Biste

Žinić, Sven

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:364672

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-19**

Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb

Grafički odjel, 4. godina preddiplomskog studija

Sven Žinić

"Biste"

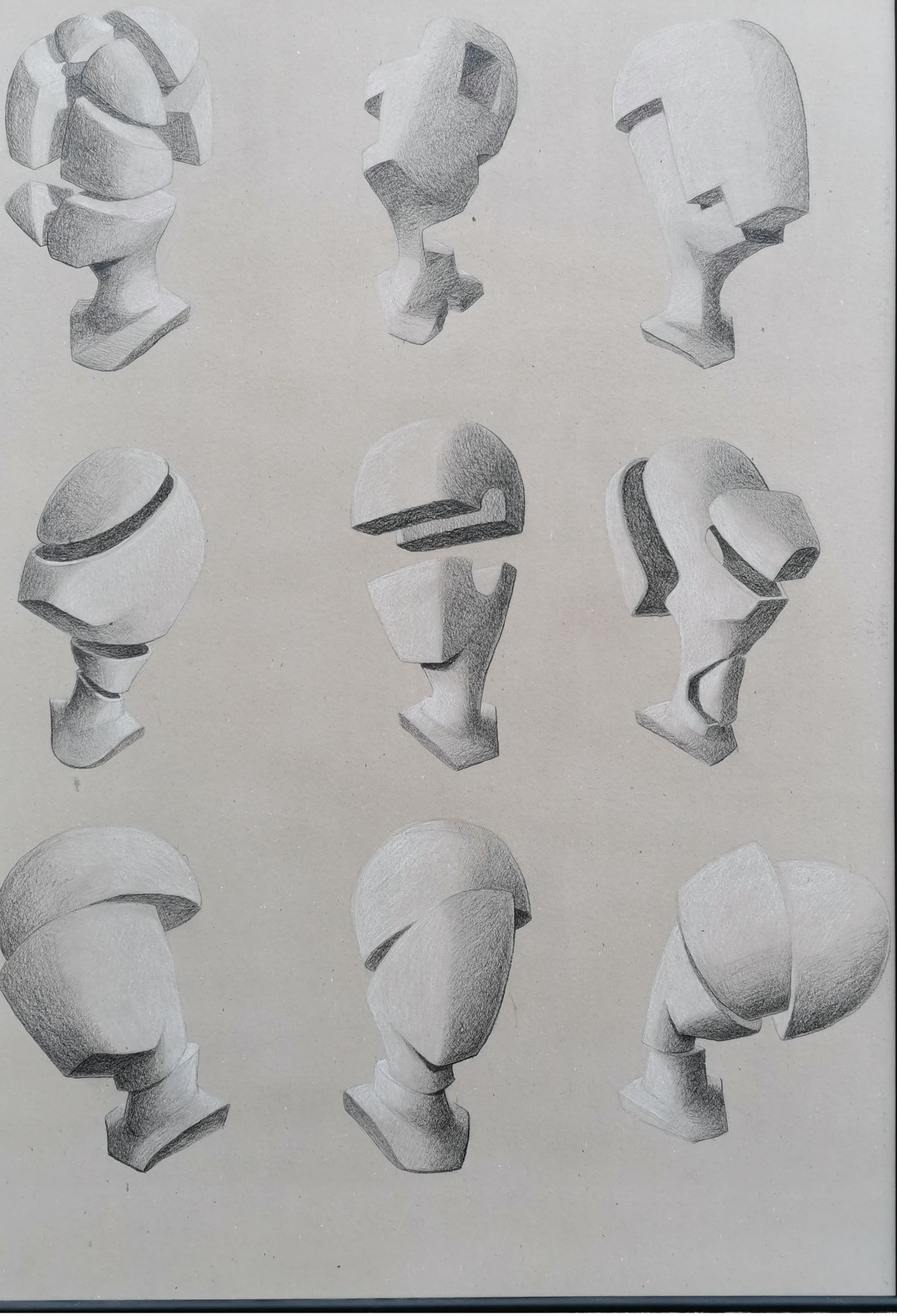
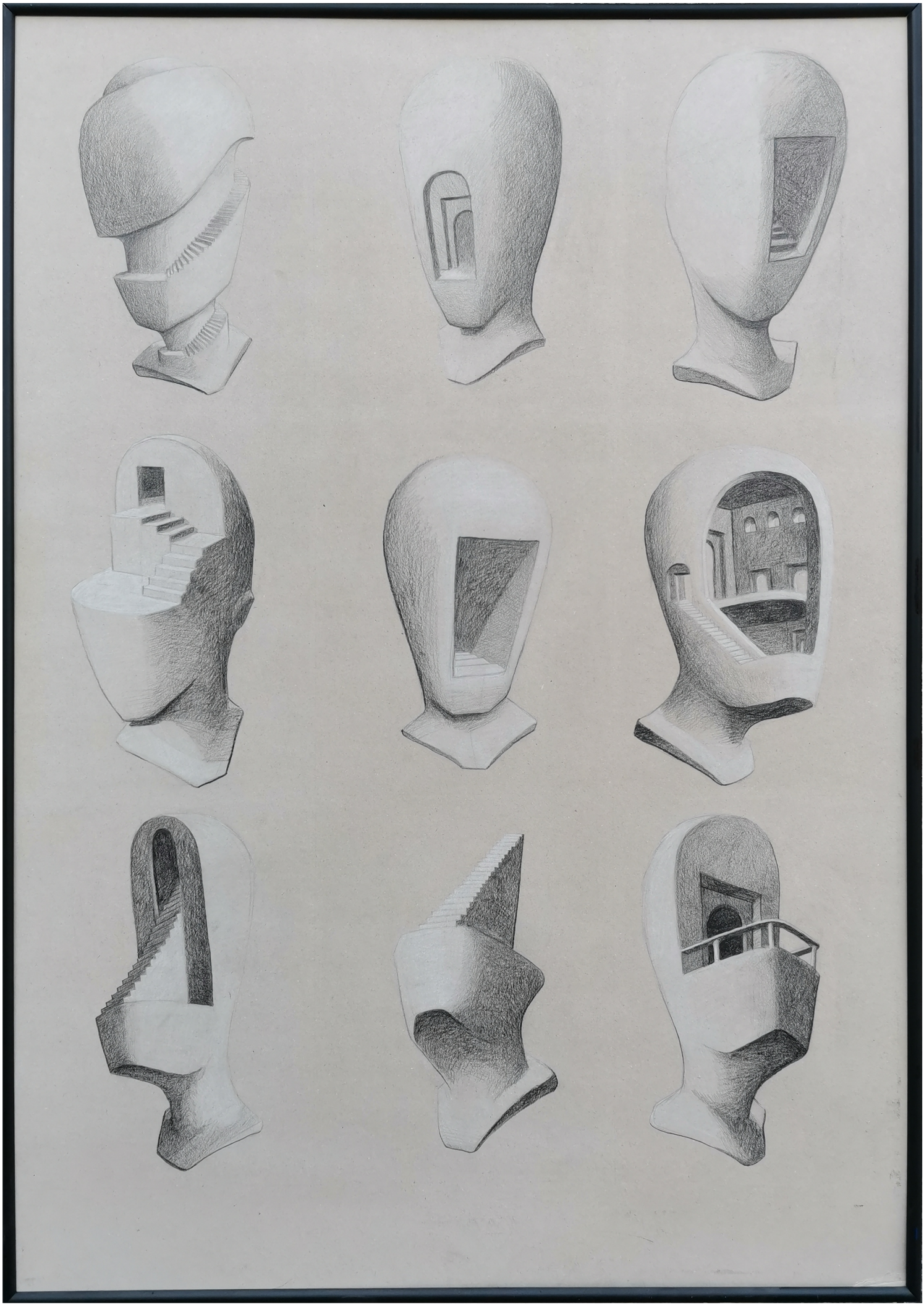
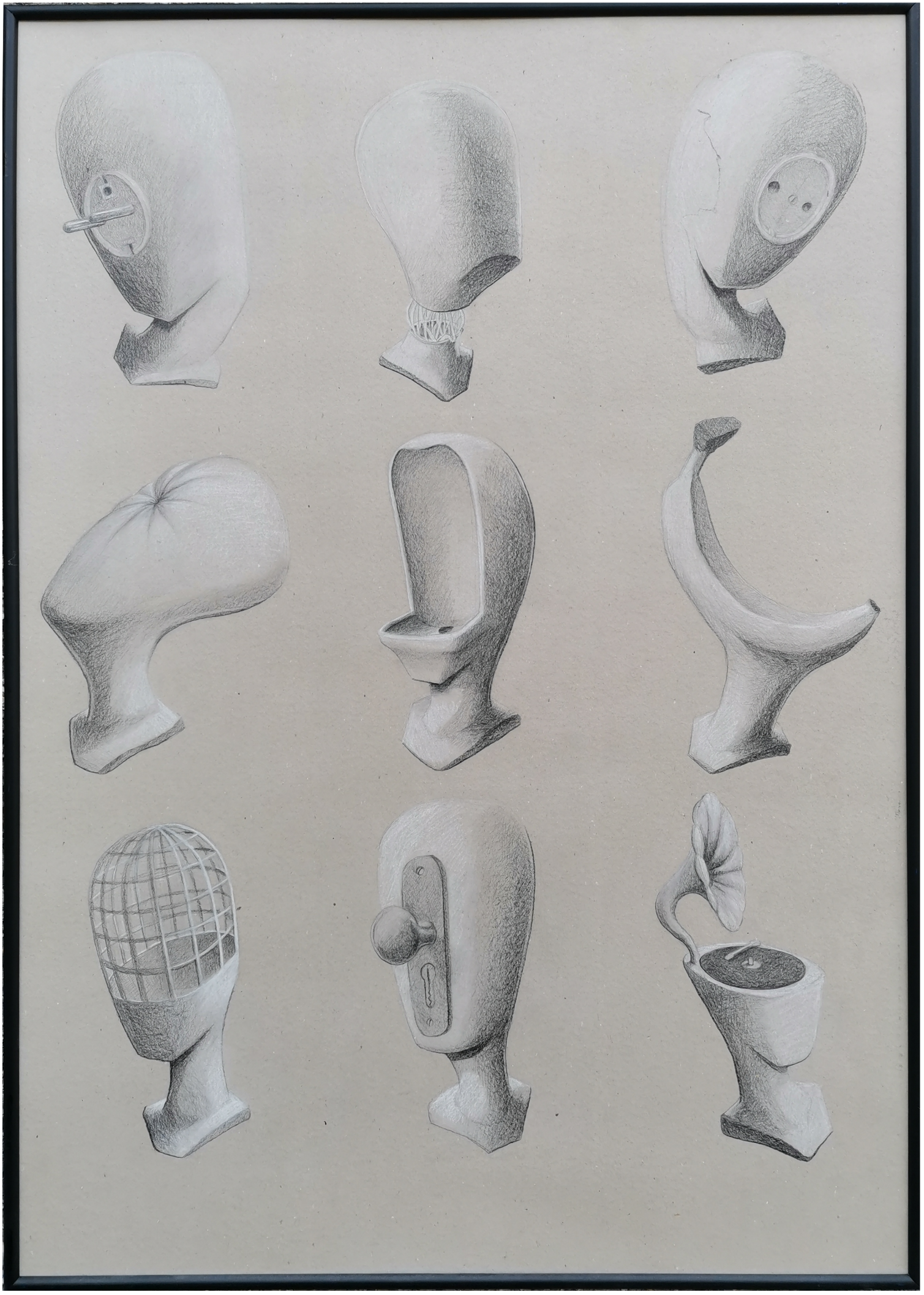
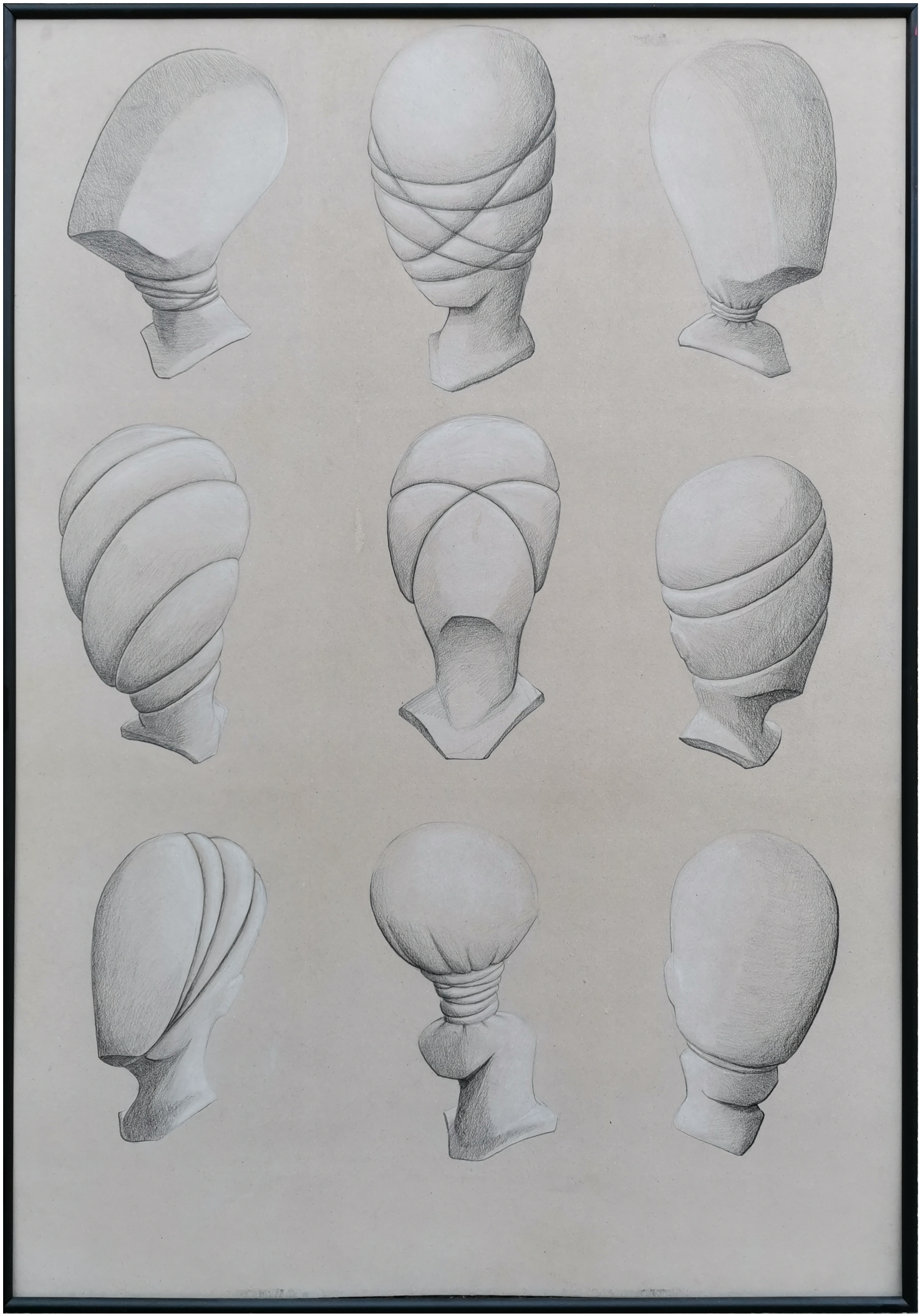
godina nastanka: 2019.

tehnika: suha pastela i crni grafit na ljepenci

mentor: red.prof.dr.art Robert Šimrak

„Biste" su serija od trideset i šest crteža koji na vizualan način predočuju unutarnje procese koji se odvija u našem karakteru, apstraktnu igru emocija i razuma, onoga što eventualno jesmo ili tek postajemo.

"Ličnost je skup psihičkih osobina i mehanizama unutar pojedinca koji su organizirani i relativno trajni, te utječu na interakcije i adaptacije pojedinca na intrapsihičku, fizičku i socijalnu okolinu.
Definicija ličnosti naglašava da se izvori ličnosti nalaze unutar pojedinca, te da je ličnost stoga stabilna kroz vrijeme i u određenoj mjeri konzistentna u različitim situacijama.
Crte i mehanizmi ličnosti mogu utjecati na živote ljudi. Oni utječu na to kako se ponašamo, kako vidimo sami sebe ili kako razmišljamo o svijetu oko sebe, u kakvim smo odnosima s drugim ljudima, kako se
osjećamo, kako biramo okolinu (osobito našu socijalnu okolinu), kojim ciljevima težimo u životu i koje želje imamo, te kako reagiramo na okolnosti u kojima se nalazimo. Ljudi nisu pasivna bića koja samo odgovaraju na vanjske sile. Upravo suprotno, ljudi su aktivna bića, a ličnost igra ključnu ulogu tako što utječe na to kako ljudi oblikuju vlastite živote. U tom se smislu crte ličnosti mogu shvatiti kao sile koje utječu na to kako mislimo, osjećamo i ponašamo se. Naša intrapsihička okolina, jednako kao naša fizička ili socijalna okolina, pruža važan kontekst za razumijevanje ljudske ličnosti."

izvučeno iz Personality Psychology by Randy J. Larsen; David M. Buss; Andreas Wismeijer

Sam koncept crteža gradio se kroz dvije akademske godine. U početku, napravljena su tri rada manjeg formata, prikaz ljudi lišenih fizičkih elemenata kako upijaju realnost kroz prikaz ljevka kao dio njihove "fizionomije". Radovi su bili na malim slomljenim komadima medijapana koji je činio kontrastnu pozadinu, a na medijapanu su ljudi lazurno građeni slojevima bijelog markera, te crnim grafitom dočarana trodimenzialnost.
S tom idejom kao početnom točkom daljnjeg rada, ljudi su postepeno prestajali biti ljudi, a više samo sim- plificirani prikaz ljudske biste. Motivi variraju, od jednostavnih i pomalo šaljivih prikaza, do razlomljenih formi i predmeta. Izabrane biste izvedene su na velikom formatu medijapana, održavajući likovnu estetiku predhodnih, pozadina je čista i čini ju sam medijapan, a forme naslikane bijelim akrilom. Na njima je za dobivanje dojma trodemenzialnosti korišten suhi ugljen.
U završnoj fazi procesa, prestajale su bivati zasebno izrezivane i individualne. Nastaje kvantum bisti na medijapanu, pa kompozicija time postaje dinamičnija i kolektivnija. Biste su izvedene bijelim suhim paste- lom i crnim grafitom.