

# Potruga

---

**Tomas, Sara**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2021**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:588380>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-09-19**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija Likovnih Umjetnosti  
Završni rad na preddiplomskom studiju  
Odsjek za animirani film i nove medije

# Potruga

5'50"

Studentica: **Sara Tomas**

Mentor: **prof. Darko Bakliža**

Zagreb, akademska godina 2020./2021.

## Sadržaj

<b>Motivacija autora .....</b>	<b>3</b>
<b>Karakter i njihov ambijent .....</b>	<b>3</b>
<b>Animacija.....</b>	<b>3</b>
<b>Slika .....</b>	<b>5</b>
<b>Glazba.....</b>	<b>5</b>
<b>Plan snimanja .....</b>	<b>6</b>
<b>Sudionici .....</b>	<b>8</b>
<b>Sinopsis.....</b>	<b>8</b>
<b>Scenarij .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Knjiga snimanja .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>CD</b>	

## Motivacija autora

Kao umjetnica želim podijeliti osjećaje kroz koje umjetnik prolazi tijekom proces stvaranja, od inspiracije do frustracije, neshvaćenosti, unutarnjeg mira i ispunjenosti. Kroz primarno dva različita medija htjela sam istražiti kako mogu prikazati tu ideju i eksperimentirati i vidjeti kako će funkcionirati zajedno. Zbog tog hibrida medija; animacije (rotoskopije) i igranog filma došao je izazov kako ih balansirati da se upotpunjavaju, a ne da jedno drugo guše. Bila mi je želja i jako zanimljivo raditi pripremu za snimanje i raditi s glumicom i snimateljem na setu i pokušati razmišljati kao režiser tijekom snimanja i pripreme, a ne samo kao animator.

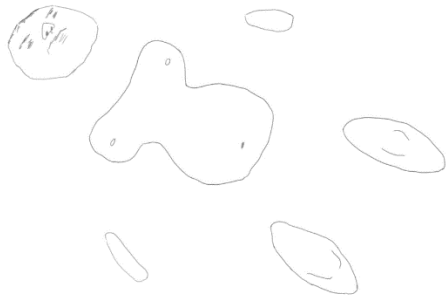
## Karakter i njihov ambijent

U filmu pratimo Emu, mladu umjetnicu kako ulazi u atelje sa željom za stvaranjem (slikanjem) i kroz proces suočava se osjećajima blokade, ljutnje, beznadnosti, neshvaćenosti, inspiracije, prepuštanja, uzbuđenja i mira. Pratimo odnos nje sa svojim radom i sa samom sobom. Sve to pratimo na tri različita načina, kroz njene izraze, kroz njeno stvaranje, šumu i animaciju koji prikazuju različite aspekte nje. Njen intelekt, emocije, želju i duh. Film je vrlo atmosferski i ima želju pobuditi emocije kroz koje lik prolazi.

## Animacija

Film je animiran u Procreate-u u HD formatu 1920 x 1080 i zatim sastavljen u After Effects-u i Premier. Crteži su linearni kako ne bi prekrili sliku ispod. U ovom filmu se koriste rotoskopija, tehnika animacije u kojoj animatori precrtavaju snimku-fotografiju za fotografijom. Ovakvim načinom dolazi do vrlo stvarnih prikaza pokreta animacije i realističnog prikaza Eme.

Stil animacije je djelomično inspirirana filmom *Spaces* od Nore, koji se koristi rotoskopijom i linijama i bojama nalik vodenim bojama i uljenim pastelama.



Također film Kako se talio čelik, koji je hrvatski kratkometražni je igrano – animirani film redatelja Igora Grubića nastao u produkciji Kreativni sindikat. Ovo mi je bio primjer kako se animirani likovi mogu postaviti u stvarni prostor.



I film „Mačka je uvijek ženska“ kratkometražni animirano – dokumentarni film kiparice i animatorice Martine Meštrović. Koji je još jedan primjer filma koji kombinacijom snimaka i animacije, Marijine oživljava ženske skulpture koje prenose životnu priču.

### Slika

Kroz film postoje tri ključna kolora, noćni, zora, dan i šuma. Noćni ima jači kontrast da se naglasi svijetlo, sa žutkastim podtonom ali dosta desturiranom bojom. Zora ima hladne naglaske i tople sijene sa malo većom ekspozicijom. Dan ima veći kontrast, čistu bijelu i vibrantne boja. Šuma ima vibrantnu zelenu i topli ton sa izraženim plavim nebom.

Prvi dio filma je snimljen u slikarskom ateljeu akademije statično sa Blackmagic pocket cinema camera 4k kamerom i Sigma 18-35mm lenzom, a ostatak u šumi Maksimir sa Panasonic 12-35mm kamerom iz ruke.

### Glazba

Dizajn zvuk je odrađen u Pro Toolsima. Neki zvukovi poput hoda i potezi kista po platnu su zasebno snimljeni na setu nakon snimanja. Ostale zvukovi poput chimes, ptica, kiše, vjetra i grmljavine su skinuti sa interneta zajedno sa pjesmom. A šaputanje smo snimili i deformirali sa jekom i reverbom. Zvuk pridodaje karakteru animiranih Ema i emocijama koje pokušavam prikazati. Zvuk također odvaja prostore šume i ateljea tj. stvarnosti i mašte/nerealnosti.

## Plan snimanja

25.03. i 26.03.

1. **total** ateljea sa balkona hoda od vrata u atelje prema platnu
2. **polu blizu** prema prozorima i platnu Ema ulazi u kadar i hoda i stane ispred platna dižega na isl (promjena fokusa sa prostora na Emu kada ude u kadar)
3. **blizu/ polu blizu** kako prilazi platnu i stavlja ga na isl uzima kist / ugljen iznad platna i čeka da krene slikat, naravi potez
4. **krupni** ugljen iznad platna i čeka da krene slikati i krene
5. **vrk (vrlo krupni)** Emino lice kako gleda platno
6. Ema stoji ispred platna (sa leđa) **push pull**
  
7. **Blizu** radi poteze po platnu - prema prozorima
8. **Američki** radi poteze po platnu – prema njoj
9. **Polu blizu** radi poteze po platnu – od leđa
  
10. **Vkr** Emino lice, promjena u frustraciju
11. **Blizu** baca kist u mutnu vodu koja pljusne
12. **Srednji** baca kist u vodu i hoda od platna
13. **Američki** hoda po stepenicama
  
14. **Polu blizu** ležu u krevetu i razmišlja, okreće se i oslanja se
15. **Blizu** leži u krevetu i razmišlja, okreće se i oslanja se
16. **Polu blizu** sjedi oslonjena gleda kroz prozor, u platno i direktno u kameru (5 s) ustaje
17. **Blizu** sjedi oslonjena gleda kroz prozor, u platno i direktno u kameru (5 s) ustaje
18. **Polu blizu** preko ramena gleda platno
  
19. **Total** Atelje se balkona
20. **Detalj** slike
  
21. **srednji plan** hoda prema platnu uzima kist i radi potez po platnu (1min)
22. **Polu blizu** prilazi platnu i radi poteze po platnu (1min)
23. **Blizu** radi poteze po platnu
  
24. **Polu blizu** zastane i gleda , vidimo njen odraz pruža ruku i ulazi u sliku
25. **Krupni** zastane i gleda , vidimo njen odraz pruža ruku i ulazi u sliku
26. **Američki** zastane i gleda , vidimo njen odraz pruža ruku i ulazi u sliku
27. **Total** prazni atelje
28. **Detalj** emine oči

29. **Srednji plan** stoji ispred platna , od leđa , **push pull**

30. **Polu blizu** ode korak natrag od platna dok gleda u sliku ( 5 sec) krene prema platnu skida platno sa isla i hoda prema lampi ide je ugasi, pogleda prema platnu , sretna, ugasi svijetlo

31. **blizu** skida platno sa isla (isti kao na početku) i hoda prema lampi ide je ugasi, pogleda prema platnu , sretna, ugasi svijetlo

32. **američki** slike i mrak

**Snimanje u šumi : 11.05.2021.**

**Lokacija Maksimir park**

Total

1. stoji , pojavila se i gleda lagano pogleda oko sebe

Srednji plan

1. trčanje sa leđa (slowmo.)

2. trčanje iz profila (slowmo.)

3. subjektivna kamera, lijevo desno, gore (njenog pogleda)

Američki

1. trčanje iz profila (pozadina mutna, usporeno)

2. leži u travi ustaje (isto kao u krevetu)

Blizu

1. rukama prolazi po drveću i lišću (kamera u pokretu)

2. lišće, grane, drvo (kamera u pokretu)

3. trčanje sa leđa (kamera u pokretu)

Vrlo krupni

1. kako lagano gleda oko sebe



## Sudionici

Snimatelj, produkcija: Luka Jazić

Asistent Montaže: Maja Predrijevac

Glumica: Ema Šunde

Asistent režije: Sara Grgurić

Dizajn zvuka: Dino Ljuba

Scenograf: Matej Kniewald

Asistenti snimatelju: Kala Eror i Davor Zupčić

## Sinopsis

Pratimo Emu, mladu slikaricu sa željom za slikanjem slike i kroz proces u kojem se suočava sa osjećajima frustracija, beznadnosti, inspiracije, uzbuđenje i na kraju zadovoljstva. Kroz taj proces gubi se u među prostor njene mašte, mjesta do kojeg želi stići sa svojom umjetnošću.

## **Scenarij**

### **INT. ATELJE - NOĆ**

Mrak je , čujemo klik i pali se svijetla i vidimo slikarski atelje koji osvjetljuje jedna topla žarulja. U atelje ulazi **EMA**, mlada slikarica koja odlučno ulazi, postavlja veliko platno na isl, uzima kist sa bojom i stoji pred prazno platno. Kroz izdah osjećamo njeno oklijevanje a u njenim očima strah dok gleda ogromno prazno platno, veće od nje same. Diže kist u ruci iznad platna i čekamo trenutak kad će krenuti slikati .

U trenu kad potegne kistom preko platna, na tren prikazuju se kadrovi iz šume. Ema radi brze poteze preko platna, fokusirana na to što slika. Nakon još par poteza, opet vidimo njeno lice u kojem nestaje lakoća i pretvara se u nemir i frustraciju, dok još brže prolazi s kistom po platnu. Baca kist u čašu s prljavom vodom i miče se od platna.

### **INT. KREKET NA BALKONU - NOĆ**

Ema mitno leži u krevetu budna i nemirna. Svijetlo se igra njenom licu sa sijenom lišća. Polako se bliži zora. Uspravlja se u krevetu, sjedi i oslanja se na koljena. Njen pogled pada na sliku, događa se promjena na njenom licu, ustaje se i hoda odlučno prema platnu.

### **INT. ATELJE - ZORA**

Uzima kist, kratko zastaje ispred platna i počinje slikati. Sa kistom i sa rukama slobodno kreće se po platnu. Dok ne primijeti nešto u slici, zastane.

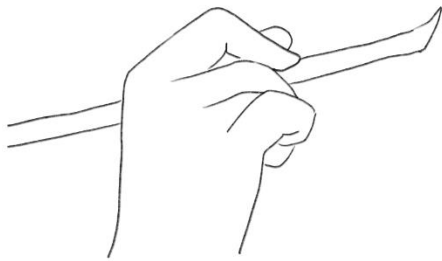
### **EXT. ŠUMA - DAN**

Ema sa kistom u ruci stoji u šumi, zadivljeno gleda i okreće se oko sebe. U euforiji totalno nasmijana trči, vrti se i dodiruje lišće i stabla oko sebe. Kosa joj vijori na vjetru dok trči. Polako usporava i zadovoljna leži na travi i gleda grana i lišća kako plešu na nebu.

**INT. ATELJE - DAN**

Ema gleda direktno u kameru (detalj), gleda platno s smiješkom zadovoljstva. Mrak

# Model lista





PT

IZ MRAKA ZUJEMO KUR  
PALE SE SVIJETLA KOJA  
OSVJETLJUJU SLIKARSKI  
ATELJE



PT

ULAZE ANIMIRANE EME  
I EMA, UZIMAJU VELIKO  
PLATNO I POSTAVLJAJU GA  
NA PLATNO, UZIMAJU UGLEN  
U RUKU.



BL

EMA STODI I GLEDA U  
PLATNO, ANIM. EMA  
DIJE RUKU S UGLENOM  
IZNAD PLATNA



VKR

RUKA PROLAZI PO  
DEBLU, DOK ANIM.  
EMA UDIJE



PT

KROSNJE DRVEĆA SE  
 NJIŠU DOX ANIM. EMA  
 UZDIJE



VKR

EMA RUKA DVEA  
 UJEE, ANIMI, EMA  
 POVLACI UGUEN PO  
 PLATNU



PB

EMA DIJE RUKU  
 IZNAD PLATNA  
 ANIM, EME POVLACE  
 UGUENU PO PLATNU



VKR

EMA SUKA SA UGUENOM  
 PO VEĆ POBOJANOM  
 PLATNU (SCENA JE  
 BUDUCNOSTI)



VKR

EMA SIVA PO PLATNU

PA KRPOM

ANI. EMA POVLAČI

UGLJEN PO PLATNU



PB

EMA LEŽI U SUMI

IZ PTIČJE PERS.



DE

EMA DRŽI UGLJEN

IZNAD PLATNA



PB

EMA POVLAČI UGLJEN

PO PLATNU



AM

PODAJUJU SE ANI.  
EME KOJE SLIKAJU, GLEDAJU,  
FRUSTRIRAJU SE I  
ODLAZE



VKR

EMINO LICE KAKO  
GLEDA PLATNO DOU  
SLIKA



PB

EMA SLIKA  
ANI EMAX 2 SLIKAJU  
ANI. EMA NERVOJNO  
GLEDA. ANI. EMA STOJI



VKR

POTEZI DEBELOG KISTA  
DO PLATNU.  
ANI. RUKA I KISTA  
KOSI SLIKA DO PLATNU





VKR

EMINO UČE SE POZINJE  
MRETITI

ANIEMA PRESTAJE  
SUKATI, BACA KIST I  
DIVERA SE PO GLAVI.



PB

ANI. EME OKREZU SE  
I U FRUSTRACIJI ODLAZE  
EMA TRUA KIST PO  
PLATNU BACA GA U  
STAKLENKU SA VODOM  
I OPLAZI.



VKR

VODA U STAKLENGI  
SE POTAMNIOJE I  
MIČE



PB

EMA LEŽI DUDNU  
U KREKETU, GLEDA  
ISPRED SEBE



SR - ŠUMA  
 ANI. EMA USTAJE  
 I GLEDA OVO ČEBE  
 EMA PRATI ANI. EMU



SR - ŠUMA  
 OSTALE ANI. EMU  
 PRATE EMU.



PB - KREVET  
 EMA I ANI. EMA  
 DIZU SE IZ KREVETA



PB  
 EMA SE ODLANJA  
 NA KOŠENA



BL - U TURLI  
 EMA OSLOMJENA  
 RAZMIŠLJA I GLEDA  
 OVO CEBE



SR - ATELJE  
 LIKA NA STALIKU  
 SA BALKONA  
 ANI. EMA GLEDA



BL  
 ANI. EMA GLEDA  
 U SLIKU SA BALKONA



PT - ZORA  
 EMA HODA PREMA  
 PLATNU



PT

TRJ ANI. EME PROMATIVASU  
SLIKU I ILAZE  
u EMA KOJA  
KRECE SUKATI



AM

EMA POVLACI  
ASTERE PO PLATNU



PB

MOKAV VISTI PO  
PLATNU



BL

EMINI IZENA  
LISA DOU SUKAT



PB  
MONTAŽA  
KADROVA ZAKO  
SLIKA



KR  
MONTAŽA KADROVA  
EME KAKO U ŠUMI  
DIRA GRANJE I  
LISCE



PB  
-11-



KR  
-11-



KR  
-||-



KR  
-||-



VKR  
-||-



PL  
-||-



BL

-11-



VKE

-11-



AM - u ATELJERU

EMA ZASTAJE

I GLEDA U

PLATNO U ZIDU



PT - u šumi

EMA SToji u šumi SA KRISTOM

u ruži

KAMERA JE POLAVNO

PRIBLIŽAVA PREMA EMI





BL  
 KAMERA KRUTI OKO  
 EME DOK SE OKREĆE OKO  
 SEBE I POGLEDA GORE



PT SUBJECTIVNI KADAR  
 ŠTENK PREMA GORE,  
 PREMA KROSNJAMA  
 KOJE EMA GLEDA



PB - SLOWMOTION  
 KAMERA U POKRETU  
 PREMA NAPRIJED  
 PRATI EMU KAKO  
 TRČI



PT - SLOWMOTION  
 EMA TRČI SA OSMIŠENOM  
 NA LICU.





VKR - ATELJE

EMA CRTA PO PLATNU

ANI. EMA SE VRTI



PB - SLOWMOTION

EMA TRCI

ANI. EMA TRCI

KUJEMO VJETAR

KROZ KROŠNJE DRVEĆA



BL - ATELJE

EMA CRTA PO PLATNU

ANI. EMA TRCI



PB

EMA TRCI

KUJEM PTICE U

POZADINI



PB

EMA TREI SA OSMIJEHOM  
NA LICU

PREKO EMINE FIGURE  
POJAVUJU SE BOJE I LINDSE



VKR

EMA CRTA PO PLATNU  
ANI EMA TREI



AM

EMA SE ZAUSTAVLJA,  
MOKA, GLEDA OKO SEBE  
ANI. EMA JOŠ UVIJEK  
SE VRTI OKO SEBE SREĆNA



AM

EMA SE ZAIGRANO  
VRTI OKO DEVA



PB

EMA POLAKO USPOBLAVA,  
GLEDA OKO SEBE



PT SUBJEKTIVNI

KROŠNJE DRVEĆA KAKO  
SE NJIŠU.



PB

PTIČIJA PERS.  
EMA LEŽI DRUSTENO  
NA TLO SA LAGANO  
OTVORENIM OČIMA  
KOJE GLEDAJU U  
KROŠNJE



VKR

ZAPOZINJE MONTAŽA  
KADROVA OD PRIF



BL

ANIMACIJA I KADROVI  
SE PREKLAPAJU  
PRIKAZUJU SE  
NEKI KADROVI KOJI SU  
NOVI



VKR

TEMPO SE UBRZAVA,  
KADROVI SU ČVE KRAĆI  
VIDIMO PROCES KROZ  
KOJI JE PROLAZILA  
OD SAMOG POČETKA.

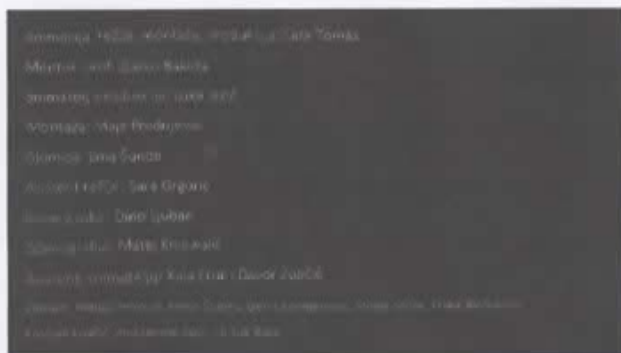


VKR

EMA GLEDA DIREKT  
U KAMERU, ZNAMO  
DA GLEDA U PLATNO  
ZADOVOLJNA SE SMJEŠI

< CRNI KADAR

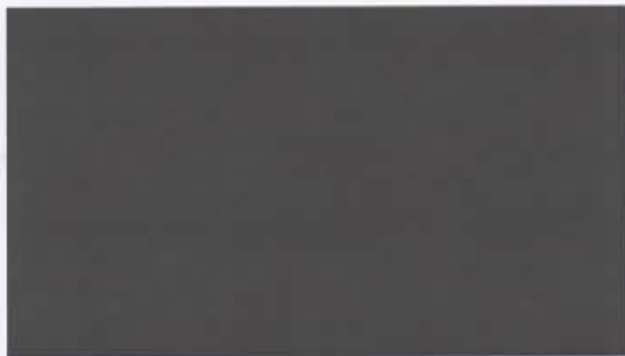
FADE U ŠPICU



CROSS  
FADE



ALU  
2021.  
  
CLEAN CUT



KRAJ