Valerija kao mjerna jedinica prostora

Djanješić, Valerija

Master's thesis / Diplomski rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:792699

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-24**

Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

VALERIJA DJANJEŠIĆ

DIPLOMSKI RAD

Zagreb, rujan 2020.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

DIPLOMSKI RAD

VALERIJA KAO MJERNA JEDINICA PROSTORA

Kolegij: Kiparstvo 2/N
Mentorica: prof. art. Vlasta Žanić
Komentorica: doc. art. Tanja Vujasinović

Studentica: Valerija Djanješić
Matični broj: D-489/N

Zagreb, rujan 2020.

SADRŽAJ

SAŽETAK **2**

1 PROCES RADA **4**

1.1 ULOGA TIJELA U VLASTITOM UMJETNIČKOM IZRIČAJU **4**

2 ELEMENTI RADA **9**

2.1 OBJEKT **9**

2.2 VRATA I ŠPIJUNKE **11**

2.3 PROSTOR/ VIRTUALNI PROSTOR **12**

3 KONCEPT RADA **14**

3.1 AUTOREFERENTNOST **14**

3.2 KOJA JE MOJA „PRAVA“ LIČNOST? **16**

3.3 ČETIRI VALERIJE **18**

4 IZA ŠPIJUNKE - FOTOGRAFIJE **19**

5 MEDIJI **35**

5.1 SKULPTURA **35**

5.1.1 Tjelesnost u skulpturi 35

5.1.2 ANTONY GORMLEY (Engleska, 1950.) 37

5.1.3 MONA HATOUM (Beirut, 1952.) 38

5.2 PERFORMANS **39**

5.2.1 VALIE EXPORT (Linz, 1940.) 40

5.2.2 IRMA OMERZO (Zagreb, 1969.) 41

5.2.3 NINA KURTELA (Zagreb, 1981.) 42

5.3 VIDEO UMJETNOST **43**

5.3.1 IVAN LADISLAV GALETA (Vinkovci, 1947. – Zagreb, 2014.) 43

5.3.2 DALIBOR MARTINIS (Zagreb, 1947.) 43

5.3.3 GORAN ŠKOFIĆ (Pula, 1979.) 45

5.3.4 BRUCE NAUMAN (Fort Wayne, Indiana, SAD, 1941.) 46

5.4 VIDEO OBJEKT/VIDEO INSTALACIJA **47**

5.4.1 NAM JUNE PAIK (Seoul, Koreja,1932. - Miami, Florida, SAD, 2006.) 47

6 TEHNIČKA IZVEDBA RADA **48**

7 ZAKLJUČAK **53**

8 DODACI **54**

8.1 SLIKOVNI PRIKAZI **54**

8.2 LITERATURA **55**

8.3 INTERNETSKE POVEZNICE **55**

Diplomska godina donijela je sa sobom mnoga pitanja na koje ni sada nisam u mogućnosti odgovoriti. Uz pojam završetka fakultetskog obrazovanja pojavio se i pojam egzistencije. Propitivanje o tome tko sam ja sada, što sam do sada naučila i koje kompetencije sam stekla, u kojem se smjeru želim dalje razvijati..

SAŽETAK

U diplomskom radu „*Valerija kao mjerna jedinica prostora*“ propitujem svoja fizička, mentalna i emocionalna stanja u formi vizualnog monologa. Multiplicirajući svoj lik i postavljajući ga u razne odnose, suodnose, konstalacije i konfrontacije, pokušavam što dublje prodrijeti u srž svoga bića, upoznati sva svoja *lica i* naučiti živjeti s njima/sobom.
Samostojeći multimedijalni objekt sastavljen je od četvero zatvorenih vrata koja formiraju uspravno položeni kubus u prostoru. Na svakim vratima s vanjske strane postavljena je po jedna špijunka. Dok objekt svojom formom sugerira zatvorenost, pogledom kroz postavljene špijunke, promatrač je pozvan „ući“ u unutrašnji – intiman prostor moje svijesti.
Iza špijunki, s unutrašnje strane vrata postavljeni su videoekrani na kojima se prikazuju četiri različita, unaprijed snimljena videa koja se simultano prikazuju u loopu. Na svakom od ekrana prikazana je po jedna prostorija „mojeg doma“ u kojoj obitava jedna „Valerija“ i ponaša se u skladu s okruženjem prostorije u kojoj boravi. S njom u interakciju stupaju Valerije iz drugih prostorija, u pokušaju da joj nametnu svoj stav ili na neki nježniji način korigiraju njene '*mane*'.
Radom propitujem sebe i svoje karakterne osobine, prikazujući ih kroz unutrašnju borbu i suživot Valerija različitih karaktera, koje stupaju u interakcije u odabranim situacijama. Iako su tematski i vizualno povezani, svaki ekran priča je za sebe, a video kompozicija sva četiri – djelo je koje se odvija simultano, pružajući promatraču mogućnost „hvatanja“ cjelokupne radnje.

Ključne riječi; tjelesnost, multimedijalnost, video instalacija, autoreferencijalnost, karakterne osobine ličnosti, performativno izražavanje, neverbalna komunikacija, interakcija

Autoreferencijalnost.

Tijelo.

Pokret.

Funkcija.

Skulptura.

Zauzimanje prostora.

1 PROCES RADA

1.1 ULOGA TIJELA U VLASTITOM UMJETNIČKOM IZRIČAJU

Tijelo je prvo utočište ljudskoga identiteta: primarni doživljaj svijeta koji nas okružuje (pojava, objekata i živih bića), kao i interakcija s njime, vezan je uz reakcije našega tijela na okolinu, potrebe našega organizma i elementarne osjećaje ugode i neugode proizašle iz konteksta (ne)udovoljavanja tih potreba.[1] Prva iskustva čovjeka i okoline neminovno su tjelesna. Kroz tijelo učimo, živimo, djelujemo. Putem tijela se izražavamo; od u djetinjstvu naučenih radnji do recentnih misli i spoznaja.

Interes prema tjelesnosti i izražavanju putem tijela razvijala sam kroz zadatke i vježbe pantomime na akademiji, gdje je zadane pojmove (ravnoteža, odnos prema prostoru, mjerenje, vanjski i unutrašnji prostor, jednina i množina, suprotnosti, itd.) trebalo performativno interpretirati. Od onih u kojima sam koristila tijela drugih osoba kako bi zauzele određeni prostor do zauzimanja prostora vlastitim tijelom.

U prvoj vježbi zamolila sam sudionike da zaklope oči i prepuste se mojem vodstvu. Dolazila sam do svakog od njih te pomicala njihova tijela kako bi ih izbacila iz položaja u kojem su stajali i postavila ih u neki dugi. Vježba je trajala nekoliko minuta te su na kraju sudionici pogađali zadani pojam.

Slika 1 Vježba zauzimanja prostora 1 - pojam ravnoteža

[1] Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, str 118.

Svi smo mi svjesni postojanja naših tijela u nekoj mjeri i sjena koje ostavljamo za sobom. U ovoj igri zadatak je bio nesmetano se kretati prostorom, zauzimati ga tako da se naše sjene ne presijecaju. Sjenama zauzimati površinu poda, stavljajući se u različite odnose i kompozicije. Vježba je rezultirala aktivacijom tijela sudionika te ih navela na razmišljanje o njihovom sljedećem koraku, te kako će on utjecati na one koji ga okružuju.

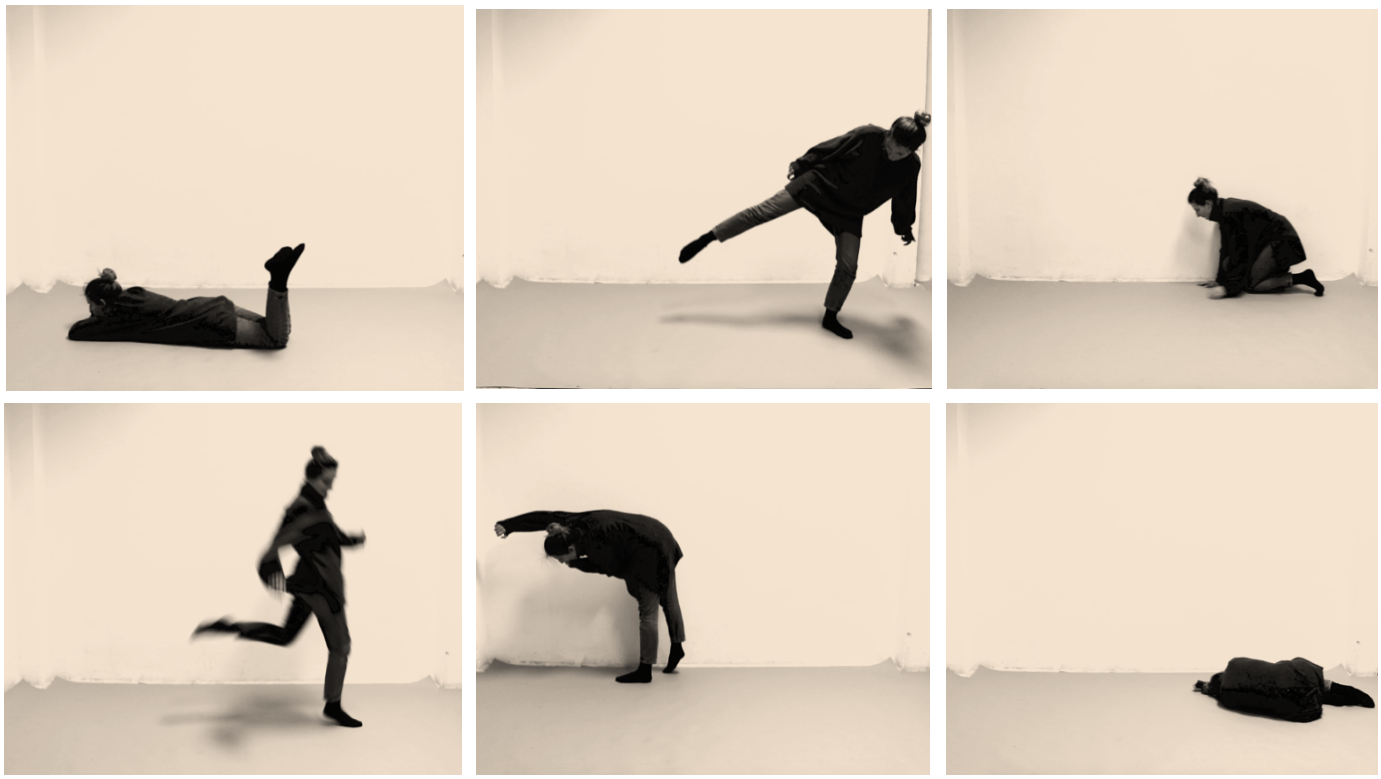
Slika 2 Vježba zauzimanja prostora 2 - pojam odnosi

Upotreba tijela kao medija krenula je od želje za istraživanjem tjelesnih manifestacija osobnih psiholoških stanja. Od tuda dolazi i sam naziv diplomskog rada: *'Valerija kao mjerna jedinica prostora'.* Svjesna svoje tjelesnosti tvorim volumen u prostoru, ponekad služim kao jedinica prostora u kojem nastajem, nestajem, počinjem i prestajem.

Iskustvo studiranja kiparstva povezujem s pojmom performansa i analitičkog body arta. Uslijedile su kompleksnije vježbe zauzimanja prostora. U klasi sam stvorila uvjete za snimanje, odredila kadar, te postavila svoje tijelo u ulogu mjerne jedinice tog prostora kadra, istražujući na koje ga sve načine mogu zauzeti, ispuniti, nadopuniti, biti masa, pozitivan i negativan prostor. U procesu sam istraživala mogućnosti i granice vlastite tjelesnosti te otvorenost u promišljanju tijela i pokreta.

Proizvodimo predmete nalik svome tijelu, jedna strana spojena s drugom. Ili ih projektiramo zamišljajući ih sjedinjene kako se mi sjedinjujemo sa željenim tijelima.

Elena Ferrante, Dani zaborava



Slika 3 Vježba zauzimanja prostora 3

Nastavljajući se na proces istraživanja, uz pomoć programa za montažu Adobe Premier-a, te postavljanjem snimljenih video materijala jednog preko drugoga ostvarila sam željeni efekt multiplikacije jednog elementa – mojeg tijela. Tako taj prostor više nije zauzimala jedinka (jedna ja) nego mnogo njih (mene). U ovom dijelu procesa moj interes je bio na istraživanju i prikazivanju različitih mogućnosti uspostave odnosa u prostoru među jedinkama (same sa sobom). Istraživala sam na koje sve načine mogu zauzimati prostore preklapajući se s prethodno snimljenim vizualima. Shvatila sam da se mogu odvojiti, stopiti, postati, prestati, bivati, kretati se brzo, polako, sjediti, hodati, ući i izaći iz sebe, preklopiti se, negirati uobičajeni fizički izgled vlastitog tijela, modelirati nove oblike nastale preklapanjem dvaju ili više svojih tijela.

Slika 4 Vježba zauzimanja prostora 3 - multiplikacija jedinke

2 ELEMENTI RADA

2.1 OBJEKT

Samostojeći uspravno postavljeni pravokutan objekt u prostoru, svojim izgledom je statičan i monumentalan. Trodimenzionalna konstrukcija sačinjena je od postojećih elemenata -vrata- u svrhu označavanja četiri prostorije - sa svake strane objekta po jedna. Vrata su ovdje da me odvoje, distanciraju, udalje, sačuvaju, zaštite.

Štitimo se i barikadiramo. Vrata zaustavljaju i odvajaju. Vrata razbijaju prostor, raščlanjuju ga, sprječavaju osmozu, nameću razdvajanje: s jedne strane ja i moj dom, osobno i domaće (prostor pretrpan mojom imovinom: mojim krevetom, mojim tapisonom, mojim stolom, mojom pisaćom mašinom, mojim knjigama).. dok su s druge strane ostali, svijet, javno, politika. Georges Perec, Vrste prostora

Slika 5 3D model objekta - skica

Slika 6 Diplomski rad Valerija kao mjerna jedinica prostora, objekt u prostoru

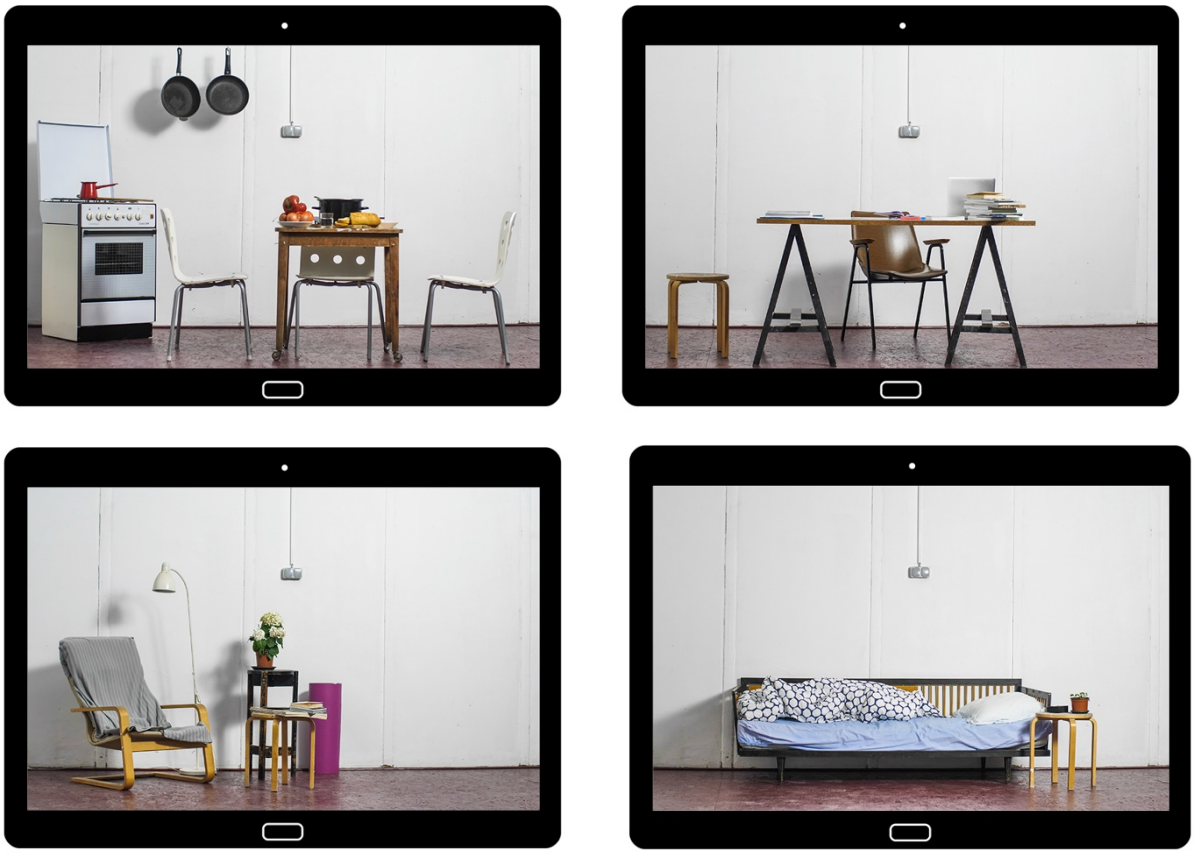
2.2 VRATA I ŠPIJUNKE

Na svakim vratima sa vanjske strane u razini očiju postavljena je po jedna špijunka. Iako u svojoj formi zatvoren, objekt unutar sebe sadrži četiri koreografirana narativa, a promatrač je pozvan da izvana promatra ono što se događa unutra. U svakodnevnom životu špijunke služe kako bismo iz unutrašnjosti stana vidjeli prema van i na taj način spriječili ulazak nepoželjne osobe u naš životni prostor, no u ovom radu dana im je upravo inverzna uloga; one su tu da me izlože, približe. Okrenuvši ih na obrnutu stranu, pozivam promatrača u svoju «kuću» te mu dopuštam nesmetano promatranje. Ono što je u svakodnevnom životu tajno i privatno, u ovom slučaju 'otvara vrata privatnome.

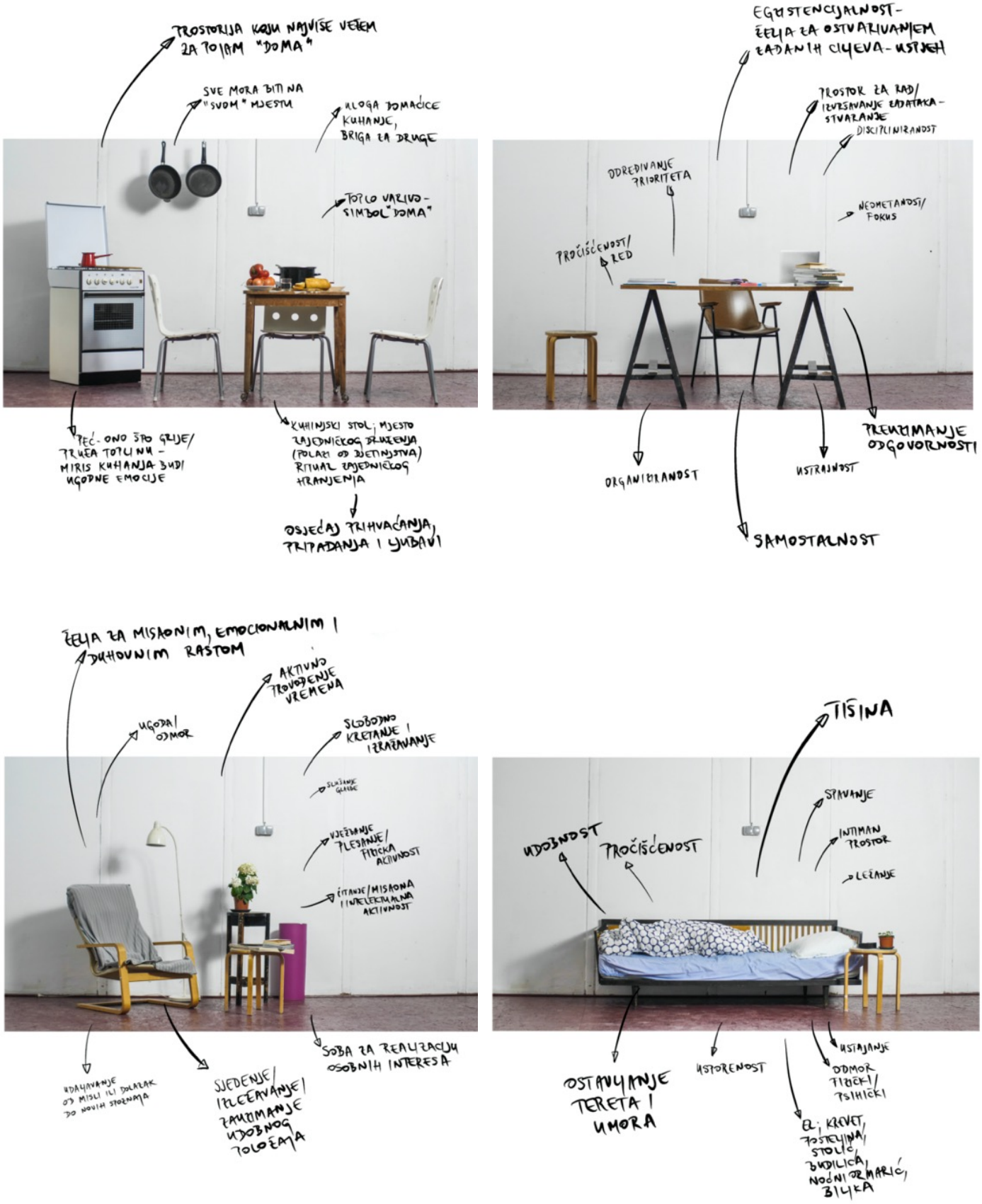
Slika 7 Fotografija špijunke i pogleda kroz špijunku - proba

2.3 PROSTOR/ VIRTUALNI PROSTOR

U postojeću skulpturalnu formu unosim nekiparske elemente (videomonitori) tako da se rad može smatrati intermedijskim. Unutar objekta, iza svake špijunke nalazi se po jedan videomonitor putem kojeg se reproducira video zapis. Na svakom je prikazana po jedna prostorija u stanu dok je cijeli objekt personifikacija kuće/osobnog doma, što fizičkog – vidljivog, što unutrašnjeg - nevidljivog/virtualnog. Težnja rada je osvijestiti sebe; fizički, misaono i emocionalno. Tijekom procesa promišljanja o video sadržaju, svakodnevno sam bilježila vlastite radnje kako bi što vjerodostojnije prikazala svoje različite karakterne osobine i raspoloženja. S obzirom na zapisane radnje, osmislila sam četiri različite scenografije na način da se u svakoj prostoriji nalaze elementi potrebni za korištenje tog prostora. U skicama sam metodom asocijacija razrađivala osobnu vezu s prostorijama stana.



Slika 8 Primjer ekrana s videomaterijalima prostorija (kuhinja, radna soba, dnevna soba, spavaća soba)



Slika 9 Vizualni zapisi oluje ideja – skica svake prostorije

3 KONCEPT RADA

3.1 AUTOREFERENTNOST

To što o sebi ništa ne znam, što mi je Siddhartha ostao tako tuđ, nepoznat, potječe iz jednog uzroka, jednog jedinog: bojao sam se sebe, bježao od sebe! Tražio sam atman, tražio, sam brahman, bio sam voljan raskomadati i rastaviti na ljuske svoje ja nebi li u nepoznatoj nutrini našao jezgru svih ljuski, atman, život, božansko, ono posljednje. Sebe samoga sam izgubio.

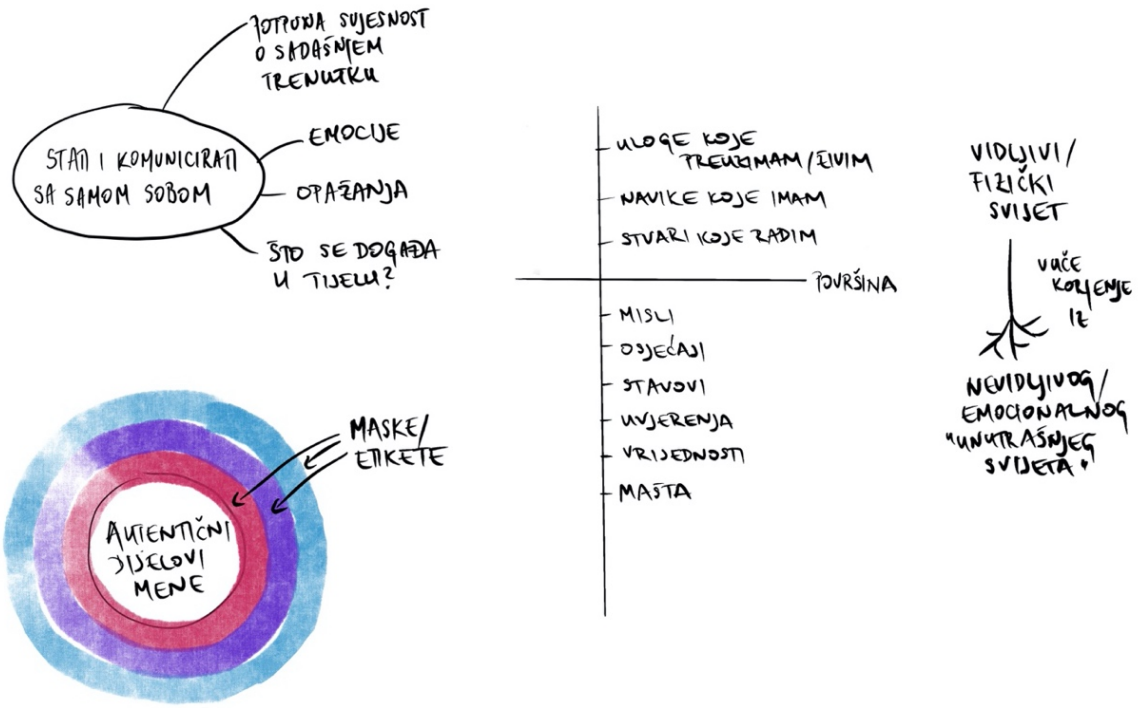
Herman Hesse, Siddhartha

Uroni u ono čime se baviš. Obično stojimo izvan onog što radimo i gledamo prema unutra. Odvojeni i analitični. S distancom između onog što radimo i samih sebe. Zamislite da ste predmet istraživanja svojeg projekta. Budite subjekt iznutra prema van.

Rod Judkins

Slika 10 Suočavanje sa sobom

Razmišljajući o svom identitetu, pitam se tko sve jesam ili po potrebi moram biti, koje uloge su mi dodijeljene kroz život, a koje sam si dodijelila sama. Pogledati unutar sebe nije jednostavan zadatak, a tempo života koji smo navikli živjeti ne ide u korist osobnoj spoznaji i radu na sebi. Svi imamo strah od toga da se ne ostvarimo kao osobe i lutamo u potrazi za sobom. U razdoblju sam života kad sam osjetila potrebu osvijestiti tko sam ja, kamo idem, kako se osjećam. Imam potrebu osvijestiti sve svoje strane i koliko god neugodno bilo upoznati ih i dovesti u ravnotežu.



Slika 11 Osobni zapisi/promišljanja - skica

Ne postoji u meni samo jedno ja ili ako postoji sačinjeno je od više parametara. Kao biće u vidljivom, fizičkom svijetu utjelovljujem onaj nevidljivi koji se sastoji od vlastitih misli, osjećaja, stavova i vrijednosti. To nevidljivo ukorijenjeno je i prema tim uvjerenjima djelujem kao osoba «na van» kroz stvari koje radim, navike koje imam, uloge koje preuzimam.

3.2 KOJA JE MOJA „PRAVA“ LIČNOST?

Nema jednostavne i jednoznačne definicije ličnosti. Generalno se opisuje kao razmjerno stabilan oblik ponašanja, navika i tendencija, što ga je neka osoba razvila na temelju naslijeđa, u reakcijama na nagrade i kazne koje je primila tijekom života (H. J. Eysenck).

Pojam ličnost u psihologiji različito se tumači, ovisno o tome podrazumijeva li se pod pojmom ličnosti ukupnost čovjekovih psih. karakteristika, ili pak samo ona svojstva koja se svrstavaju u pojam »karakter«, dakle pretežno čuvstva, motivacije, stajališta (stavovi) i sl.[2] Ali ličnost uvijek znači cjelinu, dakle može se smatrati kako je ličnost ono što doista jesmo, što nas trajno određuje i čini jedinstvenima i različitima od drugih.

Kroz povijesni razvoj psihologije ličnosti uz „objektivno“ proučavanje osobe, javlja se potreba za subjektivnim pristupom, odnosno, samodoživljavanjem i samoprocjenom vlastitih osobina. Uz pitanje „Kakav netko jest?“ nezaobilaznim se postavlja i pitanje „Kakav netko misli da jest?“, ili preciznije „Kakvim se netko vidi?“ U psihologiji se to naziva pojam o sebi (eng. *self-concept*).[3] Tom spoznajom vodila sam se u konceptualnom stvaranju rada. U početnom dijelu procesa opažala sam vlastito ponašanje koje se spontano javlja u realnim okolnostima, potom zapisivala reakcije. „Metoda“ za proučavanje ličnosti ima pregršt, za ovaj rad korišten je postupak opažanja ponašanja u prirodnim uvjetima. Prednost ovog pristupa je što sam kroz proces postala svjesnija sebe no upitno je koliki dio sebe sam zapravo upoznala, stoga treba imati na umu kako smo mi bića podložna promjenama i nadogradnjama te nikad ne bismo trebali prestati istraživati i raditi na sebi.

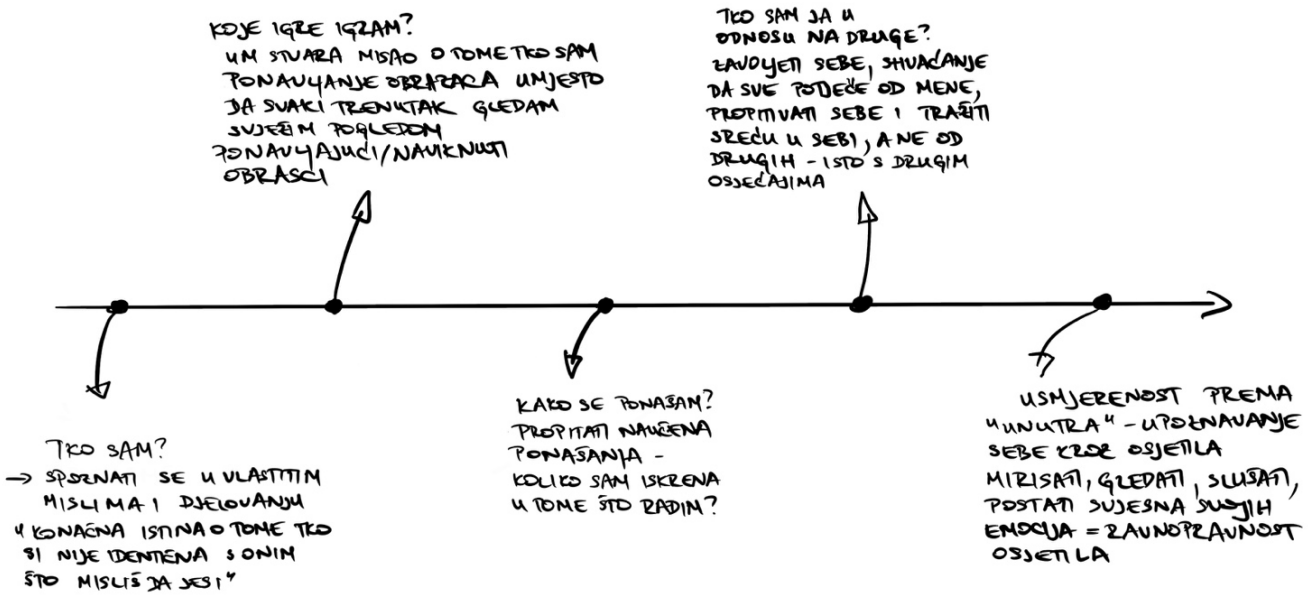
Poznavanje sebe je proces. A ne samo cilj.

Mike Robinson, Budite svoji

---

[2] https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=36411

[3] Josip Burušić, *Znanje o sebi i znanje drugih kao temelj psihologije ličnosti: što su nam pružila istraživanja samopredstavljanja?*, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb https://bib.irb.hr/datoteka/575452.Burusic__2012__BL_licnost-samopredstav.pdf



Slika 12 Osobni zapisi/promišljanja - skica 2

Kroz dnevne radnje osvijestila sam kako zadovoljavam različite vlastite potrebe proizišle iz različitih okolnosti. Podijelila sam svoje potrebe i prema tome «osmislila likove Valerija» koji utjelovljuju određene moje karakterne osobine. Neke proizlaze iz osobnih strahova, neki iz interesa ili težnji. Sve one međusobno su povezane i jedna bez druge ne bi mogle koegzistirati. Prostor svake sobe/svakog videa zauzima po jedna, drugačija Valerija koja je vođena zadovoljavanjem vlastitih potreba u kontekstu ideje prikazivanja zajedničkog suživota. Likovi se koriste mimetičkim prikazivanjem svijeta, tj. konvencionalnim simboličkim prikazima i označavanja predmeta, situacija i događaja.

Svaka Valerija utjelovljuje po jedan karakter, te se shodno njemu i ponaša. U video radu prikazan je njihov „život“ kao jedinki koje u nekoliko situacija stupaju u interakciju. Interakcija je postignuta neverbalnom komunikacijom. Neverbalno može otkriti mnogo više od onoga što je izrečeno nekom verbalnom porukom. Prilikom osmišljavanja scenarija vodila sam računa o osobitostima svakog karaktera što se može vidjeti i po načinu kojim Valerije međusobno komuniciraju. Živeći u „svojim“ karakterima jedna drugoj pomažu i odmažu.

3.3 ČETIRI VALERIJE

Slika 13 Vizualni zapisi oluja ideja - skica svake Valerije

4 IZA ŠPIJUNKE - FOTOGRAFIJE

Slika 14 Špijunka, vrata 1

Slika 15 Videorad - Spavaća soba

Slika 16 Scena spavaće sobe - isječak iz videa

Valerija Djanješić, draft scenario za snimanje Diplomskog rada

	SPAVAĆA SOBA	1/4
VRIJEME		
00:00	SSV spava	
00:01	SSV spava	
00:02	SSV spava	
00:03	SSV spava	
00:04	SSV spava	
00:05	SSV spava	
00:06	SSV spava	
00:07	SSV spava	
00:08	SSV se lagano okreće/budi	
00:09	SSV se okreće/meškolji	
00:10	SSV se meškolji	
00:11	SSV se meškolji	
00:12	SSV se meškolji	
00:13	SSV stavlja ruku na glavu	
00:14	u sobi zvoni budilica	
00:15	SSV ju ruši na pod	
00:16	SSV nastavlja ležati	
00:17	SSV nastavlja ležati	
00:18	SSV nastavlja ležati	
00:19	SSV nastavlja ležati	
00:20	SSV se okreće na drugu stranu	
00:21	SSV spava	
00:22	SSV spava	
00:23	SSV spava	DSV ulazi u kadar
00:24	SSV spava	DSV hoda prema krevetu
00:25	SSV spava	DSV sjeda na krevet
00:26	SSV spava	DSV pokušava probuditi SSV
00:27	SSV se okreće prema DSV	DSV poziva SSV na ustajanje
00:28	SSV ignorira DSV	DSV sjedi na krevetu
00:29	SSV se okreće na drugu stranu	DSV ustaje
00:30	SSV spava	DSV izlazi iz kadra
00:31	SSV spava	
00:33	SSV spava	
00:34	SSV spava	
00:35	SSV spava	
00:36	SSV spava	
00:37	SSV spava	
00:38	SSV se budi	
00:39	SSV sjeda na rub kreveta	
00:40	SSV sjedi na rubu kreveta	
00:41	SSV sjedi na rubu kreveta	
00:42	SSV sjedi na rubu kreveta	
00:43	SSV zijeva	

00:44	SSV sjedi na rubu kreveta	
00:45	SSV sjedi na rubu kreveta	
VRIJEME	SPAVAĆA SOBA	2/4
00:46	SSV sjedi na rubu kreveta	
00:47	SSV sjedi na rubu kreveta	
00:48	SSV sjedi na rubu kreveta	
00:49	SSV sjedi na rubu kreveta	
00:50	SSV ustaje iz kreveta	
00:51	SSV obuva papuče	
00:52	SSV hoda	
00:53	SSV hoda	
00:54	SSV hoda	
00:55	SSV odlazi iz kadra u K	
00:56		
00:57		
00:58		
00:59		
01:00		
01:01		
01:02		
01:03		
01:04		
01:05		
01:06		
01:07		
01:08		
01:09	SSV prolazi kroz SS (iz K u DS)	
01:10	SSV u sobi zijeva (dok prolazi)	
01:11		
01:12		
01:13		
01:14		
01:15	KV ulazi u kadar (iz K)	
01:16	KV diže budilicu s poda	
01:17	KV stavlja budilicu na stol	
01:18	KV sprema krevet	
01:19	KV sprema krevet	
01:20	KV sprema krevet	
01:21	KV sprema krevet	
01:22	KV sprema krevet	
01:23	KV sprema krevet	
01:24	KV sprema krevet	
01:25	KV izlazi iz kadra (u DS)	
01:26		
01:27		
01:28		
01:29		
01:30		

01:31		
01:32		
01:33		
01:34		
VRIJEME	SPAVAĆA SOBA	3/4
01:35		
01:36		
01:37		
01:38		
01:39		
01:40		
01:41		
01:42		
01:43		
01:44		
01:45		
01:46		
01:47		
01:48		
01:49		
01:50		
01:51		
01:52		
01:53		
01:54		
01:55		
01:56		
01:57		
01:58		
01:59		
02:00		
02:01		
02:02		
02:03		
02:04		
02:05		
02:06		
02:07		
02:08		
02:09	SSV ulazi u kadar (iz DS)	
02:10	SSV skida papuče	
02:11	SSV leži (okreće se, namješta, jedna noga van, itd)	
02:12	SSV leži (okreće se, namješta, jedna noga van, itd)	
02:13	SSV leži	
02:14	SSV leži	
02:15	SSV leži	
02:16	SSV leži	
02:17	SSV leži	

02:18	SSV leži	
02:19	SSV leži	
02:20	SSV leži	
02:21	SSV leži	
02:22	SSV leži	
02:23	SSV leži	
VRIJEME	SPAVAĆA SOBA	4/4
02:24	SSV leži	
02:25	SSV leži	
02:26	SSV leži	
02:27	SSV leži	
02:28	SSV leži	
02:29	SSV leži	
02:30	SSV leži	
02:31	SSV leži	
02:32	SSV leži	
02:33	SSV leži	
02:34	SSV odlazi iz kadra u K	
02:35		
02:36		
02:37		
02:38		
02:39		
02:40		
02:41		
02:42		
02:43		
02:44		
02:45		
02:46		
02:47		
02:48		
02:49		
02:50		
02:51		
02:52		
02:53		
02:54		
02:55		
02:56		
02:57		
02:58		
02:59	SSV se vraća u kadar (iz K)	
03:00	SSV spava	

Slika 17 Nacrt vremenske linije snimanja - spavaća soba

Slika 18 Scena spavaće sobe - isječak iz videa – interakcija 1 i 2

Slika 19 Špijunka, vrata 2

Slika 20 Videorad - Radna soba

Slika 21 Scena radne sobe - isječak iz videa

Valerija Djanješić, draft scenario za snimanje Diplomskog rada

	RADNA SOBA	
VRIJEME		
00:00	RSV sjedi za laptopom,rukama na stolu	
00:01	RSV tipka na laptopu	
00:02	RSV tipka na laptopu	
00:03	RSV tipka na laptopu	
00:04	RSV tipka na laptopu	
00:05	RSV tipka na laptopu	
00:06	RSV tipka na laptopu	
00:07	RSV tipka na laptopu	
00:08	RSV tipka na laptopu	
00:09	RSV tipka na laptopu	
00:10	RSV uzima knjigu sa stola	
00:11	RSV otvara knjigu	
00:12	RSV radi bilješke	
00:13	RSV radi bilješke	
00:14	RSV radi bilješke	
00:15	RSV radi bilješke	
00:16	RSV radi bilješke	
00:17	RSV radi bilješke	
00:18	RSV radi bilješke	
00:19	RSV radi bilješke	
00:20	RSV radi bilješke	
00:21	RSV radi bilješke	
00:22	RSV radi bilješke	
00:23	RSV radi bilješke	
00:24	RSV radi bilješke	
00:25	RSV radi bilješke	
00:26	RSV radi bilješke	
00:27	RSV radi bilješke	
00:28	RSV radi bilješke	
00:29	RSV radi bilješke	
00:30	RSV radi bilješke	
00:31	RSV radi bilješke	
00:33	RSV radi bilješke	
00:34	RSV radi bilješke	
00:35	RSV radi bilješke	DSV ulazi u kadar (iz K)
00:36	RSV radi bilješke	DSV hoda
00:37	RSV tipka na laptopu	DSV hoda
00:38	RSV tipka na laptopu	DSV dolazi do RSV
00:39	RSV tipka na laptopu	DSV pokazuje nešto na laptopu
00:40	RSV ignorira DSV	DSV pokazuje nešto na laptopu
00:41	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV sjeda na pod
00:42	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV uzima knjigu sa stola
00:43	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV uzima bilježnicu sa stola

00:44	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:45	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
VRIJEME	RADNA SOBA	2/4
00:46	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:47	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:48	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:49	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:50	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:51	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:52	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:53	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:54	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:55	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:56	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:57	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:58	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
00:59	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:00	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:01	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:02	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:03	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:04	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:05	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:06	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:07	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:08	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:09	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:10	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:11	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:12	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:13	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:14	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:15	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:16	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV radi bilješke
01:17	RSV uzima knjigu na kojoj je DSV radila	DSV ustaje
01:18	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV hoda
01:19	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV hoda
01:20	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV hoda
01:21	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV hoda
01:22	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV izlazi iz kadra (u K)
01:23	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:24	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:25	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:26	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:27	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:28	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:29	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:30	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	

01:31	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:32	RSV raspušta i veže kosu	
01:33	RSV raspušta i veže kosu	
01:34	RSV raspušta i veže kosu	
VRIJEME	RADNA SOBA	3/
01:35	RSV raspušta i veže kosu	
01:36	RSV raspušta i veže kosu	
01:37	RSV raspušta i veže kosu	
01:38	RSV raspušta i veže kosu	
01:39	RSV raspušta i veže kosu	
01:40	RSV raspušta i veže kosu	
01:41	RSV gleda na sat	
01:42	RSV grize zanoktice	
01:43	RSV grize zanoktice	KV prolazi proz kadar (iz DS u K)
01:44	RSV grize zanoktice	
01:45	RSV grize zanoktice	
01:46	RSV grize zanoktice	DSV prolazi veselo kroz kadar (iz K u DS)
01:47	RSV grize zanoktice	DSV prolazi veselo kroz kadar (iz K u DS)
01:48	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:49	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:50	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:51	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:52	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:53	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:54	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:55	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:56	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:57	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:58	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
01:59	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:00	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:01	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:02	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:03	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:04	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:05	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:06	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:07	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:08	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:09	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV ulazi u kadar (iz K)
02:10	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:11	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:12	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema knjige
02:13	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:14	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:15	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:16	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:17	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol

02:18	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:19	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:20	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:21	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:22	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:23	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
VRIJEME	RADNA SOBA	4/4
02:24	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:25	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:26	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:27	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:28	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:29	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV sprema stol
02:30	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	KV izlazi iz kadra (u K)
02:31	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:32	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:33	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:34	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:35	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:36	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:37	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:38	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:39	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:40	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:41	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV ulazi u kadar
02:42	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV poziva na jelo
02:43	RSV ignorira DSV	DSV izlazi iz kadra (u K)
02:44	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:45	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:46	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:47	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:48	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:49	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:50	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:51	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:52	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:53	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:54	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:55	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	DSV prolazi kroz kadar (iz K u DS)
02:56	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:57	RSV vadi bilješke iz knjige i tipka	
02:58	RSV izlazi iz kadra (u K)	
02:59		
03:00	RSV se vraća u kadar (iz K)	

Slika 22 Nacrt vremenske linije snimanja - radna soba

Slika 23 Scena radne sobe - isječak iz videa – interakcija 1 i 2

Slika 24 Špijunka, vrata 3

Slika 25 Videorad - Dnevna soba

Slika 26 Scena dnevne sobe - isječak iz videa

Valerija Djanješić, draft scenario za snimanje Diplomskog rada

VRIJEME	DNEVNA SOBA	1/4
00:00	DSV stoji u sobi	
00:01	DSV pali glazbu na mobitel	
00:02	glazba svira	
00:03	glazba svira	
00:04	glazba svira	
00:05	glazba svira i DSV počinje plesati	
00:06	glazba svira i DSV pleše	
00:07	glazba svira i DSV pleše	
00:08	glazba svira i DSV pleše	
00:09	glazba svira i DSV pleše	
00:10	glazba svira i DSV pleše	
00:11	DSV plešući uzima slušalice i stavlja ih u mobitel	
00:12	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:13	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:14	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:15	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:16	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:17	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:18	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:19	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:20	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:21	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:22	DSV sluša glazbu na slušalicama i pleše	
00:23	ostavlja mobitel sa slušalicama na stolu	
00:24	DSV odlazi u SS - izlazi iz kadra	
00:25		
00:26		
00:27		
00:28		
00:29		
00:30		
00:31		
00:33		
00:34		
00:35		
00:36		
00:37		
00:38		
00:39		
00:40		
00:41		
00:42		
00:43		
00:44		
00:45		

VRIJEME	DNEVNA SOBA	2/4
00:46		
00:47		
00:48		
00:49		
00:50		
00:51		
00:52		
00:53		
00:54		
00:55		
00:56		
00:57		
00:58		
00:59		
01:00		
01:01		
01:02		
01:03		
01:04		
01:05		
01:06		
01:07		
01:08		
01:09		
01:10		
01:11		
01:12		
01:13		
01:14	SSV ulazi u kadar- sobu	
01:15	SSV uzima mobitel sa stola - scrolla do 02:04	
01:16	SSV sjeda u kauč	
01:17	SSV diže noge na stol	
01:18	SSV nogom ruši knjige sa stola	
01:19	SSV se zavaljuje ugodnije u kauč	
01:20	SSV sjedi i scrolla	
01:21	SSV sjedi i scrolla	
01:22	SSV sjedi i scrolla	
01:23	SSV sjedi i scrolla	
01:24	KV ulazi u kadar	SSV sjedi i scrolla
01:25	KV sprema knjige na stolu	SSV sjedi i scrolla
01:26	KV sprema knjige na stolu	SSV sjedi i scrolla
01:27	KV sprema knjige na stolu	SSV sjedi i scrolla
01:28	KV sprema knjige na stolu	SSV sjedi i scrolla
01:29	KV sprema knjige na stolu	SSV sjedi i scrolla
01:30	KV sprema knjige na stolu	SSV sjedi i scrolla
01:31	KV sprema knjige na stolu	SSV sjedi i scrolla
01:32	KV sprema knjige na stolu	SSV sjedi i scrolla
01:33	KV sprema knjige na stolu	SSV sjedi i scrolla
01:34	KV sprema knjige na stolu	SSV sjedi i scrolla

VRIJEME	DNEVNA SOBA	3/4
01:35		
01:36	KV sprema knjige koje je SSV srušila na pod	SSV sjedi i scrolla
01:37	KV sprema knjige koje je SSV srušila na pod	SSV sjedi i scrolla
01:38	KV sprema knjige koje je SSV srušila na pod	SSV sjedi i scrolla
01:39	KV sprema knjige koje je SSV srušila na pod	SSV sjedi i scrolla
01:40	KV sprema knjige koje je SSV srušila na pod	SSV sjedi i scrolla
01:41	KV sprema knjige koje je SSV srušila na pod	SSV sjedi i scrolla
01:42	KV sprema knjige koje je SSV srušila na pod	SSV sjedi i scrolla
01:43	KV izlazi iz kadra - u RS	SSV sjedi i scrolla
01:44		SSV sjedi i scrolla
01:45		SSV sjedi i scrolla
01:46		SSV sjedi i scrolla
01:47		SSV sjedi i scrolla
01:48		SSV sjedi i scrolla
01:49	DSV ulazi u kadar (iz RS)	SSV sjedi i scrolla
01:50	DSV uzima prostirku	SSV sjedi i scrolla
01:51	DSV hoda s prostirkom	SSV sjedi i scrolla
01:52	DSV hoda s prostirkom	SSV sjedi i scrolla
01:53	DSV hoda s prostirkom	SSV sjedi i scrolla
01:54	DSV stavlja prostirku na pod	SSV sjedi i scrolla
01:55	DSV stoji na prostirci	SSV sjedi i scrolla
01:56	DSV poziva SSV na vježbanje, SSV ju odbija	SSV sjedi i scrolla
01:57	DSV počinje vježbati	SSV sjedi i scrolla
01:58	DSV vježba do 02:37	SSV sjedi i scrolla
01:59	DSV vježba	SSV sjedi i scrolla
02:00	DSV vježba	SSV sjedi i scrolla
02:01	DSV vježba	SSV sjedi i scrolla
02:02	DSV vježba	SSV sjedi i scrolla
02:03	DSV vježba	SSV sjedi i scrolla
02:04	DSV vježba a SSV izlazi iz kadra u SS	SSV ustaje i izlazi iz kadra
02:05	DSV vježba	
02:06	DSV vježba	
02:07	DSV vježba	
02:08	DSV vježba	
02:09	DSV vježba	
02:10	DSV vježba	
02:11	DSV vježba	
02:12	DSV vježba	
02:13	DSV vježba	
02:14	DSV vježba	
02:15	DSV vježba	
02:16	DSV vježba	
02:17	DSV vježba	
02:18	DSV vježba	
02:19	DSV vježba	
02:20	DSV vježba	
02:21	DSV vježba	
02:22	DSV vježba	
02:23	DSV vježba	

VRIJEME	DNEVNA SOBA	4/4
02:24	**DSV vježba**	
02:25	DSV vježba	
02:26	DSV vježba	
02:27	DSV vježba	
02:28	DSV vježba	
02:29	DSV vježba	
02:30	DSV vježba	
02:31	DSV vježba	
02:32	DSV vježba	
02:33	DSV vježba	
02:34	DSV vježba	
02:35	DSV vježba	
02:36	DSV vježba	
02:37	DSV prestaje vježbati	
02:38	DSV uzima prostirku i nosi ju na mjesto	
02:39	DSV nosi prostirku na mjesto	
02:40	DSV je vratila prostirku na mjesto	
02:41	DSV izlazi iz kadra (u RS)	
02:42		
02:43		
02:44		
02:45		
02:46		
02:47		
02:48		
02:49		
02:50		
02:51		
02:52		
02:53		
02:54		
02:55		
02:56	DSV se vraća u kadar	
02:57	DSV staje na početnu poziciju	
02:58	DSV stoji u sobi	
02:59	DSV stoji u sobi	
03:00	DSV stoji u sobi	

Slika 27 Nacrt vremenske linije snimanja - dnevna soba

Slika 28 Scena dnevne sobe - isječak iz videa – interakcija 1 i 2

Slika 29 Špijunka, vrata 4

Slika 31 Videorad - Kuhinja

Slika 30 Scena kuhinje - isječak iz videa<<<<<<<<

Valerija Djanješić, draft scenario za snimanje Diplomskog rada

	KUHINJA	
VRIJEME		
00:00	KV stoji za stolom i sjecka povrće	
00:01	KV stoji za stolom i sjecka povrće	
00:02	KV stoji za stolom i sjecka povrće	
00:03	KV ubacuje izrezano povrće u lonac	
00:04	KV stavlja lonac na peč	
00:05	KV stavlja lonac na peč	
00:06	KV stavlja lonac na peč	
00:07	KV miješa hranu u loncu	
00:08	KV miješa hranu u loncu	
00:09	KV miješa hranu u loncu	
00:10	KV veže kosu	
00:11	KV veže kosu	
00:12	KV veže kosu	
00:13	KV veže kosu	
00:14	KV veže kosu	
00:15	KV veže kosu	
00:16	KV veže kosu	
00:17	KV veže kosu	
00:18	KV veže kosu	
00:19	KV miješa hranu u loncu	
00:20	KV miješa hranu u loncu	
00:21	KV miješa hranu u loncu	
00:22	KV miješa hranu u loncu	
00:23	KV miješa hranu u loncu	
00:24	KV miješa hranu u loncu	
00:25	KV stavlja kuhati kavu	
00:26	KV kuha kavu	
00:27	Kv kuha kavu	
00:28	KV kuha kavu	
00:29	KV kuha kavu	
00:30	KV kuha kavu	DSV prolazi kroz kadar veselo
00:31	KV kuha kavu	
00:33	KV kuha kavu	
00:34	KV kuha kavu	
00:35	KV kuha kavu	
00:36	KV kuha kavu	
00:37	KV kuha kavu	
00:38	KV uzima šalicu	
00:39	KV toči kavu u šalicu	
00:40	KV toči kavu u šalicu	
00:41	KV toči kavu u šalicu	
00:42	KV toči kavu u šalicu	
00:43	KV toči kavu u šalicu	

00:44	KV stavlja đezvu i šalicu na stol	
00:45	KV miješa hranu u loncu	
VRIJEME	KUHINJA	2/4
00:46	**KV miješa hranu u loncu**	
00:47	KV miješa hranu u loncu	
00:48	KV miješa hranu u loncu	
00:49	KV miješa hranu u loncu	
00:50	KV miješa hranu u loncu	
00:51	KV miješa hranu u loncu	
00:52	KV miješa hranu u loncu	
00:53	KV miješa hranu u loncu	
00:54	KV miješa hranu u loncu	
00:55	KV miješa hranu u loncu	SSV ulazi u kadar
00:56	KV miješa hranu u loncu	
00:57	KV miješa hranu u loncu	
00:58	KV miješa hranu u loncu	SSV uzima bocu sa stola
00:59	KV pogleda u SSV	SSV otvara bocu
01:00	KV gleda u SSV	SSV pije direktno iz boce
01:01	KV miješa hranu u loncu	SSV pije direktno iz boce
01:02	KV miješa hranu u loncu	SSV pije direktno iz boce
01:03	KV miješa hranu u loncu	SSV pije direktno iz boce
01:04	KV miješa hranu u loncu	SSV pije direktno iz boce
01:05	KV miješa hranu u loncu	SSV pije direktno iz boce
01:06	KV negoduje	SSV spušta bocu na stol
01:07	KV uzima bocu sa stola	SSV polako napušta kadar
01:08	KV pere bocu i toči novu vodu	SSV polako napušta kadar
01:09	KV pere bocu i toči novu vodu	SSV izlazi iz kadra
01:10	KV pere bocu i toči novu vodu	
01:11	KV vraća bocu na stol	
01:12	KV se mota po kuhinji	
01:13	KV se mota po kuhinji	
01:14	KV se mota po kuhinji	
01:15	KV izlazi iz kadra	
01:16		
01:17		
01:18		
01:19		
01:20		
01:21		
01:22		
01:23	u kadar veselo ulazi DSV	
01:24	DSV postavlja stol	
01:25	DSV postavlja stol	
01:26	DSV postavlja stol	
01:27	DSV postavlja stol	
01:28	DSV postavlja stol	
01:29	DSV postavlja stol	
01:30	DSV postavlja stol	

01:31	DSV postavlja stol	
01:32	DSV postavlja stol	
01:33	DSV postavlja stol	
01:34	DSV postavlja stol	
VRIJEME	KUHINJA	3/4
01:35	**DSV postavlja stol**	
01:36	DSV postavlja stol	
01:37	DSV postavlja stol	
01:38	DSV postavlja stol	
01:39	DSV postavlja stol	
01:40	DSV postavlja stol	
01:41	DSV postavlja stol	
01:42	DSV postavlja stol	
01:43	DSV postavlja stol	
01:44	DSV postavlja stol	KV ulazi u kadar
01:45	DSV postavlja stol	KV miješa varivo
01:46	DSV postavlja stol	KV miješa varivo
01:47	DSV postavlja stol	KV miješa varivo
01:48	DSV izlazi iz kadra	KV miješa varivo
01:49		KV miješa varivo
01:50		KV miješa varivo
01:51		KV miješa varivo
01:52		KV miješa varivo
01:53		KV odlučuje prepraviti ono kako je DSV postavila stol
01:54		KV postavlja/ poravnava tanjure i pribor
01:55		KV postavlja/ poravnava tanjure i pribor
01:56		KV postavlja/ poravnava tanjure i pribor
01:57		KV postavlja/ poravnava tanjure i pribor
01:58		KV postavlja/ poravnava tanjure i pribor
01:59		KV postavlja/ poravnava tanjure i pribor
02:00		KV postavlja/ poravnava tanjure i pribor
02:01		KV uzima gutljaj kave iz šalice
02:02		KV pije kavu iz šalice
02:03		KV pije kavu iz šalice
02:04		KV pije kavu iz šalice
02:05		Kv pije kavu iz šalice
02:06		KV pije kavu iz šalice
02:07		KV spušta šalicu na stol
02:08		KV izlazi iz kadra u RS
02:09		
02:10		
02:11		
02:12		
02:13		
02:14		
02:15		
02:16		
02:17		

02:18			
02:19			
02:20			
02:21			
02:22			
02:23			
VRIJEME	KUHINJA		4/4
02:24			
02:25			
02:26			
02:27			
02:28			
02:29			
02:30			
02:31			
02:32			
02:33			
02:34			SSV ulazi u kadar (iz SS)
02:35	KV ulazi u kadar		SSV sjeda za stol
02:36	KV servira hranu		SSV sporo jede
02:37	KV servira hranu		SSV sporo jede
02:38	KV servira hranu		SSV sporo jede
02:39	KV servira hranu		SSV sporo jede
02:40	KV servira hranu		SSV sporo jede
02:41	KV servira hranu		SSV sporo jede
02:42	KV servira hranu		SSV sporo jede
02:43	KV servira hranu	DSV ulazi u kadar	SSV sporo jede
02:44	KV servira hranu	DSV sjeda za stol	SSV sporo jede
02:45	KV jede	DSV jede	SSV sporo jede
02:46	KV jede	DSV jede	SSV sporo jede
02:47	KV jede	DSV jede	SSV sporo jede
02:48	KV jede	DSV jede	SSV sporo jede
02:49	KV jede	DSV jede	SSV sporo jede
02:50	KV jede	DSV jede	SSV sporo jede
02:51	KV jede	DSV jede	SSV sporo jede
02:52	KV jede	DSV jede	SSV sporo jede
02:53	KV jede	DSV jede	SSV sporo jede
02:54	KV jede	DSV nosi svoj tanjur	SSV sporo jede
02:55	KV jede	DSV izlazi iz kadra	SSV sporo jede
02:56	KV ustaje		SSV sporo jede
02:57	KV pere suđe		SSV ustaje
02:58	KV pere suđe		SSV islazi iz kadra (u SS)
02:59	KV pere suđe		RSV proviruje u kadar
03:00	KV se vraća na početnu poziciju		

Slika 32 Nacrt vremenske linije snimanja - kuhinja

Slika 33 Scena kuhinje - isječak iz videa – interakcija 1 i 2

5 MEDIJI

5.1 SKULPTURA

5.1.1 Tjelesnost u skulpturi

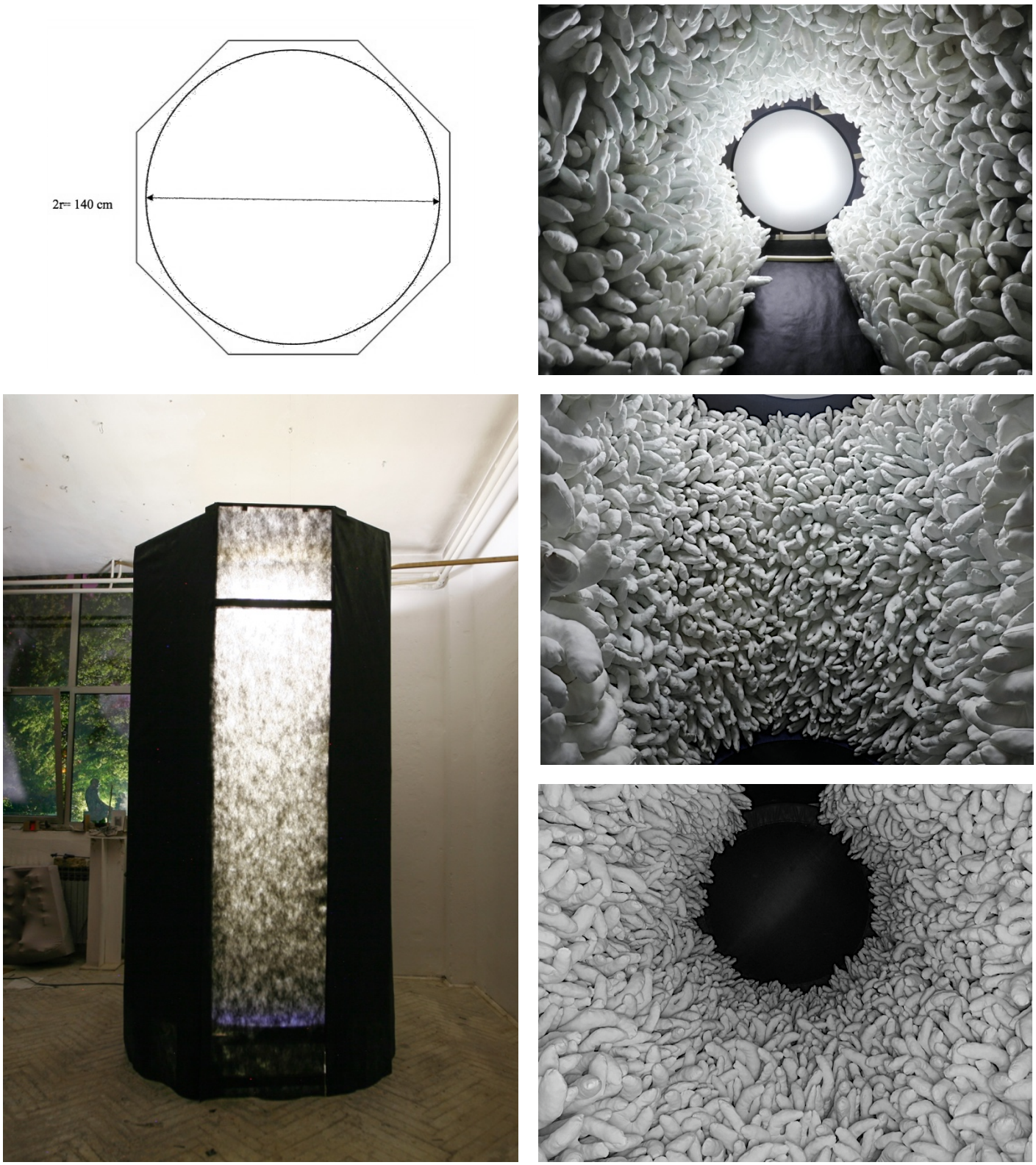
Skulptura, u užem smislu, trodimenzionalni objekt koji ima likovna svojstva (likovno obrađena površina, volumen, masa, materija, stvarni i virtualni prostor). U širem smislu, skulptura je objekt, skup objekata, prostorna instalacija objekata ili bilo koji fenomen nastao evolucijom ili revolucijom tradicije i discipline skulpture, odnosno odlukom umjetnika da ga tretira kao skulpturu.[4]

Kiparstvo kao medij za mene nikad nije predstavljalo nešto statično. Iako se može koristiti u svrhu izrade statičnih skulptura (statua, bista, objekata u prostoru) u meni je uvijek budilo neku želju za pokretom. Kao što se pri promatranju statične skulpture moramo kretati kako bismo je promotrili sa svih strana, osobno mi je izazov učiniti skulpturu ili instalaciju otvorenim prostorom za kretanje. Pri vlastitom stvaralaštvu imam tendenciju okrenuti se pružanju nekog osjećaja, stvaranju prostora za bivanje i korištenje. S tom mišlju nastao je moj prvi objekt *Prostor utopije* u kojem sam propitala pojmove vanjskog i unutrašnjeg prostora, teksture, statičnosti objekta i njegove uloge. Kroz realizaciju osmišljenog rada spoznala sam kako uvijek težim multipliciranju neke jedinice, oblika, pojma. Cilj je bio stvoriti ambijent, aktivirati statični objekt.

Na pitanje od kuda polazim pri stvaranju svojih radova odgovaram: od same sebe i sama sam sebi jedinica za prostor. Prostor prožima čovjeka i uvelike utječe na njegovo bivanje u njemu. Ovisno gdje čovjek biva mijenja se njegovo raspoloženje. Ovo vrijeme shvaćam kao vrijeme gubljenja sebe u žurbi i obavezama koje me stežu, zaboravljam na vlastite potrebe, želje i misli. Gubim se. Gubim se u svijetu koji mi nalaže što da radim, koji mi govori kojim putem moram ići i kada moram skrenuti. U meni se budi potreba za mjestom koje dopušta sve i ništa. Prostor u kojem mogu biti sama. Mjesto u kojem ništa nije važno osim jedinke same, osobe koja biva, misli i želi. Prostor u kojemu je čovjek sudionik, patnik i uživatelj istoga.

Izjava o radu

[4] Vidi više u: Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, str. 573



Slika 34 Objekt *Prostor utopije*, 2018., Jabukovac 10 – skica, vanjski i unutrašnji izgled

5.1.2 ANTONY GORMLEY (Engleska, 1950.)

Antony Gormley je britanski umjetnik u čijem je fokusu izražavanje u mediju skulpture. Umjetnik je poznat po tome što uzima svoje tijelo kao mjernu jedinicu te na taj način ispituje odnos s prostorom. Gormley je počeo upotrebljavati odljeve svog tijela kao osnovu svojih skulptura 1981. godine.

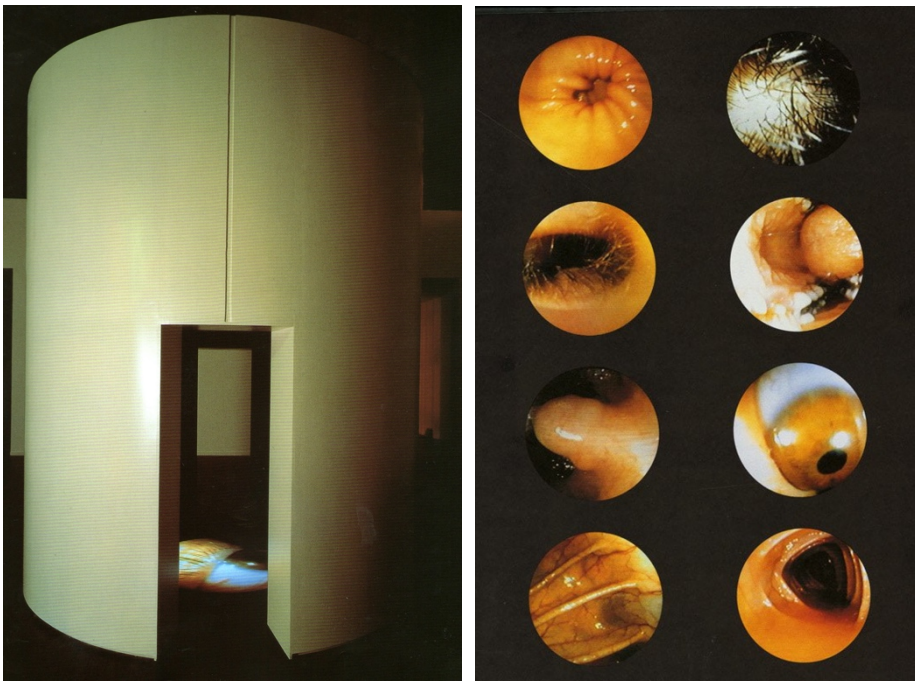
Skulpturalna instalacija *Lost Horizon I* sastoji se od 24 identična željezna odljeva Gormleyevog tijela različito pozicionirana u zadani prostor. Kroz odnos smjera položaja ljudskog tijela i galerijskog white cube-a umjetnik propituje očekivanu antropocentričnu percepciju prostora.

Slika 35 Antony Gormley, *Lost Horizon I*, Royal Academy Of Arts, London, UK, 2019.

5.1.3 MONA HATOUM (Beirut, 1952.)

Mona Hatoum palestinska je umjetnica koja se izražava kroz skulpturu, video i instalacije. Hatoum je postala široko poznata sredinom 1980-ih po nizu izvedbenih i video radova koji su se velikim intenzitetom usredotočili na tijelo. Devedesetih godina prošlog stoljeća njezin se rad sve više kretao prema velikim instalacijama i skulpturama čiji je cilj uvući gledatelja u sukobljene osjećaje želje i odbojnosti, straha i fascinacije.

Corps étranger (*Strano tijelo)* nudi ulaz u najveću privatnost umjetničina tijela: video snimljen endoskopskom kamerom, naizmjenično istražuje površinu i unutrašnjost njezina tijela. Video se projicira u krug na podu cilindričnog objekta u koji gledatelj ulazi kroz jedna od dvoja uskih vrata koja se nalaze s obje njegove strane, dok zvučni zapis emitira otkucaje njena srca koji se mogu čuti iz različitih dijelova tijela dok ga pregledava kamera. Video rad uklopljen je u relativno zatvorenu strukturu cilindra - samo vrata omogućuju ulazak i sugerira privatni prostor s rezerviranim pristupom. Taj je osjećaj pojačan gotovo potpunim mrakom okoline (video slike su jedini izvor svjetla za instalaciju). Ulaskom u rad, gledatelja prožima izrazito intimna priroda projiciranih slika, neizbježno pridajući onome tko promatra status voajera.[5]



Slika 36 Mona Hatoum, *Corpus entranger,* 1994., Centre Georges Pompidou, Paris

[5] http://www.newmedia-art.org/cgi-bin/show-oeu.asp?ID=150000000007761&lg=GBR

5.2 PERFORMANS

Tjelesnost je izrazito važan segment u međuljudskoj komunikaciji, prenositelj je različitih poruka, ideja i stavova. Jedan od oblika umjetničkog izražavanja koji koristi tjelesnost je performans (dolazi od engleske riječi *performance*[6] što bi se moglo prevesti kao predstava, događanje ili izvedba).

Šuvaković navodi nekoliko kriterija klasifikacije performansa. Za moj rad bitno je istaknuti kriterij mjesta izvođenja; performansi su snimani u insceniranom prostoru bez publike, snimanju je prisustvovao uski krug suradnika koji su pomagali u izvedbi osmišljenih radnji (kriterij1), a izvođač je autor (kriterij 2). Po kriteriju događaja prikazuje režirani događaj (odnosi s unaprijed osmišljenim narativom, kriterij 3) te je prikazan kao video performans uz kasniju reprodukciju pred publikom u sažetom vremenskom periodu u trajanju od tri minute dakle uz medijsko posredovanje (kriterij 4). Dok je po kriteriju vrste aktivnosti zasnovan na kretanju i radu s ljudskim tijelom (kriterij 5).

Umjetnici performansa koriste različite mogućnosti tijela kako bi izrazili svoje ideje, postavili nove teze ili odgovorili na već postavljena pitanja, možda ih i postavili?

Nekoliko poznatih umjetnika čiji me likovno-vizualni izričaj privukao i potaknuo na promišljanje o tijelu i performansu kao sredstvima prenošenja poruke.

[6] https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=47569

5.2.1 VALIE EXPORT (Linz, 1940.)

Austrijska umjetnica koja je pripadala akcionističkom pokretu 1960-ih u Beču, čiji su sudionici nastojali razbiti tabue konzervativnog i učmalog austrijskog društva svojim često radikalnim i kontroverznim performansima, uglavnom su koristili tijelo kao novi medij izražavanja. U duhu takvih tendencija svoj je umjetnički identitet izgradila i Export, s naglaskom na percepciju ženskog tijela u javnom prostoru, istražujući načine na koji patrijarhalno društvo u njega upisuje svoje vlastite reprezentacije. [7] U seriji fotografija *Konfiguracije tijela* (1972.- 82.) propituje mjesto žene u javnom prostoru i evocira odnos govora tijela i urbanog okoliša. Umjetnica svoje tijelo postavlja u neočekivane položaje u gradu i postaje dio njegove arhitekture.[8]

Slika 37 Valie Export, *Konfiguracije tijela,* 1982., Berlin, autor fotografije: Hermann Hendrich

[7] https://voxfeminae.net/strasne-zene/valie-export-zensko-tijelo-kao-polje-akcije/
[8] https://www.interviewmagazine.com/art/valie-export

5.2.2 IRMA OMERZO (Zagreb, 1969.)

Koreografkinja je suvremenog plesa. Autorica je međunarodno prepoznatih cjelovečernjih plesnih predstava a potpisuje i kraće plesne instalacije za nekazališne prostore, performanse, sociološka istraživanja vezana uz ples, programaciju plesnih filmova, te suradnje s likovnim umjetnicima i performerima. «U našem gradu» je film koji se sastoji od pet scena, ili pet plesnih situacija u kontekstu grada Zagreba. Pomoću koreografskog i filmskog jezika svaka scena je svojevrsni komentar društva i urbanog konteksta u kojem živimo.[9] "

Autorica koreografira situaciju iščekivanja tramvaja i dosade koju ona izaziva, zatim situaciju potencijanog konflikta ljubavnog para u tipičnom novozagrebačkom prostoru pothodnika kao i sakupljanje odbačene hrane nakon kraja radnog vremena tržnice Dolac čime upućuje oštru kritiku društva u kojem je takva situacija svakodnevna i slično.

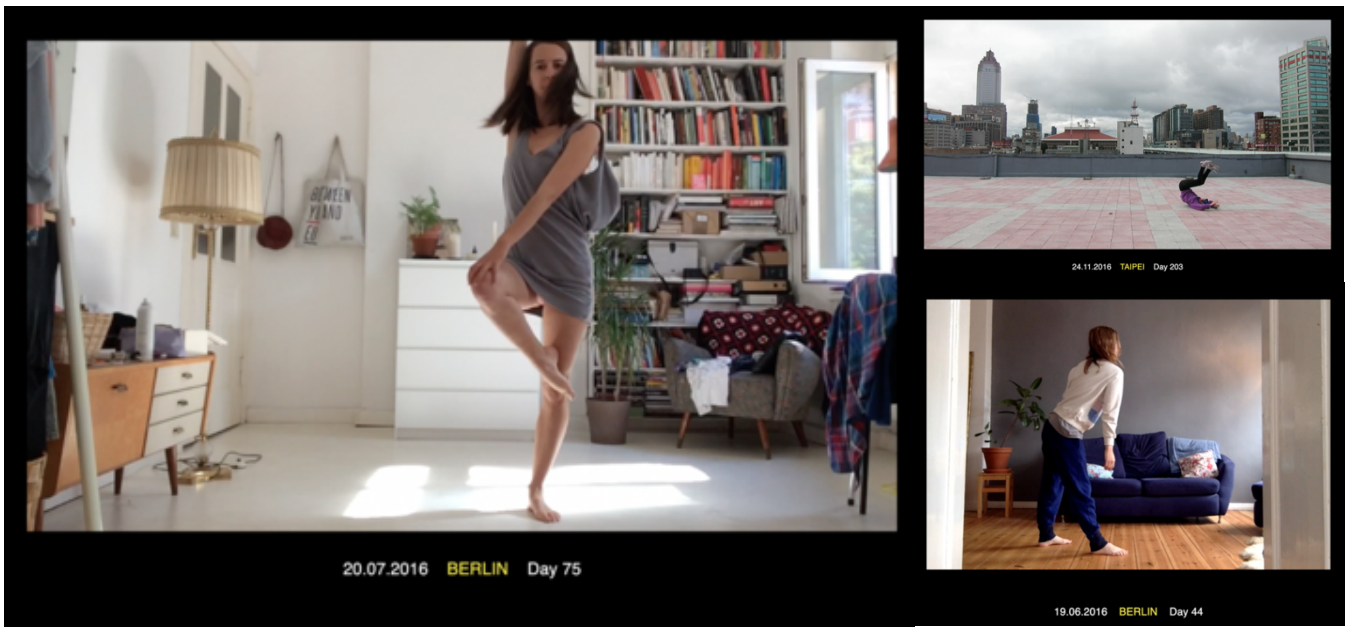
Slika 38 Irma Omrezo, *U našem gradu*, 2003., isječci iz filma

[9] Rad dostupan na: https://vimeo.com/54381787

5.2.3 NINA KURTELA (Zagreb, 1981.)

Vizualna je umjetnica i profesionalna plesačica koja se bavi koreografijama i site-specific instalacijama. Zanimaju je trajanje, predanost, svakodnevna praksa, prisustvo i stvarnost. Stvara djela širokog raspona; video, instalacija, predstava, koreografija, ples.[10]

Poznat je njen projekt *365 rutina* koji je nastao u suradnji s Hanom Erdman, američkom umjetnicom baziranom u Berlinu. Suradnja se sastojala od međusobne razmijene plesnih koraka u virtualnom prostoru, a rezultat je koreografija koju je autorica naposljetku i izvela u Beču u sklopu izložbe *Productive Work – What is it supposed to be?* u MuseumsQuartieru. Umjetnice su svaki dan snimale svoje male improvizirane koregrafije u trajanju od osam jedinica unaprijed metronomom podešenih na brzinu otkucaja srca, zatim bi ih jedna drugoj poslala mailom. Tamo gdje je jedna stala, druga je trebala nastaviti. Kurtela navodi kako je ovaj rad prvenstveno proizašao iz njihovog odnosa, prijateljstva i želje za dubljom komunikacijom i razmjenom, te životnih situacija u kojima su se tada nalazile i uvjetima u kojima su stvarale – stalna pokretljivost, dislokacija, beskućništvo, iscrpljenost – putovanje i stvaranje rada s vremenskim i prostornim ograničenjima.[11]



Slika 39 Hana Erdman i Nina Kurtela, *365 rutina*, 2016., kadrovi 1, 2 i 3

[10] http://www.ninakurtela.com/cv/
[11] https://vizkultura.hr/diaforme-nina-kurtela/

5.3 VIDEO UMJETNOST

Video umjetnošću se naziva umjetnički rad zasnovan na upotrebi video i televizijske tehnike u svrhu realizacije i prezentacije rada. Kao i umjetnost performansa, video umjetnost klasificirana je po kategorijama pristupa izvedbe.[12] Videu se može pristupiti kao načinu prezentacije procesa rada ali i kao konačnom produktu ranije izvedenog performativnog akta.

Tijekom 80-ih nastaju narativni, feministički, metaspiritualni i politički postmodernistički video radovi. Značajni predstavnici video umjetnosti na ovim prostorima su: Ivan Ladislav Galeta, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Dan Oki ….[13]

5.3.1 IVAN LADISLAV GALETA (Vinkovci, 1947. – Zagreb, 2014.)

Ivan Ladislav Galeta bio je multimedijski umjetnik koji je širio granice umjetnosti i multimedije. Njegova su predavanja bila slična performansima. Bio je istraživač povezanosti umjetnosti-života-duhovnosti-prolaznosti. Može ga se odrediti i kao istraživača novih medijskih mogućnosti. On je istraživao elemente paradoksalnog i manipulacijske elemente u mediju televizije. Što je umjetnički čin i koji je njegov odnos prema životu?[14] U video radu *Ping pong* (1976.-78.) Galeta je iskorištavao mogućnosti studijskog televizijskog snimanja uz pomoć više kamera i razdijeljenog ekrana. Umjesto da omogući standardnu percepciju prostorno pregledne ping-pong igre, on stvara nemoguće prostorne odnose među igračima uz čuvanje akcijskog i vremenskog kontinuiteta — vizualno omogućujući ono što je perceptivno (realno) nemoguće.

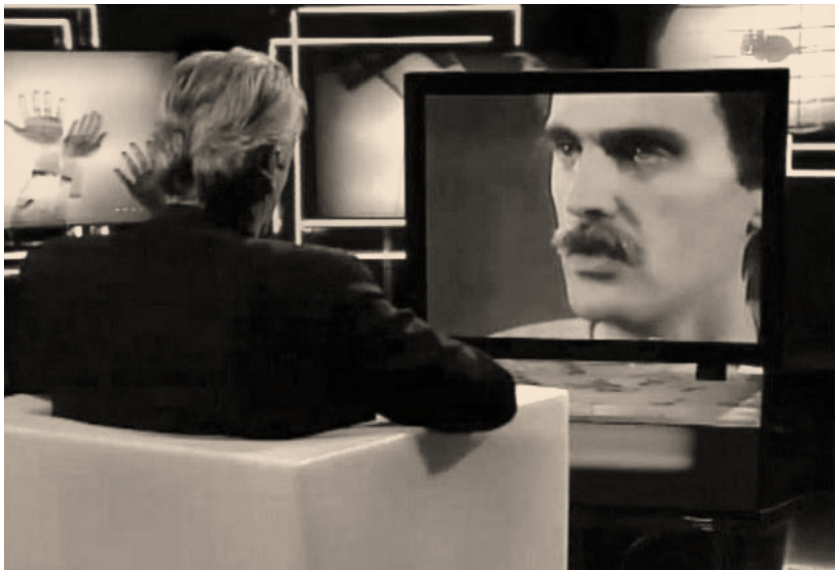
5.3.2 DALIBOR MARTINIS (Zagreb, 1947.)

Dalibor Martinis je medijski umjetnik koji se smatra pionirom video umjetnosti na našim prostorima. Poznat je između ostalog, po medijskom projektu *DM1978- DM2010.* Umjetnik je 1978. godine izveo performans u formatu TV intervjua koji je snimio u *Western Front Art Centreu* u Vancouveru pred publikom. Tada je realiziran prvi dio projekta u kojem umjetnik postavlja sam sebi pitanja na koja će odgovoriti 30 godina kasnije. U 2010. godini umjetnik je

[12] Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti,* Horetzky, Zagreb, 2005; str. 659.
[13] Isto, str. 660.
[14] Sead Alic, Ivan Ladislav Galeta- istraživač medijskog prostora i medijskoga vremena, Sveučilište Sjever - Sveučilišni centar Koprivnica, 2015.

tijekom emisije na HRTu odgovorio na sebi godinama prije postavljena pitanja i time zaokružio svoj umjetnički rad. [15]

Slika 41 Ivan Ladislav Galeta, *Ping pong,* 1976.-78., videorad



Slika 40 Dalibor Martinis, *DM1978- DM2010,* kadar 1, videorad

[15] Vidi rad na: https://www.dailymotion.com/video/xcxy0u

5.3.3 GORAN ŠKOFIĆ (Pula, 1979.)

Istražuje položaj pojedinca u različitim društvenim sferama suvremenog života. Škofićevi radovi uključuju foto i video kolaže, prostorne instalacije i video performanse.. Njegov opus zasnovan je na naglašavanju različitih nizova radnji iz stvarnog života stavljajući ih u novi kontekst manipulacijom slike i zvuka, on nudi nadrealnu situaciju kao legitimnu. Koristeći tehnološke mogućnosti i postprodukciju slike istražuje odnos originala i njegove reprezentacije. Društvena kontrola i autoriteti, manipulacija, socijalni aspekti i apsurdi svakodnevnog života stalne su teme njegovog rada, često formirani kroz duhovite interpretacije.[16] U video instalaciji Corps (Tijela) umjetnik se koristi multiplikacijom vlastitog lika. Instalacija je sačinjena od više video uradaka u kojima na određeni način tretira svoje tijelo ponavljajući samo jednu radnju u određenom ritmu.[17]

Slika 42 Goran Škofić, *Tijela: Golf, Plaža, Teretana,* 2008., isječci iz video instalacije

[16] https://www.goranskofic.com/biography.html
[17] https://www.goranskofic.com/video-corpus.html

5.3.4 BRUCE NAUMAN (Fort Wayne, Indiana, SAD, 1941.)

Referentni je američki umjetnik koji se bavi skulpturom, fotografijom i video umjetnošću, komponirajući različite medije u umjetničke instalacije. U video radovima i skulpturama često upotrebljava svoje tijelo. Jedna od njegovih najpoznatijih ranih video izvedbi je Hod u kontrapostu (1968), u kojoj je mladi Nauman hodao naprijed i natrag uskim hodnikom, njišući bokovima sa strane na stranu. Instalacijski Contrapposto studije I VII je detaljni remake tog ranog videa.

U kontekstu novog stoljeća sedam velikih projekcija velike razlučivosti odjekuju u vremenu, dok se probijaju preko granica video prostora. Vrijeme dezintegrira pokretnu figuru umjetnika koji stari, dematerijalizira njegovu posebnost, fragmentira njegovu figuru izvan razumijevanja..[18]

Slika 43 Bruce Nauman, *Studije Kontraposta*, I do VII, 2015./2016., The Museum of Modern Art, New York

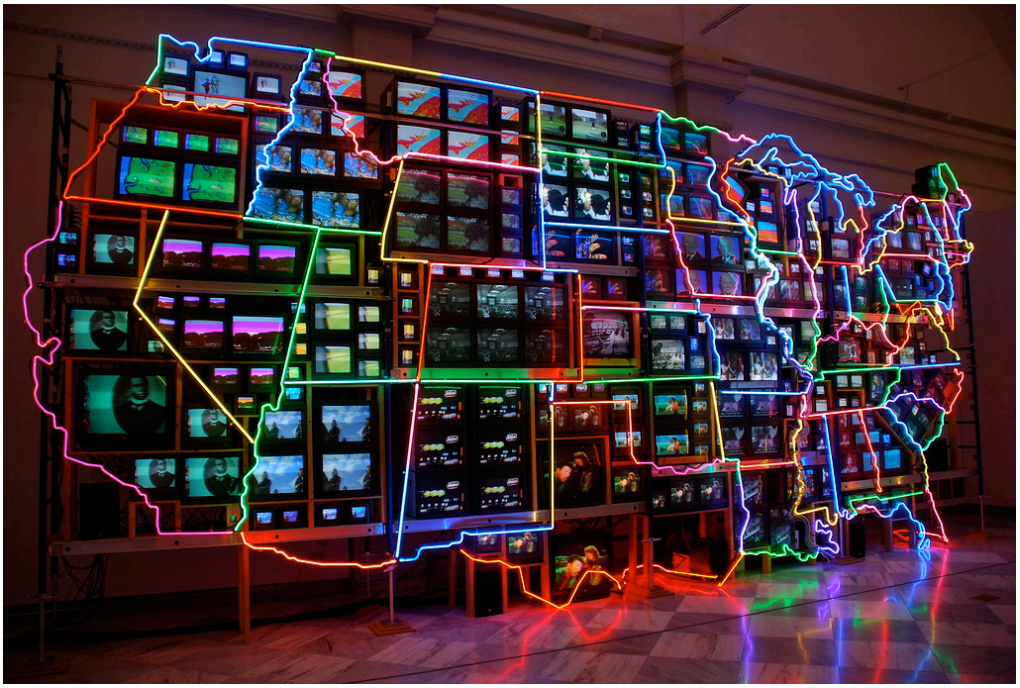
[18] https://www.art-agenda.com/features/239357/bruce-nauman-s-contrapposto-studies-i-through-vii

5.4 VIDEO OBJEKT/VIDEO INSTALACIJA

Sa pojavom videa u umjetnosti, razvijaju se i nove umjetničke forme kao što su video skulptura ili video instalacija. Video skulptura je objekt koji sadrži jedan ili više video monitora koji projiciraju elektronsku sliku. Promatrač se suočava s dva različita fenomena: (1) s konkretnim prostornim objektom i (2) s virtualnim sadržajima koji su prikazani na ekranima. Video instalacija je prostorni odnos predmeta i video sistema (kamera, monitor).

5.4.1 NAM JUNE PAIK (Seoul, Koreja,1932. - Miami, Florida, SAD, 2006.)

Nam June Paik je jedna od ključnih ličnosti video umjetnosti. Njegove video skulpture, instalacije, performansi i video radovi tvore jedan od najutjecajnijih i najznačajnijih opusa u mediju. Njegova ikonoklastična djela istražuju spoj umjetnosti i popularne kulture. U svoj rad Elektronski Superhighway uklopio je 336 televizora, 50 DVD playera, 1 km kabela te 175 metara raznobojnih neonskih cijevi. Ovom globalnom video instalacijom spojio je potpuno različite prostorne, kontekstualne i vremenske događaje.[19]



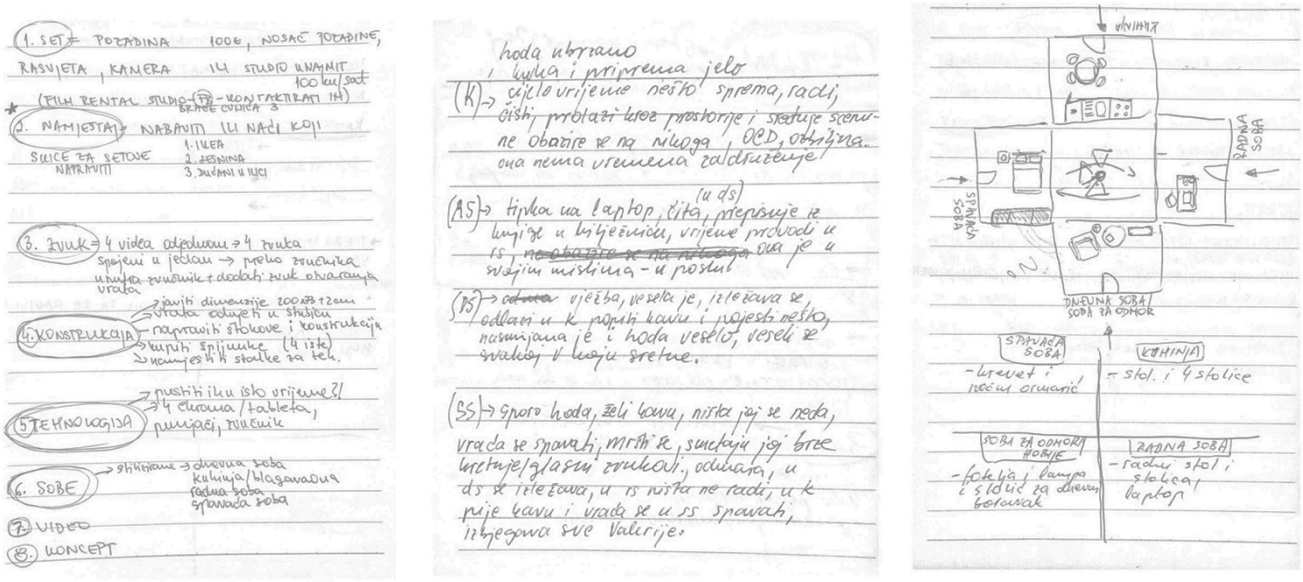
Slika 44 Nam June Paik, *Electronic Superhighway*, video instalacija

[19] https://www.culturenet.hr/print.aspx?id=27113

6 TEHNIČKA IZVEDBA RADA

Idejni dio rada razvio se tijekom godine dana analiziranja i osvještavanja sebe, svojih karakteristika, potreba, stavova.. Dugo sam razmišljala kako vizualizirati taj proces, pronaći najprikladniji oblik i medij za izraziti svoja unutrašnja stanja.

Kroz razgovore s mentoricom i komentoricom i referirajući se na svoje dotadašnje sklonosti i realizirane radove došla sam do ideje konačnog oblika objekta i tema za video materijale. Uslijedio je dug proces zapisivanja mojih svakodnevnih radnji i samoanalize na temelju kojih sam osmislila četiri osnovna karaktera koja utjelovljujem, te je sastavljen popis soba i elemenata koje se nalaze u njima.



Slika 45 Vizualni zapisi i skice

S obzirom na želju prikazivanja moga *suživota same sa sobom* osmislila sam scenarij i isprobala ga na nekoliko načina. Zamolila sam kolegice s akademije da preuzmu po jednu moju ulogu i da ju izvode pred kamerom.[20] Prilikom pregledavanja snimljenog materijala pažnju sam usmjerila na to koliko do izražaja dolaze pojedine karakteristične osobine te da li željena poruka jasno komunicira u vremenskom periodu trajanja videa.

20

Rad 1 dostupan na: https://drive.google.com/file/d/1j3psR6bFMV2UyEt2TCE1Qr29KkeOkRYz/view?usp=sharing
Rad 2 dostupan na: https://drive.google.com/file/d/1mJ6bm9SIr12uuDob3SUoDuQACzIab9LJ/view?usp=sharing

Slika 46 Proba osmišljenog scenarija 1, snimanje u klasi – kadar iz videa

Slika 47 Proba osmišljenog scenarija 2 - snimanje u klasi – kadar iz videa

Nakon što sam osmislila scenarije za sva četiri videa trebalo je pronaći prostor koji odgovara uvjetima snimanja. Odlučila sam se za prazan prostor u koji ću unijeti samo one fundamentalne predmete koji služe kao simboli opisanih prostorija.

Video materijali snimani su u jednom praznom ateljeu na Žitnjaku. Tijekom snimanja bila je potrebna velika koncentracija i pomno tempiranje svake akcije kako bi se vemenski uskladile radnje svih *Valerija* u interakciji. Snimana je jedna po jedna prostorija na način da su sve radnje u istoj prostoriji snimane jedna za drugom. Za svaku prostoriju unaprijed sam napisala scenarij s redoslijedom ulazaka i izlazaka iz prostorije. U ovom dijelu bilo je puno presvlačenja, pokušaja i ponavljanja. S obzirom na želju multiplikacije „Valerija" vodilo se računa o svakom detalju kako ne bi došlo do nelogičnosti u konačnom produktu. Bilo je od izrazite važnosti paziti na svaki „ulazak" i „izlazak" iz kadra jer se pomicanjem nekog dijela scenografije više nije moglo vratiti na staro, što je bilo važno da kasnije u montaži ne dođe do neželjenih preklapanja.

Oprema korištena za snimanje:
Kamera: Panasonic, GH5, Objektiv: Canon EF 50mm f/1.8 STM
Snimanje je trajalo 7 sati i prisustvovao mu je mali broj osoba; snimatelj Matija Djanješić, mentorica Vlasta Žanić i kolegica Martina Ištvan.

Snimljene materijale montirao je Matija Djanješić, moj brat i bivši student odsjeka za Animirani film i nove medije na ALU. Koristio se softwareom: Adobe Premiere pro i Adobe After effects. Video manipulacijom i video montažom ostvaren je efekt multiplikacije *Valerija*.

Objekt se postavlja u nekoliko koraka. Prvo se spajaju nosivi elementi-konstrukcija, zatim se na bazu postavljaju vrata. S unutrašnje strane postavljaju se videokrani na potrebnu udaljenost, pokreću se videomaterijali, dovodi se struja radi napajanja uređaja i otvaraju se špijunke.

Slika 48 Postavljanje objekta u četiri koraka - proces

Slika 49 Atmosfera za vrijeme postavljanja i dokumentacije rada

7 ZAKLJUČAK

Ja je bilo ono čiju sam bit i biće htio naučiti. Ja je bilo ono od čega sam se htio odvojiti, što sam htio prevladati, mogao sam samo varati, mogao sam samo bježati od njega, od njega se sakriti. Doista, ništa na svijetu nije zaokupljalo moje misli kao to moje ja, ta zagonetka da živim, da sam netko i odijeljen, izdvojen od svih drugih..

Herman Hesse, Siddhartha

Koliko god radila na sebi i mislila da se razumijem, uvijek dođe trenutak ili dan kada posumnjam u sve što radim. Pitam se koji mi je sljedeći korak i u što želim uložiti svoju energiju. Dala sam si vrijeme za izradu ovog rada i koncipirala ga tako da mogu aktivno raditi na sebi, staviti se u prvi plan i promatrati kakva sve jesam. Iako inscenirana za potrebe izvedbe, obilježja „osmišljenih“ likova proizašla su iz mene. Iz opažanja, nezadovoljstva, frustriranosti, ali i ljubavi prema sebi. Jer težim spoznati sebe i iako bih ponekad baš kao i Siddartha bježala, krila se i varala, na duge staze preostaje samo prihvatiti se kakav jesi i time donositi dobro drugima. Ovim radom osvijestila sam, te na taj način promijenila sebe. Spoznala sam neke segmente svoje ličnosti o kojima nikada nisam razmišljala, usudila se otjeloviti njihov karakter, posvetiti im pažnju i oživiti ih putem ostvarenog rada. Nadjenula im vizual i osmislila cijelu radnju s ciljem prikazivanja osobina jednog živućeg bića. Na samom kraju ovog rada, spremna sam zatvoriti špijunke i krenuti dalje, jer svaka od Valerija od trenutka kada je zabilježena kamerom, do danas dobila je još nekoliko nijansi i različitih oblika pa već sada gleda one stare u nevjerici...

Kao zaključak pozivam sve one koji su voljni raditi na sebi da si postave sljedeća pitanja i pokušaju pronaći odgovore.

1. *Koje dijelove sebe prepoznajem?*
2. *Iz čega su oni proizašli?*
3. *S kojima od njih sam zadovoljan/na?*
4. *Koje su mi stvari dovoljno važne da ih osvijestim, razmotrim, riješim, izliječim ili promijenim?*
5. *Što sam spreman/na ostaviti iza vrata?*

8 DODACI

8.1 SLIKOVNI PRIKAZI

Slika 1 Vježba zauzimanja prostora 1 - pojam ravnoteža 4
Slika 2 Vježba zauzimanja prostora 2 - pojam odnosi 5
Slika 3 Vježba zauzimanja prostora 3 6
Slika 4 Vježba zauzimanja prostora 3 - multiplikacija jedinke 8
Slika 5 3D model objekta - skica 9
Slika 6 Diplomski rad Valerija kao mjerna jedinica prostora, objekt u prostoru 10
Slika 7 Fotografija špijunke i pogleda kroz špijunku - proba 11
Slika 8 Primjer ekrana s videomaterijalima prostorija (kuhinja, radna soba, dnevna soba, spavaća soba) 12
Slika 9 Vizualni zapisi oluje ideja – skica svake prostorije 13
Slika 10 Suočavanje sa sobom 14
Slika 11 Osobni zapisi/promišljanja - skica 15
Slika 12 Osobni zapisi/promišljanja - skica 2 17
Slika 13 Vizualni zapisi oluja ideja - skica svake Valerije 18
Slika 14 Špijunka, vrata 1 19
Slika 15 Videorad - Spavaća soba 20
Slika 16 Scena spavaće sobe - isječak iz videa 20
Slika 17 Nacrt vremenske linije snimanja - spavaća soba 21
Slika 18 Scena spavaće sobe - isječak iz videa – interakcija 1 i 2 22
Slika 19 Špijunka, vrata 2 23
Slika 20 Videorad - Radna soba 24
Slika 21 Scena radne sobe - isječak iz videa 24
Slika 22 Nacrt vremenske linije snimanja - radna soba 25
Slika 23 Scena radne sobe - isječak iz videa – interakcija 1 i 2 26
Slika 24 Špijunka, vrata 3 27
Slika 25 Videorad - Dnevna soba 28
Slika 26 Scena dnevne sobe - isječak iz videa 28
Slika 27 Nacrt vremenske linije snimanja - dnevna soba 29
Slika 28 Scena dnevne sobe - isječak iz videa – interakcija 1 i 2 30
Slika 29 Špijunka, vrata 4 31
Slika 30 Scena kuhinje - isječak iz videa<<<<<<<<< 32
Slika 31 Videorad - Kuhinja 32
Slika 32 Nacrt vremenske linije snimanja - kuhinja 33
Slika 33 Scena kuhinje - isječak iz videa – interakcija 1 i 2 34
Slika 34 Objekt Prostor utopije, 2018., Jabukovac 10 – skica, vanjski i unutrašnji izgled 36
Slika 35 Antony Gormley, Lost Horizon I, Royal Academy Of Arts, London, UK, 2019. 37
Slika 36 Mona Hatoum, Corpus entranger, 1994., Centre Georges Pompidou, Paris 38
Slika 37 Valie Export, Konfiguracije tijela, 1982., Berlin, autor fotografije: Hermann Hendrich 40
Slika 38 Irma Omrezo, U našem gradu, 2003., isječci iz filma 41
Slika 39 Hana Erdman i Nina Kurtela, 365 rutina, 2016., kadrovi 1, 2 i 3 42
Slika 40 Dalibor Martinis, DM1978- DM2010, kadar 1, videorad 44
Slika 41 Ivan Ladislav Galeta, Ping pong, 1976.-78., videorad 44
Slika 42 Goran Škofić, Tijela: Golf, Plaža, Teretana, 2008., isječci iz video instalacije 45
Slika 43 Bruce Nauman, Studije Kontraposta, I do VII, 2015./2016., The Museum of Modern Art, New York 46
Slika 44 Nam June Paik, Electronic Superhighway, video instalacija 47
Slika 45 Vizualni zapisi i skice 48
Slika 46 Proba osmišljenog scenarija 1, snimanje u klasi – kadar iz videa 49
Slika 47 Proba osmišljenog scenarija 2 - snimanje u klasi – kadar iz videa 49
Slika 48 Postavljanje objekta u četiri koraka - proces 51
Slika 49 Atmosfera za vrijeme postavljanja i dokumentacije rada 52

8.2 LITERATURA

1. Ferrante Elena, *Dani zaborava,* Profil, Zagreb, 2015.
2. Hesse, Herman *Siddartha*, Zagrebačka naklada, Zagreb, 1996.
3. Judkins Rod, *Umijeće kreativnog razmišljanja*, Školska knjiga, Zagreb; 2018.
4. Perec, Georges, *Vrste prostora,* Meandar, Zagreb, 2005.
5. Šuvaković Miško, *Pojmovnik suvremene umjetnosti,* Horetzky, Zagreb; 2005.

8.3 INTERNETSKE POVEZNICE

1. http://www.newmedia-art.org/cgi-bin/show-oeu.asp?ID=150000000007761&lg=GBR
2. https://voxfeminae.net/strasne-zene/valie-export-zensko-tijelo-kao-polje-akcije/
3. https://www.interviewmagazine.com/art/valie-export
4. http://www.ninakurtela.com/cv/
5. https://vizkultura.hr/diaforme-nina-kurtela/
6. https://www.dailymotion.com/video/xcxy0u
7. https://www.goranskofic.com/biography.html
8. https://www.goranskofic.com/video-corpus.html
9. https://www.culturenet.hr/print.aspx?id=27113
10. https://americanart.si.edu/artist/nam-june-paik-3670
11. https://www.antonygormley.com/
12. https://www.tate.org.uk/art/artists/mona-hatoum-2365/who-is-mona-hatoum
13. http://www.irmaomerzo.com/
14. http://www.hfs.hr/autori_detail.aspx?sif=26
15. http://www.dalibormartinis.com/
16. https://www.moma.org/artists/4243
17. https://www.tate.org.uk/art/artists/bruce-nauman-1691
18. http://www.artnet.com/artists/bruce-nauman/
19. Preserving Nam June Paik's Electronic Superhighway
    https://www.youtube.com/watch?v=G9M8MEJIaFI
20. The Body as a Found Object: Antony Gormley | Brilliant Ideas Ep. 40
    https://www.youtube.com/watch?v=yBK4RBRj1U8
21. Bruce Nauman | Disappearing Acts (1)
    https://www.youtube.com/watch?v=rOLC3dXrp2E