Jezične igre i prevencija govornih poteškoća u predškolskoj dobi

Lakić, Andrea

Undergraduate thesis / Završni rad

2016

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: University of Zagreb, Faculty of Teacher Education / Sveučiliše u Zagrebu, Učiteljski fakultet

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:147:091327

Rights / Prava: In copyright

Download date / Datum preuzimanja: 2021-10-14

Repository / Repozitorij:

University of Zagreb Faculty of Teacher Education - Digital repository
Čakovec, rujan 2016.
PREDMET: Metodika hrvatskog jezika i književnosti

ZAVRŠNI RAD

Ime i prezime pristupnika: Andrea Lakić
TEMA ZAVRŠNOG RADA: Jezične igre i prevencija govornih poteškoća u predškolskoj dobi
MENTOR: doc. dr. sc. Tamara Turza-Bogdan

Čakovec, rujan 2016.
SADRŽAJ

SAŽETAK .................................................................................................................. 1

SUMMARY .............................................................................................................. 2

1. UVOD .................................................................................................................... 3

2. RAZVOJ GOVORA ............................................................................................. 5
   2.1. Predverbalno razdoblje ............................................................................... 6
   2.2. Verbalno razdoblje ..................................................................................... 8

3. POREMEĆAJI IZGOVORA ............................................................................ 10
   3.1. Uzroci poremećaja izgovora ..................................................................... 12

4. JEZIČNE TEŠKOĆE ...................................................................................... 14
   4.1. Usporen jezično-govorni razvoj ................................................................ 14
   4.2. Nerazvijen govor ...................................................................................... 15
   4.3. Posebne jezične teškoće .......................................................................... 15
   4.4. Uzroci poremećaja jezično-govornog razvoja ........................................ 16

5. POREMEĆAJI RITMA I TEMPA GOVORA ............................................. 18
   5.1. Mucanje .................................................................................................. 18
   5.2. Batarizam .................................................................................................. 19
   5.3. Bradlalija .................................................................................................. 19

6. AFAZIJA I DISFAZIJA ............................................................................... 21

7. JEZIČNE IGRE SLUŽBI POTICANJA PRAVILNOG RAZVOJA GOVORA .... 22
   7.1. Pjesmice u obliku igara za razvoj govora .............................................. 23
   7.2. Igre prstićima ........................................................................................... 24
   7.3. Poticanje razvoja govora ....................................................................... 25

8. JEZIČNE IGRE PROVEDENE U VRTIĆU .................................................... 27
   8.1. Uhvati riječ .............................................................................................. 27
   8.2. Reci suprotno ............................................................................................ 28
   8.3. Igre glasom ............................................................................................... 29
8.4. „Leti, skače, pliva, hoda!“ ............................................................................... 30
8.5. Tražimo parove ................................................................................................. 31
9. ULOGA ODGAJATELJA U PREVENCIJI POREMEĆAJA GOVORNO-
JEZIČNE KOMUNIKACIJE .................................................................................. 32
10. ZAKLJUČAK ........................................................................................................... 33
LITERATURA ............................................................................................................. 35
Kratka biografska bilješka ......................................................................................... 37
IZJAVA O SAMOSTALNOJ IZRADI RADA
IZJAVA O JAVNOJ OBJAVI RADA
SAŽETAK

Govor kao sredstvo komunikacije ima jako važnu ulogu u životu svakog pojedinca. Svojim rođenjem dijete na svijet donosi predispozicije za usvajanje govora. No, svjedoci smo kako posljednjih godina dolazi do porasta govorno-jezičnih teškoća kod djece predškolske dobi. Ako se teškoće ne otkriju na vrijeme te ako se pravodobno ne reagira može doći do kasnijih teškoća u učenju.


Ključne riječi: govorni poremećaji, poremećaji izgovora, predškolska dob, prevencija, jezične igre
SUMMARY

Speech as means of communication has an important role in the life of every individual. By birth each child gets preconditions for developing of speech. However, in recent years we have witnessed an increase of speech and language difficulties in children of preschool age. If those difficulties are not detected in time and if it is not responded in a timely manner this can lead to later learning difficulties.

In the second chapter we will talk about the course of development of speech, which is divided into two periods: preverbal and verbal and we emphasize features of certain stages of development of speech. The third chapter "Articulation disorders" describes the most common speech disorders in children, their classification and causes. There is also a table showing the age at which correct articulation of sounds appears by years. This table can help parents and preschool teachers in keeping track of speech development. Next chapter is about several types of difficulties: slow language and speech development, undeveloped speech and specific language impairment. The fifth chapter deals with disorders of rhythm and tempo of speech, while the sixth describes the difficulties caused by brain damage. Play is children's main activity but also their need. Through play child acquires different knowledge and experiences and makes friends. Therefore, the seventh chapter describes the importance of language games, songs and games with fingers for development of speech. The eighth chapter describes the rules of games, states their aims and objectives, gives a course of action that has been implemented in kindergarten, while the ninth describes the role of preschool teachers in preventing disorders in speech and language communication. In order to prevent speech and language difficulties, preschool teachers should strive to be a better voice models to children and should encourage the social integration of children in the group.

Key words: speech disorders, articulation disorder, preschool age, prevention, language games
1. UVOD


Kako bi dijete ovladalo govorom bitni su sljedeći preduvjeti: dobro zdravlje, uredno razvijeni govorni organi, uredan intelektualni razvoj, uredan sluh i poticajno okruženje. Kako je obitelj prvo okruženje s kojim se dijete susreće, ona ima najvažniju ulogu u razvoju govor. Poticajno okruženje kao bitno za dječji razvoj. Stoga, roditelji, odgajatelji te ostale odrasle osobe iz
djetetova okruženja moraju djeci osigurati optimalan razvoj njihova govora i spriječiti mogući nastanak govornih poremećaja.
2. RAZVOJ GOVORA


Jako je važno znati kako se odvija razvoj govora da bi mogli pratiti i poticati djetetov govor i kako bi u svakom trenutku bili sigurni da razvoj govora teče u red. Znanstvenici (psiholozi, lingvisti, itd.) su na temelju brojnih istraživanja odredili faze razvoja i njihovo trajanje (Posokhova, 2008). Iako se ne možemo slijepo držati tih faza razvoja zato što je svako dijete individuelno te ničiji razvoj nije isti, faze razvoja govora mogu nam poslužiti kao odrednice prema kojima možemo pratiti dječji napredak u razvoju govora.

U prve tri godine života događa se najintenzivniji razvoj govora i jezika djeteta. Dijete prolazi faze od prvog krika i glasanja sve do kompetentnog sudjelovanja u razgovoru u kojem može izraziti svoje potrebe, osjećaje, stavove, boriti se za sebe te utjecati na druge (Mesec, 2010).

Starc i sur. (2004) navode dva osnovna razdoblja putem kojih se može pratiti razvoj govora, a to su: predverbalno i verbalno razdoblje.
2.1. Predverbalno razdoblje


Treća faza otprilike traje od petog do sedmog mjeseca. To je faza u kojoj se pojavljaju brbljanje i glasovne igre. Kako je beba narasla u njezinoj usnoj šupljini ima više prostora za različita složenija kretanja jezikom. Tako se u usnoj šupljini stvara sve više suglasnika. Pojavljuje se početno slogovno glasanje poput baa, maa, taa, koje će kasnije prijeći u slogovno brbljanje koje se sastoji u ponavljanju slogova uz kontrolu sluhom. Ovaj period je od velikog značenja za razvoj govora jer se u njemu ostvaruje spasanje odvojenih glasova u glasovne sekvence na temelju kojih se gradi sam govor (Posokhova, 1999).


2.2. Verbalno razdoblje


U periodu od druge do šeste godine izgovor glasova postupno se „brusi“, postaje razumljiv i jasan, broj riječi se povećava te govor postaje gramatički ispravan. Od dvije i pol do tri godine dijete razumije kratke priče i bajke, a od četvrte do šeste razumije složene proširene rečenice. Dijete predškolske dobi vlada uspješnim sporazumijevanjem s okolinom, ali razvoj govora teče i dalje. Broj riječi u vokabularu znatno se povećava te se usvajaju složenije gramatičke konstrukcije (sve prema Posokhova, 1999).
3. POREMEĆAJI IZGOVORA

Prema Posokhovoj (1999), dijete usvaja govor postupno, a jednako tako je i sa izgovorom. Na početku su glasovi nejasni i akustički neodređeni, ali se izgovor s godinama usavršava. Ranije se pojavljuju glasovi koji su jednostavniji za izgovor, a kasnije se pojavljuju glasovi koji zahtijevaju veću potrošnju energije te složenije pokrete govornih organa, posebno jezika, a imaju i složenije akustičke karakteristike navodi Posokhova (1999).

U trećoj godini djeca obično pravilno izgovaraju sve samoglasnike i desetak suglasnika, dok ostale glasove izostavljaju ili ih zamjenjuju postojećim glasovima ili ih govore umekšano. U četvrtoj i petoj godini glasovi se uglavnom izgovaraju čisto i ispravno. Izgovor složenijih glasova tolerira se do pet, najviše do pet i pol godina. Stoga, djeca s pet i pol ili šest godina trebala bi pravilno izgovarati sve glasove (sve prema Posokhova, 1999).

Razvoj izgovora svakog djeteta je proces koji je individualan i postupan. No, Posokhova (1999) je kreirala tablicu pojave ispravnog izgovora glasova u odnosu na dob koja može poslužiti kao orijentacija praćenja dječjeg izgovora glasova.

Tablica 1. Dob pojave ispravnog izgovora glasova u godinama (Posokhova, 1999)

<table>
<thead>
<tr>
<th>1-2</th>
<th>2-3</th>
<th>3,5-4,5</th>
<th>4,5-5</th>
</tr>
</thead>
</table>


Navedeni oblici poremećaja izgovora mogu biti: sustavni i nesustavni. Pod sustavnim se podrazumijeva da dijete u svom govoru uvijek radi određene pogreške na isti način, bilo da se radi o omisiji, supstituciji ili distorziji. Dok se pod nesustavnim smatra da dijete nesustavno, ne uvijek i ne na isti način radi pogreške prilikom izgovora glasova, iako te glasove može u pojedinim situacijama i pravilno izgovoriti. NESustavne greške mogu pratiti rani razvoj govora te ako nisu prečeste u govoru smatrane su normalnim govornim razvojem do četvrte godine. A ako se nesustavne greške pojavljuju i nakon četvrte godine možemo govoriti o leksičkoj dislaliji ili nesigurnoj slici riječi. Na primjer, dijete izostavlja slogove ili glasove u riječima (papir – pir), dodaje slogove ili glasove u riječima (lokomotiva – lokomokotiva), zamjenjuje mjesto slogovima i glasovima u riječima (lokomotiva – kolomotiva). Glasove dijelimo na nekoliko skupina...
glasova, a poremećaj izgovora najčešće zahvaća cijelu glasovnu skupinu (sve prema Benc Štuka, 2010).

Prema glasovnim skupinama, Benc Štuka (2010), poremećaje dijelimo na:

a) sigmatizam - poremećaj izgovora glasova s, z, c, š, ž, č, dž, đ. Najučestaliji poremećaj glasova je upravo sigmatizam. Glasovi iz ove skupine, osim jedni s drugima, mogu biti zamijenjeni i sa ostalim glasovima – najčešće sa t i d.

b) rotacizam - poremećaj izgovora glasa r.

c) lambdacizam - poremećaj izgovora glasova l i lj.

d) kapacizam i gamacizam - poremećaj izgovora glasova k i g. Glas k je najčešće zamijenjen glasom t, dok je glas g zamijenjen glasom d.

e) tetacizam i deltacizam - poremećaj izgovora glasova t i d.

f) etacizam - poremećaj izgovora glasa e. E je jedini samoglasnik čiji izgovor može biti poremećen, a upućuje na moguća blaga oštećenja središnjeg živčanog sustava.

3.1. Uzroci poremećaja izgovora

Ponekad uzroke poremećaja izgovora nije moguće sa sigurnošću odrediti. No, poznato je da vidljiva organska odstupanja u gradi organa koji sudjeluju u artikulaciji glasova – usne, nepce, čeljust, zubi ili blaga oštećenja sluha mogu uzrokovati nepravilan izgovor glasova. Uzročnici poremećaja izgovora mogu biti i motorička nespretnost i nedovoljna diferenciranost pokreta jezika, usana, gornje i donje čeljusti. Loše navike iz djetinjstva poput preduge upotrebe „duda varalica“ ili bočice te „dudanje“ prstića mogu uzrokovati poremećaje izgovora glasova, a mogu dovesti i do ozbiljnih deformacija zubića i nepca. Još neki od uzroka poremećaja izgovora mogu biti i slabiji fonematski sluš, nepravilan uzor iz djetetove najbliže okoline, kao i odrastanje djeteta u socijalno i pedagoški depriviranoj sredini. Zaostajanje u intelektualnom razvoju, cerebralna paraliza te neki drugi poremećaji uglavnom su popraćeni poremećajima izgovora koji znatno produljuju
logopedsku terapiju. Ako postoje neka neurološka odstupanja kod djece, logopedska terapija trajati će znatno dulje (sve prema Benc Štuka, 2010).
4. JEZIČNE TEŠKOĆE

Dijete slušajući govor svoje okoline postupno usvaja gramatička pravila i oblikuje razinu govornog izražavanja. Kod većine djece taj proces usvajanja jezika prolazi bez teškoća, ali kod pojedine djece mogu se uočiti zaostajanja što iziskuje praćenje te posebne postupke prema djetetu kako bi se poticao njegov rani jezično-govorni razvoj. Uočimo li takva odstupanja u jezično-govornom razvoju djeteta, moramo znati da možemo razlikovati nekoliko tipova teškoća:

a) Usporen jezično-govorni razvoj ili nedovoljno razvijen govor (oisno o dobi djeteta),

b) Nerazvijen govor (alalija),

c) Posebne jezične teškoće (sve prema Benc Štuka, 2010).

4.1. Usporen jezično-govorni razvoj

Usporeni razvoj govora ili nedovoljno razvijen govor obuhvaća zaostajanje u govornom razvoju. Dijete razumije govor i služi se rečenicom, ali ona nije primjerena njegovoj kronološkoj dobi (Bouillet, 2010).

Kod djeteta s navedenim teškoćama može se primijetiti da: progovara kasnije od svojih vršnjaka, govori manje od svojih vršnjaka i koristi se ograničenim brojem riječi, koristi kraće i jednostavnije rečenice od svojih vršnjaka, upotrebljava iskaze koji su agramatični (npr.“teta ide vrtić”), redoslijed riječi u rečenici nije uobičajen, često ispušta ili zamjenjuje mjesta slogovima u riječima (polkopac – poklopac), čini brojne sustavne te nesustavne greške u govoru, ima teškoća u razumijevanju pitanja ili naloga koji mu se upućuju (Benc Štuka, 2010).
4.2. Nerazvijen govor

Nerazvijen govor odnosi se na najteži oblik poremećaja jezično-govornog razvoja, a podrazumijeva odsustvo govora ili izrazito oskudno rječničko i gramatičko izražavanje (Benc Štuka, 2010).

Drug i naziv za ovaj jezični poremećaj je alalija (negovorenje). Tri su razine alalije:

1) dijete ne govori i ne razumije tudi govor,
2) dijete donekle razumije govor, ali ne govori,
3) dijete razumije govor, no njegov je govor reduciran – sastoji se od izoliranih riječi koje imaju vrijednost rečenica, npr. mama, tata, daj, ne (Bouillet, 2010).

U blažim slučajevima dijete koristi gestu, ima naznake želje za komunikacijom uz otežano sporazumijevanje s okolinom te oskudno razumijevanje, dok u najtežim slučajevima uopće ne govori i ne razumije tudi govor. U najtežim slučajevima poremećaj se može zapaziti vrlo rano, čak i prije druge godine života (Benc Štuka, 2010).

4.3. Posebne jezične teškoće

Uzrok posebnih jezičnih teškoća je nepoznat, a odnosi se na djecu čije su jezične vještine siromašne u odnosu na dob djeteta i njegove verbalne sposobnosti. Glavne karakteristike PJT-a su: dijete kasnije progovara, usporen jezični razvoj, siromašan i ograničen rječnik, nepravilna sintaksa, agramatične rečenice, prosječna razvijenost općih i intelektualnih sposobnosti, kod djeteta ne postoji neko organsko oštećenje, oštećenje sluha ili teški emocionalni poremećaj. Stručnjaci smatraju da PJT mogu biti povezane s pojavom disleksije u kasnijem periodu usvajanja vještine čitanja (Benc Štuka, 2010).

Prema Blaži (1997) poremećaj se može javljati u različitim stupnjevima težine, od vrlo teškog do vrlo blagog oštećenja. Blaži stupnjevi često nisu ni uočeni, a ni
dijagnostičirani te se najčešće otkrivaju polaskom djeteta u školu i to ponajprije kao teškoće u učenju, a često kao teškoće u čitanju i pisanju koje se smatraju uzrokom školskog neuspjeha. Podaci o učestalosti navedenih teškoća različiti su, ali pokazuju kako posebne jezične teškoće nisu rijetke među djecom. Leonard (1989, prema Blaži, 1997) navodi kako posebne jezične teškoće ima čak 6% djece, a da su kod 1,5% djece jače izražene. Snyder (1984, prema Blaži, 1997) navodi kako se taj jezični poremećaj javlja u 3% slučajeva kod djece predškolske dobi, dok se kod osnovnoškolske djece javlja u 1% slučajeva.


Blaži (1977) navodi kako djeca s posebnim teškoćama mogu imati teškoće u razumijevanju jezika, a posebne teškoće očituju se u razumijevanju određenih jezičnih kategorija, primjerice u razumijevanju riječi koje označavaju prostorne, vremenske ili rodbinske odnose.

Neki autori, kako navodi Blaži (1997), smatraju da se razlike između djece s posebnim jezičnim teškoćama i djece bez jezičnih teškoća odnose na kvantitetu, a ne kvalitetu razvoja govora.

4.4. Uzroci poremećaja jezično-govornog razvoja

Kako bi dijete tijekom svog ranog razvoja moglo usvojiti jezik i ovladati govorom, važno je da ima uredne organske osnove za razvoj istog, a to podrazumijeva: uredan sluh i mogućnosti zvukovnog zahvaćanja i međusobnog razlikovanja glasova, motoričke sposobnosti i vještine, određeni stupanj intelektualnog razvoja (sposobnost razumijevanja govora i formiranja odgovora), uredan razvoj viših kognitivnih vještina poput pažnje, percepkcije, pamćenja i naposljetku psihosocijalne sposobnosti (tendenciju
za uspostavljanjem komunikacije). Teškoće u nekom od navedenih segmenata mogu biti uzrok teškoća ili zaostajanja u jezično-govornom razvoju. Isto tako, i socijalna deprivacijska sredina može biti jedan od uzroka koji ostavlja negativne posljedice na području jezično-govornom razvoja (sve prema Benc Štuka, 2010).
5. POREMEĆAJI RITMA I TEMPA GOVORA

Među poremećaje tečnosti govora ubrajamo: mucanje, brzopletost ili batarizam te patološki spor govor ili bradlaliju.

5.1. Mucanje

Mucanje je poremećaj tečnosti, tempa i ritma govora koji se iskazuje u nevoljnim grčevima mišića govornih organa (usana, jezika, mekog nepca, glasnica, dijafragme), a ponekad je i popraćeno i grčevima mišića lica i nevoljnim pokretima tijela (ruku, ramena i cijeloga trupa). Grčevi uzrokuju nevoljan prekid tečnosti govornog procesa, višekratno ponavljanje ili napeto izgovaranje slogova i glasova, prisilne stanke između i usred riječi, iznenadni prekid govora te različite kombinacije tih simptoma. 2 do 3 posto djece muca. Razvojno mucanje je najrašireniji oblik mucanja. Stručnjaci su ustanovili da dječaci pate od mucanja tri puta češće od djevojčica, što se objašnjava sporijim sazrijevanjem i većom osjetljivosti njihova živčanog sustava. Mucanje je najdugotrajniji, a ujedno i najloženiji poremećaj govora. Grčevi mišića koji prekida komunikaciju vanjski su simptomi mucanja i tek su vršak golemog ledenog brijega koji je većim dijelom skriven duboko u psihi i tijelu. Dvije su skupine uzročnika mucanja: predispozicijski („pogodno tlo“) te proizvodni („okidači“). Predispozicijski uzroci određuju sklonost djeteta prema mucanju. Oni su „pogodno tlo“ na kojemu se lako može pojaviti poremećaj, odnosno čimbenici koji uvrštavaju određeno dijete u skupinu rizika za pojavu mucanja. Neki od uzroka predispozicijskih mucanja su: nasljedna sklonost, nedovoljna razvijenost osjećaja za tempo i ritam, motoričkih funkcija, neurotizam roditelja, psihička nestabilnost samog djeteta, opće zdravstveno stanje djeteta, dobna osjetljivost govornih funkcija, ubrzani razvoj govora. Ako dijete ima jednu ili više od prethodno navedenih uzroka („pogodno tlo“), dovoljan je samo jedan „okidač“ kako bi se pojavilo mucanje. Proizvodni uzroci mogu biti psihološki, socijalni i fiziološki (sve prema Posokhova, 1999).
5.2. Batarizam

Batarizam (brzopletost) je način govora obilježen kaotičnošću, brzim prijelazima s jedne na drugu misao, ubrzanim tempom govora, nedovoljnim ograničavanjem osnovne ideje, nemogućnošću razrade osnovne ideje, prisutne su i teškoće koncentracije na bitno, a sve navedeno se najčešće manifestira usmenim govorom. Brzopletost je poremećaj pripremnih misaonih procesa koji prethode govoru. Zbog verbalnih obilježja, od kojih je jedan od najčešćih simptoma zastoj u govoru, brzopletost se često zamjenjuje s mucanjem. Kod brzopletosti je poremećena osnova govora te se to odražava na sve veće cjeline i organizaciju govora: disanje, intonaciju, glas, ritmičnost, naglašavanje i gramatiku. Poremećeni su i detalji govora, odnosno leksik i izgovor glasova. Brzopletaši često imaju veoma siromašan vokabular bez obzira koliko godina su proveli u školi. Često se služe poštapalicama i uzvicima (sve prema Bouillet, 2010).

Šunić (2007, prema Bouillet, 2010) navodi simptome prema kojima se može prepoznati brzopletost: konfuzan i neorganiziran govor, ograničena svjesnost svojega govora, povremeno bolji govor kada se osobu upozori da uspori u govoru ili da više pazi na govor, skraćivanje riječi te vrlo nerazumljiv govor.

5.3. Bradlalija

Bradlalija (patološki spor govor) se opisuje kao pretjerano spor govor. Javlja se kao posljedica organskih oboljenja centralnog živčanog sustava te kod neke djece s mentalnom retardacijom i kod psihički bolesne djece. Glavno obilježje bradlalije je produljivanje svih glasova, posebno samoglasnika, usporen ritam i tempo govora. Djeca usporenog govora i inače su jako usporena i troma u aktivnostima, ostavljaju dojam lijenosti i nezainteresiranosti (Andrešić, 2010).

Govor drugih osoba često zbunjuje osobe s bradlalijom jer ih ne mogu shvatiti niti slijediti. Zato često ne mogu ni shvatiti poruku koja im je upućena. Misaoni procesi su
im usporeni i reagiranje kasni. Često govore kroz nos, a takav govor je neugodan za slušatelje jer je zamoran zbog nejasnoće i razvučenosti (Bouillet, 2010).
6. AFAZIJA I DISFAZIJA

Afazija se opisuje kao nesposobnost upotrebe jezika, a posljedica je moždanog udara. Manifestira se kroz sve jezične modalitete te pogađa sposobnosti slušanja i govorenja, čitanja i pisanja (Bouillet, 2010).

Disfazije i afazije dječje dobi teško se razlikuju od ostalih govornih teškoća poput alalije i usporenog govora, pogotovo ako je do oštećenja mozga došlo prije i nego što se počeo razvijati ili prije nego je dijete steklo bazu govora (Vuletić, 1996; Škarić, 1988, prema Bouillet, 2010).


Bouillet (2010) navodi kako je najteži oblik potpuna afazija kod koje je oštećeno razumijevanje govora, ali i sam govor.
7. JEZIČNE IGRE SLUŽBI POTICANJA PRAVILNOG RAZVOJA GOVORA


Peti-Stantić (2008) smatra kako je igra jezikom prirodna ljudska aktivnost. Autorica jezičnu igru određuje kao prostor u kojem se odrasli i djeca oslobađaju u vlastitom jeziku, u kojem stvarno uživaju intuitivno svladavajući pravila i usvajajući sposobnost postupanja u skladu s postavljenim pravilima ili ista (svjesno) prekršiti. Također navodi kako su jezične igre sve one igre kojima je izražajno sredstvo jezik u svim svojim pojavnostima.

Spoj igre kao prirodne dječje djelatnosti te jezika koji je jedan od osnovnih sredstava sporazumijevanja u svijetu, djeci omogućuje neopterećeno učenje i ovladavanje društvenim, a zatim i jezičnim ulogama, korištenje naslijedjenoga iskustva, individualnosti te kreativnosti navodi Peti-Stantić (2008).

Sally Goldberg (2003) u svojoj knjizi Razvojne igre za predškolsko dijete, namijenjenoj dobnoj skupini od tri do pet godina, navodi kako se kod djece koja imaju otprilike tri godine, za razliku od mlađe djece, povećava svijest o okolini te ih sve više zanima interakcija sa ljudima. Njihova igra ranije je bila usmjerena na igračke, ali sada im je igra postala središte i postaju im zanimljivije igre u koje su uključeni i drugi ljudi. Autorica navodi kako pri dnevnom planiranju aktivnosti roditelji moraju uzeti u obzir uravnoteženost aktivnih i tihih oblika igranja. Također navodi kako su današnji roditelji izuzetno zaposleni te da je kod većine ljudi, uzimajući u obzir tu činjenicu, vrijeme koje mogu provoditi sa svojom djecom ograničeno. Stoga smatra da je jako korisno da roditelji znaju koje se aktivnosti smatraju produktivnim te stimulativno edukativnim za njihovo dijete. Kako bi pomogla roditeljima u svoju knjigu je osim igara koje razvijaju
kognitivni, motorički te društveni razvoj, ubrojila i preporučene jezične igre i aktivnosti, u jednostavnom obliku koji je ujedno efikasan i ugodan. Svaka igra je oblikovana kako bi pomogla djetetovom razvoju te ima svoj cilj koji se može postići.

Iako se govor djelomično razvija spontano, potrebno je da dijete ima poticajnu okolinu koja će mu pružiti obilje visokokvalitetnog govora. Također, djeci se trebaju pružiti prilike u kojima se mogu slobodno izražavati, a to se upravo može ostvariti kroz jezične igre kada odrasli djeci čitaju, pjevaju, pričaju, sudjelovanjem u dijalozima s odraslima te samostalnim izražavanjem u monologima ističe Goldberg (2003).


7.1. Pjesmice u obliku igara za razvoj govora

Herljević (2007) smatra kako pri razvoju govora i sprječavanju govorno-jezičnih teškoća od velike pomoći mogu biti ritmične i slikovite pjesmice. U to se uvjerila prilikom svog logopedskog rada s djecom, tijekom kojega je primijetila da je djetetu lakše prihvatiti govorno građivo, ukoliko je ono ritmično, dostupno vizualiziranju. Također, Herljević navodi da dijete ritmične i slikovite pjesmice uči spontano, bez naprezanja, zato što osjeća zadovoljstvo već od samog procesa ponavljanja. Ugoda ponavljanja te spontanog učenja ritmičnih i jednostavnih pjesmica može pomoći
logopedima, roditeljima i odgajateljima da putem zanimljivog sadržaja i igrom koja je ritmična i pokretna, faze automatizacije i diferencijacije pretvore u nešto što dijete prihvaća, voli i čime se dobro zabavlja. Pjesnice omogućuju nenaporno postizanje pravilnog izgovora, ritma, naglaska i intonacije.

7.2. Igre prstićima

Posokhova (2007) navodi kako su znanstvenici koji se bave proučavanjem razvoja dječjeg živčanog sustava, a posebno razvojem govora otkrili stimulativno značenje funkcije ruke. Filozofi su dokazali kako razina razvijenosti dječjeg govora izravno ovisi o stupnju formiranosti finih pokreta prstiju ruku. Tako su znanstvenici na temelju istraživanja došli do sljedećeg zaključka: kada razvoj fine motorike zaostaje, zaostaje i razvoj govora. Što su djetetovi prstići aktivniji, bolje se ostvaruje njegov govorni, ali i emocionalni i integralni razvoj.

Velički i Katarinčić (2011) naglašavaju kako za djecu učiti govor znači iznutra putem disanja (strujanja) zraka aktivirati tijelo. Ritmičkim ponavljanjem jezičnog dobra dijete dobrovoljno vježba jezik. Na taj način uči točno i čisto izgovarati suglasnike i samoglasnike, veže ih te potom nije ometano njihovim značenjem, vježba tehniku i govor, a sve to zato što se veseli zvuku. Stoga ističu važnost malešnica, dječjih pučkih pjesama, za razvoj govora.

Igre prstima ili malešnice razvijaju se kod svih naroda te su uglavnom u svim dijelovima svijeta i prvi pjesnički tekstovi s kojima se dijete susreće. To su pjesnice utkane u dječji život, u njima dijete ne ostaje pasivni promatrač, već one obilježavaju susret odnosno odnos između odraslih i djece, emocionalni i integralni razvoj (Velički i Katarinčić, 2011). U literaturi se spominju i podvrste malešnica, a samo neke od njih su: uspavanke, brojalice, razbrojalice, nabrajalice, tepalice, molitvice, pitalice, rugalice, zagonetke, pjesme za igru i mnoge druge (Crnković, Težak, 2002, prema Velički i Katarinčić, 2011).

7.3. Poticanje razvoja govora

Velički i Katarinčić (2011) smatraju kako poticati i njegovati govor kod djeteta znači razumjeti zakonitosti njegova razvoja, ali i njegovu individualnost te u skladu s navedenim stvoriti djetetu poticajno okruženje za razvoj govora. Autorice također navode kako u današnje vrijeme tehničke civilizacije i u vrijeme kada je slika djetinjstva promijenjena, važno više nego ikada stvoriti djeci poticajno okruženje za govor. Dijete jezik ne uči već ga usvaja te se njegov materinski jezik razvija unutar njegova govornog organizma. Preduvjet za usvajanje jezika jest okolina koja govori odnosno jezična zajednica.


Velički i Katarinčić (2011) navode kako je u ranoj dobi s djetetom bitno slijediti prirodan tijek razvoja kako bi se poticao govor, od pokreta do uspavljanja, to jest od samoglasnika preko suglasnika koji stoji na samom izvoru jezika. Samoglasnici služe za iznošenje osjećaja i raspoloženja, dok suglasnici obilježavaju odnos prema vanjskom svijetu. Spajanjem suglasnika i samoglasnika započinje faza gukanja koja je jedan od temelja razvoja govora. Ritmičkim ponavljanjem samoglasnika i suglasnika, izgоварanjem prvih rimovanih stihova malešnica u društvu odraslih i djece, poticajno se utječe na zdrav razvoj govor, ali i na cjelokupno djetetovo zdravlje.
Velički i Katarinčić (2011) ističu kako u govoru današnje djece možemo uočiti da ponekad nedostaju cijele skupine samoglasnika i suglasnika, dijete ponekad ne zna izgovoriti dovoljno glasno, dio djece može vikati te glasno izgovoriti neke skupine suglasnika i samoglasnika, ali ne mogu artikulirano govoriti. Upravo je iz tog razloga važno s djecom ponavljati stihove koji sadrže razne onomatopeje i ponavljanja. Pomoću takvih stihova uvježbavaju se samoglasnici i suglasnici u njihovoj povezanosti i to zbog njih samih, njihova utjecaja na razvoj djeteta, a ne zbog njihovog smisla. Djeci nije ni stalo do informacije, nego ona uživaju u snazi glazbe riječi koja struji u vremenu.

Jako je važno što duže igrati s djecom igre u kojima je uključeno ponavljanje samoglasnika (igre vokalizacije), jer na taj način djeca otvaraju prema svijetu stvarajući glasove koji su emotivni, duševni i voljni te koji iznose način na koji dijete shvaća vanjski svijet navode Velički i Katarinčić (2011).

Osim govorenjem, djeca uče govoriti i slušajući. Ukoliko roditelji žele da njihova djeca kreativno djeluju u jeziku te da budu sposobna za izražavanje, potrebno im je pružiti mogućnost slušanja različitih kvaliteta govora i na temelju toga opažanje i razumijevanje smisla. Navedeno iskustvo djeca stječu slušanjem priča, bajki i poezije, a nakon toga jezičnim igrama putem kojih se mogu smisljeno izraziti ističu Velički i Katarinčić (2011).

Prema Velički i Katarinčić (2011) za kvalitetan i pravilan razvoj djetetova govora važno je da odrasli odvoje vrijeme za poticanje govora i da razviju stav da je i vrijeme provedeno s djecom također njihovo, a upravo je to vrijeme posebno vrijedno.
8. JEZIČNE IGRE PROVEDENE U VRTIĆU


8.1. Uhvati riječ

Prva je bila igra „Uhvati riječ“. Igra se tako da odrasla osoba izgovara niz riječi, a dijete treba pljesnuti dlanovima kada čuje riječ koja se razlikuje od ostalih. Primjeri zadataka bili su prilagođeni pojedinim dobnim skupinama.

<table>
<thead>
<tr>
<th>3-4 godine</th>
<th>5-6 godina</th>
<th>6-7 godina</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><em>Sok, sok, sok, konj, sok.</em></td>
<td><em>Baka, baka, baba, baka.</em></td>
<td><em>Kosa, kosa, koza, kosa.</em></td>
</tr>
<tr>
<td><em>Zima, zima, ljeto, zima.</em></td>
<td><em>List, list, list, kist, list.</em></td>
<td><em>Nos, nos, noć, nos, nos.</em></td>
</tr>
<tr>
<td><em>List, list, listopad, list.</em></td>
<td><em>Tava, tava, kava, tava.</em></td>
<td><em>Kost, kost, gost, kost.</em></td>
</tr>
<tr>
<td><em>Brod, brod, roda, brod.</em></td>
<td><em>Jaje, jaje, jare, jaje.</em></td>
<td><em>Kotač, kotač, kolač, kotač.</em></td>
</tr>
<tr>
<td><em>Zečić, zečić, zečić, mačić.</em></td>
<td><em>Ruka, ruka, ruka, luka.</em></td>
<td>*</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Torta, torta, torba, torta.</em></td>
<td>*</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Djeci su najprije objašnjena pravila igre. Starija djeca pravila igre usvojila su prije mladih. Četverogodišnja djeca su na početku igre stalno pljeskala, a u trenu kada bi čuli različitu riječ glasno bi je izgovorili. Kasnije su, uz jedan pljesak, izgovarali riječ koja se razlikovala od drugih, dok su starija djeca uglavnom samo pljeskala kako je određeno i u pravilima igre.
Cilj igre je bio razvijanje fonematskog sluha kod djece razlikujući glasove govora. Smatram da je cilj ostvaren jer kako je tekao tijek igre, djeci su pravila igre postajala jasnija te su sve prije i prije uočavala riječi koje se razlikuju od ostalih.

8.2. Reci suprotno

Druga igra bila je „Reci suprotno“. Voditelj izgovara riječ, a igrač treba reći protuznačnicu toj riječi („suprotnost“ ili riječ „suprotnog značenja“). Ako dijete ne odgovori, voditelj mu pomaže pronaći odgovor, nakon što je dijete došlo do odgovora voditelj zadaje riječ drugom djetetu. Neki od primjera ponuđenih riječi bit će navedeni u nastavku.

3-4 godine

**Blizu** – **daleko.**  
**Bogat** – **siromašan.**  
**Brzo** – **sporo.**  
**Crno** – **bijelo.**  
**Dan** – **noć.**  
**Dobro** – **loše.**  
**Glasno** – **tiho.**  
**Otvoriti** – **zatvoriti.**  
**Prljavo** – **čisto.**  
**Puno** – **prazno.**  
**Tanak** – **debeo.**  
**Oštro** – **tupo.**  
**Veseo** – **tužan.**  
**Teško** – **lagano.**  

**Vruće** – **hladno.**  
**Novo** – **staro.**  
**Visok** – **nizak.**  
**Visok** – **nizak.**  
**Mokro** – **suho.**  
**Veliko** – **malo.**  
**Kratak**– **dugačak.**

5-6 godina

**Bacati** – **hvatati.**  
**Nježno** – **grubo.**  
**Djed** – **baka.**  
**Pomagati** – **smetati.**  
**Grad** – **selo.**  
**Istina** – **laž.**  
**Izgraditi** – **srušiti.**  
**Snažan** – **slab.**  
**Brat** – **sestra.**  
**Dječak** – **djevojčica.**  
**Početak** – **kraj.**  
**Gore** – **dolje.**  
**Rano** – **kasno.**  
**Smijati se** – **plakati.**  
**Ulaz** – **izlaz.**  
**Iznad** – **ispod.**  

**Mama** – **tata.**  
**Osmijeh** – **suze.**  
**Duboko** – **plitko.**  
**Radost** – **tuga.**  
**Hrabrost** – **strah.**  
**Unutra** – **vani.**  
**Mladost** – **starost.**  
**Sprijeda** – **straga.**
6-7 godina


Ovom igrom se htio postići sljedeći cilj, a to je razvijanje odnosno proširitvanje vokabulara.

8.3. Igre glasom

Treća igra koja je bila provedena zove se „Igre glasom“. Voditelj djeci izgovara upute,a oni ga trebaju jako dobro slušati i misliti na izrečeno kako bi znali odnosi li se uputa na njih. Voditelj primjerice kaže: Svi koji imaju hlače neka glasno izgovore glas A. Svi koji imaju naočale neka pijuču kao pilići pi pi pi, koliko god mogu u jednom dahu. Svi koji imaju smeđu kosu neka najtiše što mogu pet puta izgovore riječ more! Svi koji se vole smijati neka najglasnije što mogu izgovaraju hi, hi, hi sve dok ja ne kažem stop. Svi koji imaju plavu majicu neka izgovore glas P. Sve curice neka tiho kažu riječ ptica. Svi oni koji vole žutu boju neka izgovaraju slovo ž dok ja ne rečem stop. Svi dječaci neka tri puta izgovore slovo R.

Kao i u svakoj igri, najprije su objašnjena pravila same igre, a zatim je uslijedila igra. Pravila su djeca odmah shvatila te su s lakoćom igrali ovu igru. Ova igra bila kod djece je pobudila najveći interes. U njoj su rado sudjelovala i djeca, kojima i nisu bila previše zainteresirana za ostale igre.
Jezični cilj ove igre je izgоварanje glasova, dok su spoznajni i odgojni ciljevi vježbanje logičkog zaključivanja te vježba koncentracije. Igra je namijenjena za djecu od četiri godine pa nadalje.

8.4. „Leti, skače, pliva, hoda!“

Zatim je uslijedila igra „Leti, skače, pliva, hoda!“. Voditelj najprije zamoli djecu za pažnju. Kada voditelj reče istinu, nešto što je moguće u stvarnom životu, dijete treba pljesnuti dlanovima. Kada voditelj reče besmislicu, dijete ne treba učiniti ništa. Primjer:

- Riba pliva.
- Pas leti.
- Ptica leti.
- Mačka skače.
- Zeko leti.
- Pas skače.
- Kuća skače.
- Jastuk hoda.
- Leptir skače.
- Krevet hoda.
- Čovjek hoda.
- Stol pliva.
- Dijete pliva.
- Avion leti.
- Zmija skače.

Pravila igre djeci su bila vrlo jasna, a igra zanimljiva. Djeca su pljeskala kada bi čula neku besmislicu te su nerijetko uz pljesak izgovorali i „Ne!“ da bi potvrdili kako je činjenica neistinita. Tijek igre nakratko je prekinut kada je jedan dječak čuvši „Mačka skače“ rekao kako je njega mačka ogrebala, a za njim su i ostala djeca ispričala i neke svoje dogodovštine. Zatim je igra nastavljena, ali je nekoliko djece za nastavak aktivnosti izgubilo interes.

Cilj igre je razvijanje slušno-verbalne pažnje, razumijevanje govora i bogaćenje vokabulara, usvajanje imenica i glagola.
8.5. Tražimo parove

Posljednja igra bila je „Tražimo parove“. Svako dijete dobije jedan papirić sa nacrtnom životinjom te treba, hodajući po sobi, oponašati glasanje životinje koju je dobilo i tražiti svoj par. Preduvjet za igranje igre je da djeca znaju oponašati životinje, to jest da uvježbaju to prije početka igre.

U igri su bile ponuđene sličice sljedećih životinja: kokoši, krave, žabe, psa i mačke. Najprije su djeca uvježbala oponašanje glasanja navedenih životinja, a zatim je svako dijete dobilo po jednu sličicu. Pravila igre su promijenjena te djeca nisu tražila svoj par, već su, glasajući se poput životinje koju su dobili na papiru, trebala oblikovati skupinu kad se pronadu. Dio djece se, uz glasanje, i kretao poput životinja. Djeci po ovoj igri pala koncentracija te je dio djece pronašao i ostalu djecu koja su oponašala istu životinju kao oni, dok je jedan dio djece oponašao dobivenu životinju bez da je tražio svoju skupinu.

Jezični cilj igre bio je poticanje i uvježbavanje slušne osviještenosti i vježbanje glasa. Spoznajni/odgojni cilj bio je vježba koncentracije. Igra je predviđena za dobnu skupinu od četiri godine.

9. ULOGA ODGAJATELJA U PREVENCIJI POREMEĆAJA GOVORNO-JEZIČNE KOMUNIKACIJE

Neovisno o kojoj vrsti govorno-jezične komunikacije je riječ, odgajatelji mogu uvelike pridonijeti tijeku edukacijsko-rehabilitacijske intervencije i uspješnosti specijalističkih tretmana. Ne postoje dva djeteta s potpuno istom teškoćom, ali imaju zajednička obilježja teškoće ekspresivnog izražavanja. Takva teškoća snažno remeti tijek uobičajene komunikacije, stoga u okolini može potaknuti na primjenu različitih neodgovarajućih odgojnih metoda koje mogu ostaviti dugoročne posljedice na socijalizaciju te djece. Da bi prevenirali poteškoće u dječjem govoru i poticali ispravan dječji govor, odgajatelji trebaju djeci pružati pravilan govorni model, poticati socijalnu integraciju djece u skupini vršnjaka koristeći nedvosmislene reakcije na ruganje. Također odgajatelji ne smiju prisiljavati djecu na govor ukoliko dijete to ne želi, takvoj djeci moraju se ponuditi aktivnosti u kojima nije potreban govor. Odgajatelji moraju prilagoditi vremenske dimenzije za pojedine odgojno-obrazovne sadržaje. Odgajatelji ne bi trebali ispravljati i osvještavati specifična obilježja djetetova govora, osim ako je riječ o brzopletašu jer s njim treba raditi na govornom osvješćivanju. Svaka sumnja o postojanju teškoća, odgajateljima treba biti signal da je potrebno savjetovanje s logopedom (Bouillet, 2010).
10. ZAKLJUČAK


Za razvoj dječjeg govora nisu odgovorni samo roditelji, već i ostale osobe koje sudjeluju u njihovu odgoju i s kojima provode velik dio dana poput odgajatelja. Govorno-jezični razvoj je složen proces te je važno da osobe koje sudjeluju u njegovom razvoju budu pravilni govorni uzori. Trebaju obratiti pozornost na ono što djeca im djeca govore te ih pažljivo slušati.

Roditelji bi slobodno vrijeme iskorištiti kvalitetno. Trebaju što više razgovarati s djecom, pustiti djecu da završe ono što su htjeli reći, ne prekidati ih i ispravljati, prilikom obavljanja radnji s djecom iste opisivati, postavljati poticajna pitanja te često pričati priče, pjevati pjesmice i brojalice. Sve navedeno s djecom mogu raditi i odgajatelji u dječjim vrtićima. Kako bi razvijali i poboljšali dječji govor sve navedeno s djecom mogu i trebaju raditi i odgajatelji u dječjem vrtiću.


Jezične igre osim svega navedenog, imaju još pozitivnih strana. Mogu se igrati s jednom ili više osoba, mogu se igrati na bilo kojem mjestu i u bilo koje vrijeme, dok se dijete oblači, kupa, ruča, na putu u vrtić, u šetnji… Igraajući jezične igre, dijete je aktivno te
provodi manje vremena za pasivnim aktivnostima poput gledanja televizora ili igranja igrica na kompjuteru ili tabletu. Za igre nije potrebno trošiti novac, a ako su za igru potrebni neki rekviziti, uglavnom se mogu napraviti pomoću stvari koje ima svako domaćinstvo.

Prilikom vlastite prakse u vrtiću primijetila sam da jezične igre nisu često zastupljene u dječjim vrtićima. Odgajatelji bi trebali uočiti važnost jezičnih igara te ih češće primjenjivati u svom radu jer kao što je već rečeno i svima poznato djeca najbrže uče kroz igru.
LITERATURA


Kratka biografska bilješka