

Almaši, Lorena

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:754032>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-19**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Motivaciju za svoju umjetničku praksu pronalazim u gradskim plakatima. Promatram slojeve starih, već nagomilanih plakata u raspadnom stanju što više nad glavama prolaznika koji ih ne primjećuju, te ih "posuđujem" i interveniram na njima. Zainteresiranost za rad s plakatima proizašla je iz shvaćanja njihove prolaznosti i mog gledanja na njih kao potrošnu robu.

Smatram da plakat kao pokazatelj protoka vremena obznanjuje trenutni trend ili informaciju nadolazećeg događaja, on je neiscrpan izvor podataka, bilo onih koje želimo sačuvati ili odbaciti. Te informacije gube na važnosti i odlučujem ih prenamijeniti.

Radove i istraživanja izvodim u polju instalacije. dvodimenzionalnu formu uvodim u trodimenzionalno stanje. Kroz rad problematiziram velike količine beskorisnih informacija koje nas svakodnevno bombardiraju. Kaširanjem te igrom elemenata naglašavam penetriranje informacija i njihovu moć nad ljudskom sviješću.

Informacije u potpunosti preuzimaju prostor. Kretanjem kroz prostor informativne instalacije direktno utječu na promatrača svojom predimenzioniranošću i kolorističkim nabojem. Naglašavam bit utjecaja informacije na naš um koji je svakodnevno prisutan.