Prošlost prikazana sadašnjim stanjem

Reinholc, Tena

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:122:718627

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**

Repository / Repozitorij:

University North Digital Repository

Sveučilište Sjever

Završni rad br. 98/MED/2019

Prošlost prikazana sadašnjim stanjem

Student

Tena Reinholc 0336011590

Mentor

doc. art. Iva- Matija Bitanga

Koprivnica, rujan 2019. godine

Sveučilište Sjever

Završni rad br. 98/MED/2019

Prošlost prikazana sadašnjim stanjem

Student

Tena Reinholc 0336011590

Mentor

doc. art. Iva- Matija Bitanga

Koprivnica, rujan 2019. godine

Sveučilište Sjever
Sveučilišni centar Koprivnica
Trg dr. Žarka Dolinara 1, HR – 48000 Koprivnica

Prijava završnog rada

Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

ODJEL: Odjel za umjetničke studije

STUDIJ: preddiplomski sveučilišni studij Medijski dizajn

PRISTUPNIK: Tena Reinholc | MATIČNI BROJ: 0336011590

DATUM: 21.09.2019. | KOLEGIJ: Multimedijsko pripovijedanje

NASLOV RADA: Prošlost prikazana sadašnjim stanjem

NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU: The past shown in the present

MENTOR: Iva-Matija Bitanga | ZVANJE: doc.art.

ČLANOVI POVJERENSTVA:
1. doc. art. Igor Kuduz, predsjednik
2. doc. art. dr. sc. Mario Periša, član
3. doc. art. Iva-Matija Bitanga, mentor
4. doc. art. Anton Franović, zamjenski član
5.

Zadatak završnog rada

BROJ: 98/MED/2019

OPIS:

OPIS ZADATKA
Tema završnog rada temelji se na fotografskom prikazu napuštenih kuća. Želja je isceniranom fotografijom prikazati ljude koji su nekada boravili na tim prostorima, te njihove svakodnevne rutine. Ljudi i njihove rutine stvar su prošlosti dok same kuće stare s godinama. Upravo bi se na taj način, stapanjem prošlosti i sadašnjosti prikazalo oživljavanje tih prostora u kojima je trenutno nemoguće živjeti. Pismeni dio rada u sebi sadrži osvrt vezan uz fotografiju, njenu pojavu, razvoj, način fotografiranja, vrste fotografije te oprema potrebna za njeno nastajanje. Rad također sadrži popratne priče i pojašnjenja zabilježenih fotografija koje se nalaze u foto knjizi.
U RADU JE POTREBNO
- pronaći i definirati lokacije objekata za potrebe snimanja
- istražiti povijest objekata te priče i rutine ljudi
- prikupljene informacije izložiti u pismenom dijelu rada
- isceniranom fotografijom rekonstruirati prizore nekadašnjeg života
- izraditi foto knjigu

ZADATAK UREČEN: 27.3. 2019. | POTPIS MENTORA:

SVEUČILIŠTE SJEVER

Predgovor

Fotografija. Vidimo je posvuda. Prenosila ona dobru ili lošu poruku, svakodnevno smo njome okruženi. Bili to časopisi, reklame, plakati ili nešto slično. U današnje moderno doba možda je i istinita ona izreka „slika govori više od tisuću riječi.“ Današnja mladež neprekidno boravi na društvenim mreža te kada ih pobliže proučimo, svaka od tih mreža u sebi sadrži i aktivno promovira fotografije, video isječke i bilo kakve vizualne elemente s kojima bi ljudi iskazali svoje emocije. Od svih, statičan medij poput fotografije u mogućnosti je izraziti emocije bez ijednog popratnog sadržaja. Upravo je iz tog razloga fotografija glavni medij za prenošenje poruke ovog završnog rada.

Izradom ovog zadatka, bilo je potrebno okupiti tim koji je uz mene istražio povijest objekata, te sa željom na fotografijama prikazao emocije nekadašnjeg stanja. Ovim putem zahvaljujem se svim sudionicima u izradi ovog rada te na pomoći koju su nesebično pružili.

Sažetak

Tema završnog rada temelji se na prikazu napuštenih kuća. Ljudima kojim su nekada te napuštene i ruševne kuće dom bili bi uz njih prikazani u svojim „mlađim“ danima kao uspomena i želja za ponovnim oživljavanjem. Upravo bi se tako, stapanjem prošlosti i sadašnjosti pokušalo prikazati kako su i te, sada ruševne i prazne kuće bile nekada dom. Pismeni dio rada u sebi sadrži osvrt vezan uz fotografiju. Njenu pojavu, razvoj, vrste fotoaparata, vrste fotografije, inscenirana fotografija i sl. Rad također sadrži bazične priče ljudi poput, tko je živio na tim lokacijama, koliko dugo su te kuće napuštene te za svaku kuću četiri fotografije. Zabilježeno je deset kuća.

Ključne riječi: *fotografija, pojava fotografije, vrste fotoaparata, inscenirana fotografija*

Sažetak

The theme of the final paper is based on abandoned houses. The people that were once living in those abandoned and wreacked houses, would be shown with them in their „younger „ days as a memory and a wish for rivival. The plan is, merging past and present, one would try to show how these, now empty houses were once a home. The written part of the paper contains a review related to photography. Its appearance, development, types of cameras, types of photography, staged photography, etc. The work also contains short stories of people who lived in these locations, how long these houses were abandoned, and for each there would be shown four photographs. Ten houses photographed.

Key words: *photography, appearance of photography, types of camera, staged photography*

Sadržaj

1. Uvod 2

2. Fotografija 3

2.1. Povijest fotografije 3
2.2. Analogna fotografija 5
2.3. Digitalna fotografija 5
2.4. Vrste digitalnih fotoaparata 6
2.5. Rad fotoaparata 8
2.6. Vrste fotografije 10
2.7. Portretna fotografija 10
2.8. Inscenirana fotografija 11
2.9. Performativna fotografija 12

3. Praktični dio 13

3.1. BREZNICA 104 42225 BREZNIČKI HUM 14
3.2. JALES BREZNIČKI 35 42225 BREZNIČKI HUM 16
3.3. JAREK BISAŠKI 32 42225 BREZNIČKI HUM 18
3.4. BREZNICA 90 42225 BREZNIČKI HUM 20
3.5. BREZNICA 92 42225 BREZNIČKI HUM 22
3.6. PAKA 6 42220 NOVI MAROF 24
3.7. PAKA 4 42220 NOVI MAROF 26
3.8. RADOIŠĆE 7 10380 SVETI IVAN ZELINA 28
28
3.9. KOMIN 3 10383 KOMIN 30
3.10. BREZNICA 47 42225 BREZNIČKI HUM 32

4. Zaključak 34

5. Literatura 38

6. Popis slika 39

7. Prilozi 40

1. Uvod

Fotografija je jedan od svjetskih kanala komunikacije i prikazivanja. Ljudi su još od ranih dana željeli svoje doživljaje, emocije, događanja i mišljenja nekako trajno sačuvati i spremiti. Sam naziv, fotografija, dolazi od grčkih riječi photos što znači „svjetlo“ i riječi graphein što znači „pisati“. Pokušajima da se zabilježe i preslikaju te želje, u 11. stoljeću razvija se Camera obscura koja se sastojala od mračne sobe u kojoj je jedina svjetlost ulazila iz male rupice. Prolaskom svjetla kroz tu rupicu, na zidu se preslikavala slike vanjskog svijeta. Ideja ovog završnog rada slična je ideji spočetka razvoja fotografije. Zabilježiti vanjski svijet takav kakav je, no uz njega ipak probati približiti njegovu prošlost. Ideja je bila pronaći napuštene i ruševne lokacije te istražiti njihovu prošlost. Usmenom predajom ljudi koji su ih nekada okruživali, ispričane su priče nekadašnjeg života. Neki otvoreniji, neki samozatajni, svi ti ljudi imali su svoja četiri zida koja su zvali dom. Upravo je to bila želja ovog rada, da se proba oživjeti taj prostor, taj nekadašnji dom, te u isto vrijeme to dočarati gledaocu. Uz završni rad, izrađena je serija fotografija prikazana u obliku foto knjige u kojoj je nadom i trudom ipak djelić duše tih objekata oživljen. No da bismo razumjeli ideju te je realizirali, potrebno je vratiti se u prošlost razvoja fotografije, fotoaparata, i svih elemenata koji su predvodili.

2. Fotografija

Pisati svjetlom, tako bi se mogle prevesti riječi s grčkog, photos znači „svjetlo“ a graphein „pisati“. Prema knjizi Promišljati fotografski, D. Žerjava, fotografija može biti sredstvo dokumentiranja stvarnosti, može biti umjetnička i stvaralačka. Fotografija se svakodnevno koristi no u svrhe dokumentiranje stvarnosti. Ljudi fotografiju koriste bazično, za rođendane, vjenčanja, putovanja, zabave i sl. Nadalje, fotografija se koristi u novinske svrhe, kao popratni sadržaj novinskom tekstu, kao dokumentarna u svrhu istraživanja, arhivna pohranjivanja, kao alat za učenje u školama i sl. Mali udio ljudi fotografiju koristi u umjetničke svrhe, za oslobađanje i iskazivanje emocija, oslobađanje uma.

2.1. Povijest fotografije

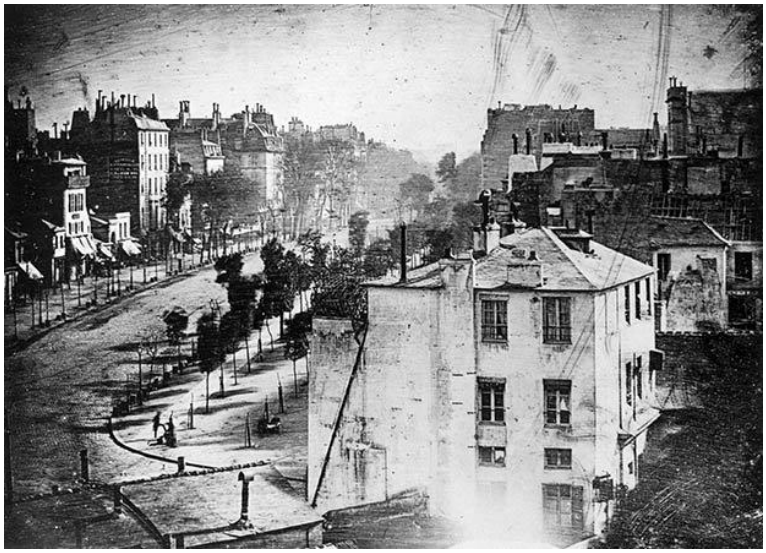
Kada govorimo o fotografiji važan je sam njen razvoj. Njeni prvi početci započeli su razvojem Camere obscure koja je izumljena u 11. stoljeću. Latinskim prijevodom „mračna kutija“, Camera obscura sastoji se od mračne prostorije u kojoj je jedini izvor svjetla mala rupica. Nasuprot bijelom zidu postavljao se otvor te je svjetlost koja je prolazila kroz taj otvor projicirala sliku vanjskog svijeta no „naopačke“. [1]

Preslikavanje slike sam po sebi bio je velik napredak no želja je bila osmisliti način na koji bi ta preslika slike ostala trajno zabilježena. 1826. francuski izumitelj Joseph Nicéphore Niépce uspijeva zabilježiti prvu fotografiju pomoću spomenute Camere obscure. Vrijeme trajanja ekspozicije bilo je 8 sati. U rasponu tih 8 sati sunce se pomicalo te se tako na fotografiji zapaža kako sunce obasjava snimljene zgrade s više strana.[2]

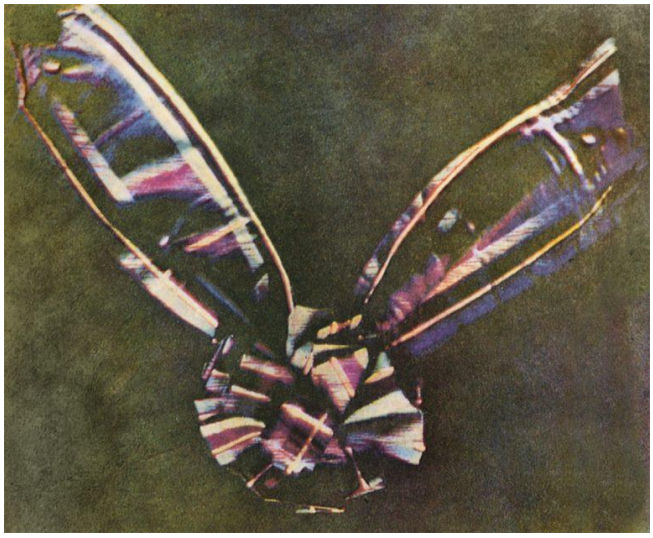


Slika 1: Prva zabilježena fotografija na svijetu

Uz postignut uspjeh Niépcea, Louis Jacques Mande Daguerre surađuje s njim, usavršuje njegov rad i bilježi prvu trajnu fotografiju, te izrađuje prvu fotografiju na kojoj se nalazi čovjek. Njegov uspjeh danas je poznat pod nazivom dagerotipija. Također je bitno spomenuti Williama Fox Talbota koji je uvelike pridonio fotografiji svojim izumom negativa iz kojeg je moguće multiplicirati fotografije. Postupak razvijanja više količina iste fotografije naziva se kalotipija te se i dan danas koristi.[1] Kod spomenutih značajnih imena, 1861. fizičar James Clerk Maxwell izvodi eksperiment kojim je proizvedena fotografija u boji.[3]



Slika 2: Prva zabilježena fotografija s čovjekom



Slika 3: Prva zabilježena fotografija u boji

2.2. Analogna fotografija

Uhvatiti i bilježiti fotografije uvelike je pomogao izum i razvoj filma, na kojem se zapisuje svjetlost. Film je tanka vrpca premazana kemikalijama koja se uvijek spremna i pohranjuje na mračnijem mjestu te je bitno da ga se ne izlaže svjetlosti. On funkcionira tako, da kada se želi izraditi nova fotografija, fotoaparat propušta svjetlost koja se bilježi na vrpcu. Film u sebi sadrži ograničenu količinu mjesta za fotografije, najčešće 36 komada po traci.[1]

2.3. Digitalna fotografija

Za razliku od analognog fotoaparata koji koristi film i kemiju, digitalna fotografija radi tako da se slika snima na svjetlosni senzor i pohranjuje na digitalni medij, najčešće na memorijsku karticu. Također je lakše korigirati i pregledavati snimke, jer se uklanja dugoročan proces pripremanja i slaganja filma, navijanje za ponovno slikanje i slično. Ako fotograf, profesionalac ili amater, nije zadovoljan s fotografijom, jednostavno je obriše i napravi nova. Fotografije se kod digitalne verzije mogu raditi u puno većem broju te je moguće razvijanje kod kuće. Jedna od prednosti također je da osim doslovnog zapisa slike, dobivamo i zapis načina fotografiranja i podatke o fotografiji, npr. zapis datuma, uporaba bljeskalice, ekspozicija, blende i sl.[4]



Slika 4: Prikaz uređaja za digitalnu pohranu podataka



Slika 5: Prikaz filma korištenog u analognoj fotografiji

2.4. Vrste digitalnih fotoaparata

Kada imamo želju fotografirati i uhvatiti trenutak koristimo fotoaparat. No, u današnje doba postoje dvije osnovne vrste fotoaparata koje možemo koristiti, kompaktni i SLR.
Kao što i njegovo samo ime kaže, kompaktan fotoaparat je spretan, lako prenosiv i jednostavan. U njihovo malo kućište ugrađen je LCD zaslon na kojem se pregledavaju fotografije. Nije zahtjevan te kada ga korisnik želi koristiti, može samo uključiti aparat i „palit fotke“.[5]



Slika 6: Prikaz kompaktnih fotoaparata

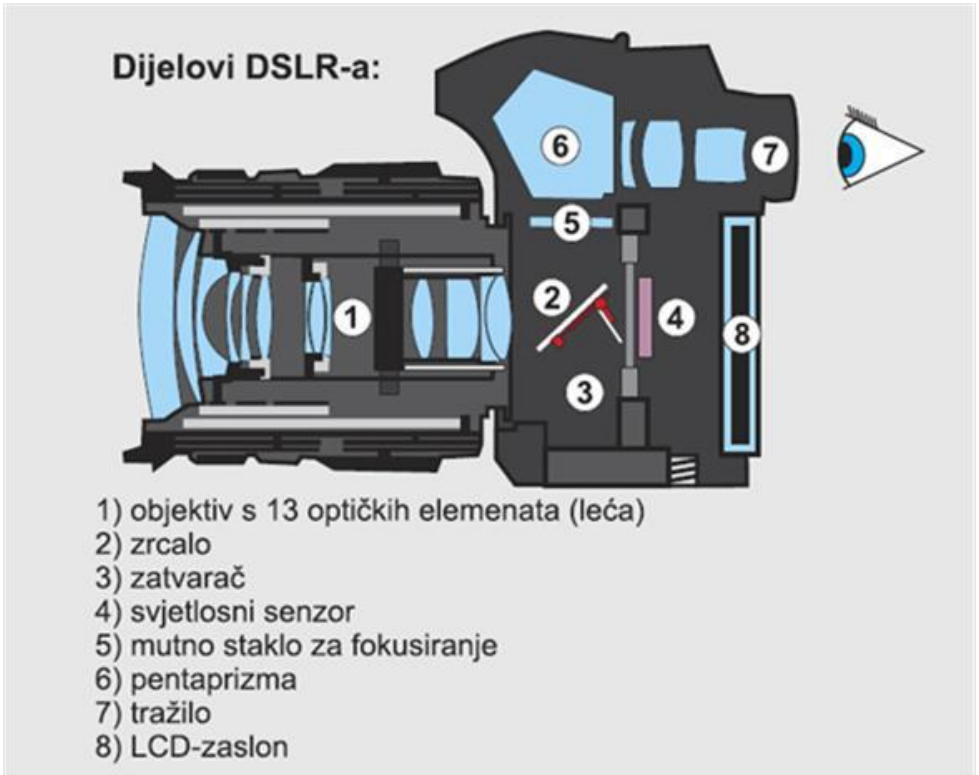


Slika 7: Prikaz profesionalnog digitalnog fotoaparata

SLR aparati znatno su drugačiji od kompaktnih, veći su, složeniji, uz sebe traže dodatnu opremu i sl. SLR kratica je od eng. Single Lens Reflex što bi nam u prijevodu značilo da se fotoaparat sastoji od jedne leće (objekta) i zrcala. Imaju funkciju mijenjanja i kontroliranja fotografija pomoću objektiva. Najveća razlika u fotoaparatima je u izgledu no znatno su različiti i u postavkama. Dok se kod kompaktnih uređaj samo upali i spreman je za upotrebu, SLR aparate potrebno je prvo dovesti u parametre i uskladiti s okolinom fotografije. Također postoje i DSLR aparati. Eng. Digital Single Lends Reflex odnosno digitalni zrcalno-refleksni fotoaparat.[1]



Slika 8: Prikaz SLR fotoaparata



Slika 9: Prikaz DSLR fotoaparata

2.5. Rad fotoaparata

Kako se svjetlost koja je usmjerena prema fotoaparatu u nekoliko sekundi ulovi te koja je njena putanja kroz fotoaparat? Svjetlost koja putuje kroz objektiv dolazi do zrcala koje ga šalje do fokalne leće gdje onda dalje putuje i odbija se kroz pentaprizme do našeg dijela gledanja. Tijekom te putanje, mi imamo tri ključna elementa kojima određujemo izgled fotografije koja je u nastajanju. Naime, u objektivu prilikom prolaska svjetla, mi sami *blendom* odlučujemo koju količinu svjetla ćemo propustiti i pod kojim kutem. Prije nego što svjetlost dopre do senzora *zatvaračem* odlučujemo koliko se zatvarač otvara i zatvara (najčešće mjerilo u dijelovima sekunda). *ISO* vrijednošću također određujemo osjetljivost senzora.[6]

Blenda je jedan od tri ključna elementa za izradu dobre fotografije. Manipulacijom otvora blende odlučujemo koliko svjetlosti propuštamo iz objektiva u fotoaparat. Vrijednost blende izražavamo s f-brojem. Blendom se uz reguliranje svjetla također određuje i polje dubinske oštrine. Polje dubinske oštrine na fotografiji prepoznaje se u smislu onog što je u fokusu. Dijelimo ga na dublje i pliće, dublje obuhvaća više fotografije te će više stvari biti u fokusu dok je pliće suprotno odnosno manje će fotografije biti oštro.[7]



Slika 10: Prikaz manipulacije otvora blende



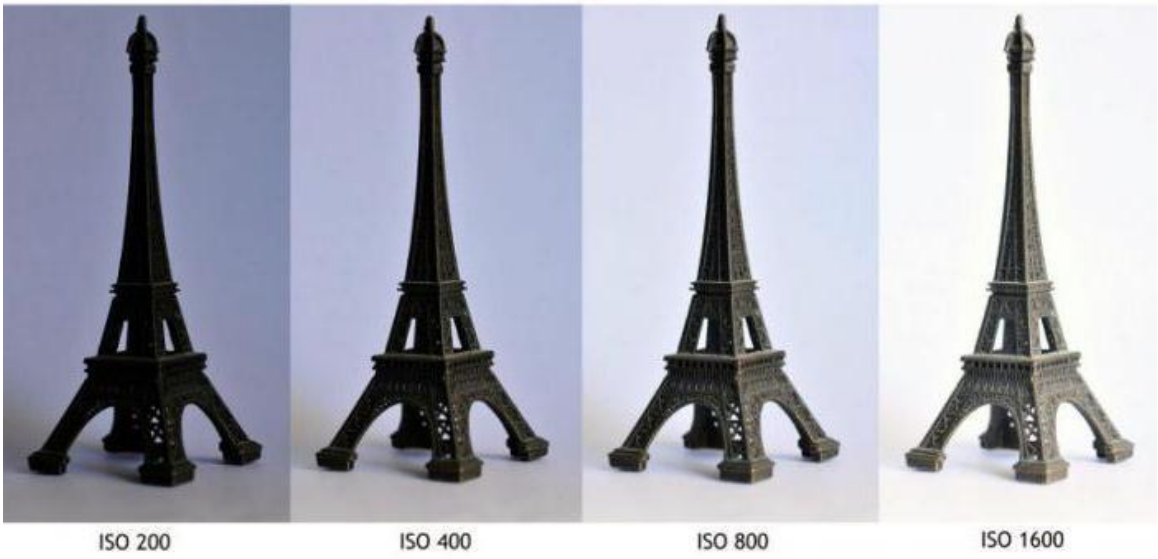
Slika 11: Prikaz polja dubinske oštrine

Brzina zatvarača također je bitan aspekt u fotografiji. Zatvaračem određujemo koliko će senzor biti izložen te zapravo njime reguliramo duljinu ekspozicije. Ovisno o vrsti fotografije koju bilježimo, reguliramo i zatvarač. Želimo li zabilježiti nešto u prolazu ili u pokretu, brzina zatvarača mora biti brža odnosno viša kako bi željeni objekt bio u što boljoj čistoći. Brzina zatvarača uvijek mora biti u skladu sa spomenutim parametrima fotografije zato što, želimo li mi neki objekt što više „zamrznuti“ u vremenu, mi ograničavamo vrijeme ulaska svjetla na senzor i samim time što je kraće zatvarač otvoren to je tamnija slika.[7]



Slika 12: Prikaz duže i kraće ekspozicije, odnosno različiti primjeri brzine zatvarača

Treći parametar bitan za fotografiju je ISO osjetljivost. Nakon što dovedemo u balans otvor blende i brzinu zatvarača, pomoću ISO-a određujemo osjetljivost fotoaparata na propuštenu svjetlost. ISO mijenjamo ovisno o lokaciji npr. usred sunčanog dana ISO vrijednost bude manja pa će tako i ISO vrijednost biti veća ako se nađemo u tamnom prostoru no bitno je pripaziti jer, što je ISO veći to postoji veća šansa za šumovima na fotografiji.



Slika 13: Prikaz ISO osjetljivosti

2.6. Vrste fotografije

Fotografija je slobodan medij te ga svatko interpretira na svoj način. Samim time, fotografija ima mnogo žanrova koje ljudi istražuju poput ulične, reklamne, eksperimentalne, novinarska, arhitektonska, minimalistička i mnoge druge. No, postoje neke vrste fotografije koje su u skladu s temom i skladu rada.

2.7. Portretna fotografija

Portretna fotografija bavi se bilježenjem emocija jedne osobe ili skupine ljudi. Kod fotografiranja osobe, bitno je uhvatiti njihovu osobnost, raspoloženje, osjećaje, misli i sl. Portret može biti spontane naravi (ulovljen u trenutku, nespreman, opušten), klasičan (čiste linije, držeći se pravila fotografiranja, izbjegavanje upadljivih pozadina) te studijski portret (sva potrebna oprema poput studijske rasvjete, stativa). [8]



Slika 14: Primjer portretne fotografije

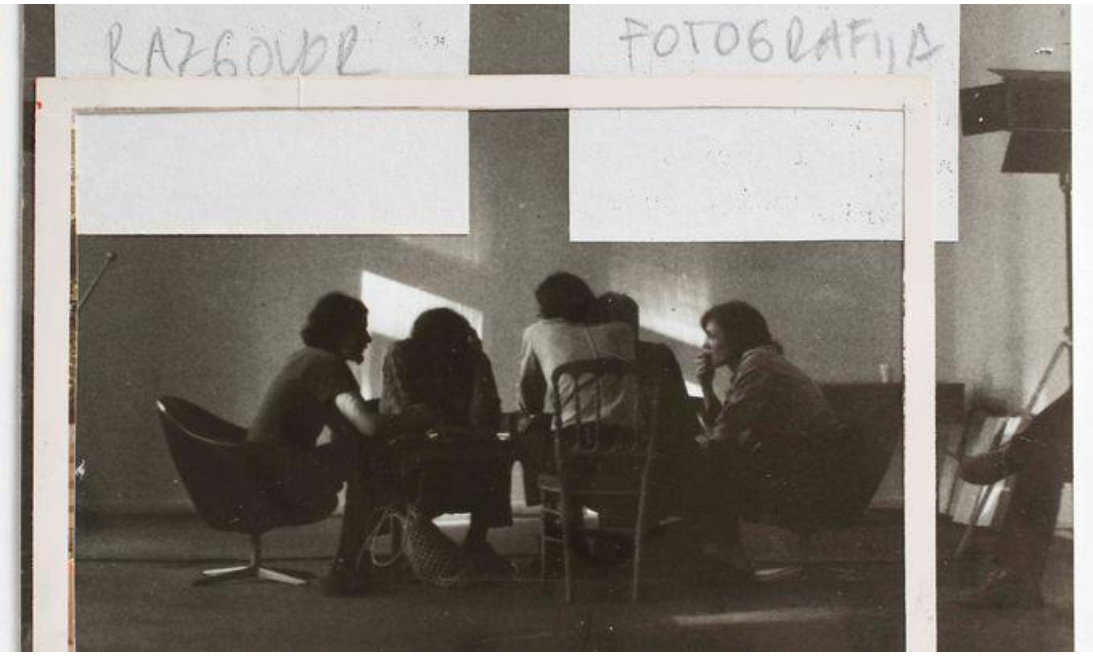
2.8. Inscenirana fotografija

Fotografija koja je unaprijed isplanirana u svrhu prikazivanja željene kompozicije. Često korišteni rekviziti da bi se dočarala slika.

Spomenom na insceniranu fotografiju među najčešćim autorima spominje se Vlado Martek. Vlado Martek likovni je umjetnik, pjesnik i pisac rođen 1951. godine u Zagrebu. Sedamdesetih godina prošlog stoljeća, Martek je bio među prvim autorima koji su svoje radove izlagali u javnom prostoru. Njegovi radovi u sebi sadrže transmedijalno povezivanje jezika i likovnih umjetnosti.[9]

Martek sam pojašnjava:

„Inscenirana fotografija je završena stvar. Ovo što su drugi snimili, svatko bi drugačije reagirao na fotografiju drugoga, ali ja ipak mislim da fotografiji dodajem nešto što je može izvući u upotrebu kao novu senzaciju, eksperiment. Stvar se mora isprovocirati da bi bila interesantna, bez obzira što je prošlo 20. stoljeće i što mislimo da je taj put prijeđen. Moraju se stvari dovesti do tog nečeg, do situacije da možemo uopće privući neki pogled.“[10]



Slika 15: Prikaz fotografije Vlade Marteka

Također možemo spomenuti i Jeff Wall-a, rođenog 1946. godine u Kanadi. 1970.-ih, Wall istražuje te stvara „skoro-dokumentarne“ fotografije. Scene koje je svakodnevno viđao nije odmah uslikao, već ih je, koristeći kao inspiraciju, s neprofesionalnim modelima ponovno oživio. Na taj način, „dokumentiranjem“ mogao je kontrolirati efekte, detalje i značenje tih fotografija.[11]



Slika 16: Prikaz fotografije Jeff Wall-a

2.9. Performativna fotografija

Sličnog karaktera kao i inscenirana, performanse su planirane, često ispred publike. Performansi se često izvode kako bi se društvu gledaoca skrenuo pogled na važna pitanja ili probleme, izrazilo mišljene i stav o nečem ili jednostavno istraživanjem uma i tijela te eksperimentom.

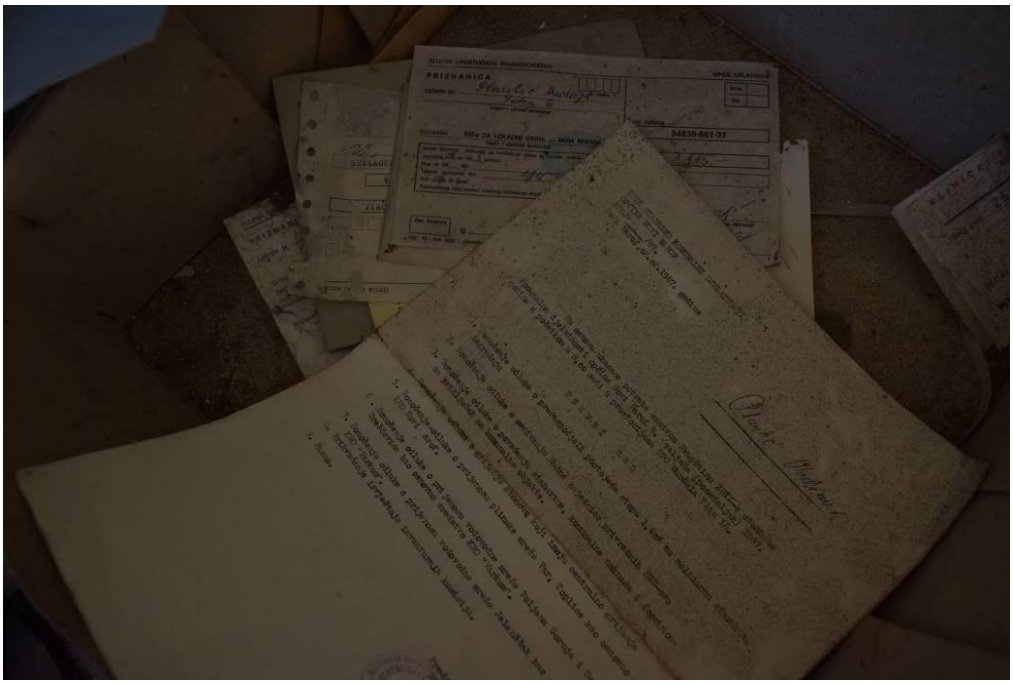


Slika 17: Prikaz performativne fotografije

3. Praktični dio

Tema ovog rada bila je fotografijom prikazati stare napuštene domove. Istraživanjem tih domova prikupiti informacije o ljudima koji su tamo živjeli. Istraživanjem o ljudima prikupljene informacije pretočiti u fotografiju. Ljude prikazati u njihovom prošlom stanju, kada su živjeli tamo, te kuće u sadašnjem. Prvim pogledom na te kuće nitko ne bi htio tamo boraviti, no želja ove teme je ljudima prikazati da iako su sada u ovakvom lošem stanju, nekada nisu bile. Nekada su bile pune topline i ljubavi te barem na trenutak to prikazati putem fotografije. Sve priče prikazane u radu saznate su usmenom predajom, najviše od užih susjeda.





3.1. BREZNICA 104 42225 BREZNIČKI HUM

Na ovoj lokaciji živjela je žena pod nazivom Zlatica, te su s njom živjele i njene dvije kćeri no s vremenom kćeri su porasle i odselile se. Zlatica je dosta teško podnijela samoću. Jedno duže vrijeme živjela je sama u kući. Umrla je u svojoj devedesetoj godini života.
Kuća je napuštena 5 godina.





BREZNICA 104 42225 BREZNIČKI HUM





3.2. JALES BREZNIČKI 35 42225 BREZNIČKI HUM

Gospodin po imenu Baneković Đuro, imao veliko imanje koje je dijelio sa svojom ženom. Nakon nekog vremena rastao se od žene i onda ga napustila. Jedno vrijeme bio načelnik Općine Breznica. Nije mogao živjeti na velikom imanju sam. S vremenom odselio.
Kuća prazna zadnjih 16 godina.





JALES BREZNIČKI 35 42225 BREZNIČKI HUM





3.3. JAREK BISAŠKI 32 42225 BREZNIČKI HUM

Na ovoj lokaciji živio je bračni par Slava i Dragutin Klaus. Bavili se svojim vinogradom i prodavali vino kod kuće. Uvijek se držali skupa. Kažu da su bili stvoreni jedno za drugo. U njihovoj kući uvijek se družilo i kartalo. S vremenom žena umrla, a muž nedugo nakon nje.
Kuća prazna 12 godina.





JAREK BISAŠKI 32 42225 BREZNIČKI HUM





3.4. BREZNICA 90 42225 BREZNIČKI HUM

Žena po imenu Dora. Povučena, nitko nije znao puno o njoj. Uzgajala je svoj vrt i bila vrlo znatiželjna. Imala je sina koji je dolazio možda dva puta godišnje. Žena je umrla te sin zapustio imanje. Kuća prazna 12 godina.





BREZNICA 90 42225 BREZNIČKI HUM





3.5. BREZNICA 92 42225 BREZNIČKI HUM

Živjele baka Slavica, kćer Mirjana i unuka Barbara. Držale se dosta za sebe te nisu bile previše društvene. Nakon nekoliko godina kćer preselila s unukom, baka ostala sama. Kćer i unuka dolazile povremeno, ali ne u mjeri kao prije. Baka umrla.

Kuća prazna 7 godina.





BREZNICA 92 42225 BREZNIČKI HUM





3.6. PAKA 6 42220 NOVI MAROF

Na ovoj adresi živio je muškarac po imenu Vladimir Plantić. Jedno vrijeme živio s bratom u drugoj kući par metara dalje. Došlo do nekih nesuglasica te se Vladimir iselio i sagradio ovu kuću. Samac, nije imao nikog osim brata s kojim je bio u svađi. Odselio.

Kuća stara 7 godina.





PAKA 6 42220 NOVI MAROF





3.7. PAKA 4 42220 NOVI MAROF

Muškarac po imenu Andrija Plantić živio jedno vrijeme s bratom u kući. Došlo do nekih nesuglasica te se Vladimir iselio i sagradio kuću odmah do stare pa je tako Andrija ostao sam. Udovac, nije imao nikog osim brata s kojim bio u svađi. Odselio u dom.

Kuća je prazna 17 godina.





PAKA 4 42220 NOVI MAROF





3.8. RADOIŠĆE 7 10380 SVETI IVAN ZELINA

Ovdje je živjela žena po imenu Ana koja je živjela sama. Uzgajala je krave, svinje i kokoši. U tom djelu više su se gradile vikendice pa joj falilo društva. Umrla prije par godina, ne zna se točno. Kuća prazna otprilike 4-5 godina.





RADOIŠĆE 7 10380 SVETI IVAN ZELINA





3.9. KOMIN 3 10383 KOMIN

Živio muškarac pod nadimkom Stari Tomas. Bavio se poljoprivredom i stokom. Simpatičan i pošten, živio sam. Nažalost umro. Jedan gospodin kupio kuću nakon njegove smrti i odselio u Austriju. Kuća je prazna 9 godina.





KOMIN 3 10383 KOMIN





3.10. BREZNICA 47 42225 BREZNIČKI HUM

Živio muškarac pod imenom Čimić Dragutin. Na ovoj adresi nekada bilo stajalište i odmorište za konje. Bio je bunar (srušen) imali su štalu posebno za konje. Nakon tog odmorišta neke dijelove rušili te je on živio sa svojim slugom. Nasuprot njega gostionica pa je kod njega uvijek bilo društva. Umrli i on i sluga.

Kuća je prazna oko 250 godina.





BREZNICA 47 42225 BREZNIČKI HUM





4. Zaključak

Želja za fotografijom među ljudima je od davnih dana. Njena pojava promijenila je način rada mnogih komunikacija izražavanja i bilježenja, kao npr. novine. One u sebi više ne sadrže samo tekst, već i fotografije koje ga popraćuju. Slikarstvo, koje je nekada bilo glavno sredstvo izražavanja i prikazivanja gubi na svojoj snazi. Ono se i dalje koristi kao grana umjetnosti kroz koju se možemo izražavati te razvijati njezine tehnike, no, kada bi birali kako zabilježiti trenutak, kako npr. prikazati obiteljski portret, ljudi će najprije posegnuti za fotografijom. Gledajući stanje u današnjem svijetu, skoro svaka osoba posjeduje pametni telefon. Svaki telefon u sebi sadrži kameru kroz koju bilježimo fotografije. Da ne spominjemo da se svakodnevno velike mobilne kompanije natječu koja će bolje i efikasnije izumiti što manje kamere za pametne telefone, ne bi li oni više ličiti profesionalnim fotoaparatima. Odlično je to što ljudi imaju slobodu istraživati i proučavati nove tehnologije i nove načine komunikacije, jer tako možemo komunicirati kilometrima daleko, te nas to spaja, no taj sav val tehnologije ima i svoju lošu stranu. Ljudi više nisu svjesni svijeta koji ih okružuje, u svojim telefonima, tabletima i sl. stvorili su svoj virtualni svijet kojem više pridodaju svoju pažnju. Ono što se desilo kroz izradu i prikupljanje informacija za rad ,jest to da su ljudi na tren zastali, podigli glavu iz tog svijeta i dobro pogledali naš.
Također u toj izradi fotografija, shvatila sam kako bi trebali više cijeniti ono što imamo oko sebe jer život nikada ne staje, te treba biti „budan“ i uživati u životu jer se stvari svakodnevno mijenjaju.

U Koprivnici, 24.10.2019.

Sveučilište
Sjever

SVEUČILIŠTE
SJEVER

IZJAVA O AUTORSTVU
I
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, TENA REINHOLC *(ime i prezime)* pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (*obrisati nepotrebno*) rada pod naslovom PROŠLOST PRIKAZANA SADAŠNJIM STANJEM *(upisati naslov)* te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

Tena Reinholc
(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnost i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, TENA REINHOLC *(ime i prezime)* neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (*obrisati nepotrebno*) rada pod naslovom PROŠLOST PRIKAZANA SADAŠNJIM STANJEM *(upisati naslov)* čiji sam autor/ica.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

Tena Reinholc
(vlastoručni potpis)

5. Literatura

[1] D. Žerjav: Promišljati fotografski, Edukativna biblioteka Fotokluba Čakovec, 2011.

[2] J. Hedgecoe: Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb, 1977.

[3] https://tomislavdekovic.iz.hr/povijest-fotografije/, pristupano 28.09.2019.

[4] http://www.pklob.mojweb.com.hr/osnove-fotografije/analogna-i-digitalna-fotografija/, pristupano 28.09.2019.

[5] http://www.klubputnika.org/servis/foto-uputstva/88-osnove-fotografije/3583-vrste-aparata, pristupano 28.09.2019.

[6]http://matematikairacunalstvo.weebly.com/uploads/1/4/1/4/14147061/princip_rada_dslr_fotoaparata.pdf, pristupano 28.09.2019.

[7] https://amaterskafotografija.wordpress.com/2015/03/13/ekspozicijski-trokut/, pristupano 29.09.2019.

[8] http://www.mrdjenovic.com/teme/portretna-fotografija/, pristupano 29.09.2019.

[9] https://www.avantgarde-museum.com/hr/museum/kolekcija/umjetnici/vlado-martek~pe4469/, pristupano 19.10.2019.

[10] https://croatian-photography.com/dialogue/cuvar-vanjskih-zidova-fotografije/, pristupano 19.10.2019.

[11] https://gagosian.com/artists/jeff-wall/, pristupano 19.10.2019.

6. Popis slika

Slika 1: Prva zabilježena fotografija na svijetu
(*https://fotografija.hr/poceci-fotografije-camera-obscura/)*
Slika 2: Prva zabilježena fotografija s čovjekom
(https://petapixel.com/2010/10/27/first-ever-photograph-of-a-human-being/
Slika 3: Prva zabilježena fotografija u boji
https://images.app.goo.gl/U9S1YVay1H8hjeRS9
Slika 4: Prikaz uređaja za digitalnu pohranu podataka
https://www.rtl.hr/zivotistil/tehnologija/2661579/najpoznatija-memorijska-kartica-saznajte-sto-je-i-kako-funkcionira-sd-kartica/
Slika 5: Prikaz filma korištenog u analognoj fotografiji
https://en.wikipedia.org/wiki/Fujifilm_Superia
Slika 6: Prikaz profesionalnog digitalnog fotoaparata
https://www.jeftinije.hr/Proizvod/3328365/foto/digitalni-fotoaparati/d-slr/nikon-dslr-fotoaparat body-d750
Slika 7: Prikaz kompaktnih fotoaparata
https://www.canosa.com.hr/sony-kompaktni-fotoaparati-620/kompaktni-fotoaparati/200/
Slika 8: Prikaz SLR fotoaparata
http://www.mrdjenovic.com/teme/obiljezja-savremenih-fotoaparata/
Slika 9: Prikaz DSLR fotoaparata
http://matematikairacunalstvo.weebly.com/uploads/1/4/1/4/14147061/princip_rada_dslr_fotoaprata.pdf
Slika 10: Prikaz manipulacije otvora blende
https://images.app.goo.gl/CtDNd6NwSXPPX9V9A
Slika 11: Prikaz polja dubinske oštrine
http://www.fot-o-grafiti.hr/nauci/op%C4%87e-osnove/kontrola-dubinske-o%C5%A1trine
Slika 12: Prikaz duže i kraće ekspozicije, odnosno različiti primjeri brzine zatvarača
https://sites.google.com/site/fotolekcije/komande-fotoaparata/ekspozicija
Slika 13: Prikaz ISO osjetljivosti
https://hr.puntomarinero.com/what-is-iso-in-a/
Slika 14: Primjer portretne fotografije
http://www.mrdjenovic.com/teme/portretna-fotografija/
Slika 15: Prikaz fotografije Vlade Marteka
https://www.jutarnji.hr/kultura/art/nikad-ranije-prikazane-fotografije-vlado-martek-prvo-pise tekst-o-fotografiji-a-tek-onda-je-snima/5219183/
Slika 16: Prikaz fotografije Jeff Wall-a
https://loeildelaphotographie.com/en/jeff-wall-appearance/
Slika 17: Primjer performativne fotografije
https://www.oblakoder.org.rs/performativna-umetnost-momentum-tela-i-iskustva/

7. Prilozi

Uz pismeni dio završnog rada prilaže se foto knjiga.