

Niti / Riječi - Poveznice - Prekretnice / Ovdje sam duže nego paprat

Šurbek, Antonela

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:397785>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-17**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Antonela Šurbek

**NITI/RIJEČI-POVEZNICE-
PREKRETNICE/OVDJE SAM DUŽE
NEGO PAPRAT**

ZAVRŠNI RAD

**PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA
KULTURA**

Zagreb, 2019. /2020.

Sažetak

NITI/RIJEČI-POVEZNICE-PREKRETNICE/OVDJE SAM DUŽE NEGO PAPRAT

Glavni fokus mog rada u akademskoj godini 2019./2020. bile su misli te kako se one manifestiraju u ljudskoj svakodnevnici. Kroz kolegij Kiparstvo 3/N bavila sam se poveznicom između riječi i niti te koje su njihove zajedničke karakteristike.

Kombinacija teksta i crteža provlači se gotovo kroz sve moje radove. U kolegiju Grafika i primijenjena grafika 2 njihov odnos i kompoziciju koju tvore nadopunile su slučajne mrlje ili ogrebotine koje se dešavaju pri otiskivanju matrica.

Slučajne mrlje nastaju kod procesa uklanjanja kozmetičkih proizvoda. Kroz kolegij slikarstvo 2/N prepoznala sam njihovu slikarsku kvalitetu, te poveznicu između slučajnih mrlja i slučajni misli.

Ključne riječi

grafika, niti, riječ, bakropis, kompozicija, poveznica, kiparstvo, maramice, konac, slikarstvo, misli, tekst, crtež, suha igla, forma.

„NITI“

Kolegij: Kiparstvo 3/N

Mentor: doc.dr.art. Ivan Fijolić

Rečenica je sastavljena od riječi, riječ od slova, a platno je sastavljeno od niti, malih segmenata bez kojih ne bi bilo cjeline.

Rečenicama prekidamo, vežemo se, razdvajamo i povezujemo.

Riječi ispreplićemo, premještamo, prebacujemo i umećemo.

Ako ponovo pročitamo rečenicu iznad, maknemo činjenicu da se radi o riječima, opis odgovara nitima i njihovoj upotrebi.

Rad "Rasparana forma" bazira se na tankim nitima ženskih najlon čarapa razapetih na oštre čavlice zabijene u zid. Ovisno o čvrstoći i gustoći šivanja, materijal se teže ili lakše para, pa je izgled kompozicije podređen tome.

U procesu stvaranja gore navedenog rada primijetila sam poveznicu između riječi i niti, te zajedničkih karakteristika koje dijele.

To je rezultiralo ručno šivenom knjigom koja sadrži misli izvezene različitim nitima. Također, knjiga uključuje elemente radova koje sam realizirala kroz aktualnu akademsku godinu.

Većina stranica sadrži misli koje mi na dnevnoj bazi prođu kroz glavu. Bile one izvezene u tekstualnoj formi ili kompozicije od različitih oblika.

Prema istraživanjima, osobi kroz dan prođe oko 100 000 misli.

One su vrlo promjenjive, no od znatne važnosti u svakodnevnom životu.

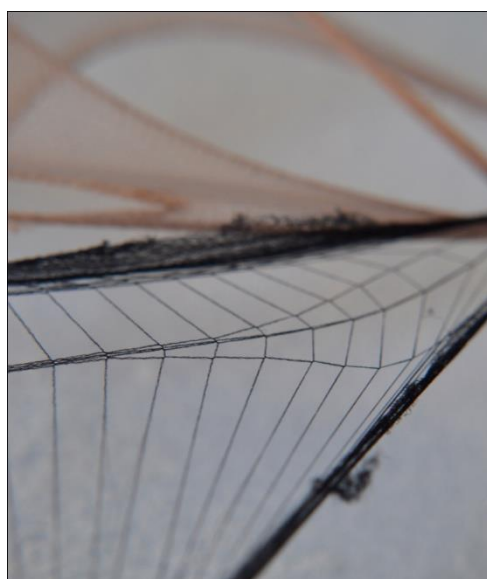
Svjesno ili nesvjesno one će se manifestirati u našoj svakodnevici.

"Misli nestanu

Misli su brzih nogu,

Misli na papiru nikud ne mogu."

Kada bi svaka misao bila jedna nit, isprepletena, prekinuta, završena, započeta, kraj dana bio bi apstraktna slika.



„Rasparana forma“ 2019./2020.,
Ženske najlon čarape



„Niti“ 2019./2020., tekstil, konac, kombinirana tehnika

„RIJEČI-POVEZNICE-PREKRETNICE“

Kolegij: Grafika i primjenjena grafika 2

Mentor: doc.art. Igor Čabraja

Svjetski poznata poslovice kaže: „slika vrijedi tisuću riječi“ no meni su riječi uvijek potrebne u kreativnom izražavanju.

U suštini, nikada nisam bila zadovoljna samo crtežom ili riječima, kao da samo s jednim nisam iz glave prenijela sve što sam mislila.

Prema istraživanjima, osobi kroz dan kroz glavu prođe oko 100 000 misli koje će se svjesno ili nesvjesno manifestirati u našoj svakodnevici. Tako tretiram i svoje radove. Pisanjem teksta svaka greška koja se dogodi, mrlja ili popratni crtež, dio su kompozicije.

Isto se odnosi na crteže koji sadrže nasumice zapisane misli koje mi prolaze kroz glavu u tom trenu.

Paralelni prikaz crteža/ilustracije i teksta pod nazivom Lubok datira još u 16. stoljeće kada se intenzivno razvija u Rusiji. Naime, crtež popraćen tekstom ili pričom izveden je u drvorezu što mu omogućuje lako umnožavanje i dostupnost srednjim slojevima društva.

Kasnije, u 18. Stoljeću prelaze iz tehnike drvoreza na bakropis i bakrorez što im omogućuje više detalja i kompleksnije crteže.

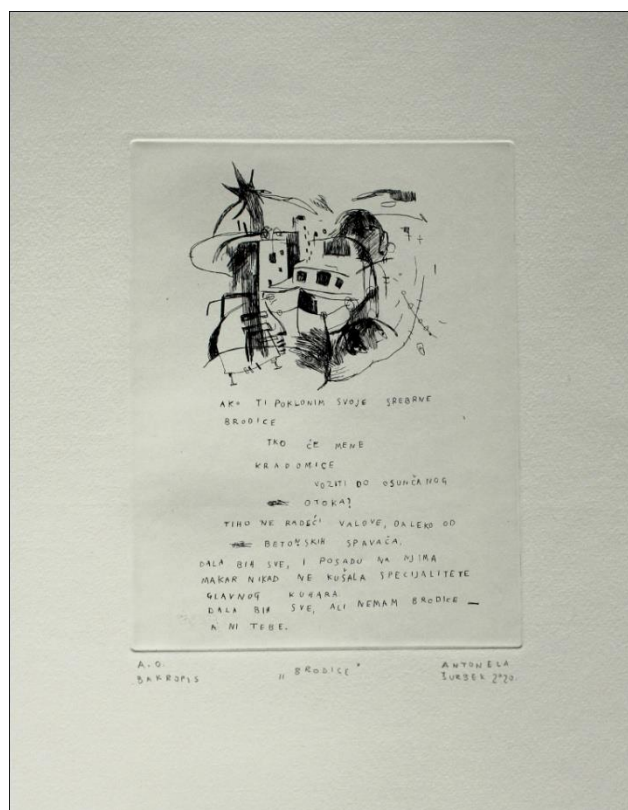
Kombiniranje elementa crteža i teksta vidljivo je u radu hrvatskog umjetnika Mirona Milića. Murali diljem Hrvatske, ali i šire, popraćeni su kratkim izrekama koje su ostavile utjecaj na umjetnika samog ili nadopunjuju crtež kako bi poruka koja se želi prenijeti promatraču bila jasnija.

U svom radu preferiram crtež i tekst rađen rapidografom što omogućuje tanku liniju koja odgovara tehnikama suhe igle i bakropisa na koje mogu kasnije intervenirati nekim drugim tehnikama ako poželim.

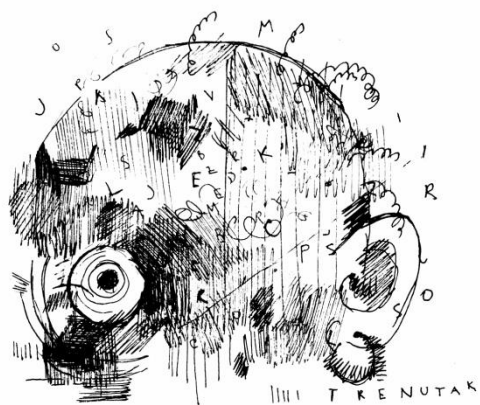
Greške koje nastaju na pločici, poput ogrebotina, sastavni su dio kompozicije.

Kao misli, one su nenadane te se očituju u svakodnevici ili u ovom slučaju na papiru.

Grafika „Brodice“ kao i ostatak radova nastala je paralelnim razmišljanjem u tekstualnom i crtačkom obliku. Tekst ispod crteža njegov je prijevod, ali i dio kompozicije. Slova poslagana u nepravilnim razmacima i redovi koji nisu poravnati zapravo predstavljaju valove i ljeskanje mora. Kompozicija, položaj teksta i crtež nastaju paralelno s tokom misli, nema dodatnog brisanja ili kasnijeg popravljivanja. Oni su odraz tog trenutka, osjećaja i mog psihološkog stanja. Upravo iz tog razloga crtež je linijski, manjeg formata, rađen rapidografom kojeg uvijek imam kod sebe u slučaju misli vrijednih zapisa.



„Brodice“ 2019./2020., bakropis



„Epicentar“ 2019./2020., rapidograf

„OVDJE SAM DUŽE NEGO PAPRAT“

Kolegij: Slikanje 2/N

Mentor: doc.dr.art. Snježana Ban

Tijekom kolegija slikarstvo postepeno sam otkrivala načine, tematiku i stilove kroz koje moja osobnost najviše dolazi do izražaja.

Papir ili platno podloga su za piktograme, različite motive (životinje, brodove, vaze, ruke, šahovske figure i dr.) pjesme ili misli u obliku kratkih rečenica koje bilježim slobodno, neopterećeno proporcijama ili perspektivom.

Isprva je pozadina bila lazurna i prozirna, bez gustih nanosa boje, najčešće siva ili bijela. Na nju bih postepeno unosila elemente, katkada sasvim nepredviđene, one koji su nastajali spontanijem tijekom misli u datom trenutku.

„Ovdje sam duže nego paprat“ zabilješka je na papiru nastala kao rezultat misli o pojmu vremena i osobne egzistencije.

Korištenje riječi i ispisivanje teksta bitan je dio mog kreativnog izražavanja te se provlači kroz više medija, uključujući i slikarstvo. Tekst postaje sastavni dio kompozicije slike.

Rad „Dnevnik autoportreta“ razlikuje se pristupom i tehnikom, ali idejno je povezan s mojim dosadašnjim radom.

Naime, postupak uklanjanja šminke rezultira mrljama različitih tonova, ovisno o boji i količini proizvoda koje sam koristila. U njima, dakle, prepoznajem slikarsku kvalitetu.

Također, te mrlje su prikaz mog raspoloženja, osobnosti, ali i odraz događaja tog dana.

Povezanost s mojim načinom slikanja očituje se u svijetloj pozadini papira, platna ili u ovom slučaju maramice. Tekst je također sastavni dio, ovoga puta izvezen koncem, a ne trag kista ili grebanja površine kao što je na platnu.

„Dnevnik autoportreta“ skupni je naziv za pojedinačne maramice nazvane prema danima ili događajima. Primjerice, „Autoportret subota“, „Autoportret petak“, „Trebala sam ići van, ali sam ostala doma“ i „Osrednja srijeda“.

Također, nastali su u istom vremenskom razdoblju kada i „Ovdje sam duže nego paprat“ stoga im je zajednička misao egzistencijalno pitanje.



„Ovdje sam duže nego paprat“ 2019./2020., tempera na papiru, kolaž



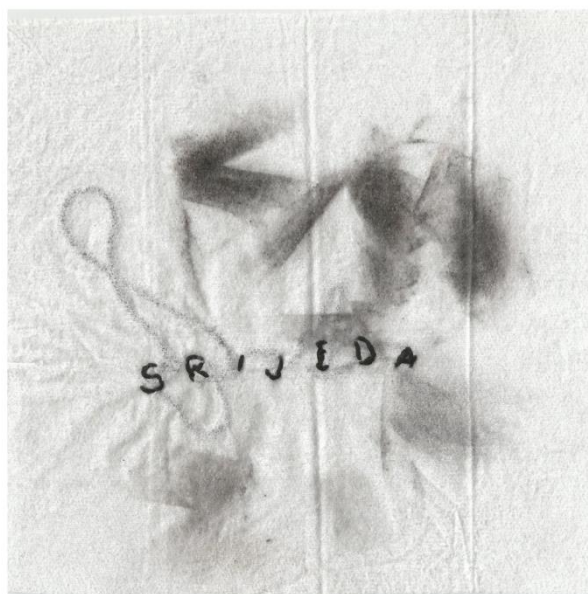
„Osrednja srijeda“ 2019./2020.
Maramica, kozmetički proizvodi,
konac



„Petak“ 2019./2020.
Maramica, kozmetički proizvodi,
konac



„Subota“ 2019./2020.
Maramica, kozmetički proizvodi,
konac



„Srijeda“ 2019./2020.
Maramica, kozmetički proizvodi,
konac