

# Potruga za novim

---

**Rod, Fran**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2023**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:484405>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-18**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti  
Sveučilište u Zagrebu

Fran Rod

# Potruga za novim

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarstva

Mentor: red. Prof. Zoltan Novak

Ak. godina 2022./2023.

Od davnina ljudi su pokušavali objasniti svoju okolinu i pojave u njoj na različite načine. Ta nas karakteristika razlikuje od ostatka životinjskog svijeta. Sklonost takvom načinu razmišljanja nas je dovela do raznih otkrića. Stvaraju se također i razne mitologije, priče i pravila. Ovisno o pravilima koja su zastupljena u društvima možemo vidjeti drugačije načine razvoja. Dok neke spoznaje mogu dovesti do snažnog napretka, neke norme drže određena društva na „istom mjestu“. Mogli bismo reći da je ta znatiželja pokretač našeg sveopćeg napretka. Vođeni smo divljenjem, novim spoznajama i samom čežnjom za otkrićem. Jedan način koji u nama pobuđuje osjećaje zadovoljstva je novost iskustva, ponajviše novost koja proizlazi iz spoja dvoje pojava gdje je rezultat zadivljujuć nov produkt, primjer toga bi bilo najveće otkriće čovjeka, otkriće vatre. Možemo prepoznati ljude koji se aktivno bave istraživanjima u toj sferi, gdje tragaju na rubu našeg znanja, krećući se time po potpunom mraku. Generacijama prenose svoja znanja drugima te na taj način nastaje konstrukcija svijeta. Isto kako i različite kulture imaju različite načine razmišljanja i različita gledišta na svijet, možemo reći da se to osijeća i na individualnoj razini. Svaki čovjek dolazi sa svojim „paketom“ razmišljanja, na određeni način filtrira percepcije vanjskog svijeta. Pošto je naš vizualni sustav najrazvijeniji, najviše individualnih razlika možemo vidjeti baš ovdje. Svatko će na primjer drugačije vidjeti crvenu ili zelenu boju, ravnu ili izlomljenu liniju. U svojim se radovima bavim percepcijom boje i motiva. Zanima me što netko drugi može izvući iz slike. Radim na način koji odgovara takvoj temi, pokušavam uloviti ideje za koje mislim da prikazuju nešto

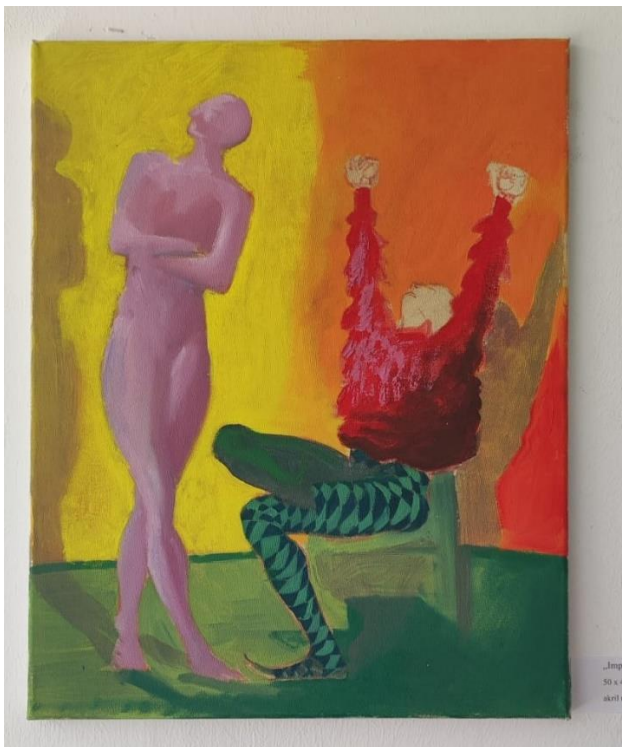
već viđeno, ali na nov način. Fokusiram se na boju, organski oblik te prikaz ljudskog lika. Smatram da je jedan od najvećih izazova s kojima se slikar može susreti, način slikanja koji proizlazi od njegovih unutarnjih nesigurnosti, slikar po meni ne bi smio biti zatvoren u sebe gdje priča o svojim problemima ako to nisu problemi koji se lako prepoznaju i u ostalima. Mislim da slikarstvo i umjetnost ne bi smjela biti za umjetnika koji ju stvara, već za ostatak svijeta. Pokušavam se zato maknuti od „klopke“ terapijskog, skoro automatskog slikanja te se pokušavam približi trenutku spoznaje, trenutku gdje bilo koji stranac u slici pronade nešto potpuno novo.



Metamorfoza, akril na platnu, 120x80



Metafizičko trazenje, ulje na platnu, 50x40

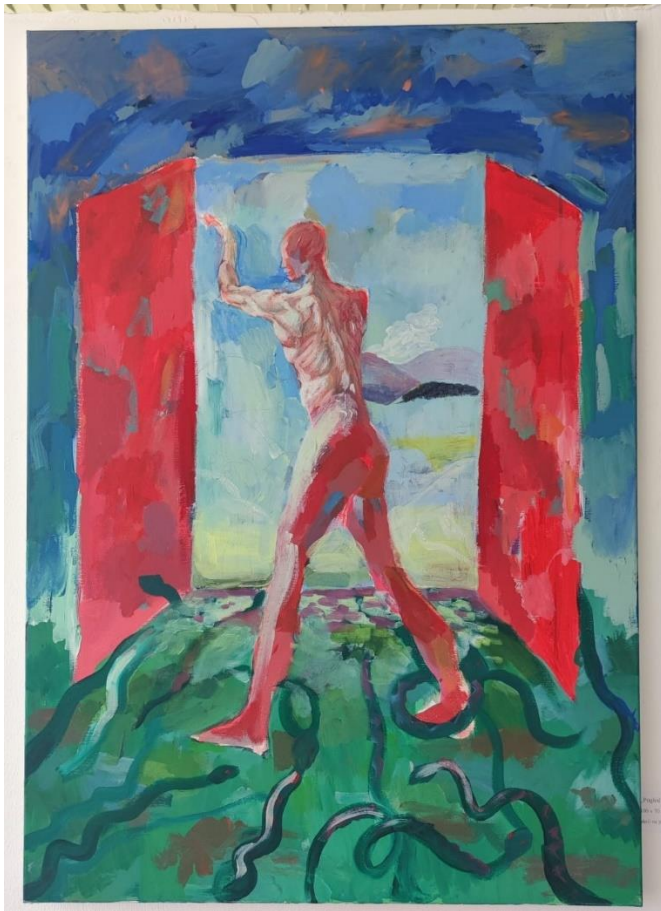


Improvizacije, ulje na platnu, 50x40





„Cvijeće“, akril na platnu, 80x60



Pogled prema sebi, akril na platnu, 90x60



„Vjetar“, ulje na platnu, 50x40