Strana piramide u Visokom za koju mediji ne žele da znate

Sudec, Natan

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:388248

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







STRANA PIRAMIDE U VISOKOM ZA KOJU MEDIJI NE ŽELE DA ZNATE

Natan Sudec

KIPARSTVO - 2020/2021

Kao što i sam naziv insinuira, ovaj rad je satiričan prikaz apsurdnosti teorija zavjera. Iako je teorija zavjere "piramide" u visokom korijen samoga rada na koji se simbolika dalje gradi, općenoto su teorije zavjera same po sebi tema ovoga rada.
Za sam oblik skulpture koristio sam stari, hrđavi metalni okvir kocke ujutar kojega je postavljena piramida. Okvir koristi kao separacija između gledatelja i piramide kako nebi vidjeli samo piramidu u našem prostoru, nego promatramo kako se u našem prostoru nalazi još jedan prostor gdje je piramida prisutna. Taj mi je pristup bio zanimljiv jer me podsjećao na digitalne prikaze što je ispod zemlje i biljaka koji su obuzeli tu "piramidu" u visokom, te također na razliku onoga što ljudi znaju i onoga što ljudi predpostavljaju, naime separaciju samog topološkog fenomena i mitova koji ga okružuju. Upravo zato na piramidi nedostaje jedna strana koja nam daje pogled na zbivanja unutar piramide, što je samo po sebi preneseno značenje za teorije koje kruže, neke od kojih su apsolutne dezinformacije.
Na primjer najpoznatije teorije je da sama piramida u visokom zrači pozitivno nabijenom energijom, te da je sama prisutnost piramidi ljekovita, dok druge teorije tvrde kako je piramida u visokom samo jedna od mnogih u svijetu postavljena od strane vanzemaljaca, koje su oni sagradili kako bi sakupljali energiju. Tu teoriju osobno smatram urnebesnom ali sam upravo nju iskoristio kao odrednicu za sam oblik piramide. Piramida je krnja, bez vrha, kako bi poveznica sa Aztečkim stilom bila očita, također je i veoma gladka, kao što se teorizira da su drevne egipatske piramide bili. Te sam taj spoj stilova također koristio kako bi naglasio prikaz nerazumjevanja tematike unutar teorija zavjere. Nisam mogao vjerovati da ima ljudi koji ozbiljno vjeruju u takve teorije, te me fascinirala apsurdnost granica koje teorije zavjera konstantno miču, i dostupnost tih zavjera na svakodnevnoj bazi, koju ljudi u masama podržavaju.
Kako sam proučavao teorije zavjera za rad saznao sam da je najvažnija stvar u teoriji njen "naslov" te je sama logika sekundarna, onda po uzoru na takav materijal i sam naziv formiran je kao naslov bloga ili youtube videa. Kako bih razumio konzumatore tih teorija morao sam prvo pogledati stranu ljudi koji takve teorije stvaraju, proučavajući tko su ti ljudi moje sumnje bile su potvrđene, naime, da te teorije izmišljaju ljudi koji nisu stručnjaci u nikakvome području, te su najvjerojatnije prisutni na tim blogovima i youtube videima samo kako bi dobili pažnju. Oni su bili primarni izvor narativa "unutrašnjosti" piramide. Mislio sam kako bi bilo zabavno koristiti prvenstveno osobni pristup glagoljici koji promatrači nebi mogli dešifrirati, ponajviše iz šale, ali i kao preneseno značenje da jako često ljudi nemogu znati "istinu" nekoga objekta, te ostaju samo špekulacije, koje onda također daju mjesta za nastanak ludih teorija zavjere. Kako bi dalje igrao u ulogu neinformirane osobe koja svojevoljno pronalazi spojnice između raznih svijetskih kultura iz nepoklapajučih razdoblja, bez ikakvog obrazovanja u tome polju, kao temelj estetskog izgleda interijera objekta koristio sam utjecaje raznih drevnih kultura. Klinopis Sumera, Akada i okružnih drevnih blisko-istočnih naroda koristio sam kao referancu za položaj teksta unutar "talismana", te davanje ritma simbolima vlastite nedešifrirajuče glagoljice, zatim kao podlogu za samo pismo koristio sam "Žutu" pik traku koja je u biti jeftina kopija izgleda žutih kineskih talismana, te je "all-over" pozicioniranje tih talismana unutar interiera skulpture bio korišten u tradicionalnim japanskim ritualima gdje su koristili "ofuda" papire kojima bi često obljepili objekt; niti jedan od tih stilova, naime, nije međusobno povezan. Na samim talismanima pišu razne teorije zavjere koje sam ja iz šale izmislio sam te sam smatrao kako bi bilo smješno da upravo te teorije zavjere budu "skrivene" pod tom preobračenom glagoljicom.

Sve u svemu sažeto ovaj rad je djelo apsurdne komedije na račun teorija i teoretičara zavjere, te ljudi koji vjeruju u iste.









