Oprez, laseri! / Oblaci / Portal dobrih vijesti

Prša, Marija

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:361321

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







Akademija likovnih umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu
Nastavnički odsjek

Marija Prša

ZAVRŠNI RAD

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

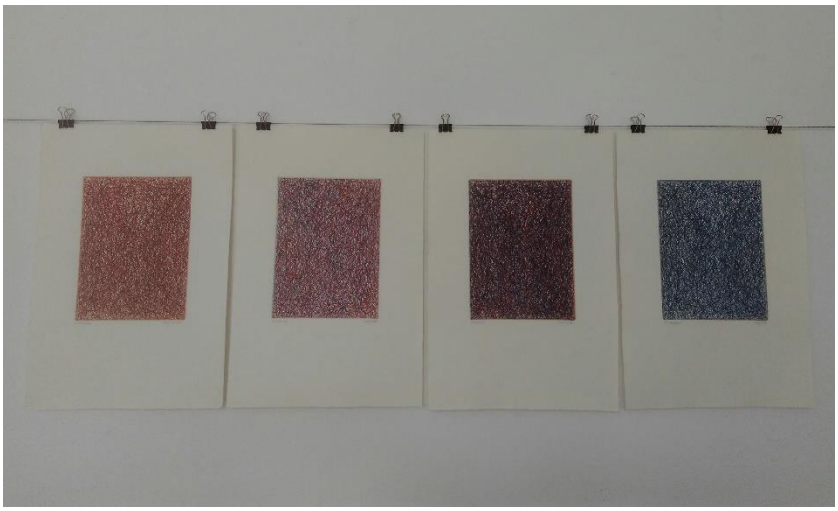
Zagreb, 2017./2018.

OPREZ, LASERI! / OBLACI / PORTAL DOBRIH VIJESTI

OPREZ, LASERI!

Ove akademske godine sam se prvi puta susrela sa tehnikama bakropisa i akvatinte. Završni rad je produkt isključivo bakropisa. Skica za rad se sastojala od mreže sastavljene od dijagonalno rasprostranjenih i ukriženih linija preko cijelog papira. Za to sam koristila dvije boje kemijskih olovaka, crvenu i crnu. S obzirom na to da je skica pružala mnogo prostora za istraživanje i napredovanje, za tehniku bakropisa koristila sam tri matrice s predlošcima. S tri matrice otvorila se mogućnost kombinacije više boja te izgradnju razasutih gustih mreža. Sami uzorci tih mrežastih linija podsjetile su me na lasere u filmovima koji imaju ulogu štititi vrijedne stvari.

Završni rad sadrži četiri otiska bakropisa s obzirom na uporabu različitih boja. Za prvi otisak sam koristila plavu i crnu boju, za drugi crnu i crvenu, za treći crnu, plavu i crvenu te četvrti crvenu i plavu. Preklapanje boja izaziva efekte izrazite kompleksnosti, rasprostranjenih čvorova većih i manjih dimenzija ovisno o blizini promatranja.

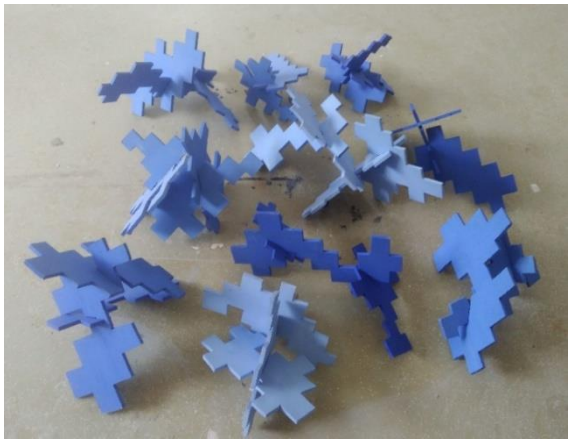


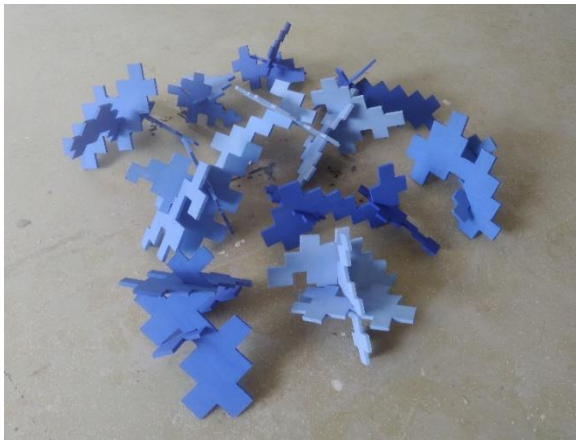
Oprez, laseri!, 2017., bakropis

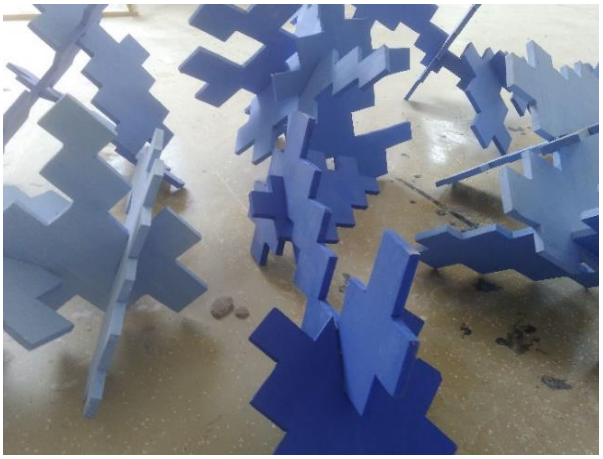
OPREZ, LASERI! / OBLACI / PORTAL DOBRIH VIJESTI

OBLACI

Poput završnog rada iz Grafike i primijenjene grafike, za kolegij Kiparstva krenula sam od skice koja je obećavala i zahtijevala slobodu kreacije. Naime, na samom početku eksperimentirala sam sa različitim materijalima kako bih izvela taj rad, počevši od maketa u papiru, kartonu, te teže savladivog lima. Pri kraju prvog semestra sam odlučila da rad želim izvesti u drvetu, točnije medijapanu te da ga želim obojati u plavu boju. Zanimljivo je da je rad na početku trebao biti obješen na strop, baš poput oblaka, ali zbog upoznavanja s materijalima i njegovim mogućnostima odlučila sam se za realizaciju i smještaj na podu. Tijekom procesa nastanka rada, razmišljala sam o samom nazivu rada, došla sam na ideju da utore kojima se spajaju plohe tih oblaka ne budu fiksirane ljepilom jer oblaci konstantno mijenjaju svoj oblik. Time sam omogućila da moja skulptura oblaka nikad ne bude dovršena, štoviše da je u konstantnom nastajanju te da proces djela nikada ne prestane. Sami raspored tonski obojanih oblaka na podu također formira zasebni oblak koji je sa svake strane drugačiji.







Oblaci, drvo, 2018.

OPREZ, LASERI! / OBLACI / PORTAL DOBRIH VIJESTI

PORTAL DOBRIH VIJESTI

Za razliku od kolegija Kiparstva i Grafike moja djela iz Slikarstva često su nastajala spontano, pa tako i moj završni rad, kolaž *Portal dobrih vijesti*. Najprije su nastali neki manji kolaži u kojima prevladava podloga, odnosno boja samog papira s ponekim riječima iz časopisa. Zbog vlastite procjene i potrebe za radom na većim formatima, odlučila sam manje kolaže lijepiti na veliki format. Sve više u rad su ulazile izrezane riječi, naslovi i tekstovi pozorno birani u časopisima i novinama, a zatim i pažljivo lijepljeni na papir. S vremenom sam prestala brinuti o kontekstu odabranih tekstova i riječi, i odlučila ih nasumce uvrštavati u mnogobrojne zalijepljene hrpe kolaža. Primijetila sam da pritom redovito izabirem tekstove žutih, crvenih i crnih boja koje su promatraču vrlo upadljive i sugestivne.

Ti su tekstovi bili dobra baza za izgradnju slojevitosti u kolažima koji će uslijediti. Uz ljepilo i papire počela sam također koristiti akril crne boje, a potom žute i crvene, naglašavajući pojedine vijesti iz naslova članaka koji su mi se u tom trenutku činili važni. Takvim postupkom postigla sam slojevitost kolaža, pri čemu se pretapaju i relativiziraju odnosi između bitnih i nebitnih vijesti.

Širok dijapazon vijesti, od površnih do šokantnih i zabrinjavajućih za ovaj svijet u kojem živimo, traži od nas da se usmjerimo na poticajne vijesti i tako pokušamo promijeniti svijet i sliku o svijetu.

Značajan dio vremena na trećoj godini slikarstva posvetila sam slikanju glazbe i kroz glazbu ponirala u čudesan svijet. Mom završnom radu prethodila je produkcija radova na temelju slušanja glazbe. Sami spoj glazbe i slikarstva temelji se na sposobnosti sinestezije koju sam otkrila u sebi. Svakom radu sam pristupala na poseban način s obzirom na žanrove jer je percepcija zvuka bila drugačija. Lepršavost i prozračnost zvuka klavira, bogatstvo zvuka saksofona, prodoran zvuk električne gitare i karakteristični glas tako snažno djeluju na mene da gotovo mogu dodirnuti motive koji se nižu u profinjenoj slojevitosti na formatu. Bogatstvo tonova i boja u izravnom je skladu s čistoćom zvuka te je na taj način postignut ritam u mojim ranim djelima koji prethode kolažu završnog rada.

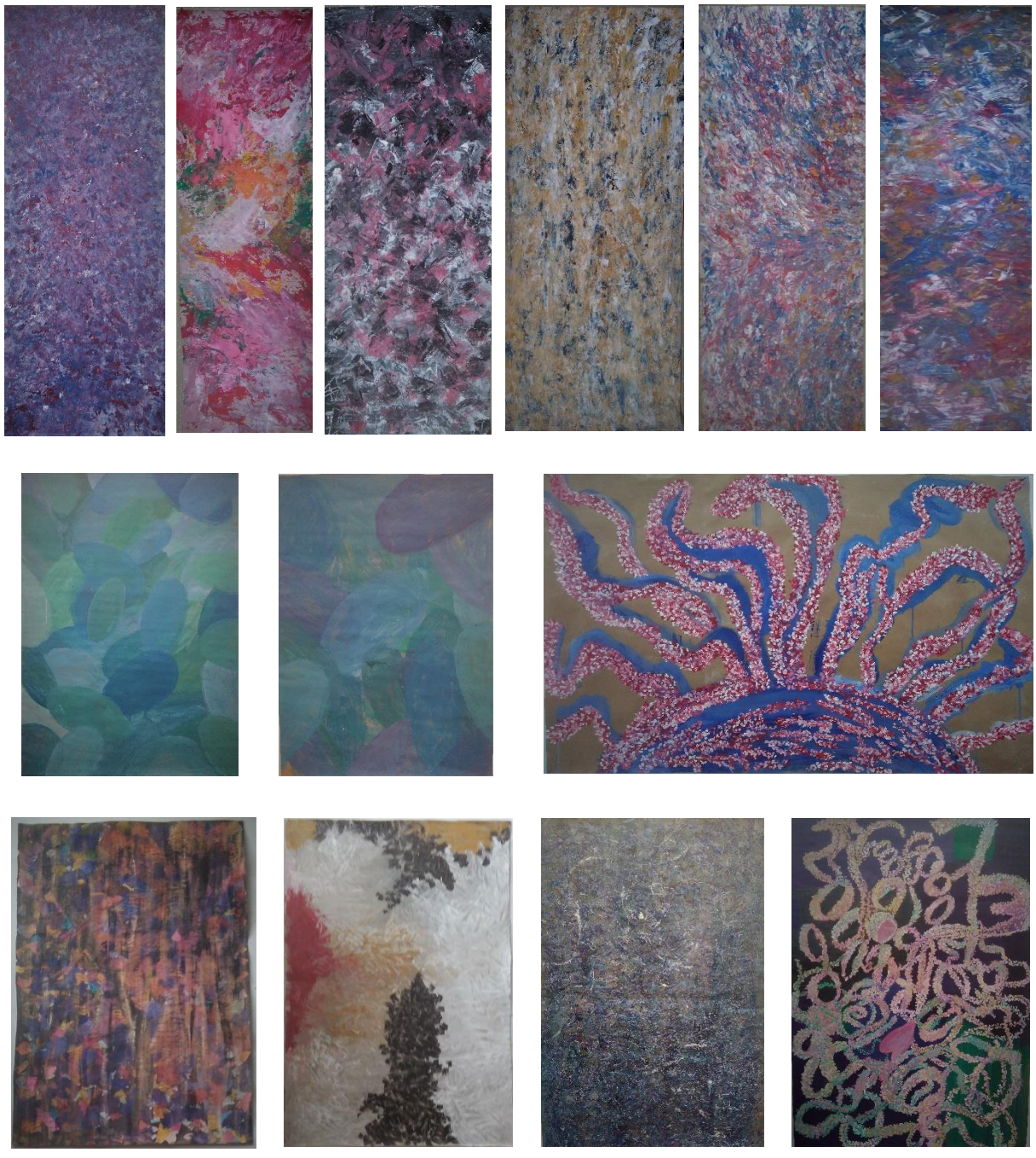


Portal dobri vijesti, 2018., kolaž, akril





Portal dobrih vijesti, detalji, 2018., kolaž, akril



1. „Mura Masa, When U Need Me i Owl City, Fireflies“, 2017., akril
2. „Rooney, When Did Your Heart Go Missing“, 2017., akril
3. „The Rolling Stones, Anybody Seen My Baby“, 2017., akril
4. „Samuel Barber, Agnus Dei“, 2017., akril
5. „Now, Now, Yours“, 2017., akril
6. „Thomas Newman, Whisper Of a Thrill“, 2017., akril
7. „Miles Davis, Blue In Green“, 2017., akril
8. „Dave Bruebeck, Take Five“, 2017., akril
9. „Louis Armstrong & Ella Fitzgerald, Summertime“, 2018., akril
10. „Gary Jules, Mad World“, 2018., kolaž, akril
11. „Pretty Vicous, Are You Ready For Me“, 2018., akril
12. „Desire, Under Your Spell“, 2018., akril
13. „Louis Armstrong & Ella Fitzgerald, Dream a Little Dream Of Me“, 2018., akril