Muzej filma

Horvat, Pavle

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2018**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:480826

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**



Repository / Repozitorij:

FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split

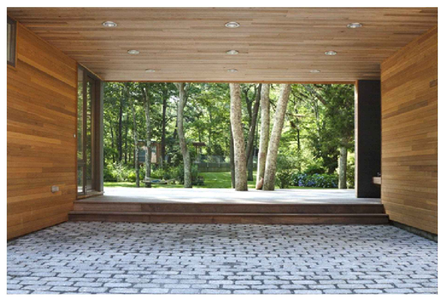




SVEUČILIŠTE U SPLITU / FAKULTET GRAĐEVINARSTVA, ARHITEKTURE I GEODEZIJE
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURE

odnos arhitekture i filma

Arhitektura i film dvije su umjetnosti u specifičnom suodnosu. Iskazivanje jedne kroz drugu već je iskušano nebrojeno mnogo puta, i to u oba smjera; ali mislim da se i usporedbom njihovih jezika dobija zanimljiv potencijal koji se može iskoristiti u projektu Muzeja filma. Predloženo povezivanje jezika može se ostvariti preko elemenata zajedničkih oboma umjetnostima: svijetlu, pokretu i prostoru, kao i eventualnim projektiranjem arhitektonskog prostora na način koji bi ili evocirao ili imitirao filmski do neke mjere..



početne stavke i koncept

potreba za markerom, monumentom

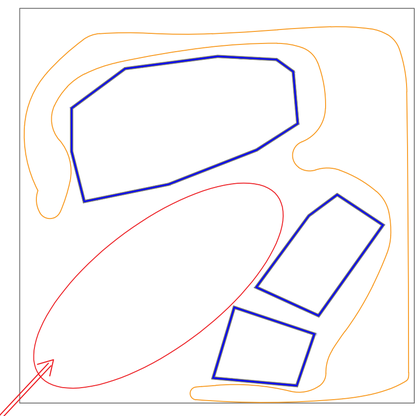
dinamičan prostor, korisnik se potiče na kretanje

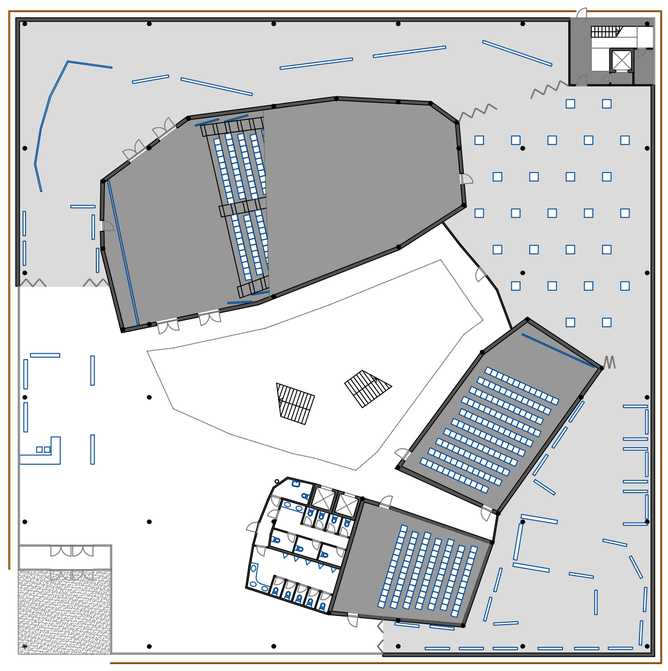
odvojenost interijer - eksterijer

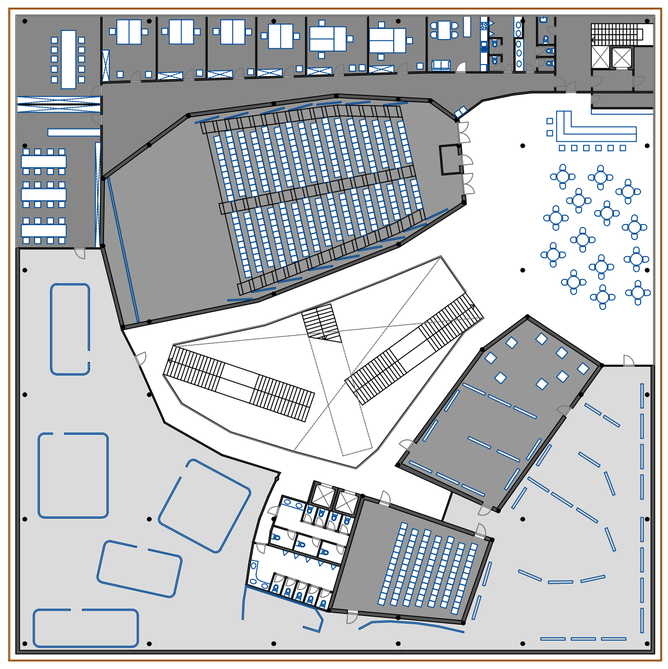
potpuna odvojenost izložbenog prostora - korisnik je "u svom filmu"

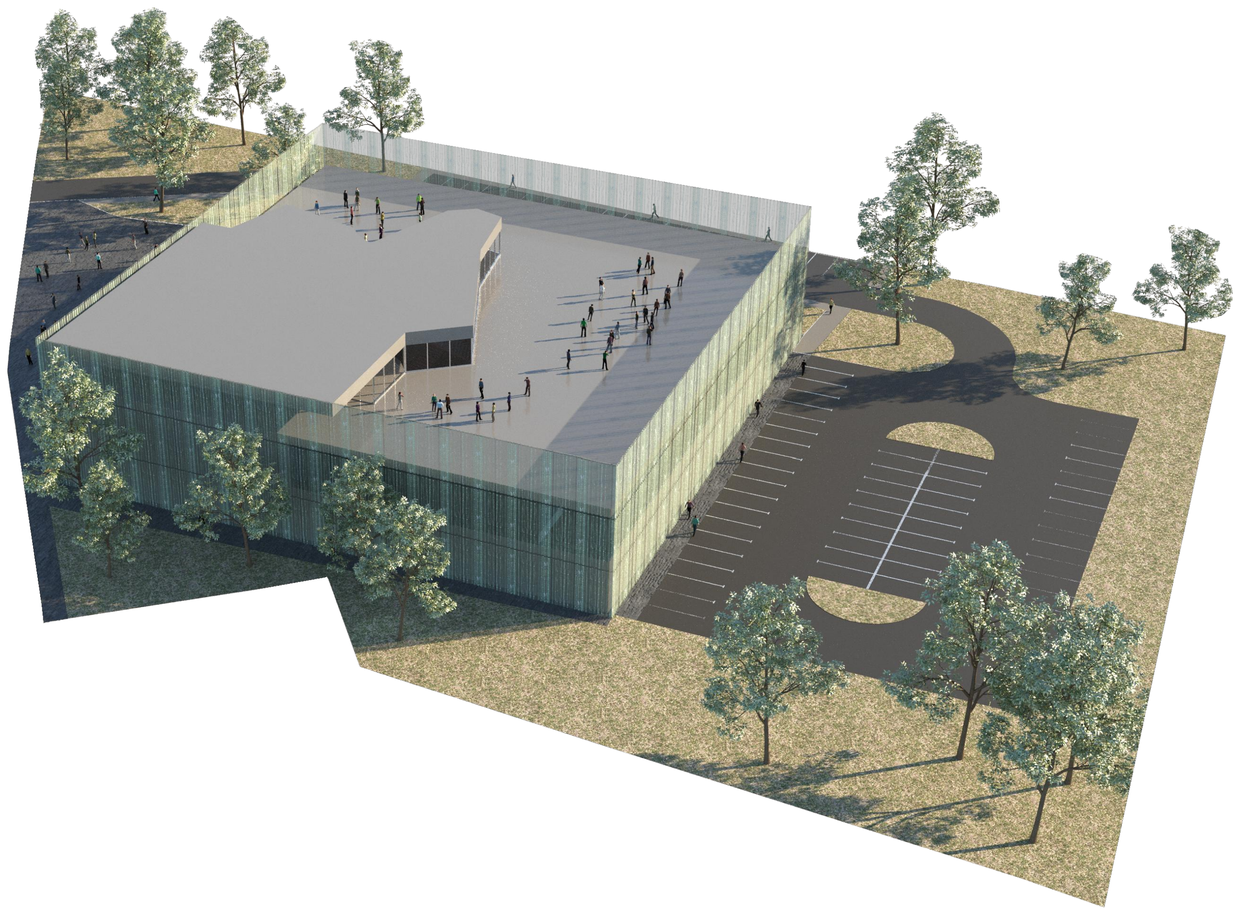
prostrani, osvjetljeni lobi

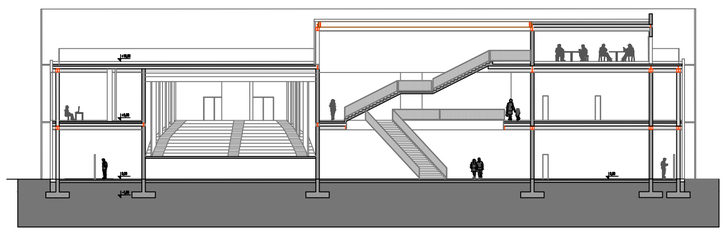
korištenje vizure na okolni Zagreb











IME I PREZIME **PAVLE HORVAT**

NASLOV DIPLOMSKOG RADA **MUZEJ FILMA**

AKADEMSKA GODINA **2017 / 2018**

MENTOR **prof. ANTE KUZMANIĆ dipl.ing.arh.**

KOMENTOR **izv. prof. dr. sc. BRUNO KRAGIĆ**

KONZULTANT **prof. dr. sc. MILJENKO HAIMAN dipl. ing.grad.**

Iako već godinama najavljivana, ideja Muzeja filma nikada dosada nije ostvarena u Hrvatskoj. Za lokaciju je odabrana parcela u zagrebačkoj Adžijinoj ulici, promentno dobro povezana te blizu centru grada. Sama zgrada muzeja je kubus dimenzija 53x53 metra, obavijen jedinstvenom akrilnom ovojnicom, čija boja i tekstura evociraju nekadašnju tvornicu svile na istoj lokaciji. Analizom usporedbe jezika arhitekture i filma te konceptom s njihovim pokušajem sinergije u projektu - dobivene su osnovne ideje na čijim na temeljima zgrada nastala: vizualna i doživljajna izolacija izložbenog prostora, štaviše njegova naglašena suprotnost sa svijetlim i prostranim lobijem; dinamičan i fluidan izložbeni prostor koji se nikada u potpunosti ne otkriva pred posjetiteljem i stalno ga potiče na istraživanje; pretenzija zgrade da bude monument - marker u prostoru lako vidljiv i uočljiv u zagrebačkim vizurama. Kompozicijom prostornih cjelina te odabrirom odgovarajuće ovojnice to je i ostvareno.

