Etudes- tableaux op. 33 i op. 39 Sergeja Rahmanjinova

Senčić, Kristina

Master's thesis / Diplomski rad

2015

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, The Academy of Arts in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:134:930792

Rights / Prava: In copyright

Download date / Datum preuzimanja: 2021-01-06

Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Arts in Osijek
KRISTINA SENČIĆ

ETUDES – TABLEAUX OP. 33 I OP. 39
SERGEJA RAHMANJINOVA

DIPLOMSKI RAD

MENTORICA: red. prof. art. Sanja Drakulić

Osijek, 2015.
KRISTINA SENČIĆ

ETUDES – TABLEAUX OP. 33 I OP. 39
SERGEJA RAHMANJINNOVA

DIPLOMSKI RAD

MENTORICA: red. prof. art. Sanja Drakulić

Osijek, 2015.
SADRŽAJ

1. UVOD ................................................................................................................................. 1

1.1. SERGEJ RAHMANJINOV ................................................................................................. 2

1.2. ŽIVOT I DJELO .................................................................................................................. 2

1.3. KLASIRSKA DJELO SERGEJA RAHMANJINOV ................................................................. 4

2. ETUDES – TABLEAUX .......................................................................................................... 8

2.1. PRIKAZ STILSKIH I TEHNIČKIH OBLJEŽJA GLAZBENOG IZRAZA U ETUDES – TABLEAUX ......................................................................................................................... 9

2.1.1. STILSKA OBLJEŽJA ............................................................................................................. 9

2.1.2. TEHNIČKA OBLJEŽJA ..................................................................................................... 12

2.2. ETUDES – TABLEAUX OP. 33 .......................................................................................... 15

2.2.1. op. 33 br. 1 u f – molu ..................................................................................................... 16

2.2.2. op. 33 br. 2 u C - duru ..................................................................................................... 17

2.2.3. op. 33 br. 3 u c – molu ..................................................................................................... 18

2.2.4. op. 33 br. 4 u d – molu ..................................................................................................... 19

2.2.5. op. 33 br. 5 u es – molu ................................................................................................... 20

2.2.6. op. 33 br. 6 u Es – duru ................................................................................................... 21

2.2.7. op. 33 br. 7 u g – molu ..................................................................................................... 22

2.2.8. op. 33 br. 8 u cis – molu .................................................................................................. 23

2.3. ETUDES – TABLEAUX OP. 39 .......................................................................................... 24

2.3.1. op. 39 br. 1 u c – molu ..................................................................................................... 25

2.3.2. op. 39 br. 2 u a – molu ..................................................................................................... 26

2.3.3. op. 39 br. 3 u fis – molu ................................................................................................... 27

2.3.4. op. 39 br. 4 u h – molu ..................................................................................................... 28

2.3.5. op. 39 br. 5 u es – molu .................................................................................................. 29

2.3.6. op. 39 br. 6 u a – molu .................................................................................................... 30

2.3.7. op. 39 br. 7 u c – molu .................................................................................................... 31

2.3.8. op. 39 br. 8 u d – molu ................................................................................................... 32
2.3.9. op. 39 br. 9 u D – duru ................................................................. 33

3. ZAKLJUČAK ............................................................................................ 34

4. POPIS LITERATURE .................................................................................. 35
1. UVOD

Sergej Rahmanjinov, jedna je od najvećih ličnosti u glazbenom životu 20. stoljeća, veliki skladatelj, izuzetni pijanist i majstorski dirigent. Nedvojbeno je činjenica kako je ova velika ličnost ostavila neprocjenjiv doprinos kako bogatstvu klavirske literature tako i razvitku klavirske tehnike i interpretacije. Kao predstavnik najpoznatije generacije skladatelja ruske škole, a u isto vrijeme nositelj osebujnog tipično samostojnog stila, u baštinu klavirske glazbe ostavio je mnoštvo vrijednih i cijenjenih djela.

S obzirom na važnost Rahmanjinova u glazbenom svijetu, izuzetna interpretacijska pijanistička umijeća te način na koji je promijenio pogled na klavir tretirajući njegove mogućnosti i zvučanja poput simfonijskog orkestra, u daljnjem tekstu slijedi analiza oba ciklusa Etude – tableaux koja su odraz svih umijeća skladaanja i interpretacije klavirske literature na jednom mjestu. Navedeno se ne očituje samo u kontekstu Rahmanjinova nego i u kontekstu cijele povijesti klavirske literature – Etudes – tableaux op. 33 i op. 39.
1.1. SERGEJ RAHMANJINOV

1.2. ŽIVOT I DJELO


Uspješan završetak školovanja tek je početak priznavanja Rahmanjinova kao velike ličnosti. 1892. godine počinje samostalnu pijanističku karijeru izvodeći među ostalim i svoj Preludij u cis-molu op. 3 br. 2 koji je do danas ostao jedan od njegovih najpoznatijih i najizvođenijih kompozicija.1 Istodobno, Rahmanjinov dobiva pozitivne kritike i osigurava reputaciju i kao skladatelj zahvaljujući izvedbi njegove opere jednočinke Aleko u travnju 1893. u Boljšom Teatru. Zahvaljujući velikoj motivaciji i prvim uspjesima, za Rahmanjinova započinje plodno razdoblje skladijanja u kojem nastaju djela: Fantazija za dva klavira op. 5, simfonijska poema Kamen op. 7, Elegični trio br. 2 i dr.

Nakon prvih uspjeha, uslijedilo je teško razdoblje za Rahmanjinova i njegov skladateljski rad. Neuspjela izvedba Prve simfonije u d-molu op. 13, 27. ožujka 1897. godine pod dirigentskom palicom Aleksandra Glazunova postala je razlog gubitka inspiracije. Simfonija je osuđena na strane kritičara kao premodernistička te nikada više nije izvedena tijekom skladateljevog života.

1 Preludij u cis-molu op. 3 br. 2 drugi je stavak ciklusa Morceaux de Fantaisie skladanog nedugo nakon završetka školovanja. Navedeno djelo pripada ranom periodu stvaralaštva te prvo je objavljeno djelo za klavir solo u kojem se osjeti potpuna individualnost stila karakteristična za kasna djela Rahmanjinova.
Svoj neuspjeh Rahmanjinov pokušava opravdati riječima: „Zapanjen sam što je tako iznimno talentiran čovjek poput Glazunova tako loš dirigent… Ne osjeća ništa dok dirigira. Čini se kao da ništa ne razumije“


Vrativši se u Rusiju 1910. godine, Rahmanjinov uz aktivno sudjelovanje u glazbenom životu puno vremena provodi u ljetnoj rezidenciji u Ivanovki. Zahvaljujući mirnoći koju pružaju sve ljepote ladanjskog imanja na selu, Rahmanjinov sklada 13 preludija op. 32, Etude – tableaux op. 33, koralnu simfoniju Zvona op. 35, Klavirsku sonatu op. 36 br. 2 i Etude – tableaux op. 39.

2 „I am astonished that such an extremely talented man as Glazunov could conduct so badly...He does not feel anything when he conducts. It seems as though he does not understand anything.”

3 Šava Ivanovich Mamontov poznati je ruski industrijalac, poduzetnik pod čijim je pokroviteljstvom djelovala Ruska privatna opera.

4 Otok pokojnika ili u orginalu The Isle of the Dead najpoznatija je slika švicarskog umjetnika Arnolda Böckлина. Slika ima nekoliko verzija nastalih u razdoblju od 1880. do 1886. godine. Sve slike prikazuju pusti i stjenoviti otočić kojem prilazi čamac sa stojećim figurom u bijelom.

5 Walter Damrosch američki je skladatelj i dirigent. Najpoznatiji je kao dugogodišnji ravnatelj New York Symphony Orchestra.
Politički nemiri i izbijanje Oktobarske revolucije⁶ razlog su zbog kojeg Rahmanjinov 1918. godine zauvijek napušta Rusiju. Nastanjuje se u Americi gdje mu je 1. veljače 1943. godine dodijeljeno američko državljanstvo. Nakon osam godina proširivanja pijanističkog repertoara i održavanja koncerata po cijelom svijetu, 1926. godine se vraća skladačanju završavajući Četvrti klavirski koncert u g – molu op. 40, posljednje djelo za klavir solo Varijacije na temu Corelliija op. 42, Rapsodiju na temu Paganinija op. 43 za klavir i orkestar, Treću simfoniju u a – molu op. 44 i svoje posljednje djelo Simfonijske plesove op. 45.

Sergej Rahmanjinov umire 28. ožujka 1943. godine na svom imanju na Beverly Hillsu.

1.3. KLAVIRSKA DJELA SERGEJA RAHMANJINOVA


Prvo razdoblje skladačanja očituje se u „… izlaganju bogatih melodija i harmonija pod utjecajem Čajkovskog i Rimski – Korsakova. “⁷ (2012, 8) Rani utjecaji ova dva velikana klasične glazbe su ujedno i put kojim Rahmanjinov formira osobni stil skladačanja sazrijevajući kao skladatelj. U navedenom razdoblju nastaju sljedeće skladbe od op. 1 do op. 16:

Četiri komada op. 1 (1887)
Romansa u fis – molu
Preludij u es – molu

⁶ Oktobarska revolucija dovela je do raspadu Ruskog Carstva i stvaranja Saveza Socijalističkih Sovjetskih Republika 1917. godine. Vodili su je boljševici na čelu s Vladimirom Iljičom Lenjinom.

⁷ „… exhibit lush melodies and harmonies with influences from Tchaikovsky and Rimski – Korsakov.“
Melodija u E – duru
Gavotte u D – duru

3 nokturna (1887-1888)

Andante cantabile u fis – molu
Andante maestoso – Allegro assai u F – duru
Andante u c – molu

Rapsodija na ruske teme za dva klavira (1891)

Koncert za klavir i orkestar u fis – molu op. 1 br. 1 (1891)

Suita op. 5 br. 1 za dva klavira (1893)

Allegretto u g – molu (Barkarola)
Adagio sostenuto u D – duru (O noći, o ljubavi)
Largo di molto u g – molu (Suze)
Allegro maestoso u g – molu (Uskrs)

Morceaux de fantaisie op. 3 (1893)

Elegija u es – molu
Preludij u cis – molu
Melodija u E – duru
Polichinelle u fis – molu
Serenada u b – molu

Morceaux de salon op. 10 (1894)

Nocturno u a – molu
Valcer u A – duru
Barcarolla u g – molu
Melodija u e – molu
Humoreska u G – duru
Romanca u f – molu
Mazurka u Des - duru
Moment musicaux op. 16 (1896)
Andantino u b – molu
Allegretto u es – molu
Andante cantabile u h – molu
Presto u e – molu
Adagio sostenuto u Des – duru
Maestoso u C – duru

Srednje razdoblje skladowanja u trajanju od 1901. do 1917. godine ujedno je i najplodnije razdoblje na području klavirske glazbe Sergeja Rahmanjinova. „Skladbe u srednjem razdoblju pokazuju istančanost pisanja kompozicija u odnosu na ranija djela s tendencijom iznošenja specifičnog glazbenog raspoloženja„, (2012, 8) Navedeno se očituje u potragama za novim temama, slikama koje Rahmanjinov istovremeno spaja i kontrastira u cikličkim formama. Sve značajke cikličke forme jasno su vidljive u skladbama poput Suite op. 17 br. 2 za dva klavira, 10 preludija op. 23 i 13 preludija op. 32. Donosimo popis svih klavirskih djela srednjeg razdoblja zahvaljujući kojima je stekao široko priznanje u umjetničkim krugovima i epitet najzanimljivijeg ruskog skladatelja kao i svoju vjernu publiku. Navedenom razdoblju pripadaju skladbe od op. 17 do op. 39:

Morceaux de fantaisie u g - molu (1899)
Suite op. 17 br. 2 za dva klavira (1901)

8 „Works in the middle period demonstrate refinement of compositional writing over previous works with a tendency to carry specific musical moods.“
Uvod u C – duru
Valcer u G – duru
Romansa u As – duru
Tarantella u c – molu

Koncert za klavir i orkestar u c - molu op. 18 br. 2 (1901)

Varijacije na temu Chopina u c - molu op.22 (1903)

10 preludija op. 23 (1903)

  Preludij u fis – molu
  Preludij u B – duru
  Preludij u d– molu
  Preludij u D – duru
  Preludij u g – molu
  Preludij u Es – duru
  Preludij u c – molu
  Preludij u As – duru
  Preludij u es – molu
  Preludij u Ges – duru

Sonata za klavir u d - molu op. 28 br. 1 (1907)

Etudes – tableaux op. 33 (1911)

Etudes – tableaux op. 39 (1916-1917)

Kasnom razdoblju skladanja pripadaju jedino Varijacije na temu Corellija op. 42 kao posljednje djelo skladano za klavir solo.
2. ETUDES – TABLEAUX

_Etudes – tableaux_ ili _Etide – slike_, dva su ciklusa koncertnih etida napisanih i objavljenih kao op. 33 i op. 39 u srednjem razdoblju Rahmanjinova stvaralaštva.

Za Rahmanjinova, početak 1910 – tih godina jedno je od najtežih razdoblja u skladateljskom stvaralaštvu koje je rezultiralo potragom i pronalaskom novih raspoloženja. Navedeno je rezultat političkog stanja u Rusiji u kojoj se sve više osjeti napetost u javnom životu. Upravo stoga glavna karakteristika oba ciklusa je jačanje tragičnog uz tendenciju usmjeravanja k unutarnjim sukobima, usmjeravanje tragičnim sudbinama uz smanjenu liričnost.

Sam naslov i forma nisu jedinstveni isključivo za Rahmanjinova pa tako postoji pretpostavka kako su _Trascendentalne etide_ Franza Liszta poslužile kao glazbeni predložak za _Etudes – tableaux_. Sličan način glazbenog razmišljanja te upotreba više minijatura unutar jedne objedinjene glazbene forme vidljiv je u Rahmanjinovim ranijim djelima poput _Preludija op. 23_ i _op. 32_ za koje možemo reći kako su prethodile ideji nastanka _Etudes – tableaux_.

Kada govorimo o formi, većina etida su napisane u ABA formi izuzev Etide op. 33 br. 3, op. 39 br. 4 koje su u AB formi sa codom te Etide op. 39 br. 7 koja je u AB formi.

Svaka etida u oba ciklusa predstavlja određenu tehničku i glazbenu problematiku pri interpretaciji. Usporedimo ih s koncertnim etidama drugih skladatelja. Uzmem li kao primjer _Etide op. 10_ i _op. 25_ Frederica Chopina očigledno je kako Chopin svakom etidom rješava određeni tehnički problem. Za razliku od navedenih, u _Etudes – tableaux_ vidljiva je izrazita kompleksnost u fakturi koja zahtijeva istovremeno svladavanje širokog spektra klavirskih tehnika kako bi se uspješno interpretirala glazbena ideja. Oba ciklusa također sadrže zanimljive ritmičke obrasce, dugačke melodije pod utjecajem ruske folklorne baštine te bogati harmonijski rahmanjinovski jezik. Kao što sam naslov govor, svaka od etida živopisno poput slike ocrta njene glavne karakteristike u karakteru i raspoloženju.
2.1. PRIKAZ STILSKIH I TEHNIČKIH Oibilježja Glazbenog Izraza u Etudes – Tableaux

Kako bismo pridonijeli važnosti Etudes – tableaux kao jednih od najzahtjevnijih ciklusa etida klavirske literature, obratimo pozornost na stilsku i tehničku obilježja glazbenog izraza Sergeja Rahmanjinova.

Rahmanjinov je u svojoj klavirskoj tehniči slijedio Chopina i Liszta nakon čega se odvažio i stvorio potpuno novi klavirski stil na temeljima ruske škole. Navedeno možemo potkrijepiti činjenicom kako prije skladaanja oba ciklusa Etudes – tableaux, Rahmanjinov nije skladao nijednu samostalnu etidu. U daljnjem tekstu osvrnuti ćemo se na stilsku i tehničku obilježja na konkretnim primjerima iz oba ciklusa.

2.1.1. STILSKA Oibilježja

Kada govorimo o glazbi prve polovice 20. stoljeća, potrebno je spomenuti paralelno djelovanje nekolicine smjerova u glazbi, u kojoj se međusobno isprepliću i jedan na drugi nastavljaju: kasni romantizam, verizam, impresionizam, ekspresionizam. Također je potrebno naglasiti činjenicu kako se glazbeni jezik navedenog perioda očituje dominacijom raspoloženja nad formom, vlastite i deje nad tradicijom.

Obratimo li pozornost na područje Rusije kao mjesta života i djela Sergeja Rahmanjinova, te istovremeno na političku i društvenu situaciju, od velike je važnosti istaknuti značenje nacionalnog stila. Iako nije sudionik ruske nacionalne škole poput Ruske petorice, Rahmanjinov cijeli svoj skladatelski rad temelji na ruskoj nacionalnoj baštini. Navedeno se najviše očituje na području melodije koja je rijetko kad izvorna narodna pjesma ali u cijelosti odiše obilježjima specifičnima za ruski folklor.

Za Rahmanjinova su karakteristične široke i duge melodije, vrlo lirične i melodiozne koje u svom intenzitetu postepeno rastu do dramatične i dugačke kulminacije. Melodija je uvijek obogaćena punom fakturom, harmonijskom osnovom koja odiše kretanjem harmonijskog toka na temeljima europskog romantizma te harmonijskog jezika Čajkovskog. Prema navedenom, najznačajnije karakteristike harmonijskog jezika su upravo sporo izmjenjivanje harmonijskih funkcija, upotreba harmonije u funkciji boje.

Rahmanjinov često u svojim melodijama uz napjeve nacionalnog prizvuka primjenjuje poznati napjev Dies irae predstavljajući motiv smrti, koji „… prati kao tamna sjenka cijeli
njegov opus.“ (1971) Prema Glover, navedeno se odnosi na *Etide op. 33 br. 1, br. 4, br. 5 te cijeli op. 39 izuzev *Etide op. 39 br. 9. (2003, 35) Potrebno je istaknuti činjenicu kako je spomenuta posljednja *Etida op. 39 br. 9 jedina napisana u tonalitetu dura.

Kao tipičan primjer *Dies irae* napjeva u oba ciklusa etida možemo navesti primjer sa kraja *Etide op. 33 br. 1 u f – molu* u kojoj se u gornjem glasu desne ruke čuje tema od četiri tona jedinstvena za navedeni napjev.

![Primjer 1 Etude – tableaux op. 33 br. 1](image1)

Navedimo kao primjer i *Etidu op. 39 br. 2 u a – molu* u kojoj već od uvodnih taktova lijeva ruka donosi kretanje četiri tona specifičnih za *Dies irae* koji zatim postaje ostinato ritam kroz cijelu etidu.

![Primjer 2 Etida op. 39 br. 2](image2)

Kada govorimo o specifičnim raspoloženjima koji etidama daju poseban značaj, spomenimo i fenomen zvona kao jedinstvene zvučnosti koja se proteže gotovo kroz sve etide. Počevši od *Etide op. 33 br. 1 u f – molu* u kojoj na samom kraju zvona žalosno zvone i nastavljaju odjekivati u daljini, do svečanog odzvanjanja u *Etidi op. 33 br. 8 u Es – duru* sve do *Etide op. 33 br. 8 u cis – molu* čija ozbiljna zvonjava upozorava na opasnost te tako integrira sve etide u cjelinu.
Uz bogatstvo izraza na području melodije, potrebno je spomenuti ritam kao energično, snažno sredstvo kojim Rahmanjinov postiže dinamičnost u glazbenoj strukturi dajući mu epitet osnovnog izražajnog sredstva koji određuje karakter skladbe. Rahmanjinov iznosi ritmički obrazac vrlo konkretno na početku svake etide neovisno o njegovoj jednostavnosti ili
kompleksnosti prateći ga zatim kao glavnu ritmičku misao. Upravo ritmizacijom određuje karakter marša u Etidi op. 33 br. 1 u f – molu te posmrtnog marša u Etidi op. 39 br. 7 u As – duru.

[Musical notation image]

Primjer 5 Etude – tableaux op. 33 br. 1

[Musical notation image]

Primjer 6 Etude – tableaux op. 39 br. 7

2.1.2. TEHNIČKA OBILJEŽJA

Kada govorimo o tehničkim obilježjima klavirskih skladbi Sergeja Rahmanjinova, zasigurno moramo spomenuti modernizaciju klavira kao instrumenta koja je Rahmanjinovu omogućila potpunu iskorištenost svih njegovih tehničkih mogućnosti. Određene vrste tehnika u svakoj od etida ne predstavljaju glavnu problematiku kojima se svladavaju same tehnike nego su sredstvo kojim Rahmanjinov postiže određena raspoloženja. Navedeni način razmišljanja ne treba izazivati čuđenje s obzirom na činjenicu kako je Rahmanjinov jedan od najvećih pijanista u povijesti klasične glazbe.

12
Prema Ivanovoj, skladanje za klavir sadrži bogatu simfonijsku fakturu koja postaje Rahmanjinov zaštitni znak.⁹ (2006, 11) Navedeno se očituje u potpunoj iskorištenosti opsega klavira vidljivoj u bogatoj klavirskoj fakturi Etide op. 33 br. 5 u es – molu, Etide op. 33 br. 8 u cis – molu, te u mnogim drugim.

⁹ „His writing for the piano had a thick, symphonic texture, which later became Rachmaninoff trademark.“

Primjer 7 Etude – tableaux op. 33 br. 5
Upotrebom kromatike, postiže se napetost glazbenog izraza. Kao primjer uzmimo tematski materijal sa početka Etide op. 39 br. 6 a - molu koji se proteže kao glavna glazbena misao kroz cijelu etidu te Etidu op. 39 br. 8 u d – molu.
2.2. ETUDES – TABLEAUX OP. 33

_Etudes – tableaux op. 33_ izvorno su zamišljene kao niz glazbenih komada napisanih u Rahmanjinovoj ljetnoj rezidenciji Ivanovki u kolovozu i rujnu 1911. godine. Etide je premijerno u Moskvi izveo sam Rahmanjinov 13. prosinca 1911. godine. Iz prve se od ukupno devet etida šest objavljeno u op. 33 u kolovozu 1914.:

1. Allegro non troppo, f – mol
2. Allegro, C – dur
3. Non allegro – Presto, es – mol
4. Allegro con fuoco, Es – dur
5. Moderato, g – mol
6. Grave, cis – mol

Današnje izdanje _Etudes – tableaux op. 33_ obuhvaća šest navedenih etida i dvije posthumno objavljene etide pod brojem tri i pet. Etida u a – molu povučena je iz op. 33 te je objavljena kao šesta etida u op. 39. Konačna verzija op. 33 sadrži ukupno osam etida:

1. Allegro non troppo, f – mol
2. Allegro, C – dur
3. Grave – Meno mosso, c – mol
4. Moderato, d – mol
5. Non allegro – Presto, es – mol
6. Allegro con fuoco, Es – dur
7. Moderato, g – mol
8. Grave, cis – mol

U svim navedenim etidama osjete se glavne karakterne crte opusa: dramatičnost, liričnost i epika. Ukoliko bi za sve etide napravili egzaktnu podjelu ona bi izgledala ovako:
dramske su *Etide op. 33 br. 1, br. 3, br. 5, br. 8* koja je ujedno i dramatični vrhunac cijelog ciklusa; lirske su *Etide op. 33 br. 2, br. 7*; epske su *Etide op. 33 br. 4, br. 6*.

Neke od etida imaju i opisno ime poput *Etide br. 5 u es – molu* nazvane „Mećava“ te *Etida op. 33 br. 6 u Es – duru* nazvane „Sajam“.

2.2.1. Etude – tableaux op. 33 br. 1 u f – molu

Datum nastanka: 11. kolovoza 1911.

Broj taktova: 74

Etida br. 1 u f – molu uvod je u cijeli opus. Uz oznaku tempa *Allegro non troppo* te uz naglašenu ritmizaciju, u njoj se utjelovljuje slika procesije uz karakter marša. Tematski materijal temelji se na neprekinutoj *legato* melodiji u gornjem glasu desne ruke nasuprot kontrastne pratnje naizmjenično u obje ruke. Upravo naznačena ritmičnost u pratnji zahtijeva nezavisnost ruku prilikom brze izmjene oktava u lijevoj ruci i akorada u donjem glasu desne ruke uz izrazitu kontrolu nad ritmičkim obrascem uz oznaku *forte, molto marcato*. Kao još jedan tehnički problem, potrebno je spomenuti nezavisnost glasova u desnoj ruci - donjeg glasa kao pratnje od gornjeg glasa koji donosi melodiju.

U B dijelu pojavljuje se lirska melodija koju na trenutke prekida jednaki ritmički obrazac iz A dijela te na taj način djeluje vrlo kontrastno.
Za razliku od početka u forte dinamici uz oznaku molto marcato, etida završava codom u pp. Vrlo je zanimljiv način na koji Rahmanjinov pravi podjelu u fakturi na tri sistema odjeljujući sinkopirani ponovljeni ton poput continua u srednjem sistemu nasuprot istaknutog melodijskog kretanja koje se u velikim notnim vrijednostima proteže kroz dva sistema uz donji sistem kao funkcije basa. Kroz cijelu codu osjeti se fenomen zvona kao glavna glazbena misao koja postupnim silaznim kretanjem u širokim skokovima te uz česte harmonijske promjene dovodi do potpunog smirenja do ppp uz oznaku perdendo.

2.2.2. Etude – tableaux op. 33 br. 2 u C - duru

Datum nastanka: 16. kolovoza 1911.

Broj taktova: 42

Prema Gloveru, „… neobičan završetak Etide op. 33 br. 1 predstavlja svojevrsnu jeku na početku Etide op. 33 br. 2 te je ujedno i varijacija na nju.“10 (2003, 37) Varirajući između dura i mola uz kolorističku obojanost zahvaljujući brojnim alteracijama, posebno snižene prirode, etida u potpunosti podsjeća na nokturno.

Tematski materijal temelji se na dugoj strastvenoj melodiji u desnoj ruci uz pratnju u lijevoj ruci koja u zvučanju podsjeća na arpeggio. Navedena ritmička figura se neprekidno ponavlja kao ritmički obrazac kroz cijelu etidu te zahtijeva izdržljivost lijeve ruke. S obzirom na označeni tempo Allegro, promjena harmonijskih položaja je vrlo zahtjevna zbog širokih raspona koji indiciraju ne prirodne položaje lijeve ruke. U srednjem dijelu, Rahmanjinov

10 „The unusually quiet ending of op. 33 no. 1 is echoed into the opening of op. 33 no. 2 which is a variation on it.″
sekventnim uzlaznim ponavljanjem motiva u desnoj ruci uz postepeni crescendo do ff dinamičke oznake nagovještava kako je etida na svom vrhuncu. Nakon navedenog slijede kontrastni dijelovi kako u oznakama tempa tako i u oznakama načina izvedbe suprotstavljajući meno mosso i a tempo te ff nasuprot „Završni taktovi etide sadrže neprekiniti triler u desnoj ruci nasuprot akordičke pratnje u lijevoj ruci zahtijeva neovisnost prstiju te kontrolu nad zvukom, tempom i artikulacijom u završnim taktovima etide.“


2.2.3. Etude – tableaux op. 33 br. 3 u c – molu

Datum nastanka: 18. kolovoza 1911.

Broj taktova: 44

Etida op. 33 br. 3 u c – molu jedna je od etida koje nisu objavljene u prvoj verziji op. 33 pa je posthumno objavljena. Temelji se na međusobnom suprotstavljanju kontrastnih glazbenih ideja u dvodijelnom obliku AB sa codom. Dijelovi su međusobno suprotstavljeni u ritmu, tonalitetu, dinamici i karakteru. Prvi dio svojevrsna je „ ... reminiscencija na Liszta.“ (2003, 38) U uvodnim taktovima pojavljuje se glavni misao koja, vrlo mračna poput unutarnjih sukoba ličnosti odiše naglašenom dramatičnošću. Tematski materijal temelji se na kromatskom kretanju, brzim ljestvičnim figurama u dubokom registru te čestim promjenama registara.

Nasuprot tragičnog početka u c – molu, Rahmanjinov u B dijelu mijenja tonalitet u C – dur čime postiže kontrast. Kroz B dio osjeća se vrlo melodičan, lirski karakter nokturna koji dominira kao raspoloženje do kraja etide. Temelji se na dugačkoj sjetnoj melodiji u desnoj

11 „The final measures of the work are dominated by sustained right hand trill that, along with the chordal left hand, requires finger independence as well as control of sound, tempo, and articulation.“
ruci nasuprot pratnje u rastavljenim akordima toničke funkcije. Široka melodijska linija pojavljuje se naizmjenično u gornjem i središnjem glasu te ispravnim vođenjem glasova ne smije biti prekinuta bez obzira na promjenu tempa \textit{poco piu mosso} i \textit{poco a poco agitato}. Upotrebom agogičkih oznaka poput \textit{molto tranquilo} te dinamičkih oznaka koje se kreću od \textit{ppp} do \textit{mf} postiže se određena dinamičnost melodijskog izraza.

2.2.4. Etude – tableaux op. 33 br. 4 u d – molu

Datum nastanka: 18. kolovoza 1911.

Broj taktova: 62

Etida op. 33 br. 4 u d – molu jedna je od posthumno objavljenih etida u op. 33. Tematski materijal s početka etide smatra se kao „... ritmički i melodijski materijal koji je zastupljen u Rahmanjinovoj solo pjesmi \textit{Krisolov}\textsuperscript{12} te kako je upravo to razlog neobjavljivanja ove etide u op. 33. (2003, 39)

Na početku etide nalazi se uvod u trajanju dva takta koji podsjeća na zvuk fanfara kao najava početka lova. Nakon toga slijedi ritmički i melodijski motiv u desnoj ruci koji će poslužiti kao karakteristični obrazac kroz cijelu etidu. Upravo radi snažne ritmizacije te brze promjene akorada u šesnaestinskih notnim vrijednostima, kroz etidu dominira karakter marša. U prilog tome možemo spomenuti i neprekinutu pratnju u lijevoj ruci kombinacijom oktava i akorada u osminskim vrijednostima. Između obje ruke potreban je tonska i ritmička ravnoveža, posebno na mjestima u partituri u kojima je potrebno obratiti pažnju na pravilno vođenje unutarnjeg glasa. Kada govorimo o tehničkim poteškoćama koje sadrži ova etida, nedvojbeno treba spomenuti brze promjene harmonija u širokim rasponima akorada koje neki izvođači sviraju poput arpeggia dok ih ostali izvode prebacivanjem najčešće terce akorda unutar raspona oktave.

\textsuperscript{12} „... provides rhythmic and melodic material for the opening of Rachmaninoff's song \textit{Krisolov}.”
Za razliku od Etide op. 33 br. 3 u kojoj je dominantna promjena tempa, u Etidi op. 33 br. 4 kao konstanta se provlači označeni tempo Moderato uz pokoji poco ritenuto koji se pojavljuje jedino na mjestima koji služe kao priprema za ponovno pojavljivanje glavne melodijske misli. U ponovljenom A dijelu javlja se vrhunac u ff dinamici koja postepenim slilaznim kretanjem melodije, najčešće u srednjem glasu, potpuno nestaje uz diminuendo do pp. U zadnjim taktovima Rahmanjinov evocira zvuk fanfara sa početka etide ali u visokom registru.

2.2.5. Etude – tableaux op. 33 br. 5 u es – molu

Datum nastanka: 23. kolovoza 1911.

Broj taktova: 30

*Non allegro*

*Presto*

**Etida op. 33 br. 5 u es – molu** istovremeno sadrži dvije karakteristične crte cijelog ciklusa etida – dramatičnu koja se ogleda u tematskom materijalu te epsku koji se ogleda u vizualnoj komponenti etide neslužbenim naslovom Mećava.

Uvodna dva takta *Non allegro* temelje se na silaznom kretanju dvoglasja koji djeluju vrlo smireno s obzirom na kontrastni dio koji slijedi nakon glavne oznaka tempa Presto te se proteže do kraja etide. Buran karakter etide postiže se zahvaljujući brzim konstantnim ljestvičnim kretnjama triola šesnaestinskih vrijednosti. Nasuprot brzim ljestvičnim kretanjima u desnoj ruci, lijeva ruka se temelji na širokim skokovima u oktavama i akordima.
Etida završava razlaganjem motiva do potpunog smirenja u \textit{pp}.

2.2.6. Etude – tableaux op. 33 br. 6 u Es – duru

Datum nastanka: 17. kolovoza 1911.

Broj taktova: 56

\begin{center}
\begin{music}
\begin{music_notes}
\textbf{Allegro con fuoco}
\texttt{ff \textit{molto marcato}}
\end{music_notes}
\end{music}
\end{center}

\textit{Etida op. 33 br. 6 u Es – duru} jedna je od posthumno objavljenih etida u op. 33 te jedna od pet kasnije orkestriranih etida pod nazivom \textit{The fair} ili \textit{Sajam} u orkestraciji Ottorina Respighia. Zahvaljujući svečanom tonu, predstavlja potpunu suprotnost u odnosu na prethodnu etidu. Zahvaljujući četveropolovinskoj mjeri u tempu \textit{Allegro con fouco}, zahtjeva vrlo brzu izvedbu.

Napisana je u trodijelnom obliku ABA. Prvi dio temelji se na rastavljenim akordima toničke funkcije u strogoj ritmizaciji u obje ruke istovremeno koji, uz oznaku \textit{molto marcato} i \textit{ff} dinamiku, svečano otvaraju etidu podsjećajući na zvuk fanfara.

B dio se temelji na akordičkom kretanju u obje ruke paralelno. Postepeni \textit{crescendo} dovodi do trećeg dijela u kojemu se kao dominantna pojavljuje \textit{tremolo} figuracija u desnoj ruci nasuprot \textit{tenuto} oktavama u lijevoj ruci koje, kao i u mnogim drugim Rahmanjinovim etidama, daju posebno svečano zvučanje zvona.

Etida završava u svečanom raspoloženju donoseći isti onaj zvuk fanfara \textit{marcato} četvrtnikama u \textit{ff} dinamici. Zadnja dva takta zahtijevaju izrazitu snagu i ritmičku kontrolu.

Kroz cijelu etidu Rahmanjinov koristi mnoštvo različitih klavirskih tehnika, široke skokove, širok raspon akorada ponekad do intervala decime, pasaže. Sve navedeno potrebno je savladati kako bi se preciznom artikulacijom postigla energična izvedba ove izuzetno ritmične, karakterne etide.
2.2.7. Etude – tableaux op. 33 br. 7 u g – molu

Datum nastanka: 15. kolovoza 1911.

Broj taktova: 45

Etida op. 33 br. 7 u g – molu, uz Etidu op. 33 br. 2 u C – duru, pripada grupi etida koje sadrže liričan prizvuk kao glavnu karakteristiku. Tematski materijal temelji se na melodiji koje se isprepliće između desne i lijeve ruke nasuprot neprekinutoj pratnji u šesnaestinskim vrijednostima. Upravo je navedena liričnost izvrstan prikaz tipične Rahmanjinovske melankolije koja se provlači i kroz njegova mnoga druga djela.

Kao kontrast prvom A dijelu, u B dijelu se postepenim crescendom uz oznaku veloce dolazi do vrhunca etide u ff dinamici. Tematski materijal ovdje se temelji na postepenom silaznom kretanju melodije u donjem glasu kroz dvije i pol oktave uz vrlo brzu izmjenu pasaža i rastavljenih akorada u tridesetdruginkama koje donose obje ruke istovremeno.

Nakon navedenog, postepenim smirivanjem etida se vraća u a tempo i mirni karakter sa početka. Kao evokacija na srednji dio, etida završava u poco accelerando naglašavajući svaku glavnu dobu takta koje u silaznom melodijskom kretanju najavljaju izuzetnu napetost rezultiranu uzlaznom g – mol pasažom kroz tri oktave u obje ruke paralelno.
2.2.8. Etude – tableaux op. 33 br. 8 u cis – molu

Datum nastanka: 13. kolovoza 1911.

Broj taktova: 43

Etida op. 33 br. 8 u cis – molu predstavlja dramatičan vrhunac cijelog opusa utjeljavajući žestoku borbu čovjeka protiv zla. Navedeno se osjeća od uvodnih taktova čiji tematski materijal služi kao ritmički i melodijski obrazac kroz cijelu etidu. Zahvaljujući upravo ritmičkom obrascu, ne treba zanemariti činjenicu kako uvod finalne etide u op. 33 podsjeća na Preludij op. 3 br. 2 u cis – molu. Dramatičnost i napetost ogleda se također i kroz dinamičku strukturu etide u kojoj se uz prevladavanje oznaka ff do fff nijednom ne pojavljuje dinamička oznaka manja od mf.

međusobnih zvučanja ostavlja dojam zvonjave zvona o kojoj je kao posebnom zvukovnom fenomenu već bilo govora.

Uzimajući u obzir navedene sastavnice glazbenog jezika koje doprinose dramatičnosti i ritmičnosti kao glavnim karakteristikama, nedvojbeno je kako treba zanemariti mišljenja pojedinih glazbenih kritičara koji navedenoj etidi „… zamjeraju nedostatka melodijske i harmonijske raznovrsnosti.“

2.3. ETUDES – TABLEAUX OP. 39

*Etudes – tableaux op. 39* drugi je opus etida skladanih između rujna 1916. i veljače 1917. godine. Za razliku od op. 33, etide iz op. 39 zahtijevaju „... neuobičajenu postavu ruke, široke skokove za prste i ogroman fizički napor za klavirista.“

Etide je premijerno izveo Rahmanjinov u Petrogradu 29. studenog 1916. godine, a godinu kasnije su objavljene ovim redoslijedom:

1) Allegro agitato, c - mol
2) Lento assai, a - mol
3) Allegro molto, fis - mol
4) Allegro assai, h - mol
5) Apassionato, es - mol
6) Allegro, a - mol
7) Lento lugubre, c - mol
8) Allegro moderato, d - mol
9) Allegro moderato, D – dur

---

13 „This etude has been criticized for its lack of melodic and harmonic variety.“
14 „Some of the technical demands contained in them require unconventional hand positions, wide leaps for the fingers, and tremendous physical strength from the player.“
2.3.1. Etude – tableaux op. 39 br. 1 u c – molu

Datum nastanka: listopada 1916.

Broj taktova: 78

Etida op. 39 br. 1 u c – molu jedna je od najvirtuoznijih etida čiji dramatični karakter ne treba čuditi s obzirom na činjenicu kako je nastala nakon Rahmanjinova odlaska iz Rusije. Zahvaljujući karakteru, energičnosti i teksturi, podsjeća na Etidu op. 33 br. 5 u es – molu. Sličnost obiju etida očituje se i u trodijelnoj ABA formi u kojoj su napisane. Usporedimo li tematske materijale, očigledna je sličnost u neprekinutim brzim figuracijama šesnaestinskih triola u A dijelu zahvaljujući kojim se u etidi stvara karakter burne oluje. Neprekinute pasaže zahtijevaju izuzetnu tehničku spremnost u tempu Allegro agitato. Prema Rumessenu, tehnički virtuoznost nikad nije cilj sama za sebe nego je način donošenja određene glazbene ideje što je vrlo karakteristično za Rahmanjinova i očito u njegovoj interpretaciji.15 (net piano work)


---

15 "This is very characteristic of Rahmanjinov and is clearly evident in his own interpretation, where technical virtuosity was never a goal unto itself but rather a way to bring out certain musical themes."
2.3.2. Etude – tableaux op. 39 br. 2 u a – molu

Datum nastanka: 1916.

Broj taktova: 141

Etida op. 39 br. 2 u a - molu jedna je od pet kasnije orkestriranih etida pod nazivom The Sea and Seagulls u orkestraciji Ottorina Respighia. Napisana je u ABA formi u kojoj se kontrastiraju potpuna smirenost A dijela nasuprot ritmičnijeg i kromatskog B dijela. Tematski materijal temelji se na Dies irae napjevu koji se u lijevoj ruci pojavljuje od uvodnih taktova. Kretanje motiva c – h – c – h – c – a postaje ostinato ritam kroz cijelu etidu. Navedeni se motiv pojavljuje u B dijelu kao melodija u desnoj ruci te kao duola naspram triola u lijevoj ruci stvara dojam napetosti zahvaljujući poliritmiji.
2.3.3. Etude – tableaux op. 39 br. 3 u fis – molu


Broj taktova: 152

Prema Glover, ova etida smatra se jednom od tehnički najzahtjevnijih etida. (2003, 45) Također postoji pretpostavka kako je za ovu etidu kao inspiracija poslužila Chopinova Etida op. 10 br. 7 radi sličnosti tematskog materijala koji se temelji na tehnici dvohvata. Tehničku zahtjevnost možemo objasniti činjenicom kako je mnoštvo šesnaestinki potrebno izvesti u vrlo brzom tempo Allegro molto za što je potrebna izuzetna tehnika sviranja akorada, točna artikulacija, izdržljivost, okretnost.

Etida je napisana u trodijelnoj ABA formi. Za razliku od A dijela koji se temelji na brzim šesnaestinskim kretanjima dvohvata nasuprot akordičke pratnje, B dio sadrži izmjenično vođenje glasova u obje ruke kombinirajući tako šesnaestinka kretanja kromatskog karaktera i osminska kretanja koja u sredini B dijela u lijevoj ruci donose melodiju.

Zahvaljujući kratkim notnim vrijednostima, brzom tempu, mnoštvu nepravilnih metričkih akcenata, ova etida zahtijeva izrazitu ritmičku kontrolu te upravo zahvaljujući ritmičnosti ima karakter toccate.
2.3.4. Etude – tableaux op. 39 br. 4 u h – molu

Datum nastanka: 24. rujna 1916.

Broj taktova: 109

Etida op. 39 br. 4 u h – molu, jedna je od rijetkih etida koja se od ostalih razlikuje zahvaljujući dvodijelnom AB obliku s codom. Uz navedenu formu, specifična je i po scherzo karakteru koji prelazi u grotesku koja se, prema Rumessenu odnosi na skrivenu programnost.16 Scherzo karakter pripisuje se ritmičnosti dvije šesnaestinke nakon kojih slijedi osminka koje su kao ritmički obrazac zajedničke mnogim Rahmanjinovim djelima.17 (2003, 45) Navedeni ritmički obrazac ponavlja se kao motiv u obje ruke te predstavlja glavni tematski materijal. Nakon doslovno ponovljenog A dijela, počinje B dio u kojem je naglašen kromatizam. Nakon ponovljenog B dijela, etida završava silaznim kretanjem motiva koji se ponavlja kroz tri glasa te iz ff prelazi u kratki diminuendo u predzadnjem taktu etide.

Glavne tehničke karakteristike etide odnose se na tehniku repeticije uz staccato udar, široke raspone rastavljenih akorada koji sežu do raspona decime. Sve navedeno potrebno je svladati u vrlo brzom tempu Allegro assai.

---

16 “… which, it seems, refers to concealed programmatic nature.”
17 “… common to many Rachmaninoff’s works, consisting of two sixteens followed by an eighth – note.”
2.3.5. Etude – tableaux op. 39 br. 5 u es – molu

Datum nastanka: 17. veljače 1917.

Broj taktova: 83

Etida op. 39 br. 5 u es – molu, jedna je od najdužih i najpopularnijih etida iz op. 39. Prema Rumessenu, Etida op. 39 br. 5 predstavlja zadnje skladano djelo prije Rahmanjinovog odlaska iz zemlje te vrhunac cijelog ciklusa prikazujući unutrašnju tjeskobu i tamni nagovještaj nadolazeće katastrofe.\(^{18}\) Također je i jedna od najistaknutijih i najslavnijih klavirskih skladbi koja je potpuno jedinstvena u klavirskoj literaturi zahvaljujući svojoj ekspresivnosti.\(^{19}\)

Napisana je u trodijelnoj ABA formi. Tematski materijal A dijela označenog *molto marcato* temelji se na dugačkoj pijevnoj melodiji u gornjem glasu desne ruke nasuprot pratnje koja se temelji na repeticiji dvoglasa, oktava i akorada u triolama. Drugi B dio svojevrstan je kontrast zahvaljujući pratnji koja zbog ritma djeluje poput *arpeggio* rastavljenih akorada.

---

\(^{18}\) „... the last piece Rahmanjinov wrote before leaving his homeland, and the culmination of the entire cycle, expressing the composer’s inner anguish and dark foreshadowing of coming catastrophe.”

\(^{19}\) “This is one of Rahmanjinov’s most outstanding and brilliant works for the piano, which due to its power of expression is completely unique in world piano literature.”
2.3.6. Etude – tableaux op. 39 br. 6 u a – molu

Datum nastanka: 8. rujna 1911.

Broj taktova: 121

Etida op. 39 br. 6 u a – molu skladana je 8. rujna 1911. godine na imanju u Ivanovki te je prerađena 27. rujna 1916. godine u Moskvi. U uvodu je naglašen dramatični karakter zahvaljujući kromatskom kretanju motiva koji se kao tematski materijal ponavlja kroz cijelu etidu.


Etida je jedna od pet kasnije orkestriranih etida pod nazivom \textit{Little Red Riding – Hood} u orkestraciji Ottorina Respighia.
2.3.7. Etude – tableaux op. 39 br. 7 u c – molu

Datum nastanka: 1916.

Broj taktova: 109


20 „… Rachmaninoff recalled the most minute details of Scriabin's funeral – the rain, the crowd, the rain pouring down on the coffin and on the fresh grave … “
21“The Etude in C minor is a funeral march. […] The second theme depicts a choral song. From the movement of sixteenth notes in C minor and a bit later in E flat minor – this portrays fine misting rain, unceasing and hopeless. The development leads to C minor – these are church bells. And finally the finale – it is the original theme, i.e. the march.”
2.3.8. Etude – tableaux op. 39 br. 8 u d – molu

Datum nastanka: 1916.

Broj taktova: 106

*Etida op. 39 br. 8* svojom teksturom podsjeća na *Etidu op. 39 br. 3* radi tehnike dvohvata koju Rahmanjinov ovaj puta koristi u dužim notnim vrijednostima nego što je to bio slučaj kod ranije spomenute etide iz istog opusa. Melodijska linija u dvohvatima u desnoj ruci zahtijeva pravilno *legato* vođenje svakih glasova u motivu. Isti motiv se zatim pojavljuje u akordičkom kretanju te *staccato* udarom zahvaljujući kojem se postiže kontrastni živahni karakter u B dijelu označen *scherezando*. Iako je melodija sadržana od kratkih ponovljenih motiva, fraza ne smije biti prekinuta.

Zahvaljujući melankoličnom karakteru, Rumessen pretpostavlja kako ovdje psihološki aspekt dolazi do izražaj ističući čežnju kao nešto daleko i nedostižno.22

---

22 “... psychological aspect comes to the fore, a yearning for something distant and unattainable...“
2.3.9. Etude – tableaux op. 39 br. 9 u D – duru

Datum nastanka: 2. veljače 1917.

Broj taktova: 97

Etida op. 39 br. 9 jedna je od pet kasnije orkestriranih etida pod nazivom *Oriental march* u orkestraciji Ottorina Respighia. Zahvaljujući herojskom karakteru, ova izuzetno tehnički zahtjevna etida predstavlja zaokruženu cjelinu cijelog op. 39. Spomenimo i činjenicu ako je navedena etida jedina iz op. 39 napisana u duru. Ritmička figura koja se kao dominantna pojavljuje kroz cijelu etidu je jedna osminka nakon koje slijede dvije šesnaestinke.

Uvod označen *molto marcato* u *ff* dinamici predstavlja zvonjavu crkvenih zvona koja se proteže kroz ostatak etide i daje posebnu rezonantnost. Nakon uvoda slijedi izrazito ritmičan A dio koji se temelji na *staccato* repeticiji oktava i akorada širokog raspona. Zahvaljujući ritmičnosti i energičnosti, etida sadrži karakter *toccate*. Srednji B dio odiše plesnim karakterom koji na trenutak prekida tematski materijal iz uvoda kao svojevrsna reminiscencija na zvonjavu zvona. Nakon mnoštva uklona, kromatizama koji stvaraju dojam napetosti, etida završava u *fff* dinamici predstavljajući snažnu simfoniju zvonjave crkvenih zvona u potpunom svečanom zanosu.
3. ZAKLJUČAK

Rahmanjinov kao izuzetan skladatelj, pijanist i majstor poznavanja klavirskih tehničkih tehnika u svojim djelima, pa tako i u navedenim ciklusima Etudes – tableaux op. 33 i op. 39, pred izvođača stavlja izazov virtuoznosti i prepoznatljivog klavirskog izričaja.


Svaka od etida zauzima posebno mjesto u oba ciklusa i cjelokupnoj klavirskoj literaturi koncertnih etida. Zahvaljujući cjelokupnoj ličnosti Rahmanjinova, navedene zbirke pripadaju grupi jednih od najvećih zbirki koncertnih etida u punom smislu riječi, ne samo u kontekstu Rahmanjinova kao skladatelja nego i u kontekstu cijele povijesti klavirskih literaturi.
4. POPIS LITERATURE

- Blaine, P. M. (2012) A technical and musical approach to Rachmaninoff's Etudes – tableaux, Ball State University, Indiana


- Ivanova, A. (2006) Sergei Rachmaninoff's piano concertos: The odyssey of a stylistic evolution. Faculty of the Graduate School of the University of Maryland


