

# Između redaka

---

**Barbarić, Carolina**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:002723>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-10**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilište u Zagrebu

Slikarski odsjek

Carolina Barbarić

Između redaka

**ZAVRŠNI RAD**

**PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ SLIKARSTVO**

Mentor: red. prof. Matko Vekić

Zagreb, 2023./2024.

Moje slikarstvo temelji se na podsvjesnim osjećajima koji su nakupljeni iz prošlosti, sve one sitnice koje kao promatrač svjesno i nesvjesno sakupljam i pohranjujem u nutrinu. Često su to toliko sitni i nezamjetni detalji, ali zapravo ključni u tkanju same slike, izranjaju kroz tonove i zvukove boje kojima zapravo naštimavam tu jednu završnu harmoniju - sliku. Kolorit, faktura boja i materija - ključan je sastav mogega slikarskog jezika koji funkcionira po apstraktnom ključu, a on se izražava kroz izabrane motive/ oblike u kojima taj jezik biva i komunicira u težnji da fizičko pretvori u metafizičko. Trenutno me zanima slikanje koje uglavnom proizlazi iz imaginacije; *imaginacija – imago, imaginis – slika, pojava*.

Razlog zašto preferiram krupno kadrirati svoje motive jest taj što ne želim da izgledaju kao da su „uhvaćeni“ u trenutku, kao da su fotografirani u nekom prostoru koji realno nastanjuju svojom veličinom. Želim da izgledaju kao da nastanjuju „prostor slike“ i u njemu žive autonomno.

O tom „životu slike“ na sljedeći je način progovorio i veliki hrvatski slikar Đuro Seder: ‘Važna je dinamika da se pojavi život. I to slikarski život na slikarskoj površini, a ne život koji govori o nekom životu, nego on sam u plohi mora biti autentičan život.’

Pejzaž je za mene motiv koji me već duže vrijeme zanima, svijest o tome javila se kada sam slikala po promatranju s prozora klase pa i iznoseći štafelaj vani kroz različita dnevna osvjetljenja za vrijeme studija. Slikajući tako po promatranju shvatila sam da ne slikam ono što vidim tu ispred sebe, već ono što se utjelovljava u te oblike koji su trenutno obuhvaćeni mojim pogledom, a taj pogled prodire i projicira ono svoje, tako viđeni oblici postaju ogledalo. Nakon nekog vremena odlučila sam napustiti takvu percepciju i okrenuti se krajoliku koji sam nosila u sebi. Čineći to, sve informacije iz moje mašte i sjećanja počele su graditi asocijativnu vrstu razmišljanja koja mi je pomogla da se otrgnem od poznatog i uđem u transformativno stanje. Tada sam se zapitala : „Zašto priroda, zašto pejzaž?“. Polako, slikajući, dolazila sam do odgovora: priroda, jer mi se ona jedina u mojoj svakodnevnici ne nameće; zapravo, to je jedina stvar koja mi je oduzeta. U tom smislu slikam vlastitu prirodu.

Izražavam se u mediju ulja na platnu, jer mi pruža golemi opus povijesne tradicije u kojem se nalazi izvor informacija na koje se mogu referirati , a samim time se javlja ohrabrenje i poticaj. Drugi razlog ulja kao medija je taj što mi omogućava da izrazim nešto ranjivo, osjetljivo i lako manipulativno.

Prema Ortega y Gassetu:

‘... niti sam ja supstancijalni bitak niti je to svijet – već smo oboje u uzajamnom aktivnom odnosu: ja sam taj koji vidi svijet, a svijet je taj koji je viđen od mene. Da nema stvari za vidjeti, misliti, zamišljati, ja ne bih vidio, mislio ili zamišljao – to jest, je ne bi bio.’

‘»Ja« i »svijet«, »supostojimo«. A to je »prvotna zbilja, činjenica svih činjenica«, odnosno prvotna danost filozofirajućeg čovjeka – »moj život« i to ne kao apstraktni konstrukt, već kao konkretno, individualno bivstvovanje. Za našu okolnost, onakvu kakvu jest, upravo u njezinoj ograničenosti, u njeznoj posebnosti, moramo potražiti pravo mjesto u ogromnoj perspektivi svijeta. Ne valja nam se zauvijek zaustaviti u ekstazi nad svetim vrijednostima, već za naš individualni život među njima osvojiti povoljan položaj. Ukratko, resorpcija okolnosti jest čovjekova konkretna sudbina.«’

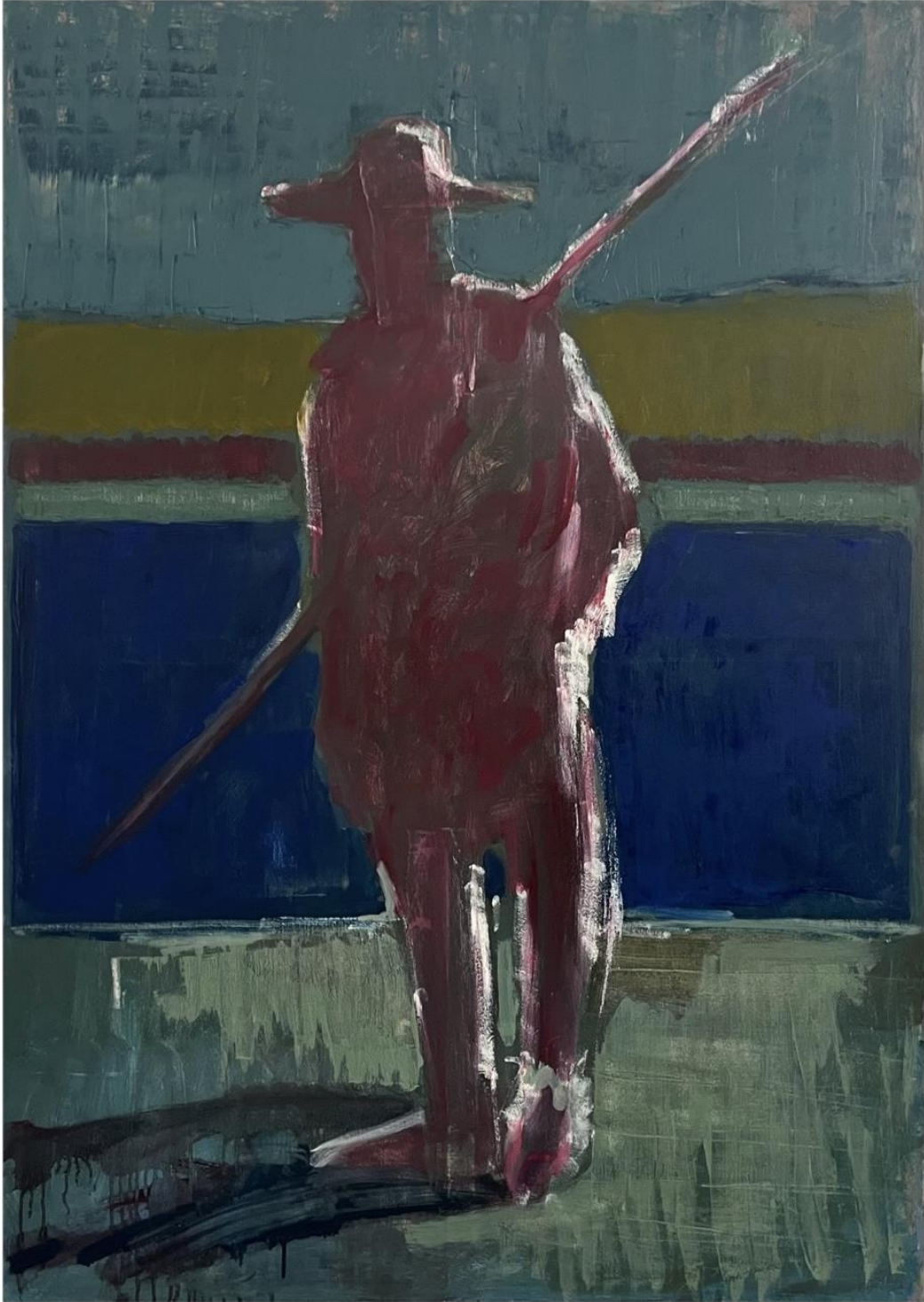


*Nutrina svakodnevice | 60 × 50 cm | ulje na dasci, Zagreb 2023.*



*Kopač | 140 × 100 cm | ulje na platnu , Zagreb 2023.*



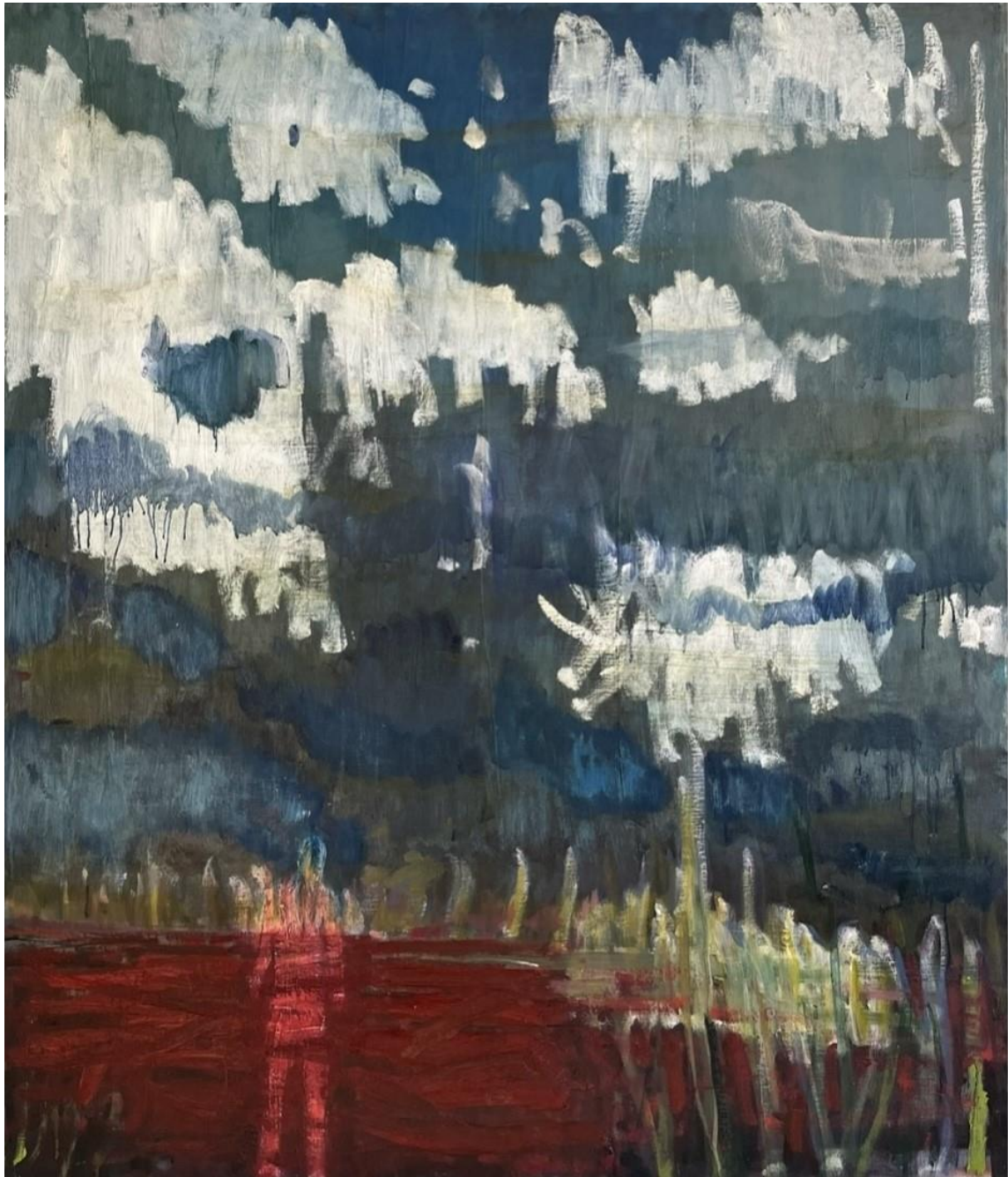


*Mjera | 140 × 100 cm | ulje na platnu, Krakow 2024.*



*Trske | 180 × 120 cm | ulje na platnu, Zagreb 2023.*



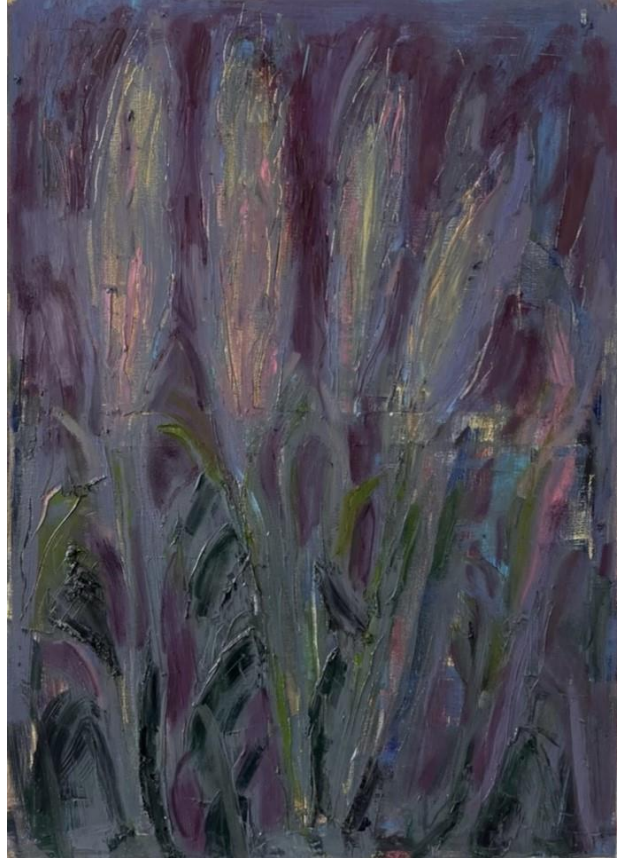


*Obrat | 140 × 120 cm | ulje na platnu , Krakow 2024.*



*Bonaca | 150 × 120 cm | ulje na platnu, Krakow 2024.*



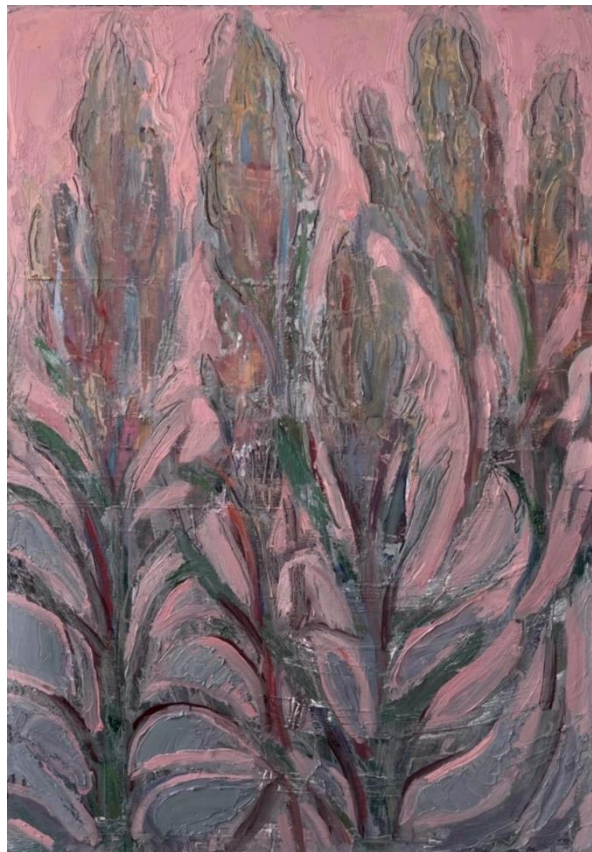
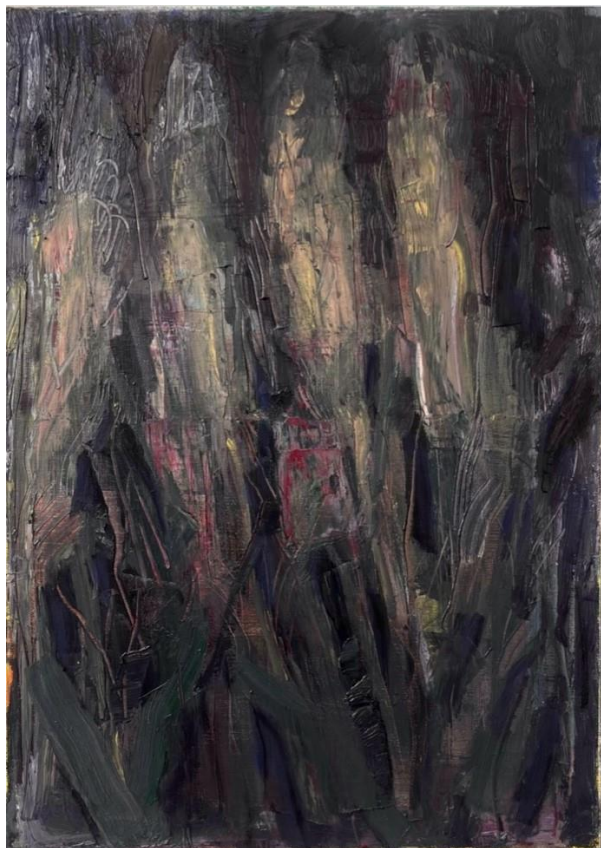


*Trske 70 × 50 cm | ulje na platnu, Zagreb 2023.*



*Buktinja | 40 × 30 cm | ulje na platnu, Zagreb 2023.*





*Trske | 70 × 50 cm | ulje na platnu, Zagreb 2023.*

IZVORI:

- *Danijel Tovajčić, Utjecaj fenomenologijske filozofije na razvoj misli Ortege y Gasseta*