Linija i ploha

Garčević, Bianka

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:781382

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







Akademija likovnih umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu,
2017./2018.

Bianka Garčević

ZAVRŠNI RAD

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

Linija i ploha

Kroz ovu akademsku godinu fokusirala sam se na dva elementa, liniju i plohu, koje su ujedno i bile osnova mog istraživanja u slikarstvu, kiparstvu i grafici.

Početkom godine u klasi slikarstva bavila sam se figurativnim motivima. Kako je ovo bila godina gdje se susrećemo s "praznim" papirom ili platnom bez modela pred sobom, bez zadanog motiva, najsigurniji početak je bio da si sama izaberem motiv po kojem ću se orijentirati. Figurativne motive sugerirala sam tek brzim potezima kista, a prostore na slici svodila na ritam ploha i linija. Takav način slikanja doveo me do potpunog poništavanja figuracije. Dva, naizgled oskudna elementa, kojima sam se bavila ostatkom godine - linija i ploha – otvorili su mi mogućnosti koje nisam uspjela pronaći u figurativnom slikarstvu. Crne plohe, veće ili manje, mat ili sjajne, presijecala sam s bijelim linijama (ravnim ili dijagonalnim) koje volim nazvati pravcima jer se ne završavaju unutar platna, a daljnje istraživanje dovelo me do zanimljivih rješenja. Bijela linija, s vremenom je dobila određeni karakter unutar sebe, uvođenjem minimalno gestualnih poteza čime sam postigla kontrast između egzaktne, čiste plohe (ne nužno više samo crne) i pomalo organične forme linije. Čitajući Maljevičeve tekstove dobila sam odgovore koji su mi potvrdili zašto sam otišla u smjeru geometrije i čistih ploha, ali i potvrdu da, nadovezujući se na cijelu onu liniju razvoja slike dvadesetog stoljeća koja se zasniva na redukciji slike na geometrijske kompozicije, sigurno neću dugo otići s tog puta.



Serija slika: „Linije“, 2018., akril na platnu



„Bez naziva“, 2018., akril na platnu

Linija i ploha

Klasa kiparstva nije se puno razlikovala od slikarske jer sam i u ovom mediju koristila dva elementa, liniju i plohu koje sam podigla na razinu reljefa. Na početku godine radila sam reljef u glini kojeg sam odlila u gipsu. Kasnije su skice postale slike iz klase slikarstva, ali sam linije iskoristila kao bridove ploha koje mogu podizati u različitim visinama. Kako je prvi reljef u glini bio manjeg formata, odlučila sam napraviti idući reljef puno većih dimenzija pa tako i u drugom materijalu. Kroz proces su se iz prvotne skice razvile zanimljive forme koje sam odlučila pustiti i tako "ne dovršiti" početnu ideju. Linije sam podigla u prostor i one više nisu bile samo bridovi ploha već pregrade koje ostavljaju dramatične sjene na površinu reljefa. Do kraja godine napravila sam dva reljefa od stiropora velikih dimenzija koje sam pokrila ljepilom za pločice što im daje zanimljivu teksturu i "snagu".



„Po materi braća", 2018., reljefi

Linija i ploha

Grafiku sam na ovoj godini provela radeći u tehnikama bakropisa i akvatinte. Od samog početka sam se bavila apstraktnim motivima. U tehnici akvatinte sam ostvarila konkretnije radove pa je ta tehnika zadržala moje zanimanje do kraja godine. U tehnici akvatinte nisam koristila asfaltni premaz kojim pokrivamo i premazujemo ploču prije jetkanja već uljanu pastelu koja je otporna na kiselinu, odnosno jetku. Kako sam sve poteze radila prostom rukom dogodili su se interesantni pomaci na površini. Pokrivanjem ploče u različitim smjerovima i jetkajući u fazama, dobila sam zanimljive apstraktne plohe koje izgledaju kao da sam ih prošarala i kasnije izgrebala dio boje s ploče. Neke od tih apstraktnih formi tek podsjećaju na određene teksture.



„Rebel“, 2017., akvatinta



„RTG“, 2017., akvatinta