

Tradicionalne hrvatske tetovaže

Vranović, Josipa

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:251:919060>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-15**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek](#)



Tradicionalne hrvatske tetovaže

U ovom završnom radu upoznajemo se s pojmom tetovaža kroz povijest, te pokušavamo otkriti kako je ovaj običaj došao do područja Bosne i Hercegovine i način na koji je postao dijelom hrvatskog katoličkog stanovništva. Pokušava se što detaljnije prikazati izradu tradicionalne tetovaže uz opis svih elemenata koji su potrebni za njeno nastajanje poput alata, boje, ali između ostalog i dobi u kojoj se tetovaža izrađuje, tko ju radi i na kojem mjestu. Podatci se razlikuju od područja do područja, pa je moguće uvidjeti sličnosti i razlike među njima. Radom se također ispituje ima li ovaj običaj budućnost kroz dokumentirane materijale ili barem kroz sjećanje mlađih generacije na njihove pretke.

Ključne riječi: *tetovaža, katolici, Hrvati, tradicija, običaj*

Mentor: doc. dr. sc. Ivica Šola

Traditional Croatian Tattoos

In this final thesis, we are introduced to the term of tattoos throughout the history as we try to discover how this custom expanded to Bosnia and Herzegovina territory and how it became a part of the Croatian Catholic population. An attempt is made to demonstrate the making of a traditional tattoo, with a description of all elements that are necessary for its creation, such as tools, color, at what age you are allowed to get a tattoo, who makes it, and where. The data vary according to the area so it is possible to notice similarities and differences between them. This thesis also examines whether this custom has a future through documented materials, or at least through the memory of younger generations on their ancestors.

Keywords: *tattoo, Catholics, Croats, tradition, custom*

Mentor: doc. dr. sc. Ivica Šola