Šuma

Knego, Klara

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:878265

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-25**

Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb

ZAVRŠNI RAD PREDDIPLOMSKOG STUDIJA SLIKARSTVA

Studentica: Klara Knego

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarstva

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
Ak. god. 2017./2018.

U svom tekstu o završnom radu ću pokušati objasniti na koji način nastaju moji radovi, gdje nalazim inspiraciju, približit ću motive koje koristim i navesti tehnike rada.

Ono sto me prvenstveno privlači su oblici; najčešće su to oblici prirode, perspektive gdje se mekani organički oblik dodiruje sa tvrdim. To bi moglo biti granje stabala, debla, manji kamenčići i veći komadi kamena. Jednostavni oblici i načini njihova prikazivanja su nešto što me oduvijek oduševljavalo sa svojom estetikom, tako čistom i jednostavnom, a s druge strane tako promišljenom, matematički poslaganom u tu, oku ugodnu kompoziciju. Svoje radove stvaram sa velikom ljubavlju prema kompoziciji i organičkim oblicima.

Šetajući šumom nikad ne ostajem ravnodušna, uvijek naiđem na nešto što me privuče. Katkad je to nekakvo isprepleteno korijenje stabla koje je oluja iščupala iz zemlje, a katkad najobičnije perspektivno preklapanje tih stabala na nekoj padini. Nekada je to i stijena koja se ubaci u taj prikaz i podari mu svojim prisustvom finalni oblik. Svi ti prikazi zajedno mogu stvoriti savršenu petlju koja zatvara bezbroj oblika u sebi.
To su, u stvari, oblici koji se provlače kroz cijelo moje likovno izražavanje, bili oni vidljivi na prvi pogled ili ne. Tim su logičkim slijedom utjecali i na završni rad mog preddiplomskog studija. Motiv šume mi dozvoljava doslovno prenošenje oblika na kojemu u tom trenutku počinje igra. Nakon „nabacanih“ oblika kompoziciju je potrebno na neki način i posložiti da dobije red i smisao. Taj mi je dio osobno najdraži; ekstremno reduciranje,micanje linija i uvođenje novih, traženje mjesta na kojima treba pojačati ili ublažiti obrise, i tako dalje. U mom se kreativnom procesu pred mojim očima redovito izmijeni desetak radova na jednom te istom platnu, a svaki od tih stadija učini doprinos krajnjem rezultatu.

Za mene motiv šume traži dubinu, te sam tim slijedom naišla na, za mene najljepšu, plavu boju. Osim subjektivnog raspoloženja koju ona izražava, također daje i osjećaj dubine i prozračnosti te za gledatelja osjećaj mira i opuštenosti, što odgovara temi šume. Osim plave boje često koristim i crnu i tamno-smeđu, koje učvršćuju kompoziciju te daju definiciju i dubinu obliku.

Tehnike koje koristim su akril i pastel. Volim stvari raditi „u jednom dahu“, te je za to akril najbolja tehnika, dok pastel daje neku prozračnu praškastu notu, lijepo se razmazuje i pojačava intezitet boje akrila.

Obično me ljudi, kada pitaju što slikam, traže neko dublje objašnjenje od jednostavnog odgovora: „Šumu.“. Međutim, ja dublje objašnjenje u ovim fazama nemam. Moji radovi nisu izrazi mojih stanja, nisu kritike društva niti nešto slično, već ih radim kao oblikovanje asocijacija. Dok slika nastaje ja se trudim zadovoljiti isključivo vlastite kriterije te cijeli proces vidim kao igru, slažući razne odnose na slici. Njenu svrhu spram publike vidim u tome da ona oblikuje određene individualne asocijacije, a razne mi je tuđe interpretacije uvijek zanimljivo i drago čuti.