

Ivančić, Jelena

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:277015>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-19**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U
ZAGREBU

SVEUČILIŠNI PREDDIPLOMSKI STUDIJ
KIPARSTVO 2018/19

MENTOR: red.prof.art. Mile Blažević

ZAVRŠNI RAD

„PEJZAŽ“

Jelena Ivančić

ZAVRŠNI RAD: „PEJZAŽ“

Materijal: terakota

Jedan od glavnih izvora motivacije za rad pronalazim u prirodi. Prirodi kao cjelini nekog krajolika, prizora koje susrećemo čitav život kao i detalja iz prirode koji opet tvore jednu zasebnu cjelinu.

Crtajući pejzaže pastelama kako ih ja vidim razmišljala sam kako prevesti motiv u skulpturu.

S obzirom na to da je matematika svemira nepogrešivo utkana u svu prirodu, kao i ljudsku prirodu i tijelo, crtajući i modelirajući prenosila sam svoj doživljaj te matematike, njenog ritma i njezine igre na papir ili u glinu.

Očarava me život kojim odiše pojedini prizor čiste prirode i pogleda koji se pruža iz određenog ugla. Kao i većina ljudi, primjećujem da odiše životom, jer prepoznajem sebe i svoje postojanje, mjesto, ambijent i atmosferu u kojoj se nalazim, i kada je ono istinski lijepo, prepoznamo u sebi samima radost življenja. Prepoznajem neprocjenjivu vrijednost slobode za čovjeka, unutarnje slobode, kao da se iza tog pogleda na krajolik prostire jedan također beskrajan niz krajolika u nama različitih podneblja, boja, tekstura, svjetlosti. Putujemo prvenstveno iznutra i zanimljivo je da pronalazimo pojam „doma“ u određenim mjestima, na kraju krajeva i gradeći arhitekturu, a ustvari ta mjesta dobivaju dimenziju doma samo zbog ljudi koje volimo/zbog toga kako smo i gdje prvo naučili ljubav i dalje smo sami dom drugima kao nositelji ljubavi.

Razmišljajući o matematici svemira kao što sam već rekla, nisam pokušavajući prikazati prizor na Zemlji mislila samo na zemaljsku kuglu i život ovdje, već kako se taj život ovdje prostire dalje sa druge strane – opet pokazujući da je jedina stvarnost unutarnji pejzaž.

Sviđa mi se kako pejzaže prikazuje primjerice Sean Scully na slici, ili kako je Kožarić napravio Potok u drvu.

U likovnoj umjetnosti sviđa mi se i prepoznajem pravac ENFORMEL. (Ivo Gattin je primjerice eksperimentirao sa novim tehnikama (primjenom vatre) i materijalima kao smola i pijesak.

Neki od meni najdražih kipara su: Frano Kršinić, Vojin Bakić, Milena Lah, Mile Blažević.

Jelena Ivančić









JELENA IVANČIĆ