Strah

Srabović, Mirela

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:990615

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Kiparski odsjek

Završni rad

“STRAH”

Studentica: Mirela Srabović

Mentor: red.prof.art. Peruško Bogdanić

Zagreb, 2020.

“Čovjek zamišlja da se boji smrti, no ono čega se zapravo boji, jest nepredviđeno, eksplozija. Ono čega se čovjek boji, to je on sam, a ne smrt.”

- Antoine de Saint-Exupéry

Slojevi kojima se bavim već neko vrijeme početna su točka mog završnog rada. Do nedugo nisam znala zašto se bavim slojevima, koje im je značenje, kako i koje ime dati radovima. Krenula sam zapisivati asocijacije kako bih došla do pravog imena – slojevi, rupe, kopanje, propadanje, traženje, propitivanje, neznanje, strah, strah, strah....
Što je strah? Je li dobro ili loše? Bavljenje strahom nije nova pojava – njime su se bavili već u antičko doba filozofi poput Aristotela i Platona. To je najstarija i najsnažnija ljudska emocija koja nam pomaže da preživimo. U trenutku kada smo uplašeni, naše tijelo refleksno prelazi u stanje borbe (ubrzava se puls i disanje, mišići se stežu) i na taj način nas priroda pokušava zaštiti. Mnogo ljudskih aktivnosti motivirano je strahom. On je emocija povezana sa opasnosti i jedan od najjačih osjećaja koji usmjerava naše cjelokupno ponašanje. Strah nas i ubija jer strah prije svega ubija ono što nas čini čovjekom. Zbog straha zaboravljamo na moral i mislimo samo na sebe. Strah nas ograničava, čini nas slabima i oduzima nam slobodu. Vodi nas i donosi važne odluke u našem životu, ne dopušta nam da radimo ono što bismo htjeli. Strah od nepoznatog najsnažnija je vrsta straha. Osvješćujući svoje strahove možemo ih nadvladati i osloboditi sebe jer strah je sjena neznanja.

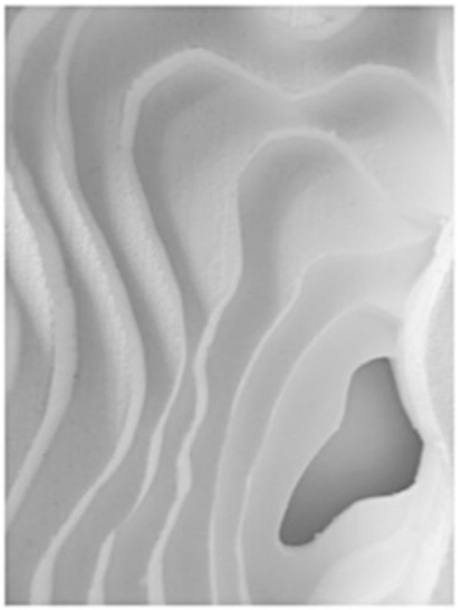
Kidajući materiju počela sam i kidati slojeve u sebi, kopati i tražiti ono što me koči u životu kako bih se suočila s tim. Oblici koje sam stvorila nastali su spontano, prema osjećaju u trenutku stvaranja. No, iz tih spontanih oblika iščitala sam bitan simbol – srce. U srcu se misli i osjeća, odlučuje i sudi. Srce je izvor energije i simbolizira središte našeg duha. U njemu se skrivaju naše najintimnije misli i naši strahovi. Upravo zbog tog kao središnji dio triptiha postavila sam srce, a slojevi od kojih je triptih sastavljen predstavljaju titranje u trenutku kada nas obuzme strah.

U borbi protiv vlastitog straha postoji nevelik arsenal oružja, a umjetnost je jedan od najučinkovitijih. Kao i većina umjetnika volim eksperimentirati i neprestano tražiti nešto novo – novu prepreku, novi materijal, novu liniju, novu misao. Umjesto papira s kojim sam do sada radila, za ovaj reljefni triptih odabrala sam stiroporne ploče dimenzija 100 x 50 x 2 cm kako bih dobila izraženije slojeve. Stiropor sam odabrala jer je krhak što isto povezujem sa strahom. Odlučila sam mu ostaviti izvornu, nezaglađenu površinu i izvornu boju iako sam se u početku htjela poigrati bojama. No, shvatila sam kako mi ni jedna kombinacija boja nebi dočarala dubinu slojevitosti i strahova kao sjene na bijeloj površini. Uz to, bijela boja označava zaštitu i ohrabenje, osjećaj mira i ublažava emocionalnu uznemirenost. Bijela čisti naše unutrašnje misli i osjećaje i predstavlja nove početke.

Iz potrebe za eksperimentiranjem i istraživanjem novih medija, napravila sam i GIF animaciju. Animacijom sam pokušala vizualizirati otkucaje srca u trenutku kada nas obuzme strah. U oba slučaja koristila sam se slojevima – kod stiropora oni su jasno razdvojeni i statični, a u animaciji su dinamični i preklapaju se.

REPRODUKCIJE







Isječci iz GIF animacije

