Abecedarij

Đurđević, Ella

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:653159

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti
Ilica 85

ZAVRŠNI RAD

AbeceDarij

Mentor:
Red. prof. art. Svjetlan Junaković

Ella Đurđević
IV. godina
Preddiplomski studij
Primijenjena grafika

Zagreb, svibanj 2021.

OPIS RADA

Abecedarij je serija od trideset digitalnih fotografija nastalih 2021., od kojih svaka prikazuje po jedno slovo hrvatske abecede. Rad započinje kao serija od tri rada na kolegiju "Ilustracija", u sklopu grupnog projekta. Kao inspiraciju za prva tri slova - **G**, **H** i **I** - koristim poveznicu između slova, glasa, znaka itd. koji se povezuju u veće cjeline (riječi, rečenice) te se pritom ostvaruje mogućnost komunikacije. Ljudska mogućnost visoko-kompleksne komunikacije izdvaja ljude od ostalih sisavaca te, samim time, postaje jedna od glavnih osobina ljudskog roda. Vodeći se za time, odlučujem slova pisati po ljudskom tijelu, tako da oblik slova prati oblik tijela, pri čemu se slovo i tijelo izjednačavaju. Za izradu slova koristim akril i šminku - tuš za oči i ruž za usne, potom slova fotografiram u nekoliko verzija i naposlijetku izvršavam dodatne korekcije u photoshopu.

Zatim, u dogovoru s mentorom, odlučujem izraditi i ostatak abecede te mijenjam način rada. Za razliku od prva tri slova, koja samo prate oblik tijela, nastavljam seriju imajući u vidu asocijativnost slova te ih raspoređujem po tijelu na način da svako slovo, u kombinaciji s fotografijom, *ispisuje* neku riječ. Kasnije, komentirajući radove, dolazim do zaključka kako razni gledatelji iščitavaju drugačije riječi s istih fotografija te se u nastavku rada vodim za time i razmišljam o višeznačnosti određenog slova na određenom dijelu tijela.

Neka slova pozicioniram na način da asociraju na cijelu rečenicu ili neku izreku. Pri izradi rada, zanemarujem tipografski aspekt zbog čega se u seriji nalaze pisana i tiskana slova, sa serifima i bez, drugačije boje i drugačijeg fonta, neka napisana uredno, neka ne.

Odlučujem iskoristiti znakovni jezik kao inspiraciju te neka slova ispisujem na ruke. Na taj način dolazim do ideje da fotografije slažem u diptihe - počevši sa slovima **D**, **A** i **N**, **E**, nakon čega se vraćam na već izrađene fotografije i preslagujem ih u smislene cjeline. Kroz izradu serije preispitujem značenje radova te neke izvodim ponovno, kako bi se uklopile s ostatkom.

Obzirom da serija podrazumijeva poveznicu između onog *ljudskog* i pisane riječi, želim fotografirati više modela različite dobi, ali ne uspijevam u izvedbi, obzirom na situaciju s pandemijom te taj dio rada ostaje neupotpunjen. Naprimjer, zamisao je bila **B** napisati na borama starije osobe.

Kroz izradu serije, više se puta vraćam na početak te miješam radove s asocijacijom na riječ, one koji prate oblik tijela, one koji asociraju na rečenicu te one koji, u principu, funkcioniraju u paru. Vodim se za idejom cjeline, ali nastojim zadržati različitost od fotografije do fotografije kako bi svaka imala svoju priču i na taj način natjerala gledatelja da se angažira u procesu odgonetavanja značenja.

Na samom kraju, razgovorom dolazim do zaključka kako *slika* zaista govori tisuću riječi, obzirom da se fotografije, koje sam radila s jasnom idejom o riječi koju predstavljaju, ipak čitaju na drugi način te razmišljam o svojoj početnoj ideji - mogućnosti kompleksne komunikacije među ljudima. Uočavam da se ta ideja ostvaruje kroz spoj fotografije i teksta - tekst, odnosno slovo, stoji kao malena natuknica koja potiče na iščitavanje, a gledatelj je sposoban donijeti više samostalnih zaključaka o značenju viđenog na temelju vlastite inteligencije i kreativnosti.


I





