

Sedam ofenziva

Pušenjak, Jurica

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:643688>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-25**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Jurica Pušenjak

Ciklus: Sedam ofenziva

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarskog odsjeka

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

2018./2019.

Sedam ofenziva

četiri prijavljena rada: Esesovac, Ruševina, Partizan i Neretva; nastala u namjeri da naslikam prizore Narodno oslobodilačke borbe; zapravo su zbog neiscrpnosti materijala koji nosi ova tema, otvorile jedan ciklus koji sam naslovio Sedam ofenziva te na njemu planiram raditi i nakon završetka studija.

Osim očiglednog društvenog angažmana koji se kroz ovaj ciklus nameće sam po sebi, a mogao bi se shvatiti kao moja pobuna protiv revizionističkih tumačenja ishoda i ciljeva Drugog svjetskog rata; ovaj društveni angažman za mene postaje sekundaran ili barem ravnopravan sa samim izrazom u slikarskom mediju. Izraz u mediju slikarstva za mene predstavlja borbu ravnopravnu s onom koju su partizani vodili da oslobode okupirani teritorij: partizani kao zajednica antifašista i slobodoljubivih ljudi koji su pružili otpor daleko nadmoćnijoj nacističkoj vojsci. U ovoj identifikaciji, slikajući partizane, oslobađam teritorij okupiran predodžbama stvorenim od raznih utjecaja i zagovaram ono što je primarno sadržano u slikarstvu, postaje idiomom i živi kao entitet sam za sebe. Inzistirajući na ekspresivnom, gestualnom, slikarstvu koje je izraz individualnog, također mi je važno da se te slike ostvaruju kroz progresivno/hiper-progresivno s obzirom na njihovu likovnu sadržajnost te samu tematiku (partizana u Drugom svjetskom ratu). Nerijetko bi se ta težnja za hiper-progresivnim očitovala u eksperimentalnosti; razmišljanju o načinu tretmana slikarske površine, zaokupljenost aplikacijom boje te da bi se na koncu javio moguć spoj dokumentarističkog i imaginarnog u slici.

Što se tiče sadržaja i narativnog djela ovih slika, zaokupljen sam komemorativnim praksama, odnosno kulturom sjećanja koja danas postaje ključna u povijesnim interpretacijama. Naime, u bivšoj Jugoslaviji bila je dozvoljena samo jedna, glavna komemorativna pripovijest – ona o veličini NOB-a. Upravo zbog potisnutih drugih narativnih linija, dogodila se „eksplozija“ revizionističkih tumačenja ishoda i ciljeva Drugog svjetskog rata na ovim prostorima. Nekoć jedini narativ o NOB-u – junaštvo i pobjeda - danas postaje zazorna i nepodobna tema.



Esesovac 2019. 193x144 cm, ulje na platnu



Ruševina 2019. 193x129 cm, ulje na platnu



Partizan 2019. 193x144 cm, ulje na platnu



Neretva 2019. 193x129 cm, ulje na platnu