetima, kad se već odgovornost polagano oko nje formirala, Marta je htjela biti dijete više nego ikad prije. No primjećivala je na svojim roditeljima određene nemoći skoro pa nedostatke. Martu je hvatao strah da ima sve manje i manje prostora za pogreške. I životi njenih vršnjaka već su dosta odmakli u sferu odraslih. Marta je bivala sve tužnijom i tužnijom i ne znajući što bi krene besciljno lutati obalom, hodajući sve brže i brže u nadi da se može vratiti u one godine tako bezbrižne, koje ni vrijeme nije zamaralo svojim postojanjem. Ne da bi nešto promijenila već da bi udahnula/odahnula. Samo duboko udahnula. Punim plućima. No hodanje se sve više pretvaralo u trčanje kako su njene misli o djetinjstvu preuzimale crne misli budućnosti. Sanjanje o udahu zamijenilo je padanje na koljena i pokušaj da uopće dođe do daha. Ne da udahne, već da prodiše.

Kad je Marta podigla pogled s oblutaka na kojima je klečala, shvati da stoji podno klisure na kojoj se izdiže sjajan svjetionik. Točno onakav kakvim su ga opisivali stariji ljudi iz grada. Svjetionik je srušen jer je bio privlačno mjesto samoubojicama. *Kakva pomisao!*, stresla se Marta dok je pogledom prelazila barem stotinu metara koliko je djelilo površinu mora do vrha klisure. A onda tko zna koliko još ispod mora. Valovi bi njihova tijela razbijali o klisuru, a potom ih, za lijepog vremena, izbacivalo na obalu. Katkad ne bi znali čije je što.

Marta se brzo ustane od te pomisli i krene prema svjetioniku. Zanimao ju je njihov posljednji pogled. Njen iznenadni strah od smrti potpuno joj je onemogućavao i najmanji poriv da to sama učini. Uspinjala se lagano klisurom. Unatoč mjesecini i ljetu, noć je bila prohladna i mračna zbog čega je sporo napredovala. Kada je došla do vrha klisure, oprezno je zaokružila svjetionik koji je iz njene perspektive djelovao zastrašujuće, a potom je stupila na sam rub klisure. Baš kad se spremala pogledati prema dolje strese je nečiji duboki glas.

SVJETIONIČAR

Odmah, a?

Marta poskoči i osvrne se oko sebe dok ne uoči Svjetioničara.

MARTA

Tko? Ja? Što?

SVJETIONIČAR

Odmah ćeš, a?

Svjetionik kimne glavom prema moru.

MARTA

Tko? Ja? Nema šanse.

SVJETIONIČAR

Što radiš tu?

MARTA

Slučajno.

SVJETIONIČAR

Ha! Nema toga ovdje.

MARTA

Šetala sam i evo me, nikad nisam bila tu.

SVJETIONIČAR

Pa si pomislila kako je baš sad sjajan trenutak da se popneš na strmu klisuru i malo razmisliš.

MARTA

Zanimao me pogled.

SVJETIONIČAR

Pogled?

MARTA

Znate kako se priča, da ovdje dođu oni...

SVJETIONIČAR

Oni?

MARTA

Oni koji se žele...znate.

SVJETIONIČAR

Ubiti? Samoubojice? Nazovimo stvari svojim imenom.
Zato su tu riječi, zar ne?

MARTA

Valjda.

SVJETIONIČAR

Tko to kaže?

MARTA

Što?

SVJETIONIČAR

Rekla si, citiram: "Znate kako se priča..."

MARTA

Ovi stariji, tu u gradu.

SVJETIONIČAR

To te zaintrigiralo?

MARTA

Ja uopće ne znam zašto sam tu.

SVJETIONIČAR

Svi tu dođu s razlogom. Uglavnom istim.

MARTA

Sad me već navodite. Mene je samo zanimao pogled.

SVJETIONIČAR

I? Što ti se čini?

MARTA

Veliko je. I zastrašujuće je. Ne razumijem.

SVJETIONIČAR

Dakle, sigurno se nećeš ubiti?

MARTA

Ne.

SVJETIONIČAR

Ne vidiš nikakve babaroge oko sebe?

MARTA

Ne?

SVJETIONIČAR

Dobro onda.

Svjetioničar uzme griz čokoladice koja mu je cijelo vrijeme čekala u ruci i zapali cigaretu. Nešto od tog dvoje ponudi Marti.

SVJETIONIČAR

Želiš?

MARTA

Ne, hvala.

SVJETIONIČAR

Možeš li samo sjesti? Nabijaš mi nervozu.

MARTA

Hvala, ali idem. Već je kasno.

SVJETIONIČAR

Daleko si od kuće.

MARTA

Ne, tu sam blizu, samo niz obalu...

PRIPOVJEDAČ

Marta se okrene prema mjestu gdje bi trebao biti grad. Svjetioničar također pogleda, slijedeći Martin pogled koji se zaustavio u praznoj pustopoljini na kojoj se prostiralo ništa do samog kraja njihovih pogleda.

SVJETIONIČAR

Imam ja nekoliko ležaja unutra. Možeš ostati...koliko bude potrebno.

Marta i dalje nesigurno gleda.

SVJETIONIČAR

Kako se zoveš?

MARTA

Marta.

TAMO GDJE MOŽEMO BITI SVE ŠTO NE

ŽELIMO

PRIPOVJEDAČ

Nakon što se uvjeri u Martine nenamjere i da Marta, još, ne vidi nikakve babaroge, Svjetioničar se povuče u svoje odaje i ostavi Martu samu, bez doma u koji se može vratiti i bez vremena iz kojeg je došla. Marta se osvrne oko sebe i ugleda svjetionik koji se izdiže iznad velebnih klisura, galebove koji ga nadlijeću, zelenilo koje ga okružuje te more koje ih je sve zapljuskivalo. Martu spopadne golema sreća, sloboda i poletnost te udahne punim plućima. *A, pogled!*, sine Marti te hitro otrči prema rubu klisure. No baš kad spusti pogled prema moru, zahvati je strah, prođu je trnci, jeza, i spopadne je strašna misao da će umrijeti ovdje točno sada ovog časa. Oko Marte stane se nadvijati veliki crni oblak zbivajući se sve čvršće i čvršće uz nju koja se ukipi pred strahom da će umrijeti ovdje točno sada ovog časa. Marta položi ruke na trbuh i pokuša se koncentrirati na disanje. Za trenutak će se usuditi i potpuno duboko dahnuti, udahnuti. Veliki crni oblak sada je potpuno zgusnut da Marta oko sebe vidi samo mrkli, mrki mrak koji joj tiho šapće.

STJEHICA

(šapćući)

Gubiš zrak, nema ga nema ga nema ga! Toliko se bojiš da ne možeš udahnuti da na kraju uopće ne udahneš i stojiš tako i ne dišeš!

(osnaženim, produbljenim glasom)

Sad ostaješ bez zraka, to je kraj, zatvaraju ti se dišni putevi, ovo je zadnji komadićak zraka koji udišeš!

Srce će te, ili ne, uhvatit će te vrtoglavica i srušit ćeš se niz klisuru. Baš kao i svi ostali. Samo su oni to htjeli. Oni su po to i došli. S tom namjerom. A tebi će se, eto, dogoditi.

Ipak, tvoja smrt ovdje točno sada ovog časa zaista je nemoguća ako ne i ironična. Sasvim slučajno umrijeti na jednom od poznatijih mjesta namjerne smrti zasigurno bi tvoje ime zapisalo negdje u povijesti. A to je tek nemoguće. Nemoguće! Tako da si sigurna, eto, možeš odahnuti. Odahni. Odahni, Marta!

MARTA

To je stvarno nemoguće! Pa tko sam ja da se baš meni to dogodi?

Marta odguruje oblak rukama i nogama. Okrene mu leđa pa se nasloni na njega, te se odupire nogama kako bi ga pomakla.

MARTA

Samo se makni, molim te, makni se!

STJEHICA

(plaho)
Ali ja ti činim dobro...

MARTA

Hajde, makni se, molim te. Prođi, prođi, prođi!
Dišem, živa sam, nisam pala, nisam umrla!

STJEHICA

(vikne)
Hej, hej, polakše! Stani malo!

Marta gura svoj strah, gusti crni oblak polagano se rastvara otkrivajući siluetu mile bakice Stjehice, s pomno spletenom sitnom punđicom od bijele mekane kose. Marta prekasno razabre njeno vikanje te gurne još jednom, a ona i Stjehica se nađu na tlu.

MARTA

Ispričavam se!

STJEHICA

Ne razumijem, prvo te nema i nema i nema i onda dođeš pa me guraš, odguruješ, naguruješ okolo naokolo

Stjehica zastane i zagleda se negdje.

STJEHICA

(tepajući)
Nema veze, Martice, glavno da si ti meni napokon došla.

MARTA
Ti mene čekaš?

STJEHICA
Da!

MARTA
Baš mene?

STJEHICA
Da?

MARTA
A tko si ti?

STJEHICA
Ja sam... Kako misliš tko sam ja? Pa ja sam tvoja
Stjehica.

MARTA
(počne tepati)
Moja Stjehica?

STJEHICA
Da, Martice, pa ja te čuvam!

MARTA
Od čega?

STJEHICA
Pa od tvojih idejica, ludice, idejica da ćeš
umrijeti!

MARTA
Aha!

STJEHICA
Joj, Martice, tak mi je drago da si tu, sad možemo...
Toliko ćemo toga raditi, sad kad smo nas dvije. Što
želiš prvo?

MARTA
Ne znam, možemo...

STJEHICA
Što baš ono najnajnajjače želiš, da znaš da...

MARTA
Želim se igrati!

STJEHICA
Igrati?

MARTA
Da.

STJEHICA
S igračkicama?

MARTA
S bilo čim.

STJEHICA
Ne misliš li da je to malo... ne znam...
neprimjereno...

MARTA
Nitko nas ne vidi.

STJEHICA
Što onda?

MARTA
Tko će znati?

STJEHICA
Mislim, ne možeš. Znaš. Ne mjere se stvari prema
količini ljudi koja zna da su se dogodile.

MARTA
Nisam na to mislila. Mislila sam da tu nisu bitne
godinice, da ovdje možeš biti sve što poželiš....

STJEHICA
Ne postoji takvo mjestašće.

MARTA
Pa na primjer za neke gradiće...

STJEHICA
Čisti marketing. Laž.

Marta se nasmije riječi "marketing"

STJEHICA
Ljudi uvijek sami biraju smjer. Nije mjestašće to...

MARTA
Dobro, što smijemo raditi?

STJEHICA
Nije mjestašće to zbog kojeg postaješ nešto...

*Stjehica zastane kao da još razmišlja o tome
što je rekla.*

MARTA
Dobro, što ćemo raditi?

STJEHICA
Nije mjestašće to zbog kojeg postaneš ono što si
poželio.

Stjehica se veselo trgne.

STJEHICA

Ja sam nam evo pripremila jedan čajić. Znaš, ja već dugo nisam samo malo, malo pijuckala čajić s nekim.

Marta se okrene, a Stjehica sjedi za stolom na kojem je čajnik s dvije šalice. Marta sjedne.

MARTA

Fino. Što sad?

STJEHICA

Sad ti pričaj svojoj Stjehici!

MARTA

Što da pričam svojoj Stjehici?

STJEHICA

Znaš.

MARTA

Ne znam.

STJEHICA

(snizi glas)
Zašto si tu, Martice, znaš? Zašto želiš...
(kima glavom prema moru)

MARTA

Ma ne. Svi ste sve malo tako krivo shvatili.

STJEHICA

Ne želiš se malo...ubiti?

MARTA

Ne.

STJEHICA

Bar malo.

MARTA

Ni najmanje.

STJEHICA

Pa što onda radimo tu, Martice?

MARTA

Oprosti, Stjehice, ne razumijem.

STJEHICA

Dobro, nema veze, i dalje možemo uživati u čajiću.
(Stjehica se malo duri)

MARTA

Oprosti.

SAMOĆA OSTAJANJA BEZ SVOJIHRIJEČI

PRIPOVJEDAČ

Kad bi netko sad pitao Martu da mu objasni što se događa, ona ne bi mogla, ne bi znala. Riječi joj izmiču, promiču. Ili ne postoje. Možda zaista ne postoje? Dok se bori sama sa sobom, a riječi joj uglavnom završavaju u neobičnim gestikulacijama, brzim korakom joj pristupi Mukost, dječak od svojih 7, 8 godina, dosta uzrujan što vidi Martu da stoji tamo gdje stoji. Mukost je izrazito brz na jeziku, toliko brz da svi oko njega ne stignu izreći ništa.

MUKOST

(brzo i strogo)

Recite, kada mislite skočiti?

Marta kima glavom u nemogućnosti da prevali riječi preko usta.

MUKOST

Hm, brzo, nadam se!

MARTA

(mumlja)

Ma...

MUKOST

Tu ste već puna dva tjedna. Konkretno me zanima do kada?

MARTA

Sada...idem...

MUKOST

Il' se bacate ili idete, ovdje jednostavno nema sredine. Ovo nije predviđeno za vaše odmaranje, razmišljanje, promišljanje, meditaciju, ni duševni, a kamoli fizički odmor. Ovo mjesto ima jednu svrhu i ja se osobno brinem da se ta svrha i ispunjava. A to je da se fino popnete na ovu klisuru, nogicama se primaknete do njenog ruba i hop! Razumijete? Hop u more! To je to. Dakle?

MARTA

(promuca)

Dva tjedna?

MUKOST

Točnije tristo trideset osam sati, deset minuta i pet... Uglavnom!

MARTA

Meni je zaista jako žao, iznimno žao! Evo ja ću se odmah ukloniti! Mislim...

MUKOST

Krasno!

MARTA

Pomaknuti, pomaknuti!

Mukost stoji i promatra ju.

MUKOST

No, idemo?

MARTA

Ne, mislim htjela sam reći, ja ću skočiti...

MUKOST

Predivno!

MARTA

Skoro otići, skoro otići!

MUKOST

No, idemo!

MARTA

(muca)
Evo, bacam se!

MUKOST

Jedva čekam!

MARTA

(uspije izreći)
Ne!

MUKOST

No?

MARTA

(duboko udahne)
Ja ne...ne znam kako da objasnim...

MUKOST

Razumijem što hoćete reći.

MARTA

Ne, ne, ne...

MUKOST

Ja shvaćam da vas je sad malo obuzela nelagoda. To je u redu. I moj nastup je malo bio preagresivan. Ja se ispričavam...

MARTA

Ne, ja vam...

MUKOST

Potpuno razumijem! Treba vam malo privatnosti. Jasno. To je osobna stvar.

MARTA

Potpuno ste me krivo...ja...dakle ono što želim...

MUKOST

Točno znam na što mislite. Želite zadnji put obuhvatiti svoje misli, želite dobro promisliti o čemu ćete zadnje promisliti, teške su to odluke, ali ne brinite. Toliki su to napravili prije vas i toliko će to napraviti poslije vas. Nemojte sumnjati u sebe, vi to možete! Vidim ja to u vama. Evo, ispričavam se još jednom što sam ovako. Znate, između nas, tu zna nastati strašna gužva i ja se toga jako bojim. Evo, želim vam svu sreću i molim vas ipak da vas ne nađem tu kad se budem vraćao.

MARTA

Nemojte...

MUKOST

ŠŠŠŠŠ! U redu je.

MARTA

Stanite...

MUKOST

Rekli ste nešto?

PRIPOVJEDAČ

Marta je bez riječi. Trudi se izgovoriti nešto bilo što ali sve ostaje u nejasnom, čudnom, iskrivljenom mumljanju.

U IŠČEKIVANJU BABAROGA

PRIPOVJEDAČ

Svjetioničar nalazi Martu kako spava na rubu klisure, vjetar pojača i more se snažnije zabija u klisuru te uskoro probudi Martu. Martu koja ne uspijeva ustati i samo ostane nepomično ležati otvorenih očiju. Pogled joj obuhvaća sve nijanse plave isprekidane crvenilom svjetionika i još pokojom crvenom mrljom koju je sunce ostavilo za sobom. Svjetioničar se smjesti pored nje i zabaci svoj ribički štap, bacivši mamac daleko među divlje valove. Izvadi cigaretu i uhvati je među zube.

SVJETIONIČAR

Pada mrak.

Marta se trgne.

SVJETIONIČAR
Još si živa.

MARTA
Želim ići kući.

Svjetioničar šuti.

MARTA
Došle su babaroge.

SVJETIONIČAR
I? Što žele?

MARTA
Piti čaj.

SVJETIONIČAR
To je lijepo.

MARTA
I baciti me s klisure.

SVJETIONIČAR
Naravno.

MARTA
Koliko se ljudi tu već bacilo?

SVJETIONIČAR
More.

MARTA
Smiješno.

SVJETIONIČAR
Hvala.

MARTA
Što moram napraviti da odem?

SVJETIONIČAR
Suočiti se.

MARTA
Ako ne uspijem?

SVJETIONIČAR
Bit ćeš more.

MARTA
Smiješno.

SVJETIONIČAR
Hvala.

MARTA

(razvlači slogove)
Mo-re mo-ra, mo-je mo-re mo-ja je mo-ra.

MARTA

Koliko ih još ima?

*Svjetioničar šuti i gleda u more gdje svako
toliko proviri mamac.*

Marta se strese.

MARTA

Prošla me smrt.

SVJETIONIČAR

Često prolazi. Ovuda.

MARTA

Često se i zaustavlja. Koliko ih još ima?

SVJETIONIČAR

Koliko si ih stvorila.

MARTA

Ja? ... Bojim se.

NAIVNA IGRA KUKALA

PRIPOVJEDAČ

Veliki, krznati Skutriš tromo došeta do Marte i spusti svoje mekano tijelo na kamenje. Skutriš mami svojom mirnoćom i izoliranošću od ovog svijeta. Mrak se sve više stiska oko njih i jedino svjetlo dolazi od Svjetioničareve cigarete.

SKUTRIŠ

Sakrij se ovdje pored mene.

MARTA

Strah me!

SKUTRIŠ

I mene!

MARTA

Sve je postalo preteško, prezahtjevno, prebrzo...

SKUTRIŠ

Prekomplicirano.

MARTA

Strah me očekivanja, strah me razočaranja, strah me ljubavi, strah me da neću uspjeti...

SKUTRIŠ

Rijetki uspiju, a mi nismo rijetki. Mi sasvim sigurno nismo rijetki.

MARTA

Zašto bi mi bili rijetki?

SKUTRIŠ

Sve je uzalud.

MARTA

Zašto bi mi bili ti posebni kojima se želje ostvaruju?

SKUTRIŠ

Nas život ne mazi, možda nas ni ne želi.

MARTA

Ne želi nas, to je jasno. Toliko se truditi za što. Da svaki put treba krenuti ispočetka.

SKUTRIŠ

Najgore je kretati ispočetka.

MARTA

Ali uvijek je ispočetka.

SKUTRIŠ

Uvijek je samo bijeli papir pred nama. Prazan.

MARTA

Prazan, a svi žele da ga ispuniš najboljim slikama.

SKUTRIŠ

Najbolje je tu, u miru. Jednostavno ne djelovati! Odustati i pustiti da prolazi. Čekati.

MARTA

Čekati što?

SKUTRIŠ

Da prođe i da bude samo mir.

MARTA

Bojim se ovog života. Ja ne znam što će doći.

SKUTRIŠ

Možda će doći samo bol, patnja, gnjev. Težina.

MARTA

Bojim se da ne nestanu svi koje volim.

SKUTRIŠ

Oni će sigurno nestati, pitanje je dana.

MARTA

Ili ću ja nestati.

SKUTRIŠ

Zato je najbolje odmah nestati, jednostavno se povući.

MARTA

Začahuriti se.

SKUTRIŠ

Ležati ovdje skutren je najbolje. Bez truda nema razočaranja, nema očekivanja, jer nema ničega. A to je sigurno. Ništa je najsigurnija varijanta.

MARTA

Tu je lijepo.

SKUTRIŠ

Mirno i udobno.

MARTA

Mekano.

SKUTRIŠ

Dosadno.

MARTA

Jasno.

SKUTRIŠ

Predvidljivo.

MARTA

Sigurno.

SKUTRIŠ

Spavaj...ššš...spavaj...

PRIPOVJEDAČ

Skutriš pušta Martu da utone u san, pušta je da se prepusti njegovom ništavilu. I sretan je. Sretan je jer netko dijeli njegovo ništa, jer netko dijeli s njim potpunu prazninu života u kojoj se ne događa ništa.

TUĐI SNOVI STVARAJU NAŠU

BUDUĆNOST

PRIPOVJEDAČ

Nakon pedeset i prvog jutra koliko ih je provela drijemajući u Skutriševom krilu, Marta se probudi. Dok zijeva nedaleko od klisure prilazi joj Svjetioničar s cigaretom iza uha i načetom čokoladicom u rukama.

SVJETIONIČAR
Želiš?

MARTA
Ne, hvala.

SVJETIONIČAR
Jesi dobro spavala?

MARTA
Mislim da da.

SVJETIONIČAR
Sanjaš?

MARTA
Uvijek.

SVJETIONIČAR
Ja sam imao noćnu moru.

MARTA
Kakvu?

SVJETIONIČAR
Sanjao sam da si ipak skočila s klisure.

Svjetioničar slegne ramenima i zapali cigaretu.

MARTA
Krasno.

SVJETIONIČAR
Kad sanjaš da je netko umro produžiš mu život.

MARTA
Pa hvala ti.

SVJETIONIČAR
Ali lijepo si skočila, hrabro.

MARTA
Bar nešto.

SVJETIONIČAR
Bio je lijep sunčan dan. Ti si rekla da odlaziš.
Izašao sam za tobom da vidim grad koji se pojavio na
horizontu, mislio sam da ideš natrag. No dok sam ja
izašao ti si već stajala na rubu klisure. Kratko si
mahnula i potpuno mirno si skočila dolje.

MARTA
Jesi me vidio dok padam?

SVJETIONIČAR
Ne, ne, ne volim se zamarati takvim prizorima.

MARTA

Što si napravio?

SVJETIONIČAR

Sjeo sam i čekao sljedećeg.

MARTA

Drago mi je da ću ti nedostajati.

SVJETIONIČAR

Kad bi mi svi vi nedostajali...

MARTA

Ja nisam "oni".

SVJETIONIČAR

Da, nisi...

MARTA

Neću ni biti.

SVJETIONIČAR

Imaš moju potpunu podršku.

MARTA

Znači ako ja ovdje ostanem zauvijek više nitko neće doći? Neće moći...skočiti?

SVJETIONIČAR

U tvom svijetu, ne.

MARTA

Kako misliš u mom svijetu?

Svjetioničar uzme zadnji griz čokoladice i dugo ga žvače.

MARTA

Ja se sam želim vratiti. Ali ne tamo odakle sam došla nego puno puno prije kad je uvijek bilo ovako sunce i mirno i bezbrižno i sigurno.

SVJETIONIČAR

To su prošla vremena.

MARTA

Barem na trenutak. Da se odmorim, da udahnem.

SVJETIONIČAR

(ne da mu se to slušati)
Ništa od babaroga danas?

MARTA

Tu su negdje.

PRIPOVJEDAČ

Marta se snuždi. Dugo stoji tako i osluškuje oko sebe. Čeka. Osluškuje oko sebe i unutar sebe. Marta poželi uhvatiti Svjetioničara za ruku ali pretpostavi da bi ga to izbacilo iz njegove zone ugone. A to nikako ne želi. Ne želi izgubiti jedinog za kojeg je bila donekle sigurna da joj je prijatelj u ovoj priči.

MARTA

Zašto ne pođeš sa mnom?

SVJETIONIČAR

Gdje?

MARTA

U sljedeći strah, sa sljedećom babarogom.

SVJETIONIČAR

Ne, hvala.

MARTA

Sad će doći, sigurno hoće, osjećam ga. Pođi sa mnom.

SVJETIONIČAR

Ne.

MARTA

Molim te.

SVJETIONIČAR

Možeš mi prepričati ako baš želiš.

Martu hvata strah.

MARTA

Osjećam se kao da sam pala velikoj ribi na leđa koja me sad nosi i znam da nije dobro tamo kamo me nosi znam da je moje odustajanje hrani i da...

MARTA I BOING

...što je moje tijelo teže, opuštenije, mlohavije, ja plovim sve brže i brže.

MARTA

I more mi šiba lice i strašno mi je neugodno i hladno, kao da gledam na svijet iz velikog akvarija.

BOING

Zabijam se u staklo i čujem iskrivljene glasove ljudi koji me promatraju i smiju se.

MARTA

Jer njima je subota popodne, vrijeme rezervirano za prijatelje, obitelji, vrijeme za relaksaciju i zabavu.

MARTA I BOING

Ja sam atrakcija subotnjeg popodneva.

MARTA

Njihov smijeh odbija se o stijenke akvarija dok me riba i dalje nosi, more me i dalje šamara. Ja znam da neće dobro završiti, ali samo opuštam još jedan zgrčeni mišić i puštam da me nosi. Tu i tamo zatreperim. Kao sad. I vidim da me nosi svom brzinom ravno u staklo...

SVJETIONIČAR

Marta! Marta!

MARTA

Od brzine riba stvara velike valove koji jure za nama. I evo, samo što...

Svjetioničar trgne Martu

BOING

Snažno se odbijam o stijenku akvarija pod težinom vlastite brzine.

MARTA I BOING

Zvukovi van akvarija postajali su sve intenzivniji, a oči malih subotnjih radoznalaca sve veće dok su im se nosovi lijepili za staklo.

MARTA

Postalo je nepodnošljivo ali i lijepo i sigurno. Imam svoju ribu i svoj akvarij u kojem ću grcati more unedogled. To je to. Jednostavno je. Iznenađenje pruža tek pokoji neugodan sudar ribe o staklo...

MARTA I BOING

...ali s vremenom se valjda navikneš.

MARTA

A i vjerujem da je ponedjeljcima mirnije. Ljudi nemaju vremena i djeca su u vrtićima i školama...

MARTA I BOING

...gdje ih odgajaju da jednog dana imaju naočigled bezbrižna subotnja popodneva.

Svjetioničar jače trgne Martu.

SVJETIONIČAR

Marta!

Marta se trgne i pogleda Svjetioničara

SVJETIONIČAR

Uopće se ne trudiš.

MARTA
Kako?

SVJETIONIČAR
Nikako eto kako.

MARTA
Ne znam kako.

SVJETIONIČAR
Lako.

MARTA
Krasno.

TU I TAMO TREBA IZVUĆI RIBU DA
ZNAMO DA SMO SPOSOBNI

MARTA
Dosta mi je! Mrzim i svjetionik i more i galebove i sunce! Sunce koje laže da je sunce, sunce koje je šetajuća prevara, sljedbenik Svjetioničara koji je niškoristi! Niškoristi!

SVJETIONIČAR
Hvala ti!

MARTA
Vrati me nazad, vrati me bilo gdje, ne mora biti bezbrižno nimalo, vrati mi moj život takav kakav je. Ali je moj. Ne želim više biti tu, ne želim otvarati oči jer više ne znam što me može zateći, zaskočiti, prestrašiti...

SVJETIONIČAR
Nisi ti slon da zatvoriš oči pa te nema.

MARTA
Kakav slon?

SVJETIONIČAR
Onaj koji se boji pa zatvori oči...

MARTA
(prekine ga)
Pogledat ću niz klisuru.

SVJETIONIČAR
Hrabro. Cigaretu?

MARTA
Želim pogledati dolje barem da vidim koliko bi padala.

SVJETIONIČAR
Neznatno.

MARTA

Želim pogledati da vidim koliko boli.

SVJETIONIČAR

Ne možeš vidjeti koliko boli bez da padneš.

MARTA

Želim vidjeti koliko je strašno.

SVJETIONIČAR

Nitko to ne može znati i živjeti.

MARTA

To je okrutno.

SVJETIONIČAR

To je tako.

MARTA

Želim znati što je tamo preko.

SVJETIONIČAR

To znaju samo oni koji su otišli preko.

MARTA

Ne mogu živjeti i bojati se onoga preko.

SVJETIONIČAR

Prestani se bojati.

MARTA

Kako da se prestanem bojati?

SVJETIONIČAR

Hoćeš probati?

Svjetioničar joj pruži svoj ribički štap.

MARTA

Ne znam se koristiti time.

SVJETIONIČAR

Nisi ni probala.

Marta uzme ribički štap.

MARTA

Što ako me povuče?

SVJETIONIČAR

Povuci ti njega.

MARTA

Što ako sam preslaba?

SVJETIONIČAR

Onda će te povući za sobom.

MARTA

Nije ni čudo da su se toliki bacili.

SVJETIONIČAR

Nekima udica zapne za dno i to je to.

MARTA

A meni?

SVJETIONIČAR

Vidjet ćemo kad zagriže, zar ne?

MARTA

Ako zagriže.

SVJETIONIČAR

Uvijek zagriže. Prije ili kasnije.

MARTA

Mogu zauvijek ovako stajati.

SVJETIONIČAR

Točno.

MARTA

Hoćeš li mi pomoći ako bude prejako?

Svjetioničar je ignorira.

MARTA

Prije je bilo lako vući bilo što. Iza tebe je bio cijeli niz ljudi da te povuče ako si preslab. Baš kao ona priča o repi.

ZAŠTO SMO ISPEKLI DRUŠTVENE

KALUPE

PRIPOVJEDAČ

Marta nervozno trlja dlanove, upire palcem o sredinu dlana i duboko diše. Iz trbuha, ispuhuje sve dok potpuno ne ostane bez daha, a tek potom ponovno udahne. Mrak se spuštao tako brzo da pomisli kako se približava oluja. Svjetioničara nema već dani. Pali, plavokosi muškarac Martinih godina bahatim korakom joj se prišulja s leđa. Pali ja hrani njen strah i on raste i raste dok njegova sjena ne pojede pola klisure i nadvije se nad Martu.

MARTA

Znam da čuješ. Zašto te nema? Tužna sam znaš. Lako je tebi, ti si došao u neke godine. A ja nikad nikad neću vidjeti svoje naborane ruke i osjetiti potpunu ravnodušnost prema svima jer sam sve prošla. Tužna sam jer ću postati tragedija, ljudi će me se sjećati

MARTA

s tugom i nelagodom. Bit će uznemireni kada pomisle na moje mlado mrtvo tijelo prerano pokopano tako da jednostavno neće razmišljati o meni. Zamisli to. To je stvarno šteta. Otići ću u zaborav. To me najviše paralizira. Znaš da ja nisam ništa ostavila za sobom, nisam stigla! Kada? Htjela sam zadužiti ovaj svijet, htjela sam ga zamisliti, poslati kvragu, htjela sam mu vikati "Jebi se!" jer si odvratani, divljački, bio si nasilan i nije me više briga za tebe. Na lijepe dane sam ga samo htjela učiniti magičnijim. Onakvim kakav je svijet na mjestima na koja nije kročilo još toliko zlih izopačenih i pohlepnih nogu.

STJEHICA

Marta, možda bolje da idemo odavde.

MARTA

Zašto?

Stjehica kima glavom prema Paliju.

STJEHICA

On je tako...on nikako nije društvo za čaj.

PALI

Ona ne želi biti ni s tobom, ona želi biti sama!

STJEHICA

To nije istina, jel tako Martice, reci mu.

Marta pogleda prema Paliju koji je sad već veličine Svjetionika.

MARTA

Tko si ti?

PALI

Znaš ti dobro tko sam ja.

MARTA

Toga se i bojim.

STJEHICA

(vikne)

Boji te se, čuješ, odlazi!

PALI

(dubokim glasom)

Znaš, Martice! Znaš li sve one trenutke kad imaš iskonsku potrebu da odeš, da budeš sama, da oko tebe nema referentnih uporišta, da nitko ne čita tvoje ponašanje, ili upisuje značenje u tvoje riječi, ono kad želiš da sve nestane u odnosu prema tebi. Kad tvoj život odbija sve reference, značenja, bila ona kulturološka, društvena, feministička, profesionalna, obrazovna...

MARTA

...tradicionalna..

PALI

O, ta su ti najgora! Ta koja dolaze od obitelji i društva u kojem si odrasla. Kad te gledaju kao ženu od tvojih 25 godina, pa kad nakače očekivanja na to i smještaju te na društvenu skalu uspjeha.

MARTA

Prije neuspjeha.

PALI

Na kojoj si više pozicionirana? Ha, Martice?

MARTA

(kao da se trгла)

Ne zanimaju me te bijedne skale vrijednosti.

STJEHICA

Ne zanima je, čuješ! Ti ni ne znaš s kim pričaš!

PALI

Na koju god da te stavili ti padaš, ti ne opstaješ.

MARTA

Imala sam svoje svijetle trenutke...kad se mislilo da ću doseći vrh!

PALI

A sad? Kad je dvadeset pet godina ne pokucala nego ušla na velika vrata tvog konvencionalnog života? Na intelektualnoj ljestvici - padaš! Ko kruška! Bez diplome, bez perspektive? Na društvenoj ljestvici - pljas! Muškarac drugi, treći, četvrti, a ona još ne zna je li to to? O udaji da ne pričamo? A djeca? Kada ćeš, Martice, kada? Biološki sat radi tika taka.

MARTA

Da sad krenem, uspjela bih možda troje, četvero s nekom razumnom razlikom, mislim...

PALI

A religija? A? Jesi rastrojena? 21. stoljeće, moderno društvo...

MARTA

Ja se još molim anđelu čuvaru kad mi je teško.

PALI

Pa tko još vjeruje, Marta? Tko normalan još sluša neke kako mu nedjeljom ujutro sole pamet, a ona se moli!

MARTA

Tako su me naučili, tako ti ostane i onda nekako zapneš ni vamo ni tamo.

PALI

Svi oko tebe znaju što žele, jasni su u svojim ciljevima, a ti?

MARTA

U pravu si, ja sjedim na dvije stolice. Ja konstantno malo vamo malo tamo, da se uvjerim da su tu još neke opcije...

PALI

Vrijeme je da prelomiš, da odlučiš! Tko si ti? Koji su tvoji stavovi? Čemu stremiš u životu? Želiš biti samostalna, ne želiš papire da ti dokazuju ovo ili ono, ali želiš da te se voli, da ti se jamči ljubav do kraja! Želiš da te on nikad ne napusti, ali prsten je zaostao, staromodan, znak slabosti! Želiš dokazati da možeš bez njega, a i on zna da ne možeš.

MARTA

Ali ja se bojim, da. Bojim se da će to okrenuti protiv mene, da će me baš zato ostaviti, zato što ne želim ovisiti, biti teret. Bojim se da će me se roditelji sramiti, društvo zatajiti. Da ću se morati vratiti...

PALI

Reci, Marta! Gdje?

MARTA

Da ću se morati vratiti odakle sam i došla.

PALI

Tako je! U rutinu u svakodnevicu od koje tako neumorno bježiš! Ili si se ipak umorila, a Martice?

MARTA

Martica se možda umorila, umorila sam se, tako je. Od bježanja, kad prepoznam svoju majku u sebi, kad prepoznam svoju baku u svojim postupcima.

PALI

Kad prepoznaš da si postala sve ono što ne voliš, protiv čega se boriš. Uхватило te vrijeme, više nemaš gdje, nema više planova za budućnost, nema više strukture, čeka te jedno veliko ništa!

MARTA

Jedno veliko ništa! U pravu si!

STJEHICA

Ma ne, Martice, ti si divna!

MARTA

Ne, Stjehice, u pravu je.

PALI

Znam.

MARTA

I što sad?

PALI

Ili nađi svoje mjesto na ljestvici ili - pljas! U more, jasno! Smjesti se, prelomi, odluči!

MARTA

Ali ja ne znam. Ja jednostavno ne znam što želim biti, kuda krenuti... Ja ne želim već odlučiti!

STJEHICA

Nemoj, Martice, on je malo malo zao i želi ti nažao učiniti.

MARTA

(Paliju)

Ti si potpuno u pravu. Ja razumijem sve što ti govoriš. Ali iskreno priznajem da nemam odgovore. Tako.

STJEHICA

Tako je! Bravo, Marta!

MARTA

(Paliju)

Ti si potpuno u pravu. Ja razumijem sve što ti govoriš. Ali iskreno priznajem da nemam odgovore.

Pali se lagano počne ispuhivati.

MARTA

To mi mora biti u redu, razumiješ. Ja moram naučiti živjeti bez nekih odgovora.

Pali se postepeno ispuhuje sve više i više dok se ne vrati na svoju veličinu, na Martinu veličinu.

MARTA

Moram naučiti živjeti bez da znam što me čeka. Eto tako mi se čini. Sad još trebam u tome uspjeti.

Marta pruži ruku Paliju, Stjehica unezvijereno trčkara oko njih.

PALI

(milo)

Ja sam nedjelja, razumiješ. To je banalno. Ja sam kad ostaneš par dana doma pa pomisliš kako nisi spremna za vanjski svijet. Ja sam mjerilo s kojim se uspoređuješ i opterećuješ.

MARTA
Žao mi je!

KORAK ODRASTANJA, KAŽU BACANJE PLIŠANIH IGRAČAKA JE PRVI

PRIPOVJEDAČ
Nakon što su uspješno ispuhale Palija, Stjehica brzo skuha novi čaj kako bi ona i Marta zaboravile nezgodan susret koji ih je snašao.

STJEHICA
Što ti je, Martice?

MARTA
Što mi je?

STJEHICA
Nekako si, nekako si malo velika, malo kao drugačija...možda nekako zrelija?

Marta nezainteresirano slegne ramenima.

STJEHICA
Martice, ti mene nećeš ostaviti, jel tako, mi imamo još puno čajića pijuckati? Martice?

Marta uoči Mukost u daljini i sigurno ustane i krene prema njemu.

STJEHICA
Martice!

Stjehica se potpuno zbuni, toliko da je cijeli čaj razlila oko šalice.

MARTA
Stanite!

MUKOST
Zaista, još ste tu?

MARTA
Da!

MUKOST
Ja ne vjerujem svojim očima! Lijepo smo se dogovorili! Mislim da sam bio potpuno jasan!

MARTA
Ali, vi...

MUKOST
Nema ali ja, ali vi! Vi ste ti koji niste održali riječ, lijepo sam vas pustio. Vi ste sami rekli, citiram: Evo ja ću se odmah ukloniti! Kraj citata. Dakle o-d-m-a-h!

MARTA

Meni treba vaša...

Stjehica uplašeno promatra.

MUKOST

Ne, ja vam ne mogu pomoći u tome!

MARTA

No ipak...

MUKOST

Ne želim se miješati.

MARTA

Šutite!

MUKOST

Molim!

MARTA

Sekundu vašeg vremena. Da objasnim. Ja ne želim, kako se kaže, ja nisam tu došla kako bih, ajmo reći, kako bih uskočila u more i ne izašla više, mislim, razumijete, ja nisam tu došla da više ne odem, shvaćate, ja ne znam kako se to kažete kad stanete tu na rub pa se pustite...ja to ne... to nije ono...što ja, kako se kaže, neću!

MUKOST

Nećete?

MARTA

Neću! Našla sam riječ. Neću!

MUKOST

Dakle, nećete...

MARTA

Ne!

STJEHICA

Bravo, Marta!

MUKOST

Nema nećete vi to!

MARTA

Ne!

STJEHICA

To, Martice!

MARTA

I ti, Stjehice skupa s njim...

STJEHICA
Ja?

MARTA
Da i ti! I ti moraš otići s njim. Neću piti čaj! Ne
želim se družiti!

STJEHICA
Martice, pa tak nam je lijepo bilo. Ne shvaćam...

MARTA
Stjehice, ne znam kako da ti ovo kažem - ti si
babaroga!

STJEHICA
(zgroženo)
Ne!

MARTA
Da!

STJEHICA
Martice, ti si u velikoj zabludi.

MARTA
Ne!

STJEHICA
Tebi se um pomutio od svega...

MARTA
Ti si lažna utjeha!

STJEHICA
Nemoguće...

MARTA
Moraš ići s njim, žao mi je!

STJEHICA
Popravit ću se.

MARTA
Možda jednom, ali sada ne!

MUKOST
Možda bolje da odemo, vidiš da nas ne želi...

MARTA
Ne činite mi dobro!

MUKOST
u redu, shvatili smo. Mi se isto tako nadamo da tebe
više nećemo vidjeti tu!

MARTA
Ja se isto nadam.

STJEHICA
Oh, Martice...

MARTA
Oprosti, Stjehice!

PRIPOVJEDAČ
Mukost odvlači potpuno shrvanu Stjehicu koja se nije sjetila ni uzeti svoj set za čaj. Marta ih uspravno prati pogledom izvan svog vidokruga.

KULE U PIJESKU NAJLJEPŠE SU ZA

GAŽENJE

PRIPOVJEDAČ
Marta slavodobitno stoji na vrhu klisure i čeka da uhvati Svjetioničarevu pažnju kako bi joj bio svjedok da je pogledala dolje.

SVJETIONIČAR
Neću te pogledati.

MARTA
Zašto?

SVJETIONIČAR
Nećeš pogledati dolje.

MARTA
Ali, riješila sam ih se!
Svjetioničar je ignorira.

MARTA
Rekla sam im "ne"! Sjetila sam se riječi: "Neću, nećeš, ne, ne može! Odlazite!" Poslala sam ih u zaborav!

SVJETIONIČAR
A riba Boing?

MARTA
Što s njom?

SVJETIONIČAR
I nju si poslala u zaborav?

MARTA
Sve u paketu!

SVJETIONIČAR
A veliki krzneni Skutriš?

MARTA

Zašto si sad takav?

SVJETIONIČAR

Provjeravam.

MARTA

Svi su posustali pred mojim "Ne"! Svi su nestali!
Osjećam se sjajno, mlado, poletno, mogu sve! Mogu i pogledati...

SVJETIONIČAR

Ne možeš.

MARTA

Zašto?

SVJETIONIČAR

Vratit će se.

MARTA

Ja sam mislila da bi ti trebao biti pomagač u ovoj priči.

SVJETIONIČAR

Ja sam samo svjetioničar.

MARTA

Ali...sve je u redu...

SVJETIONIČAR

Nije ti još zagrizao mamac.

MARTA

O, pa to mogu cijeli život čekati!

SVJETIONIČAR

Točno.

MARTA

Hoćeš reći da će ovo trajati dok se nešto ne uhvati...

SVJETIONIČAR

Dok ne izvučeš to nešto na obalu.

MARTA

Mogao si to odmah tako reći.

SVJETIONIČAR

Strpljenja.

MARTA

I što sad?

SVJETIONIČAR
Moraš čekati.

MARTA
Još?

SVJETIONIČAR
Da. Moraš izdržati čekanje. To je najbolnije.

PRIPOVJEDAČ
Marta sjedi i sjedi i sjedi i čeka i čeka i čeka.
Prolaze dani i noći, a ona odluči da se ne pomakne
dok se ne pomakne ribički štap. Nakon nekoliko dana
Svjetioničar se skoro zabrine.

SVJETIONIČAR
Skamenit ćeš se.

MARTA
I ostati tu s tobom zauvijek, to ionako želiš.

SVJETIONIČAR
Da služiš kao upozorenje drugima. Barem malo noge
ovako digni i rastegni.

MARTA
Neću.

SVJETIONIČAR
Sad si kao i tvrdoglava. Što čekaš?

MARTA
Pa ribe!

SVJETIONIČAR
Nisu se pojavile?

MARTA
Zaista?

SVJETIONIČAR
A, pa to samo znači da ima još babaroga.

MARTA
Ti baš ne možeš reći sve odjedanput?!

SVJETIONIČAR
Što ti je?

MARTA
Ne znam.

SVJETIONIČAR
Ne znaš što ti je?

MARTA

Ne znam jer ne znam riječi za to.

SVJETIONIČAR

Pa probaj okolo.

MARTA

Ali dok nema riječi to i ne postoji.

SVJETIONIČAR

Istina.

MARTA

Eto.

SVJETIONIČAR

Ali riječi su nam ipak potrebne, one stvaraju svijet, tako da izmisli neku.

MARTA

Dok nije bilo riječi smrt, smrt nije postojala. Ljudi su prelazili na drugi svijet, zapadali u vječni san, prešli rijeku... Ovako su samo mrtvi.

SVJETIONIČAR

(iznervirano)

Samo probaj!

MARTA

Ne znam... ne znam kako se osjećam, osjećam da moram reći Marta diši jer inače ne dišem, osjećam usamljenost, osjećam jezu, osjećam...ne znam kako da to opišem.

SVJETIONIČAR

Eto vidiš.

MARTA

Što?

SVJETIONIČAR

Sad znam kako se osjećaš.

MARTA

Ne znaš.

SVJETIONIČAR

Znam.

MARTA

Ne znaš.

SVJETIONIČAR

Znam. Nisi jedina. Hoćeš?

Svjetioničar joj ponudi cigaretu, a možda čokoladicu.

MARTA

Jesam! Jer se ja ovako osjećam. Nikad se ne možemo osjećati isto. Jer nismo isti. Ljudi prvo pomisle na ono što im je poznato, a zaborave na sve ono neobično, čudno rijetko. To su isto opcije. Realne. Ljudi su ograničeni samo riječima koje poznaju. A katkad se s njima i samo razbacuju.

Ne želim da me učiš novim zlim groznim riječima.

NOVE RIJEČI TJERAJU NAS NOVIM

ZNAČENJIMA

PRIPOVJEDAČ

Marta panično osluškuje svoje tijelo. Od ukočenog vrha nožnog palca do nakostriješene vlasi kose. Nepoznati zvukovi struje joj niz kožu, pa niz kosti, putujući zajedno s česticama krvi. Ne zna što znače trzaji kojima joj se tijelo prepušta. Udarci srca osjećaju se kao tupi, užurbani, nagomilani koraci u nekakvom podzemnom hodniku prijetee vlažnih zidova. Bivaju sve glasniji i glasniji, evo, samo što nije iskočilo vani. I ta mukla bol u prsima koja možda uopće nije u prsima, možda je negdje u rebrima, a možda se proteže iz lopatica, iz ramena. To tijelo sad je nakupina trošnog materijala koji će je izdati i neće poslužiti njegovoj svrsi, ona ga je spalila, stanjila, uništila prekomjernom uporabom, jednostavno joj nije doraslo, ono je ograničava i sputava. A ne želi ga se riješiti, nikako. Želi da je gipko i sposobno kako je bilo. Želi ga ranjavati, razvlačiti, raskidati, a da je ono već sutra kao novo. Želi se u njemu osjećati slobodno kao da ga nema!

MARTA

Sad ćeš pogledati makar ti bilo zadnje.

STRANOST

Možda ipak ne...

MARTA

Odlučila sam!

STRANOST

Neće izdržati...

MARTA

Hoće, mlada sam!

STRANOST

Ni prva ni...

MARTA

Sad ili nikad!

STRANOST

Čemu riskirati takve...

MARTA

Ali

STRANOST

Ne vidim razloga da izazivaš...

MARTA

Tako neću nikad ništa napraviti.

STRANOST

Bolje da si tu na sigurnom...

MARTA

Tu je čvrsto tlo.

STRANOST

Da, pod nogama je...

MARTA

Da, da, bolje da tu sjednem, ovako.

STRANOST

Tako, nema smisla...

MARTA

Tu mi se ništa ne može dogoditi.

STRANOST

Dovoljno si krhka da bi još...

MARTA

Da...

STRANOST

Neće ti tijelo izdržati.

MARTA

Da...

STRANOST

Evo srce ti je već u grlu...

MARTA

Možda ipak...

STRANOST

Nikako!

MARTA

Ipak...

STRANOST

Izdat će te....

MARTA
Zapravo stvarno mislim da je vrijeme.

STRANOST
To je to od tebe....

MARTA
Sad ili nikad!

STRANOST
Pasti ćeš...

MARTA
Rekla si to kao da znaš.

STRANOST
Znam.

MARTA
Onda da ostanem?

STRANOST
Ostani.

MARTA
Hvala ti.

STRANOST
Ljudi su blesavi.

MARTA
Da.

STRANOST
Rade glupe stvari.

MARTA
Da.

STRANOST
Ti stremi ka starosti.

MARTA
Stremim.

STRANOST
A zato se treba čuvati!

MARTA
Ali zašto kažu pitat će te starost?

STRANOST
Tebe će barem imati tko pitati...

MARTA
Tako je!

KAD RODITELJ ODE, BABAROGJE KOLOVODE

PRIPOVJEDAČ

Marta vježba samostalno hvatanje ribe kad joj s leđa priđe nezgrapna visoka starija dama, a vjerojatno stariji muškarac. Stane točno iza Marte i nadvije joj se preko ramena. Marta vidi da je pogledala prema dolje, pogledala je niz klisuru ravno u more bez da je okom trepnula. Starija dama izvadi niotkud dvije čaše i nalije u njih smečkastu tekućinu. Marta više nema želuca za takve stvari ali još nije imala karaktera da ih odbije. Pa pijucka proklinjući što sa svakim gutljajem u čaši ima jednako tekućine. Starija dama napokon sjedne pored nje te ju Marta sagleda u miru dok ona mudro, ili barem tako izgleda, zuri negdje u horizont.

NEPARENTNOST

Nisi više dijete!

Marta se zagrcne.

NEPARENTNOST

Ovako!

Neparentnost popije naiskap.

Moraš početi pit kao žena! Vrijeme je!

MARTA

Trudim se!

NEPARENTNOST

Ne trudiš se! Trudiš se da ti i dalje to ne odgovara, a odgovara ti! Sve češće dobiješ poriv da jednu otpiješ onako s nogu, da dan završiš čašom vina.

MARTA

Da, ali izgledam balavo!

NEPARENTNOST

Samo dok ti se oko ne navikne na taj novi odraz u ogledalu! Sad tamo stojiš sama! Bez vila, bez anđela čuvara, bez djeda božićnjaka, bez malog Isusa, bez zubić vila...

Marta otpije naiskap.

NEPARENTNOST

Vidiš kako ti dobro ide.

MARTA

Dosta si motivirajuća.

NEPARENTNOST

Sad si sama na svome!

MARTA

Ni mama ni tata?

NEPARENTNOST

Da! Sad možeš piti u miru!

MARTA

Ne bi li oni trebali ostati naši junaci zauvijek?

NEPARENTNOST

Oni su samo ljudi, znaš to.

Marta otpije naiskap.

NEPARENTNOST

Sad tek kreće zabava!

PRIPOVJEDAČ

Neparentnost otpije još jednu i zakorači u ništa te mirno upadne u more. Marta otpije još jednu na brzinu i zakorači za Neparentnošću. U more.

A NA KRAJU ČULO SE SAMO BUĆ BAC

BOĆ

PRIPOVJEDAČ

Marta upadne u more duboko duboko ali kad se pad zaustavi ona se uopće ne potrudi zaplivati prema površini tek ostane opušteno lebdjeti nasred mora. Učini joj se da u daljini vidi Stjehicu i Mukost kako joj nešto objašnjavaju. Krene prema njima ali se ispod nje stvori Boing i Marta se uhvati za njene peraje. Ipak Boing krene sve više i više prema dnu mora. Marti počne nedostajati zraka i poželi ipak svratiti na površinu da udahne, ali kako se odvoji od Boinga, tako je Skutriš i Pali zajednički zagrle i nastave vući prema dnu. Dok stoji stiješnjena između njih, pridruže im se zaista i Stjehica i Mukost te pokazuju put prema dnu mora gdje je Stjehica skuhala čaj za svih. Marta se pokušava istrgnuti.

BOING

Pobjegle smo iz akvarija! Napokon na slobodi, sad možemo kud hoćemo, kad hoćemo, ne trebamo više biti ničija atrakcija, ni zabava. Sad smo potpuno svoje.

SKUTRIŠ

Ništa se neće dogoditi, samo ćeš izgubiti cijeli život čekajući i čekajući trudeći se za što? A možeš pustiti štap, skutriti se pored mene i uživati u miru. Ja ću paziti da te nitko ne ometa, da te ništa ne dotiče.

PALI

Nikad nećeš uloviti ništa na tom štapu, to nije za tebe.

STJEHICA

Ništa se ti ne brini, Martice naša mala, mi ćemo se brinuti za tebe.

MUKOST

Vidiš da nije tako teško, mogla si to odmah napraviti, samo skok! Hop!

SKUTRIŠ

Ostani tu pored mene tu je lijepo.

STRANOST

Gotovo je, više ti nema spasa, sad te više ni zrak ne može spasiti.

SKUTRIŠ

Odustani.

PALI

Ti to više ne možeš.

STJEHICA

Martice, ostani!

MUKOST

Skok je bio jedino rješenje.

SKUTRIŠ

Dođi.

BOING

Na dnu je najsigurnije.

PALI

Odluči, prelomi, prepusti se.

BOING

Na dnu ima samo gore.

SKUTRIŠ

Kod mene je lijepo i dosadno.

STRANOST

Već nisi izdražala, već si gotova.

NEPARENTNOST

Nema te tko izvući, Martice! Sad si potpuno sama! Sama samcata! Roditelji ti ne znaju pomoći, možda bi i htjeli ali ne znaju, ne mogu.

PRIPOVJEDAČ

Martino tijelo lagano, poput perca, tone prema dnu.
(stanka)

Nekoliko metara od dna, mamac se zakači za Martino stopalo i trgne je. Na trenutak se osvjesti, izvuče mamac i pogleda prema gore. Iako nije vidjela svjetlo, vidjela je put koji je činila nit mamca, nit

PRIPOVJEDAČ

udice te se snažno odgurnula prema površini držeći se mamca.

SKUTRIŠ

Legni, Martice!

STJEHICA

Ostani, Martice!

MUKOST

Već si tu, Martice!

PALI

Ne možeš ništa drugo, Martice!

STRANOST

Gotova si, Martice!

BOING

Slobodna si, Martice!

NEPARENTNOST

Sama si, Martice!

NA KRAJU NEKAKO UVIJEK IPAK SAMI

SEBE IZVUČEMO NA SUHO

PRIPOVJEDAČ

Marta izroni na površinu, kašlje, pljuca more, grca ali dolazi do zraka, udahne i prodiše!

SVJETIONIČAR

Sve su to iste spodobe, isti krampusi i babaroge, iste noćne more. Samo ne krađu više roditelje. Sad krađu nas, Marta.

Marta i svjetioničar sjednu podno klisure.

MARTA

Uspjela sam! Gotovo je!

SVJETIONIČAR

Nisi. Vidi!

PRIPOVJEDAČ

Svjetioničar nevoljko pokaže Marti na udicu koja sve više trza dok je nešto povlači iz morske dubine.

MARTA

Hajde sa mnom! Molim te!

PRIPOVJEDAČ

Svjetioničar i Marta potrče do ribičkog štapa koji se već opasno savijao. Marta primi štap objema rukama.

SVJETIONIČAR
Čvrsto vuci!

MARTA
Povući će me! Sad će me stvarno povući!

SVJETIONIČAR
Koncentriraj se, Marta!

MARTA
Ne mogu, preteško je!

STJEHICA
Vuci, Martice!

MUKOST
Jače, hajde, vučeš već 6 minuta i 32 sekunde nisi se nigdje pomaknula!

BOING
Zamisli kao da izranjaš!

PALI
Hajde, Marta, snažnije!

STRANOST
Možeš ti to, dovoljno ti je tijelo snažno da povuče...

SKUTRIŠ
Znaš kako će biti lijepo kad povučeš i onda ćeš se odmarati, bit ćeš sigurna...

STJEHICA
Ajde, Martice, jače, jače!

PRIPOVJEDAČ
Marta vuče udicu svom snagom. Nju vuče Stjehica, koju vuče Mukost, kojeg vuče Boing, koju vuče Pali, kojeg vuče Stranost, koju vuče Skutriš. Samo što nisu ali nedostaje im još malo malo snage.

NEPARENTNOST
Hajde, Marta, povuci to na iskap! Tri, dva, jedan...

PRIPOVJEDAČ
Svi vuku vuku vuku vuku!

SVI
Ho-ruk!

PRIPOVJEDAČ
Od siline kojom povuče ribički štap Marta padne na zemlju, a u krilo joj sleti, prateći nit udice mala, malena ribica.

SVJETIONIČAR

(posprdno)
I toga si se bojala?

MARTA

To je moj strah?

*Svi se nagnu oko Marte, promatraju ribu ali vrlo
brzo postanu nezainteresirani za tu majušnu
ribicu koja im je zadala toliko problema.
Stjehica pristavi čaj, a ostali postavljaju stol
da ga popiju u miru.*

MARTA

Da je vratim u more?

PRIPOVJEDAČ

Svjetioničar slegne ramenima i krene prema
svjetioniku. U daljini se lagano stvaraju obrisi
grada. Babaroge uživaju i smiju se. Marta se
nasmiješi. Gucne jedan čaj s nogu i otputi se prema
svom gradu.

Marta je ostatak života živjela naoko odraslo, sa
smiješkom se sjećajući svjetionika i nadajući se,
pomalo naivno, da će se moći na njega vratiti jednom
kada dođe vrijeme da ga njena djeca posjete.

-KRAJ-

55 kvadrata

mentorica: Lada Kaštelan

"Pogledao je prema dalmatinskoj obali. Približavali su se luci Split, zapravo prostranoj palači pretvorenoj u grad. Tu je, u dvorištima koja su sada trgovi, na zidinama koje su sada restorani, u odajama koje su sada stanovi, u galerijama koje su sada ulice, u kupaonicima koje su sada kanali, boravio car Dioklecijan. S brodske palube, Manuel nije vidio te pojedinosti. Vidio je fatamorganu strogoga carskog grada, fikciju njegove izgubljene veličine, obnovljene samo u mašti zbog želje da se bolje upozna ono što je bilo njegovo, ovo što je sada, a iznad svega, ono što je moglo biti."

Carlos Fuentes, Sve sretne obitelji

1.

TINO

Dan nulti. 1.5. nedilja, 4 ure popodne. Luka gleda televiziju u dnevnon boravku. Nataša i Đuro su vani. Fani, Lena i ja sidimo u kužini.

FANI

Baš lipo da ste došli, dico moja.

LENA

Šta se kuvalo?

FANI

To ti je mater kuvala meso i biži, ali otac joj je svinjetinu donia tako da...

TINO

Ja ću, bez obzira.

FANI

Izvadi tu lipo. Očeš ti, dušo?

LENA

Ne bi, nisam gladna.

FANI

I bolje.

LENA

Sad će meni moja baka kuvat, pa ću ja jist kako triba.

FANI

A šta je?

TINO

Pustite je, lipo je ona i dosad jela!

FANI

Garant si joj ti kuva!

LENA

A šta je s domon, di je zapelo?

FANI

Čekan da neko umre.

LENA

Koja si na listi?

FANI

Tribala bi bit pri vrhu koliko dugo već čekan.

TINO

A šta van ode fali?

FANI

Ma biži, biži. Daj ti meni moja četiri zida i svima dobro. A šta vi? 1. 5. i vani?

TINO

A e, mi smo se do zadnje nadali da će odustat, da mu se neće dat, al kaže da mu je cilo lito prebukirano.

FANI

Šta mu nisi ponudia malo više para? Koliko sad plaćate?

TINO

300 eura.

FANI

300 eura?!

LENA

Dvi i dvista, bako.

FANI

Eno, šta mu nisi tri ponudia i mirni ste.

TINO

(prvo prstima nabraja, a onda pokazuje
brojeve prstima)

Ma šta van je, pa znate vi koliko on diže para na taj stan. Pazite, to vam je prvi red do mora, novouređen u staroj kamenoj zgradi, do palače van triba 7 minuti, ima parkinga, nema prometnica. Da mu je dan 500 kuna to vam je u 3 dana 200 eura, znači on u 4 dana isplati našu stanarinu, ma biži ća.

FANI

Kako si mu pustila da se tako dogovori?

LENA

A bako, vidila si stan. I još na Bačvice. Prelipo je tamo živit, a nije skupo.

FANI

Vidin, lipo živiš.

LENA

Dobro to smo sad samo došli, ispalo je...

TINO

(spašava Lenu)

A šta nan fali, bako?

FANI

Je, vidi kako nan je lipo, svi skupa zajedno!

LENA

(spašava Tina)

Znaš koliko naši prijatelji plaćaju i to kakve stanove, ma rupe. Evo na primjer ovi stan, pazi u neboderu, neki ka trosobni zapravo jedva ima 50 kvadrata, i sobu ipo, niski plafoni, sve se čuje, lift te trese, jedino šta valja je šta si na 9. katu pa imaš neki pogled jel. Al nije niti pogled prema moru da ga moš naplatit. Za ovakve stanove je renta bar 350 eura.

FANI

Moš ti pivat borbene, al oni imaju svoj stan, ja imam svoj stan, mater i otac ti imaju svoj stan.

LENA

Koji ti stan imaš?

FANI

Ajde, i ti... sad ću ga imat opet. Al imala sam ga i imat ću ga!

TINO

(jede, smije se)

Dobro je ovo, bako.

FANI

(iznervirano)

Eto ti pa jedi kad ti je dobro.

(Ulazi Luka)

FANI

A kad si ti doša?

LUKA

A di san otiša?

LENA

Daj ponašaj se normalno.

FANI

Pa si spava do sad?

LUKA

Ajme, nisam spava.

LENA

Ne preremaži se.

FANI
Pusti ga, on je u pubertetu.

LUKA
Tako je.

LENA
Pa šta, ne može normalno odgovorit kad ga se pita.

LUKA
Vidi ćemo tebe. Dajen ti misec dana, puno san reka.

LENA
Pa vidi ćemo.

FANI
Aj dosta nemojte mi se sad još i karat ode.

TINO
Oćeš jest?

LUKA
(s gađenjem)
To? Super si ovo bako skuvala, baš lipo za svoju unuku
i njenog muža.

FANI
Vidi njega.

(Nataša i Đuro ulaze u stan)

NATAŠA
Evo mi dice! A koliko stvari, ne sićan se da san ti
ovoliku dotu spremila!

TINO
Dobar dan!

NATAŠA
Bok, dušo!

ĐURO
Jesi dobro?

TINO
Evo, ide.

LENA
A di ste vi do sad?

ĐURO
Išli smo Joku pozdravit, a znaš kako je s njim, nikad
kraja. A sutra počinje sezona, neće ga bit cilo lito.

LENA

Uvik sve u zadnji čas.

LUKA

Šta kaže Joke?

ĐURO

Da si ga i ti moga doć pozdravit.

LUKA

(zavjerenički)
Je, je, vidili smo se mi.

NATAŠA

Ma di ste se vi vidili?

LUKA

Šta ti moraš sve znat?

(Đuro da Luki čvoku)

LUKA

Koji si ti lik.

ĐURO

Normalno pričaj s materon!

LENA

Šta nije tu doša?

FANI

Nije stiga, ima je obaviti još stvari, a nedilja je, razumiš. Je li reka šta za dom?

ĐURO

A nije. Triba još čekat.

LUKA

Biće svi živnu kad dođu u dom!

NATAŠA

Sredit će se to, mama.

(Leni)

Znaš šta, 1.5. pun grad, pun. Nemaš se di okrenit od gerijatrije i kosih. A oni ono ko mala dica, dobro da se svi za ruke ne drže.

LUKA

Bako, mogli bi tebe odvest do grada.

NATAŠA

Bolje da ste vi ode došli. Lako sad dok su ovi predsezanci, a kad krene dolazit i mlađarija i ovi i

NATAŠA

oni, pa vi ne bi mogli spavat doli. Još van se sad otvara oni hotel...

FANI

Ode će se zato naspavat.

ĐURO

A šta fali? To je sad moderno, ne možemo zauvik imat kamene kuće sa škurama.

NATAŠA

Neko je tu dobro opra pare, kažen ti ja.

ĐURO

Normalno da je.

TINO

Lako za taj, a oni ispod bolnice?

NATAŠA

Ajme meni, strašno. Šta čine od grada...

FANI

Najbitnije da je on iza doma.

LUKA

A šta ćeš kad odeš u bolnicu? Gledat ćeš njih doli kako se toče u bazenu s pogledon na more.

LENA

(Luki, preko njegove replike)
Šta je s glavon?

FANI

Kad meni moj Joke sredi dom, tamo ću lipo na miru i umrit, u prvom redu do mora.

NATAŠA

Jeste jeli? Jel tako da su fini biži? Ja san baš guštala.

(Baka uputi značajan pogled Leni)

TINO

Fenomenalni su.

(Luka ga pogleda s nevjericom)

NATAŠA

Lena?

LENA
Nisan gladna.

(Fani s odobravanjem namigne Leni)

NATAŠA
Sreli smo ti onu, kako se zove, šta je išla s tobom u razred, ona smišna, mala, plava?

LENA
Koja?

NATAŠA
Strojarstvo je studirala il tako nešto?

LENA
Emu?

NATAŠA
E, lipo nas je pozdravila i sve.

LENA
Šta kaže?

NATAŠA
A eno je radi ko, kako se to reče, ova šta zove ljude da dođu jest u ti restoran.

ĐURO
To ti dođe ko neka hostesa, jel.

NATAŠA
E. Da je dala otkaz na poslu, da joj se ovo više isplati.

LENA
Pa nije još diplomirala?

NATAŠA
A kaže da ode nema šta puno s tin radit, a da ne bi išla nigdi ća iz Splita.

LENA
Sa strojarstvom?

NATAŠA
E.

LENA
Ah.

NATAŠA

Ne znam i meni je malo to...

ĐURO

Di su tvoji, kako su? Kako Željko?

TINO

A eno, dobro su. Tata je bolje, sad je već počea jest i krutu spizu, al mora se odmarat, šta je s njim nemoguće. Jučer se otiša malo prošetati, ka učinit će on dir do grada, i vratia se doma lud. Da je sia na pjacu, a nije još bilo ni 11 uri, i da mu nisi tili dat kavu jer čuvaju stolove samo za obid. I onda njemu skoči tlak, a to ne bi smilo.

FANI

Srca ti, oni ni one serije ne dočekaju, već obidvuju!

LUKA

One serije, ka ona ne gleda Mehiko, a Fani?

NATAŠA

A, mama, imaš ove s brodova koji od 7,8 lunjaju po gradu. Ogladni svit.

FANI

Tako bi i Jakšina mater obidvovala u 11. Al ona bi taman iz polja došla.

ĐURO

Samo je prošlo lito došlo 286 kruzera, a to van je 300 iljada ljudi pa vi računajte, dok to sve pojede...

LUKA

Aj daj mi za marendu.

ĐURO

Šta ti ne moš napraviti sendvič?

LUKA

Daj tata stvarno.

LENA

Vidi njega sa sendvičem, to si meni još moga prodavat, daj malome pare.

NATAŠA

Sad će i njene traume iz djetinjstva.

LENA

Amo se raspakirat, molim te.

ĐURO

Sad se i ofendila.

2.

TINO

Dan drugi. 7ipo ujutro. Luka spava, Fani pije kavu i čita novine u kužini, Nataša i Lena u hodniku, Đuro na vratima čeka Natašu. Ja se spreman za posal. U dnevnon.

NATAŠA

Lena, dušo, dođi sekund. Slušaj me, kad ćete vi doma?

LENA

Večeras negdi.

NATAŠA

Kako večeras? Do kad radite, kad ćete ručat?

LENA

Ma do neke 4 ure, pa moran ić nešto obaviti do grada, pa će se on spustiti nakon posla i doli ćemo nešto pojest.

NATAŠA

Dobro mislim ne morate vi zbog nas ništa, samo da znamo otprilike kad je ko doma.

LENA

Jel ti triba za nešto?

NATAŠA

Ne.

LENA

Pa dobro onda, vi lipo ka da nas nema.

NATAŠA

Meni je to više zbog bake znaš, ne možemo zbog nje vamo tamo, ona ima svoj ritam kojeg se treba držati

LENA

Još bolje, izađemo sad i dođemo navečer, to je to.

NATAŠA

Ić će ona skoro u dom, pa ćemo biti na miru svi.

LENA

Dobro.

NATAŠA

Ako slučajno dođete ranije, nemoj smetat baki od 5 uri.

LENA

Znan, znan...

(Lena se pomalo iznervirano vraća u dnevni boravak)

NATAŠA

Zaključajte vrata.

LENA

Oćemo.

NATAŠA

Dva puta.

TINO

A šta ti baka to radi u 5?

LENA

Zatvori se u sobu pa tako, sidi, priča.

TINO

Šta priča?

LENA

Šta ja znan.

TINO

Kako znaš da priča?

LENA

Moli se, ajde, nemam pojma.

TINO

(zabadalački)

A nije mi to baš njen đir, prije bi reka da ti se mater moli.

3.

TINO

Dan drugi, 5 i kvarat je popodne. Ulazim u stan i žurim prema dnevnom. Ka da nema nikog ali zapravo je Fani iza zatvorenih vrata svoje sobe, Đuro u spavaćoj priča na mobitel, Nataša vanka, Lena dolazi za mnom, Luka na lođi igra igrice na mobitelu. I taman da ću se stići zatvoriti u dnevni...

TINO

Dobar dan!

Luki na duši dok igra igrice

LUKA

Ovo nije više njihov grad. Mog prijatelja iz osnovne je izbolo na školskon, drugi je na Bilicama jer dila, a treći čeka suđenje zbog dva dointa. Zbog dva podvaljena dointa, podvaljena od strane pandura. Ispri svih nas. Al mater mu radi na blagajni, a stari popravlja mašine. Nisu ga ni pitali jel njegovo, nisu ni posumnjali da nije. Al nisu imali ni vremena ni force da se nerviraju. A taj prika, on razumi matematiku i fiziku, sve mu je to točno posloženo u glavi ko da neku dječju pismicu čita, sve mu se samo slaže prid očima. I zna je di bi, zna je da ide na faks, da ide dalje s tin. Zna je. Onda su te dvi, te dvi svinje, koje su prvo nahuškali pa in se smijali, te dvi svinje kojima sline cure po postolama, kojima se diže samo kad urlaju na prestravljenicu pa posli drkaju na pendreke, te dvi svinje su se usudile njega staviti na misto, pokazat da mu nije palo napamet izaći iz kvarta, iz nebodera, podsjetiti ga još jednom, ako je slučajno zaboravio, ko su mu mater i otac, kakvo mu je stanje na računu, utrljati mu kroz nos u glavu da on neće nigdi, utuviti mu u svaki atom da je ambicija za nas, dicu radnika i polupropalica, smiješna i ne samo smiješna već uvredljiva. Čega se on to srami pa oće ić odavde? Nacrtali su mu njegovom krvi ko i kako dobiva šansu i priliku da uspije i ko zapravo smi pratiti svoje želje i talente. Ispuvali su iz njega svaku natruhu samopoštovanja i ostavili su tu pustu kožu da leži odbačena iza kanti dok ne nauči mrziti sve drugačije, sve novo i sve šta miriše na promjenu.

TINO

Boook!

ĐURO

Lipo sam ti reka da mi to ne govoriš, razumiš me. Jebe se mene šta ti imaš problema. Sve smo se dogovorili ima dva dana i sad opet zajebaješ. Ja sam sve svoje ispoštava, a ti si govno, govno, razumiš. Guraš sebi pare u džep, slušaj me sad šta ću ti reći, to ti za dvi godine neće postojati. A mojoj ženi ništa nećeš govoriti, jer si onda gotov.

(Tino požuri prema dnevnom, kad se otvore vrata spavaće sobe)

ĐURO

Ej, već ste stigli doma?

TINO

Je, tribali smo ić na obid u grad al je sve puno, u Fife se traže rezervacije, zamislite i...

ĐURO
Di je Lena?

TINO
Srila je neku priju ispid zgrade, sad će doć.

ĐURO
Moramo bit tiši zbog bake znaš tako da...

TINO
A šta baka...

ĐURO
Šššš! Ima ona svog posla. Ajde.

4.

TINO
Dan treći. 7 uri pridvečer. Nataša kuha večeru, Lena priča s Fani u njenoj sobi, Đuro na lođi zabrinuto puši cigaretu i promatra Natašu. U dnevni bez kucanja uletava Luka, sjeda na fotelju i pali televiziju.

TINO
E.

LUKA
E.

TINO
Šta ima?

LUKA
Utakmica će sad.

TINO
A.

LUKA
Samo ću ja prvi dio prvog poluvremena pa ću ić ća.

TINO
Samo ti daj, ono, doma si, jel.

LUKA
Ma znan al me mater pila ka, ne možeš sad, malo smanji televiziju, pusti njih. Znaš kako kad ti stari krenu...

TINO
A je, vaši su baš ono, dva groba.

LUKA
Pa šta je tebi, oni su stari ljudi.

TINO
Ma ti si lud. Di su stari, ludilo su. Još rade, idu okolo, na izlete, vamo tamo, šta in fali?

LUKA
Ona je senilna, a on je nervozan. To oni sad jer si ti tu pa se ka prave fini, znaš koje je to ludilo inače, s njima, s babom.

TINO
Eto tebi bidnome teško, svi te paze, tetoše.

LUKA
Oš se minjat? Odma bi iša ća.

TINO
Da... I šta ćeš, još godina dana pa faks?

LUKA
Ma nisan ja za faks.

TINO
Nego za šta si?

LUKA
A neman pojma. Šta ću ja na faksu, šta ću upisat?

TINO
Pa dobro ne kažen da tribaš studirat, ne tribaš studirat, al šta bi tia, ono, di se vidiš?

LUKA
A ne znan. Neki brod ka možda?

TINO
Ti na brod? Pa da te nema šest miseci?

LUKA
Ja bi ove manje rute, šta? Oden tamo, radin, vratin se, iman para, iman vrimenta. Ja bi to namišta da san doma ovo za Božić i lito ka, ostalo me nije briga.

TINO
A dobro šta bi radija na brodu? Ne možeš ni tamo ovako banit, evo mene! A i nećeš ni tamo zarađivat neku lovu ako nisi završia faks, šta možeš bit bez toga?

LUKA
Ja bi ti doli s ovima šta se znoje, šta rade, a ne ovi gori šta mi se prešetavaju u odijelima, nije mi to. Ovo mi je onako pravi muški posal.

TINO

Aj pa glavno je da znaš šta oćeš.

LUKA

Ma ne znan. Uvik mogu neku sezonu odrađivat. Znaš koju paru moji dižu i onda cilu zimu lade jaja.

TINO

A šta ćeš priko zime...?

LUKA

Je, al žaj mi je žrtvovat lito, kad je najbolje, al aj, svi nešto ka rade pa neću puno propustit.

TINO

Ali šta ćeš radit, di ćeš živit, čime ćeš se bavit?

LUKA

Kako di ću živit, di ti živiš? Zašto bi iša di živit? Lipo ćemo more, sunce, nigdi nikoga, pa na Marjan, Mosor, pa do Brača, Hvara, Visa, razumiš, di oćeš. A brate, šta ti radiš cilu zimu?

5.

Fani dok se sića kako je zbog Jakše išla živit na otok

FANI

Velike su tuge, moj Jakša, kad se samo sitin onih naših jutara kad bi s ponistre gledali priko mora u daljinu u grad kako raste i pupa. Kako smo odlazili tamo da bi radili pa se vraćali svojoj ponistri da ga opet gledamo sa sigurne udaljenosti. Jakša moj, ja san sad zapela u tu našu sliku s ponistre i ne vidin nazad niti mogu nazad. Ne valja, ne valja to ništa. Svi plaze ode ko mravi, jedan za drugin idu u rupe da se sakriju od sunca i ja među njima pa se guramo i naguravamo da šta prije stignemo i sve je u uru i sve je u minutu i onda se stišćemo u limenim liftovima koji idu gori doli, ne znan kad san skaline vidila zadnji put, i onda gledan s ponistre s devetog kata i opet vidin samo mrave kako jure, trče, gaze se, nose i prinose. I niko se ne razlikuje ni od koga, ni ne primjećuju da su se zaminili za muževe za žene za dīcu za suside. Ti sad biće gledaš s ponistre i smiješ mi se, rugaš se dok me gledaš kako se ode meškoljin za bokun svog mista. Ne valja to ništa, moj Jakša. I onda nas još napadnu skakavci i uguše ovo malo prostora mravljeg šta smo za sebe izborili pa im dajemo naše fine uređene mravinjake, a mi se selimo negdi na rubove i pitamo se ča smo na ovome svitu?

6.

TINO

Dan četrdeset šesti. 10 uri navečer. Mrak je u cilom stanu, frižider bruji. Fani u krevetu, Nataša i Đuro u svom krevetu, Lena na rastvorenom kauču. Luka vanka. Puštan vodu u zahodu i osjećan da svi to čuju. Na prstima izlazin iz kupatila prema dnevnom. U hodniku me zaustave glasovi.

NATAŠA

Di je on?

ĐURO

Nataša, pusti me spavat!

NATAŠA

Vidi koja je ura, a njega nema.

ĐURO

Deset je, koje je ura.

NATAŠA

Šta ćemo sad? Ne mogu spavat dok on ne dođe.

ĐURO

Ne možeš spavat jer je 10 uri. Sad bi tribali gledat televiziju.

NATAŠA

Aj nazovi ga.

ĐURO

Pusti dite malo na miru božjen.

NATAŠA

Evo ne mogu.

ĐURO

Lito je, gotova mu je škola, petak je, ima 17 godina, šta očeš napraviti od maloga?

NATAŠA

Ne mogu ovako kad znam da ću ga čuti kad uđe.

ĐURO

A da ti odeš lipo tamo kod matere spavat i ostaviš nas dva na miru?

NATAŠA

Šta san tribala, mogla san birati oću spavat s materom ili sa sinom?

7.

TINO
Dan četrdeset šesti. Ponoć manje kvarat. Dižen se,
gledan kroz prozor, ne znan di ću sa sobon. Provjeravan
jel' Lena spava. Spava. Palin televiziju.

LENA
Stišaj to!

TINO
Al ne spavaš?

LENA
Drugi spavaju.

TINO
Niko ne spava.

LENA
Kako ne spavaju?

TINO
Svi šapću nešto.

LENA
Di su mater i otac?

TINO
Čekaju Luku.

LENA
Di je on?

TINO
Vani.

LENA
Di je baka?

TINO
A ona biće spava.

LENA
Stišaj to.

TINO
Šta ću radit, 10 uri je, petak navečer je, ljudi su
vanka, mladi su, zabavljaju se, piju...?

LENA
Čitaj knjigu.

8.

TINO
Dan četrdeset sedmi. 6 uri ujutro. Svi spavaju osin
Fani koja u kužini kuva kavu i priton nemilo lupa.
Budin se u panici._

TINO
Lena! Lena!

LENA
Šta je?

TINO
Šta je ovo?

LENA
Baka u kužini.

TINO
Koji vrag, nije ni 6 uri?

LENA
Vjerojatno je točno 6 uri.

TINO
(razočarano)
Pa subota je!
(zabrinuto)
Zašto su nam otvorena vrata?

LENA
Ne znam.

TINO
Gledala nas je kako spavamo.

LENA
Aj spavaj.

TINO
Brate, di će ona u dom, previtalna je za to.

LENA
Tino, 6 uri je.

TINO
Samo kažen, ja mislin da bi to nju uništilo.

LENA
Ja mislin da ti krivo doživljavaš dom. Žena ide tamo
guštat, da je uz more, da prošeta, da je niko ne pila.
(posebno naglasi zadnji dio rečenice)

TINO

Nije smila dat svoju kuću.

(Lena shvaća da je gotovo sa spavanjem)

LENA

Didinu straćaru s neriješenim papirima.

TINO

Onda nije smila prodat stan.

LENA

A šta ćeš, sinu su tribale pare.

TINO

Od čega će on njoj plaćat taj dom?

LENA

Od apartmana. Al samo šta fali uz penziju.

TINO

Ne razumin šta nije napravia apartmane od didne kuće, pazi, otok, more, gledaš Split, tu si za 45 minuti...

LENA

To bi tek bilo bacanje para.

TINO

Ma...A šta ako umre dok je tu?

LENA

Šta ako umre?

TINO

Oće onda isplatit Joke tvojima to vrma šta je bila tu?

LENA

Tino, to je moja baka, to mi je od matere mater!

9.

TINO

Dan četrdeset i sedmi. Po ure kasnije. Nataša, Đuro, Lena se muvaju po stanu. Žamor je. Luka spava. Ulazin u kužinu u kojoj Fani mirno čita novine.

TINO

Dobro jutro, bako!

FANI

E.

TINO
Jel' ima još kave?

FANI
Šporka je voda.

TINO
Opet. A šta vi pijete?

FANI
Prokuvala sam samo sebi za kavu.

TINO
Prokuvat ću ja u veliku teću sad za prvu ruku.

FANI
U kogomu malo prokuvaj za kavu, ovo ćeš čekat uru
vrime dok se oladi.

TINO
Moram prokuvat vodu za kavu?

FANI
Prokuvat, oladit i onda skuvat za kavu.

TINO
Zašto se mora oladit?

FANI
Treba ti leć ovaj pijesak.

TINO
Idem ja do dućana po kanistar.

FANI
Aj kupi i kruv i malo šunkice za Lenu, ona to voli. Evo
je, dušo, dobro jutro.

LENA
Dobro jutro, bako.
(Tinu)
Di ćeš?

TINO
U dućan.

LENA
Aj kupi detrdžent za šarenu.

FANI
Dobro da si se sitila.

TINO
Kako ćete prat robu u ovoj vodi?

LENA
Al je opet poplavilo?

TINO
Je.

LENA
Pa šta fali za robu?

FANI
Ništa ne fali, šta bi falilo.

TINO
A mislin, šporka je.

LENA
Nije šporka, nego nezdrava.

FANI
Tako je, nepitka je, a šta će ti robi bit?

10.

TINO
Dan četrdeset sedmi. Uru vrimenta kasnije. Luka i dalje spava, Fani, Nataša i Đuro u kužini. Nas dvoje u dnevnom.

TINO
(pjevuši)
Polako veslaj, veslaj ti
Da l' plove zvijezde ili mi?

LENA
Šta pivaš to?

TINO
Ne znan odakle mi, a ne mogu je izbacit iz glave.
(pjevuši, zapleše oko nje)
Polako veslaj, veslaj ti
U luku snova tu me skrij.

Mislim da mi je tvoja baba slagala bokse.

LENA
Baka. I nije nego je mater.

ĐURO
E stavia sam vam robu sa sušila tu.

TINO
Upravo san osta bez svih seksualnih nagona.
Ovo nije moje.

LENA
Biće Lukino.

TINO
Jel' misliš da on već...?

LENA
Tino.

TINO
Samo ne znan di.

LENA
Šta di? Di si ti?

TINO
Ja sam ima svoju sobu.

LENA
E, a sad imaš i njegovu sobu.

TINO
Ja mislin da baba ima njegovu sobu.

LENA
Šta želiš reć?

TINO
Da je mali skroz najeba od tih vaših kombinacija.

LENA
A šta, ti nemaš veze s tim našim kombinacijama? To šta
smo mi sad ode nema nikakve veze s tim šta fina guza
baš ne bi živija u zgradi bez lifta s niskin plafonon.

(Tino ljubi Lenu)

TINO
I vidi di san na kraju završia?

LENA
Pa vidi di si na kraju završia!

TINO
I šta nam fali? Vidi kako nam je lipo! Samo da smo ti i
ja skupa.

11.

Lena svaki put kad bi trebala reć šta želi

LENA

Njemu je očito dovoljno i tih pola godine šta se on budi uz more i sunce. Njemu je dovoljno i on bi sve istrpia samo da to ne mora minjat. Svi se slažu da je to dovoljno. Šta ti više triba u životu od mora i sunca? Ljubav? Je, aj i ljubav. I to je to od života i ko to more platit. Koji put me stisne iznad rebara i baš ko da je neko stinu stavia na mene i pokušavan udahnit taj lipi osunčani morski zrak, al ta sol me guši, ta toplina me davi i ne mogu... Čini mi se da bi tila otić pa se vratit. Al ne mogu podnit da me ovi grad učini strancem, da bude furešt sad sam ja, ne mogu to podnit. Ali sve je tako zapisano i otkantano i otplesano da odavde uvijek neko odlazi. A jesu li pomorci isto otišli? Jesu li i oni furešti? Ili zato šta odlaze svuda zapravo ne odlaze nikud? Zato što ne hodaju kopnima, ne puštaju nigdi korijenje već ih more ginga uvijek ih vraćajući svome gradu?

12.

TINO

Dan četrdeset osmi. 10 uri ujutro. Svi smo u kužini.

ĐURO

Nema više vode ni na benziskoj. Ima samo onih od po litre, a te su skuplje od litre mlika.

NATAŠA

Već smo potrošili para za ove vode u bocama skoro ko mesečni račun za vodu.

LUKA

Došla je cisterna doli.

TINO

Nemojte to uzimat, sad su javili na vijestima da je i u cisterni zagađena voda.

ĐURO

I u cisterni?

TINO

E.

LUKA

To je samo u ovoj državi moguće.

ĐURO

Nemoj mi sad s tin samo u ovoj državi. Aj lipo u Francusku pa javi kako je tamo.

LUKA

I oću.

ĐURO

Ajde da te vidim kako ćeš otić iz Splita!

LENA

Ne bi da je Split jedini grad na svitu.

ĐURO

Aj da te vidin!

TINO

To je cisterna iz Sinja povukla vodu, nisu znali da je tamo ista stvar. Sutra bi tribali dopremit iz Omiša.

FANI

Ajde, šta će van bit, oli ste od cukra svi.

ĐURO

Jel se javia Joke?

FANI

Al se triba javit?

ĐURO

Triba se javit.

FANI

Jel ima šta za dom?

ĐURO

Nadan se.

NATAŠA

Đuro!

(Tino promatra Fani)

13.

Nataša i Đuro večer prije dok su ležali u postelji

NATAŠA

Samo grabi i trpa i želi da šuška da se čuje da ga vuče od težine da svi znaju kad prolazi.

ĐURO

Oči mu zasjaju ka kovanice na suncu.

NATAŠA

Trpa, skuplja, gomila, uzima, otima, krade samo da ima ima ima.

ĐURO

Da svi znaju da ima.

NATAŠA

Da se dive.

ĐURO

U pijesku je gradia najvelebnije kule. Al nije nikome da da se igra. Samo ih je laštia i laštia dok pijesak nije sta perfektno, ne bi da je mramor.

NATAŠA

Njemu je svejedno šta će bit, samo da šuška. Svi su glumili vatrogasce, Spidermane, tenisače, neki i pisce, on je samo ima.

ĐURO

Cili grad su pretvorili da izgleda ka nešto šta nije, kamen izgleda starije nego šta je, a opet nekako novije. Sve je kolafinta, fikcija, fatamorgana. Ništa ne smiš taknit, ne smiš vidit iza, samo da figura, da imponira. Njemu je možda i kolafinta šuškanje dovoljno.

NATAŠA

Đuro, odakle to njemu, odakle? Mi ga nismo tako odgajali, nije se družia s takvima, di je to skupia, od koga je to pokupia, ko mu je to uvalija?

ĐURO

Ona neće da prizna da već ima jednog takvog u familiji koji je isto tia kolafinta, na prišu, da se vidi.

NATAŠA

Ma da mi je znat na koga je?

ĐURO

Odrasla je s jednim takvim koji je nasia na ove priče po gradu da svi imaju sve, a niko ni jednog jedinog problema. On je povirova pa je tia i on.

NATAŠA

Dali smo mu ime Luka po didu koji je bia puno pošten čovik. Đurin otac Luka. Da smo sigurni da će i naš sin bit bar pola takve poštenjačine, mora.

ĐURO

I uvalia se u sranja i mene je uvalia u sranja i vlastitu mater je uvalia u sranja, a moj sin ga gleda ka...

NATAŠA

Moraš jer mu svi stalno govore kako mu je dida bia veliki veliki čovik.

ĐURO

Ima i njegov nos i njegove prste. Briga njega za didu, nije ga dida vozia na vespi bosih nogu i kupova raffaello.

14.

TINO

Dan četrdeset osmi. 8 uri navečer. Nema nikoga doma. U dnevnom Lena i ja koji bi je tija ljubiti.

LENA

Baka će svaki čas u dom pa ćemo imat svoju sobu i prava vrata i sve.

TINO

Jel ti stvarno ne razumiš ili ne želiš razumit?

LENA

Šta?

TINO

Ista si mater.

LENA

Šta je?

TINO

Baka ti nije niti na listi za dom, Joke je nije prijavia niti će.

LENA

Odakle ti to?

TINO

Prvo, nemoguće je da ne zna koja je na listi i otprilike kad bi mogla doć na red, to je stvar statistike. Drugo, pogledaj ti malo oca kako ti pokušava to reć materi.

LENA

Kako joj pokušava reć?

TINO
Pokušava joj reć ali ona ne želi ćut!

LENA
Prićaš gluposti!

TINO
A očito ni ti ne želiš ćut.

LENA
Ne virujen da to znaju i mater i otac i niko ne govori baki ništa.

TINO
Aj ti reci materi da ju je sin izbacia iz kuće, uvalia sestri, uzea sve pare i spizdija ih.

LENA
Mislin da daješ sebi malo previše za pravo.

TINO
Mišu, ja ti samo govorin šta ćujen i vidin.

LENA
Puno toga ti ćuješ i vidiš.

TINO
Puno toga ti ne ćuješ i ne vidiš.

LENA
Mislin da san naglo progledala.

TINO
I...proslušala? Proćula?

LENA
Ćini se da je baka stvarno u pravu.
(Lena ode, Tino poviće za njom)

TINO
U pravu s ćin?

15.

Fani ono kad nam je sidila u sobi dok spavamo

FANI
Oni spavaju leđima okrenuti jedan drugome, znaš. Tamna ćokolada, crno vino, postelja od brinstre, znam, znam, sitila san se ricete stare Katice. Ne valja to ništa, moj Jakša. To su neke moderne jubavi, Jakša. Oni se ne gledaju, oni komuniciraju jedino rićima, a ni onda se

FANI

ne razume. Ne valja to ništa, moj Jakša, on njoj ni postelju nije osigura. I dalje se igraju dice, drže se zajedno za ruke samo kad trče materi pod veštu, pa se tužakaju ka da su brat i sestra, a ne muž i žena. Muž. I žena. Ti kad bi ušla na vrata, sve je stalo, svi su znali da je moj Jakša doša. Ja se nisam tribala ni okrenit, ja sam priko cile škinje osjećala da si tu, prošli bi me trnci, cilo tilo se uzbudilo, bila bi attento i čekala da mi priđeš. A ti bi me onda uzeo za ruku, odveo do ponistre da gledamo put vamo i krenia pivat:

Još zadnja svjetla gledamo i već se gubi grad
 Mi tajno k'o da bježimo u noć plovimo sad
 A more se otvorilo svi nakiti su tu i mjesec
 što se rasuo, u tvome snu
 Polako veslaj, veslaj ti, da l' plove zvijezde ili mi?
 Ne, neće noćas natrag ljubavna naša ladja
 Polako veslaj, veslaj ti u luku snova tu me skri
 Da s mora nikad nikad, ne ode ovaj brod

16.

TINO

Dan osandeset drugi. 6 uri popodne. Fani je još iza zatvorenih vrata. Nataša, Đuro, Lena, Luka i ja stisnuti u dnevnom boravku na ponistru, šapćemo.

NATAŠA

Ajme meni šta je ovo, bidni ljudi.

ĐURO

A šta malo požara, dobro je to za zemlju, da se priroda obnovi.

NATAŠA

Šta pričaš jel vidiš ti koliko je ovo blizu grada?

LENA

Je, mama, u gradu je! Pa, mislin, neće to dopustit.

NATAŠA

Svi ste najpametniji u ovoj kući.

(Nataša ode, Luka uživa)

ĐURO

Šta ljutiš mater, šta ti je?

LENA

Zašto priča gluposti? Je, sad će drugi najveći grad u državi uvatit požar, moš mislit. Ko da to tako ide.

ĐURO

Lipo pričaj s materon.

LENA

Dobro aj, pusti me.

TINO

Moran priznat da meni ovo je malo čudno, ako ga mi tu vidimo znači da je uvalo sva ova mista do Žrnovnice.

(Ulazi Fani)

LENA

Evo i ti sad.

FANI

Dušo, još koji dan i iden ja u dom pa ćete svi imat bar malo mira. I ja jedva čekan otić iz ovog ludila.

LENA

A di ćeš ti ić? A kad ćeš ti ić?

FANI

Joke će sve sredit.

LENA

Ma ko? Joke ovo, Joke ono, šta je on napravio? Mater ode kupi čisti pere pegla spava sa sinom! A šta Joke? Ode na brod pa renta svoj stan jer mu nije dosta, a?

ĐURO

Lena!

(Luka zatečeno gleda Lenu, smrkne se)

LENA

Ti reci šta san krivo rekla.

17.

TINO

Dan osandeset drugi. 8 uri navečer. Svi u dnevnon. Fani s nosom na ponistri, Đuro minja programe na televiziji, Luki stalno zvonj mobitel, Nataša, Lena i ja samo sidimo. Neko vrime je tišina, a onda svi skočimo do ponistre.

FANI

Ovo je došlo do Žrnovnice sto posto!

FANI

Oćeš se ti javit više?

LUKA
To su poruke.

FANI
Moš ištekat taj zvuk.

LUKA
Tebe sve stalno nervira.

ĐURO
Pazi kako pričaš.

LENA
Svih nervira.

FANI
Samo ti ja kažen lipo.

ĐURO
Šta van je svima večeras?

LUKA
Iden vanka.

NATAŠA
Di ćeš?

LUKA
Vanka.

NATAŠA
Ne mislin da je to pametno, vani je sve dim, pada pepel, vidi.

LUKA
Ić ćemo na Bače, tamo sto posto nije ništa.

NATAŠA
Šta ako šta bude?

LUKA
Šta bi bilo?

ĐURO
Moga si ti lipo ostat doma večeras, svi smo doma.

TINO
Imaš najbolji pogled u gradu.

LUKA
Daj aj neću cilu večer stat i gledat požar ko da je ne znan šta.

ĐURO

Pa i je ne znan šta.

FANI

Grad bi ti moga izgorit.

LENA

Je, eto, to je kraj, 21. stoljeće izgoria cili grad od dvi masline šta su se uvatile.

ĐURO

To je neko podmetnia.

TINO

Mislite?

FANI

Garant.

NATAŠA

Ma sigurno.

TINO

Moguće je da se užgalo suho raslinje.

ĐURO

Ma šta ti je, to se sad pali da dobiju dozvole da se mogu gradit apartmani.

LENA

Pa ko će in doć ljetovat na požarište?

ĐURO

Ma, obnovi se zemlja za godinu, dvi maksimalno tri godine ko da ništa nije bilo, vidit ćeš.

LENA

Tri godine?

ĐURO

E, pogotovo ova divlja šuma. Ne kažen da će masline...

FANI

Bidni ljudi.

LUKA

Aj daj mi šta para.

ĐURO

A šta će ti pare?

LUKA

Za sok.

LENA

Za čokoladu.

NATAŠA

Di ćete bit?

LUKA

Ne znan, reka san ti da idemo prema gradu negdi.

(Tino daje Luki 100 kuna, Lena ih vidi)

NATAŠA

Brzo se vrati doma.

ĐURO

Nemoj da te tražin.

FANI

Stavi maramu neku na usta.

LENA

Samo nemoj ti ić gasit, molin te.

NATAŠA

Luka, da ti nije palo napamet.

FANI

Ma di će on ić gasit?

18.

Luka dok se spušta lifton, a svi ga gledaju s ponistre

LUKA

Ovo nije više njihov grad. Mi smo dica s ulice, huligani, mularija koja ništa ne zna, koja oće sve na gotovo, koja visi na tribinama, po kvartu se vuče; pa kažu dici miči se od njih, oni su divljaci, nevolja, dobro ih pogledaj da ne završiš ko oni. Po noći se skitaju, u koju se to uru dolazi doma, zalij ih vodon ako ti idu ispod prozora, pređi cestu ako ti idu u suret, spusti glavu, ne gledaj ih u oči. Bolje da ne znaš ta lica koja se skrivaju pod kapuljačama, da ne vidiš te zjenice koje plivaju u krvavim bjeloočnicama, da ne vidiš te razbivene šake, nokte krvave od upaljenih zanoktica izgrizanih zubima. Od nervoze, od straha, od zatvorenosti. Od neslušanja, od nevidljivosti, od nemogućnosti. Da se izađe iz te teške betonske konstrukcije nebodera, iz trotoara

LUKA

poluzavršenih ulica, iz neoznačenih granica skrpanog kvarta, iz nametnutog stanja uma u koji viruješ, kojemu si cili predan. Nemoj dopustiti sebi druge misli, poštujući si rođen, cijeni ovo što imaš, ko to more platiti, ne poželi druge živote, ne ganjaj veće ciljeve, ne dopusti idejama da te obuzmu i pomisliš da može drugačije! Ustraj i ne mrdaj!

19.

TINO

Dan osandeset drugi. 11 uri navečer. Đuro i Nataša gledaju vijesti koje se čuju u cilon stanu. Luka vanka. Fani, Lena i ja u kužini.

LENA

Šta više kanadera ne dođe?

TINO

Ne mogu gasiti po noći.

FANI

Evo malo čokolade za vas dva, ajde, lipo.

Oćeš mi pročitati ovo ode?

LENA

Ti ne vidiš?

FANI

Aj ti baki pročitaj.

LENA

Cvijet čežnje? Šta je ovo?

FANI

Samo mi pročitaj, molim te.

LENA

(nezainteresirano)

Priroda sve je, sve što je znala, najljepše niti u tebi tkala.

Sunčevu pređu u krošnje bora, boje dragulja u pjenu mora.

A čovjeku tvome što s tobom živi u trenutku svakom, Da ti se divi tu raskoš je dala.

Kad se nad tobom rastvara nebo, oluja bjesni, a more hara.

Priroda nove utkiva niti čudesnih boja, smjelih šara.

I teško će znati tko tu ne živi da čovjek još može

I kada pati da tebi se divi.

Dalmaciju, k'o blistav svijet

Čaroban, lijep, ti sav si moj svijet.

FANI

(rastopljeno ponavlja)
Kad se nad tobom rastvara nebo, oluja bjesni, a more
hara...

LENA

Malo mi je ovo bolesno. Po Dalmacije gori, a ti ovo
čitaš.

FANI

Slušaj me, ovako nešto može napisat samo onaj koji ode.

LENA

Svejedno.

FANI

A jel lipo?

TINO

Lipo je.

FANI

Šta ti znaš.

LENA

Bako!

FANI

A jel tako? Kad je ova pisma izašla, 1970. godine ja
san imala...koliko san onda imala uf, taman smo mogli
Natu i Joku ostavit mojoj materi i onda bi otišli na
neku fjeru cilu, cilu noć. Svi su tancali. Ničega ovoga
nije bilo, ovo sve sad šta gori, to su bila polja,
daleko van grada. Tad se taman Split 3 izgradio. Mi smo
stali tad u Tršćanskoj, prije rata zvala se Kukuljićeva
i to je tad bia pa rub grada. A mi smo tili ić živit
sami pa nije bilo druge nego tamo. Stali smo u malon
stanu, skoro u šufitu, bože sačuvaj. Vidin danas se
tako namjerno uređuju apartmani. Duh starega Splita...

LENA

Di je ovo sad otišlo?

FANI

(više Tinu govori)
Otišlo je jer vi više ništa ne znate cijenit, a
ponajmanje sebe i to šta imate. Eto tako. To je sve šta
iman reć po ton pitanju.

LENA

Neka si ti nama...

TINO

Lena!

FANI

Iden leć. Jesi mi namistila oni film?

LENA

Jesan.

FANI

Tako. Da mogu lipo zaspat.

TINO

Laku noć, bako!

FANI

M-hm. I pojedite tu čokoladu!

20.

TINO

Dan osandeset treći. 2 ure ujutro. Fani spava, Duro i Nataša u krevetu, Lena spava na kauču. Luka i dalje vanka. Muvan se po stanu, pa palin televiziju.

NATAŠA

Di je on?

ĐURO

Nataša, pusti me spavat!

NATAŠA

Vidi koja je ura, a njega nema.

ĐURO

Koja je ura?

NATAŠA

Tri su ure!

ĐURO

Reka je da neće dugo.

NATAŠA

Ne mogu spavat dok on ne dođe. Aj nazovi ga.

ĐURO

Pošalji mu poruku.

NATAŠA

Šta ako je stvarno iša gasit?

LENA
Stišaj to!

TINO
Al ne spavaš?

LENA
Sad ne spavam.

TINO
Želin pogledat vijesti.

LENA
Drugi spavaju.

TINO
Niko ne spava.

LENA
Kako ne spavaju?

TINO
Grintaju.

LENA
Di su mater i otac?

TINO
Čekaju Luku.

LENA
Di je on?

TINO
Vani.

LENA
Aj nazovi ga.

TINOKA
Ja ću ga zvat.

LENA
I on je debil, moga je doć doma u normalnu uru bar danas.

TINO
Oćeš me poljubiti? Ono za stvarno?

LENA
Dođi.

(Otključavanje ulaznih vrata)

TINO
Iden zapalit.

LENA
Pa neće tu doć...

LUKA
Budni ste?

LENA
Šta oćeš?

LUKA
Ništa.

LENA
Aj vidin ti na faci da je nešto.

LUKA
(razočarano)
Reka mi je jedan ovaj lik, nije važno, uglavnom da je
Joke navodno u velikin dugovima.

LENA
Odakle tebi to?

LUKA
Reka mi je jedan, šta je to sad bitno?

LENA
S kin se ti družiš da saznaješ da je ovaj u dugovima?

LUKA
To nije sad poanta razgovora. Da nije nikog isplatia za
stan i da je prokocka pare. Priča se da se dogovoria
donit neku koku brodon doli iz Grčke tj Albanije...

LENA
Koku? Otkad ti govoriš "koka"? Aj molin te lipo leć i
nemoj svašta slušat.

LUKA
Ti si stvarno glupa ja ti nešto lipo pokušavan reć...

LENA
Otiša si!

LUKA
(Tinu)
Sritno ti!

21.*Nataša i Đuro kad bi se tribali volit na miru*

ĐURO

Veselila se, je. Ćer mi dolazi, Ćer mi dolazi, bila je cila ozarena. Ko da živi ne znan di.

NATAŠA

Veselila san se, jesan. On je tu pametniji od mene. Reka mi je odma, pet miseci je puno. A mislin se ja di će meni bit puno pa ćer mi dolazi. Ćer. Dite mi se vraća doma.

ĐURO

To će uvijek bit naša ćer normalno. Al ona je sad žena. Ona je udana, konkretna, radi, zarađuje.

NATAŠA

Normalno, to je moja ćer ali...

ĐURO

Sad su opet druga vrimenta. I ne kažen ja, bia bi ja sritan da postanen dida ali...

NATAŠA

Nije to više ona moja ćer koja se sa mnon uvijek karala da svi mogu samo ona ne, kojoj smo svi krivi jer ona nešto nije, al koja bi na kraju dana uvijek spustila glavu na moja kolina i pustila me da joj mazin, da buden njena utjeha.

ĐURO

Ona je mislila da joj dolazi dite, da će ona opet moć naređivat, da će se svađat, al da će njena bit zadnja, jedna je mater.

NATAŠA

Dobro, znam ja, udala se ona i sve to, a mislila san tribat će joj utjeha malo i od tog bračnog života, nije ni to lako. Doma si, svi nešto očekuju, pa svekrva, pa nova familija, pa oće ovo ono, dica.

ĐURO

Lena radi, zarađuje, ne stoji doma, ne poslužuje mužu obid, a bome i on di god obriše prašinu i nariže kapulu.

NATAŠA

Izgleda da joj je on sad ta utjeha. Možda joj je on utjeha i od mene?

ĐURO

Ne kažen ja, nisu ni oni još najzreliji. Normalno, mogli su lipo ić u neki drugi stan, mogli su se snać, nije da baš sad u cilon gradu nema ni jedan jedini stan u kojien bi oni mogli provest lito. Sad smo nešto naučili svi zajedno. Lipo san joj reka.

NATAŠA

Lipo mi je reka, ne valja ti to Nataša, svi ćemo se dekomodirat, a zašto? Nek' dođu dok ne nađu nešto drugo, pa lipo svak u svoje.

22.

TINO

Dan osandeset treći. 6 ipo ujutro. Đuro i Nataša budni al ne ustaju, gledaju Luku koji spava. Lena isto spava. Ulazin u kužinu, taman se Fani sprema čitat novine.

TINO

Dobro jutro, bako!

FANI

Ima kave.

TINO

Fala.

(Tišina koja traje)

23.

TINO

Dan ko zna koji. Sidin u kadi i pokušavan čitat knjigu na miru. To mi je Fani dala nekog Smoju._

NATAŠA

A di ćeš ti na ovi smrad vani?

LENA

Na kavu.

NATAŠA

Ma di?

LENA

Sist ćemo negdi u zatvoreno.

(Luka bez kucanja ulazi u kupatilo, ne obazire se na Tina, izlazi i ostavlja otvorena vrata)

NATAŠA

Sve ti smrdi. Klime vuku taj isti zrak unutra.

LENA

A kako ode ne smrdi?

NATAŠA

Tino ne ide s tobom?

LENA

Ma iden s ovon jednon s posla, šta će on s nama.

NATAŠA

(pokušava bacit šalu)

Na godišnjen pa ideš s kolegicon vidit šta ima na poslu.

LENA

Prijateljica mi je, mama. Aj kasnin.

NATAŠA

Isto si mi mogla malo pomoć, nije ti ovo hotel.

LENA

Ja san ti tila dat pare...

(Nataša zuri u Lenu)

LENA

Nisan tako mislila, ajde. Ali i dalje mislin da bi tribali uzet pare i od nas, a bome i od bake!

NATAŠA

Od matere ću uzimat pare? Ti bi od mene uzela pare?

LENA

Onda od Joke.

NATAŠA

Da mu naplatin vlastitu mater?

LENA

Ajme tebe, to je stvar principa, da nauči poštovat to što radiš.

NATAŠA

A ti poštuješ, ne možeš materi pomoć.

LENA

Eno ti i Luka i otac i Tino, niko ništa ne radi...

NATAŠA

Pusti njega, on je muško.

LENA

Pa šta da je muško?

(Nataša zatvara vrata kupaoine i snižava glas)

NATAŠA

Ne mogu oni to ko mi.

LENA

O, kad Tino odluči, možeš jest na wc-u!

NATAŠA

Daj, Lena, šta pričaš!

LENA

Ti se zgražáš? Umisto da ostaviš sve, odeš na more, na kavu, ti ode rintaš, a oni svi lipo leže, spavaju, pa kaže nije hotel.

NATAŠA

A ne smeta ti dok i ti tako?

LENA

Aj bok, mama.

NATAŠA

Maramu neku uzmi da moš disat priko nje.

LENA

Ma dobro je.

NATAŠA

Jesi i ti luda, stani.

(Nataša traži neku maramu i pruža je Leni)

NATAŠA

Diši preko toga da bar nešto spriječi. Ideš auton?

LENA

Ona će me skupit.

NATAŠA

Čekaj u portunu dok ne dođe.

LENA

Biće je već došla koliko izlazin.

NATAŠA

(kuca na vrata od kupatila)

*Tino, dušo, nemoj samo svu vodu potrošit molin te!
Triba mi mlake za oprat pod.*

LUKA

Ovo nije više njihov grad. Nema više *dobar i pošten čovik, ovi oće bit odvjetnik, ovi doktor, ovi se zaljubia i čeka dite, ovaj je malo čudan i piše pisme.* Danas držiš kafić u kojem nakon smjene ne daš konobaru, koji radi na crno, da ide doma jer s ekipom šmrčeš spid iza zaključanih vrata, slažeš lajne sa zlatnim karticama, vučeš ih sa sve većih mobitela, veličina auta otkriva ti veličinu duše. Ipak, dicu imaš samo ako si napumpa neku za koju si siguran da ti je podvalila. Ona je kurva i jebi ga, al dite je dite, još ako bude muško, sve si riješia. Sritna mater, sritni prijatelji, sritan ti, nju ko jebe. Samo računaš dok mali ne napuni 15 da možete zajedno vanka, da budeš kum njegovim prijateljima i jebeš pola grada na račun vlastitog sina. Ostvaria si san svakog mulca u gradu, račune potpisuješ, tebe se ne zamara s parama, samo da se vrtili. Ali prije nego šta mali dođe do prve pričesti, računi se gomilaju na podu iza zapečaćenih vrata kafića, osta ti je još jedino mobitel, a njen marljivo zarađeni kruh jedeš svako jutro dok ti sin pljuca kašicu u facu i gleda te velikim očima uokvirenim ženskastim ricama.

NATAŠA

Kako opet smrdi? Nisu tribali nastaviti do jeseni.

ĐURO

Evo, kažu, ljudima je dosta - oće završiti s tim. Cilo lito in nosi smeće okolo, ne mogu in se dica igrati.

NATAŠA

Svi turisti će in otići.

ĐURO

Briga ljude više za turiste, žele živiti u miru.

NATAŠA

Ma je?

ĐURO

Piše: "stanovnici su složni, žele nazad svoj grad, da u njemu žive cilo godinu ka ljudi i dišu punim plućima!"

(Đuro i Nataša ne primjećuju Tina koji uživa razvaljen na njihovom krevetu)

NATAŠA

Od ovoliko ljudi po kući ja koji put zaboravin na njega.

ĐURO

Od ovoliko ljudi oko nas ja je koji put ni ne poljubin, a zapravo bi ti ja.

NATAŠA

Ima dana kad mi dođe da se privijen uz njega, da mu zabijen glavu u njegova sigurna prsa pa da dišem.

ĐURO

Ona zaboravi da san joj ja muž pa se počne prema meni ponašat ko da san joj mlađi brat ili nešto. Ja se koji put pokušavam onako sitit ko je ona stvarno, ko je ona kad nije mater, ćer, žena, punica, susida...ili to sve odjednom. Di je ona koja je samo ona. Ona. Ona moja.

NATAŠA

Bojin se da me više ne vidi.

ĐURO

Gledan je dok leži kraj mene i zamišljan njene ruke, prste, nokte kako se zabijaju u moju kožu i ljubav koja prolazi kroz jagodice i naježin se.

NATAŠA

Da me ne želi.

FANI

Ispilali su i ono lipo plavo stablo šta je naraslo na Vukovarskoj.

LUKA

Je, to je sigurno mirisalo lipo.

FANI

Mirisalo je duši.

(Tino na lođi, zatvorenih vrata)

LENA

Od dana kada je prva karijola smeća iskrcana na privremenom odlagalištu otpada prošle su 53 godine, deset mjeseci i 28 dana.

FANI

Slušaj me, dušo, na tebi je.

LENA

Ne znan šta da radin.

FANI

Nađite svoju sliku pa je zajedno sanjajte.

LUKA

Šta smrdi, majko mila!

ĐURO

(otvara vrata lođe, Tinu)

Ali ti tu još više ne smrdi?

LENA

Jel sad kasno da oden? Pa šta to je samo na koju godinu? Posjećivat ćemo se redovito. Ja ne želim imat dicu još. Nisan se udala da iman dicu. Udala san se jer san tila dopustit mašti da ode u našu budućnost. Zajedno. I evo di san završila. Kod matere na kauču. S njin. Zajedno. To šta san udana ne znači da mene mene više nema. Ne bi tribalo. Zar ne? I dalje je u redu da ja ganjan neke svoje snove. Je li to neka izdaja? Ja bi ovo, on bi ono, ne bi da se moramo slagat u svemu. Mislin, moja mater se nikako ne bi složila sa mnon, već je čujen. Al ona je mon ocu dala sve svoje vrime samo nikad ne znan jel to zato šta nije imala svojih želja ili jer joj je on bia najveća želja. I ja volin Tina, voli i on mene, nije tu problem. Možda to nije dovoljno. Možda se stvarno tribamo naučit žrtvovat jedan za drugoga. Samo ko bi se ode triba žrtvovat? Moja mater se cili brak žrtvuje, eno je još se žrtvuje, ali meni to nije normalno, ja ne mislin da je on nju oženia da ona zaboravi sebe. S kin je on sad u braku? Ja ne želim taj brak. Možda nisam smila nikad prid oltar. Niko od mene ništa ne bi tražia. Osin da iden prid oltar.

NATAŠA

Čujen da su svi galebovi pokrepali.

ĐURO

Jugo će.

LUKA

Škovace in padaju ko snig oko kuće sad.

FANI

Kad zapuše taj iz Afrike i još donese sa sobom kišu i maglu i cili grad slipi pa ga žvače i ispljune nazad moru koje ga čisti, *moru bremenitom parom i vodom.*

ĐURO

To je vaša misao?

FANI

E. A ovo zadnje, to ti je jedan meksikanac...

LUKA

To ona iz ovih svojih serija.

(Tino se zatvara u Faninu sobu)

FANI

Jakša moj, gledan tu našu sliku s ponistre i sve je crno, jedva se naziru obrisi grada negdi u daljini ispo slojeva i slojeva ljudi, prašine, suše, sparine, pepela, smrada, jedva izvire, dahće grad negdi ispod, vrišti ko ispod slojeva Vidovićevih boja. Ma zašto je tako slika ovaj grad, stješnjeno, crno i mračno? Zašto ga je skriva, gušia ga tim masnim, tamnim nanosima boje i ulja? I on je već zna i za njega je Split nestaja, gubia je svoje konture, prepoznatljive obrise i linije, poznata mista i kadrove, izobličia se, a sad je napokon nesta pod gomilom stopala i tuđih pogleda.

LENA

Tino!

ĐURO

Stanen pored nje ko šta san nekad zna stat.

NATAŠA

Zamišljan da stojimo i šutimo jer imamo sve vrime svita za sebe. Gledamo se i šutimo.

ĐURO

A onda uvijek neko dođe pa se maknen.

LUKA

Joke je sredia kombinaciju za pribacit koku.

FANI

Ona želi otić iz ovog grada.

TINO

A di da je vodim?

NATAŠA

Đuro, mogli bi pobić na koji dan? Ti i ja? Sad kad je ovako, kad smrdi...

LENA

A mislin i taj moj dida, pa taj muškarac ne postoji, taj život koji je u Faninoj glavi ne postoji, lako je njoj sad govorit. Toga nema na filmovima, samo u stihovima. Ko iz neke njene pisme, one di veslaju, to su njih dva. Ja bi bila ko pomorac. Malo bi otišla, ali

LENA
samo malo, pa se vratila. A šta oni, jesu oni sebični
zato šta su otišli ili se oni žrtvuju vezani za brod,
između krme i prove?

ĐURO
Evo, je l' čuješ ovi val sad šta je doša?

LUKA
Čega, mora ili smrada?

TINO
Lena!

FANI
Vidi njega, pa ti more iz ovog stana samo na televizju
moš čut, a bome i vidit.

LENA
Di si, Tino?

NATAŠA
Zato ćeš ti u prvi red do mora.

TINO
Lena!

FANI
E, Jakša moj, rugaš mi se, a?

LENA
Ne znan riči, Tino!

LUKA
Ja san dočeka brod i odnia liku paket.

TINO
Samo me prati:
(pjeva)
Daleko već je uvala
Sve bliži nam je škoj
Na kojem ću te ljubiti
I ti ćeš biti moj.

FANI
Zatvori te škure više, Jakša!

LUKA
Lik je ok. Počastia je lajnon.

ĐURO
Sićaš se...

NATAŠA

Di se neću sićat?

TINO

(pjeva, Lena ga prati zamuckivajući)
Daleko svjetla nestaju
Nad nama mjesec sja
Svjetionik će pokazati
Gdje živim ja...

-KRAJ-