Zajedništvo

Pacek, Luka

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:938841

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







Sveučilište u Zagrebu

Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski studij Kiparstvo

Završni rad

Zajedništvo

In Ruina annectit

(lat. Urušavanje spaja)

Mentor: Dalibor Stošić

Autor: Luka Pacek

2020/2021

Tijekom cijelog moga školovanja, ne samo na Akademiji, već i u školi Primijenjene umjetnost, posebnu fascinaciju sam odavao spomenicima koji prikazuju ljudske likove. Tijekom studiranja na akademiji, često sam propitkivao što zapravo čini spomenik? Jeli to njegova monumentalnost ili je to njegova namjena? Postaje li on bitan zbog toga što se radi o nekoj bitnoj osobi poput državnika, sportaša? Na takva pitanja je izuzetno teško dati jedan nesubjektivan odgovor, no ipak, svaki spomenik s nekim razlogom postaje važan. M oje osobno mišljenje je da treba biti važan onome tko ga je napravio, kao i onome tko ga gleda. S toga sam odlučio kao svoj završni preddiplomski rad predstaviti spomenik nečemu za što ja smatram da je bitno, a to je snaga čovjeka u teškim trenucima, želja za opstankom, zajedništvo i dobra volja za pomoći.

Sve to su karakterne osobine pojedinaca koje u današnje vrijeme najviše dolaze do izražaja prilikom velike potrebe za njih. Od početka pandemije za to je itekako postajala potreba, posebno nakon potresa koji su pogodili Zagreb i Petrinju. Prava, čista i istinska želja za pomoć mogla se vidjeti već u trenucima nakon potresa. Kao neki od primjera izdvojio bih svakako navijače za koje se samo dan ranije smatralo da su huligani, divljaci i ostali slični epiteti... koji su se u nekoliko minuta organizirali kako bi spasili bebe u inkubatorima i pomogli trudnicama i rodiljama iz Petrove bolnice u Zagrebu, u tom trenutku postali su heroji. Kasnije su ponovili to i u Petrinji, gdje su pomagali ljudima kako god su znali i umjeli. Razni profesionalni kuhari kuhali su obroke za gladne ljude, sve o svojim troškovima, ne mareći za zaradu ili slično... Pa na kraju krajeva, sjetimo se raznoraznih 'pljeskanja s balkona' tijekom pandemije koja su na svoj način kroz jedan veliki problem ujedinili ne samo Lijepu našu, nego i šire. Takva ujedinjena i sloga razlog su zašto na postament stavljam ovakav jedan spomenik.

Inspiraciju za njega povlačim iz rimskih i grčkih antičkih stupova koji su prilikom gradnje podijeljeni na segmente koji kada se slože, savršeno pašu jedan na drugog, te daju jednu cjelinu. No kao posljedica vremena, neki su segmenti pomaknuti u stranu. No oni i dalje tvore stup koji služi kao jedan potporni element hramovima. Sve to prikazaujem kroz jedan donekle klasičan akt.

Tijelo prikazane žene koju zamišljam kao oličenje rimskog božanstva Concordie koja je božica sloge i zajedništva među ljudima samo što se ne uruši pod teškim pritiskom svega što se oko nje događa, no ipak, ta volja i zajedništvo je ono što isijava iznutra i ujedno ju drži da i dalje stoji čvrsto na zemlji bez pomaka. Iz toga, samo djelo vuče i latinski naziv In Ruina Annectit što bi u prijevodu s latinskog značilo 'Urušavanje spaja', zbog toga što je doslovno urušavanje tijekom dva potresa u Lijepoj našoj zbližilo ljude koji su u oba slučaja sami preuzeli organizaciju prilikom pomaganja onima kojima je to bilo potrebno. Simbolički, napravljena je od sedam dijelova kao svojevrsno odavanje počasti sedmero ljudi koji su poginuli u petrinjskom potresu.

Zajedništvo koje se tad dogodilo sigurno će ostati zabilježeno u povijesti kao jedna od najvećih brzih i intuicijski reakcija naših ljudi. Za kraj ne preostaje mi ništa više osim zahvaliti se svima onima koji su pomogli kada je trebalo.






Luka Pacek
IV. godina preddiplomskog studija kiparstva
Mentor: Dalibor Stošić
„In ruina aanectit“
2021.
Kombinirana tehnika
15 x 70 x 15 cm



