Building blocks

Ibrahimović, Dan

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:209333

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti
Preddiplomski studij kiparstva
Kiparstvo 4

Završni rad
Preddiplomski studij kiparastva

Building blocks

Mentor: Petar Barišić

Dan Ibrahimović



Building blocks
beton, stiropor
2019

Završni rad, pod nazivom Building blocks je skulptura nastala u Pragu tijekom Erasmus studentske razmjene u istom na Akademie výtvarných umění. Building blocks je aglomeracija betonskih visoko penetriranih skulptura složeih u pravilan raster.
U beton je umješan stiropor, da bi cjekupna masa skulpture bila manja. Osam nezavisnih skulptura čine "rešetku" rada, a svaka skulptura funkcionira kao skulptura za sebe i kao dio cijeline. Skulptura je dakle, modularna i sastoji se od četiri kocke koje imaju modularnu vrijednost 1 i četiri kvadra koja imaju modularnu vrijednost 2, a zbrajanjem njihovih vrijednosti dobivamo broj dvanaest tj. 4x3.
Svaki od modula unutar svoje forme sadrži zapise udaraca i otiske različitih predmeta i tekstura kojima sam bio okružen na kiparskoj klasi, poput žice za armaturu, drvenih letvi različitih veličina, pa čak i otisaka mojih dlanova i šaka. "Gradbni blokovi" su kao svojevrsne "lego kockice", standardiziranih dimenzija i modularne, stoga je i mogućnst rešetke raznovrsna i potencijano drugačija u različitim postavima. U skulpturu sam htio unijeti osjećaj pojedinca, pripadanosti, "zajedno smo jači" način razmišljanja, konkretnost i čvrstinu samog materijala no i mogućnost promjene u slučaju potrebe kao duhovnu ideju i stav. Pojedinačno moduli kao forme većinski sadržavaju negativan prostor privlače pogled kao portali ili rupe, a to je atribut koji ih individualizira, no sve su pravilne i jednake izvana što im daje mogućnost zajedništva.





S obzirom na materijal i općeniti izgled, ovaj rad ima poprilično brutalističku estetiku koja ide u prilog svojevrsnom “action-sculpting” načinu izvedbe tijekom kojeg se forma negativnog prostora skulpture konkretizira. Svaki negativni prostor unutar skulpture sadrži pozitivne otiske odlivene u betonu, te je tako svaki pojedini element bio i određeno iznenađenje, zbog načina izrade u negativu.
Ovaj način izrade je svojevrsna igra i dijalog sa samim kipraskim procesom, a zbog kojeg i ima specifičnu formu. Način izrade je obrnut, te se time bavi unutrašnjim prostorom svakog modula, koristi masu da sadrži prostor. No iako je prostor velik dio skulpture, betonski blokovi su teški i impozantni, te iako nisu megalitskih dimenzija definitivno potsjećaju. Svaki individualni blok je poput portala koji pruža mogućnost pogleda u prostor. Rad je izložen na završnoj izložbi Akademije likovnih umjetnosti u Pragu, prije koje je obranjen pred ispitnom komisijom sačinjenom od 5 profesora s razlitih odjela. Rađen je na klasi Lukaša Rittsteina na AVU, no profesor Petar Barišić je može preuzeti veću zaslugu mentoriranja i razvijanja ideje.