

# Insinuacija postojanja

---

**Herceg, Teo**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2021**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:578097>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-05-19**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



## „INSINUACIJA POSTOJANJA“

Ideja za ovaj rad proizašla je iz fotografije cigarete čija je rizla tijekom izgaranja duhana postala rupičasta i meni naročito zanimljiva. To me nagnalo na eksperimentiranje neuobičajenim tehnikama kiparstva. Prvobitna zamisao bila je pokušati probiti veliku željeznu cijev kiselinom na određenim mjestima i uz to probušiti velik drveni trupac vatrom cijelom dužinom. Obzirom da se sve svelo na eksperimentiranje i susretanje s dosad nepoznatim stvarima cijela priča me ponijela u drugom smjeru. Taj drugi smjer je doveo do sadašnje ideje.

Uzeo sam veliki trupac jablana, prepilio ga na dva djela na čijim sam bridovima zatim palio oblik kupole kako bi središte ostalo netaknuto. Tada sam samo površinski palio dotad nepaljene dijelove trupaca koje sam potom iščetkao. Nakon paljenja počeo me mučiti problem kompozicije i nedovoljnog kontrasta. Taj problem doveo me do ideja modeliranja okvira u obliku svojevrsnog kaveza, odlijevanja spomenutog okvira u aluminij i postavljanja rada u dijagonalnu kompoziciju.

Rad je istovremeno posvećen slavljenju života kao takvoga, ali i mom kiparskom „životu“. Slavljenje života prikazao sam time što je rad napravljen od starog srušenog jablana kojemu sam u obliku skulpture podario neki nov oblik postojanja. Također sam paljenjem kao sredstvom modeliranja iskoristio simboličnost snage vatre i važnost njena postojanja za opstanak i razvitak čovjeka. Uzeo sam vatru jer na mene djeluje hipnotički. Baca me u trans i tjera me da stvari sagledam iz drugačije perspektive. Ona je personifikacija rođenja i smrti, a time automatski i zatvara krug života. Uz to ona čini razliku između primitivnog čovjeka i početka svega što mi danas poznajemo. „Vatra je bit same prirode i svega što postoji“ (Heraklit).

Aluminijski „kavez“ u obliku lišajeva zapravo su svakodnevne prepreke koje nas ujedno drže zarobljenima i daju nam sjaj jer formiraju ono što mi jesmo. Rupe u formi uspjesi su na našim putevima do srži, odnosno onoga za čime čeznemo. Na svakome trupcu nalazi se po šest rupa. Broj šest smatra se brojem savršenstva i potpunosti, Pitagorejci su ga smatrali prvim matematički savršenim brojem, a kod samih starih Grka bio je Venerin broj. U prirodi broj šest je posebice učestao. Pahulje, kemijske molekule, očne stanice kukaca, pčelinje saće na primjer imaju heksagonalni oblik. U numerologiji šest predstavlja ravnotežu između duhovnog i zemaljskog što se nadovezuje na simboliku vatre. Ako ipak gledamo oba trupca zajedno u kompoziciji ima dvanaest rupa. Broj dvanaest se smatra brojem kozmičkog reda, a budisti smatraju da je život sačinjen od 12 etapa što se opet nadovezuje i na simboliku vatre, ali i na simboliku broja šest.