

**Plavčić, Matija**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2019**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:659994>

*Rights / Prava:* [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-04-18**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Po završetku predavanja i završne izložbe primio sam se novog projekta. To je bila suradnja s umjetnicom Margheritom Pevere na radu "Wombs". Imam velik problem s ekološkim stanjem u svijetu gdje je potreba za povećanjem profita dovela do skoro apsolutnog raspada ekosustava a tog zapravo nismo ni svjesni. Kao kad kuća gori, dok nepukne prvo prozor i dim počne sukljati van nismo ni svjesni da je došlo do požara, a kada postanemo svjesni već je puno prekasno. Tako i sa svijetom i poretkom koji ga mijenja. Svi oni koji su započeli taj put bez povratka ,ganjajući kapital s kojim misle da imaju moć, bit će već mrtvi kada taj prozor pukne i dim počne sukljati van. A za nas na kojima svijet ostaje bit će prekasno. Pa tako ta problematika se proteže kroz neke apsolutno skrivene puteve poput naseg urina koji iz nas iznosi ostatke raznih farmaceutskih pripravaka kako iz hrane tako i onih koje sami uzimamo bombardirani okolinom kako su nam isti potrebni i nužni za normalan život.

Pevere istražuje materijalnost i žudnju ženskog tijela u okviru izostanka majčinstva te kao fizičko, ekološko i političko iskustvo. U radu *Utrobe* fokusira se na povezanost propusne materijalnosti tijela, uzimanja hormonske kontracepcije i učinka na okoliš. Zajedno s njom te ostalim članovima ovog tima producirali smo i izveli rad oko navedene tematike. Svaki od članova vodio je ostatak tima kroz ono područje koje njemu glavna "struka" a rezultat tog rada jest opet interaktivna skulptura "Wombs" predstavljenja u sklopu trijenalnog festivala *Ekstravagantna tijela* u Zagrebu.

Ovo je bilo jedno, opet, odlično iskustvo rada na umjetnosti koja iziskuje ljude iz raznih područja kako bi isti oživio. Baš zbog toga sam i odabrao da predstavlja moj završni rad jer objedinjuje baš sva znanja stečena kroz zadnje 4 godine studija od klasičnog kiparstva, izrade kalupa, lijevanja skulpture pa sve do suradnje s kustosima i postavom izložbe. Zbog toga osjećam da sam spreman krenuti s radom na svom diplomskom i stjecanju akademske titule.



























































