

## 2. verzija Bičevanja Krista

---

**Kolarić, Mihael**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2020**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:093199>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-12**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Mihael Kolarić

2. verzija Bičevanja Krista

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarstvo,  
IV. godina

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u  
Zagrebu

Akademska godina 2019./2020.

## UVOD

Ovu akademsku godinu, za razliku od prošle, započeo sam s religioznim temama iz mnogo razloga. Jedan od njih je čvrsta ljubav prema Bogu i kršćanskoj religiji. Naša vjera nas uči ljubiti jedne druge, poštivati i činiti dobra djela. Smatram da je današnji svijet postao prepun mržnje i prezira, zavisti i srditosti. Zaboravljamo ono što nas je učila vjera, a to je prije svega dobrotu. Vjera nas ne može naučiti ničemu lošem. Kroz svoja djela sam htio ponovno osvijestiti ljude da uoče kršćanstvo i njeno žrtvovanje za nas i dobrotu kroz patnje. Slikarska djela sadrže neke kršćanske simbole koje su me inspirirale da ih na razne načine prikažem uz poruke. Uz to sam radio autoportrete i ostale teme. Slikao sam akrilikom, uljem, zasebno ili kombinirajući oboje. Izražavao sam se ekspresivno između apstraktne i figurativne umjetnosti do ekspresionističkih deformacija.

## **2. verzija Bičevanja Krista, ulje i akrilik na platnu, 200 x 155 cm**

Ovo umjetničko djelo je rađeno u kombiniranoj tehnici akrilikom i uljenim bojama. Odlučio sam slikati bičevanje Krista zbog ljudske patnje i žrtvovanja za vjeru. Simbol je ne odstupanje od vjere do smrti. Neka to bude simbol za vjernike da vjeruju u Boga koji im daje snagu za život i borbu za dobrotu kad ih ovozemaljske nedaće bičuju.

Prikazan je vezan Krist odjeven perisomom i stoji uz visok stup. Krista biju dvoje krvnika, jedan ima bič u ruci, a drugi snop šiba. Krvnike sam pokušao prikazati prljave i izopačene zbog njihovog lošeg čina. Prostor slike je sumoran dok Kristova aureola blista.

## **Proces stvaranja 2. verzije Bičevanja Krista, istraživanje i studiranje novog načina slikanja, indirektno slikanje uljenim bojama na svoj način.**

Napomena: Nije mi bio cilj formalno i knjiški definirati proces stvaranja umjetničkog djela već pokušati zapisati i uvježbati se na daljnja spontana i instinktivna djelovanja prilikom slikanja. U slikarstvu ne postoje granice ni pravila, ovo nisu pravila koja bi se svaki slikar morao držati jer je i nemoguće istu sliku i isti proces ponoviti na isti način, stoga, bitno je zapamtiti da ovo nisu striktna pravila i ne mogu biti za svakoga. Svaki nagoni automizam je svojevrsan način slikanja jer je spontan i bez ovakvog planiranja. Ovo je samo organiziraniji način tako da se spontanost i slobodno komponiranje opet mogu odvijati i pojavljivati samo ograničeno u fazama.



1. slika, početna faza u procesu stvaranja 2. verzije Bičevanja Krista

Započeo sam slikati monokromno u tehnici akrilik crnom i bijelom bojom apstrahirajući oblike, pojednostavio sam si ne slikajući polikromirano tako da sam samo bio koncentriran na tonalitet, linije i oblike.



2. slika, druga faza u procesu stvaranja 2. verzije Bičevanja Krista

Nastavio sam tražiti u slici bitne i reducirane oblike i tonalitete svih oblika.





3. slika, treća faza u procesu stvaranja 2. verzije Bičevanja Krista





4. slika, posljednja faza monokromnog slikanja 2. verzije Bičevanja Krista

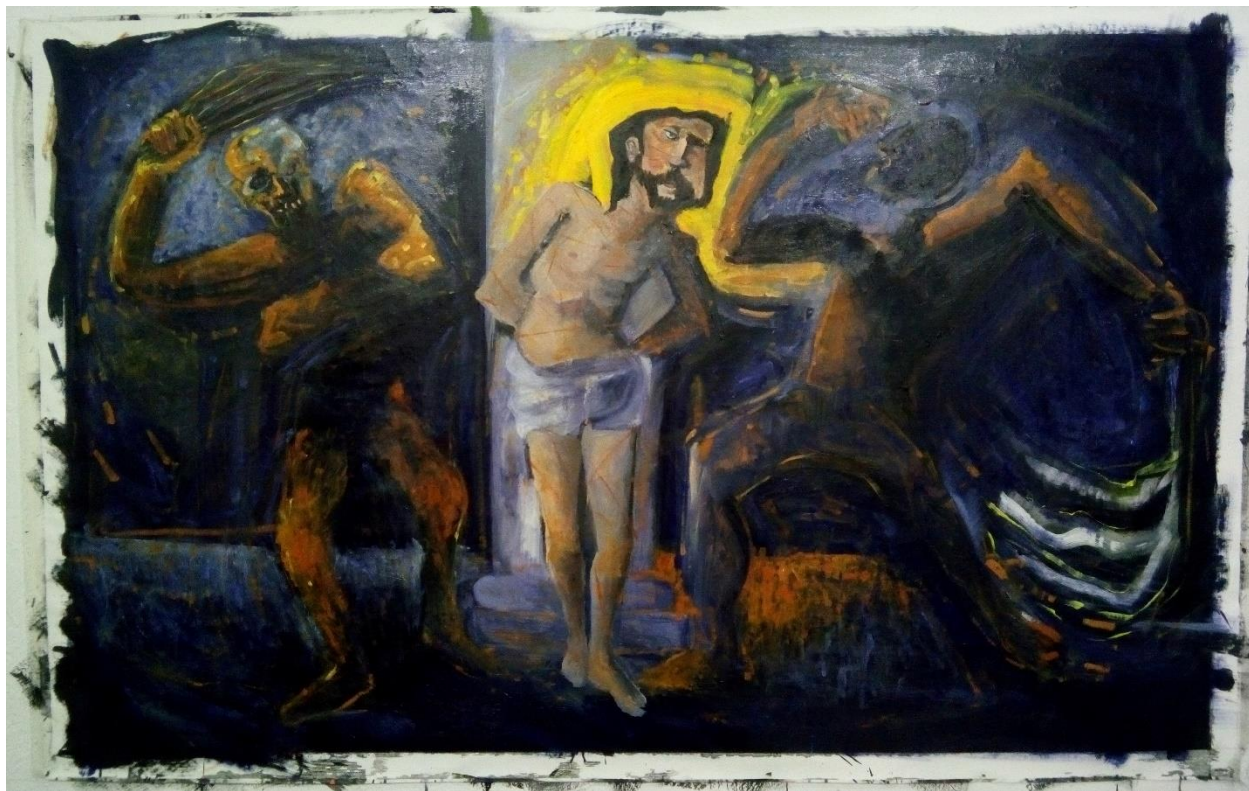
Ovo je bila posljednja faza monokromne podslike.



5. slika, faza slikanja uljenim bojama 2. verzije Bičevanja Krista

Nakon što sam linijama, oblicima i tonalitetom definirao kompoziciju, u ovoj fazi sam se počeo baviti problemom boja tako da sam na kraju pojednostavio svijest i koncentraciju na boje, ali ne isključivši ostale probleme jer se prilikom bojanja sve može promijeniti (pogoršati) te je nužno nešto ili sve revidirati. Nisam se potpuno opustio i oslanjao na dodavanje boja, no svejedno sam pojednostavio ne razbijajući glavu na ostala kompozicijska načela.





6. slika, posljednja faza slikanja uljenim bojama 2. verzije Bičevanja Krista

Ovo je gotova slika 2. verzije bičevanja Krista. Mnogo toga se pogubilo i mnogo toga se dobilo.