

Dizajn grafičkog seta za tradicionalno Bednjansko vjenčanje

Hoćurščak, Petra

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:764269>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-22**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)





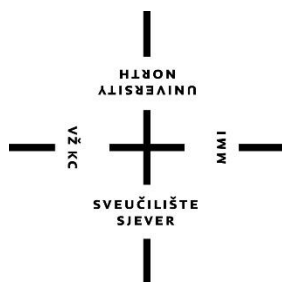
**Sveučilište
Sjever**

Završni rad br. 781/MM/2022.

**Dizajn grafičkog seta za tradicionalno
Bednjansko vjenčanje**

Petra Hoćurščak, 0336040327

Varaždin, lipanj 2022. godine



Sveučilište Sjever

Multimedija, oblikovanje i primjena

Završni rad br. 781/MM/2022

Dizajn grafičkog seta za tradicionalno Bednjansko vjenčanje

Student

Petra Hočurščak, 0336040327

Mentor

Robert Geček, doc.art. dr.sc., Pročelnik odjela za multimediju

Varaždin, lipanj 2022. godine

Prijava završnog rada

Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

ODJEL	Odjel za multimediju		
STUDIJ	prediplomski stručni studij Multimedija, oblikovanje i primjena <input type="checkbox"/>		
PRISTUPNIK	Petra Hoćurščak	JMBAG	0336040327
DATUM	06.07.2022.	KOLEGIJ	Grafički dizajn
NASLOV RADA	Dizajn grafičkog seta za tradicionalno Bednjansko vjenčanje		
NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU	Design of Graphic set for a traditional Bednjan wedding		
MENTOR	Robert Geček	ZVANJE	doc.art.dr.sc.
ČLANOVI POVJERENSTVA	<ol style="list-style-type: none">1. Snježana Ivančić Valenko, v.pred. - predsjednica povjerenstva2. Nikola Jozić, pred. - član povjerenstva3. doc.art.dr.sc.Robert Geček - mentor4. doc.art.dr.sc. Mario Periša - zamjenski član5. _____		

Zadatak završnog rada

BR.:	781/MM/2022
OPIS	

U ovom završnom radu izradit će se grafički set napravljen na tradicionalno-moderan način. Izrada pozivnica, zahvalnica, naljepnica za vino, brojeva za stolove, jelovnika, kartica za čokančiče te lažnih novaca koji su sastavni dio tradicionalnog Bednjanskog vjenčanja. Sam cilj je pomoći mladim parovima osmisliti rekvizite koji će im biti potrebni za njihov dan. Prikazivati korake izrade svakog od rekvizita te njihovu konačnu svrhu. Objasniti tradiciju Bednje te uklopiti svaki bitan dio u grafički dizajn.

U radu je potrebno:

- objasniti pojam grafičkog dizajna
- opisati razvoj grafičkog seta
- navesti i objasniti glavne elemente grafičkog seta
- izraditi pozivnice, naljepnice za vino, brojeve za stolove, jelovnike
- iznijeti zaključak na temelju cjelokupnog završnog rada

ZADATAK URUČEN

07.07.2022.



Predgovor

U ovom završnom radu prikazivati će se grafički set potreban za vjenčanje. Cilj je pomoći mladim parovima osmisliti te prikazati što im je potrebno za svadbeno veselje. Naravno, da stvar bude zanimljivija uklopila sam tradiciju svoje rodne Bednje u sam proces izrade. Ideja prije samog stvaranja bila je kako prikazati dio svoje tradicije na moderan način. Sve više ljudi koristi klasične predloške kako bi „pozvali“ uzvanike na svoje vjenčanje, no zašto to ne bih učinili na šaljiv način te tako ostavili uspomenu za cijeli život. Iz tog razloga izabrala sam baš ovu temu za završni rad.

Sažetak

U ovom završnom radu prikazivati će se grafički set napravljen na tradicionalno-moderan način. Izrada pozivnica, zahvalnica, naljepnica za vino, brojeva za stolove, jelovnika, kartica za čokančice te lažnih novaca tekla je vrlo zanimljivo te je uloženo puno kreative, mašte i same ljubavi prema grafičkom dizajnu.

Sam cilj je pomoći mladim parovima osmisliti rekvizite koji će im biti potrebni za njihov dan. Naravno, prikazivati će se sami koraci izrade svakog od rekvizita te njihova svrha. Objasnjavati ću tradiciju svoje rodne Bednje te kako sam savršeno uklopila svaki bitan dio u grafički dizajn.

Abstract

In this final work, a graphic set made in a traditional-modern way will be presented. The creation of invitations, thank you cards, wine labels, table numbers, menus, cards for chokančiči and fake money was very interesting and a lot of creativity, imagination and love for graphic design was invested.

The very goal is to help young couples come up with props that they will need for their day. Of course, the steps of making each of the props and their purpose will be shown. I will explain the tradition of my native Bednja and how I perfectly fit every important part into the graphic design.

Sadržaj

1. Uvod	8
2. Obrada zadatka	9
2.1. Adobe Illustrator	9
2.2. Fotografiranje modela	10
2.3. Bednjanska narodna nošnja	12
2.4. Bednjanski govor	13
2.5. Bednjanska svadba	13
3. Praktični dio	14
3.1. Grafički set za vjenčanje	14
3.1.1. Pozivnica	14
3.1.2. Zahvalnica i Kartončići	15
3.1.3. Naljepnica za vino	15
3.1.4. Jelovnik i broj za stol	15
3.1.5. Lažni novac	16
3.2. Postupak izrade grafičkog seta za vjenčanje	17
3.2.1. Izrada pozivnice	17
3.2.2. Izrada zahvalnice	21
3.2.3. Izrada kartončića za rakiju	24
3.2.4. Izrada naljepnica za vino	26
3.2.5. Izrada brojeva za stolove	28
3.2.6. Izrada jelovnika	31
3.2.7. Izrada lažnog novca	33
4. Zaključak	37
5. Literatura	38
6. Popis slika	39

1. Uvod

Tematika samog završnog rada je prikazati budućim klijentima potrebne „rekvizite“ za vjenčanje. Prikazati kako mogu savršeno uklopiti tradiciju svog rodnog mjesta, grada, područja u kojem žive u izradu pozivnica i zahvalnica. Umjesto klasičnih pozivnica i zahvalnica dobiti prekrasne plakate izrađene na tradicionalno-moderan način koji će ostati trajna uspomena. Svrha odnosno sam cilj izrade ovog završnog rada je prikazati tradiciju mog mjesta Bednje kroz grafički dizajn. Kako je Bednja specifična po svom govoru može se pohvaliti i sa prvom snimljenom scensko-dramskom igrom nazvanom „Bednjanska svadba“ koja je nastala bilježenjem usmene predaje o svadbenim običajima na tom području.

Problemi s kojima sam se susrela su u tome što sve više mladih ne poštuje i ne prati tradiciju svog područja te se iz tog razloga teže usmjeravaju prema njoj. Problemi su još u tome što se sve manje cijeni sama izrada istih te, nažalost danas svatko misli da se gotovi proizvod može skinuti s interneta.

Sam cilj pozivnice je prikazati narodne nošnje mog kraja (Bednje) te kako je trebala nekada izgledati pozivnica za vjenčanje kada se to prenosilo samo usmeno. Izrađena je kao neka vrsta plakata tako da ne bude klasična samo tekst i transparenti. Zahvalnica je napravljena na malo moderniji način, ali da se isto tako može povezati i sa pozivnicom. Kartončići su zamišljeni isto kao neka vrsta zahvale za dolazak na vjenčanje te će se oni vezati za čokančiče napunjene rakijom kao simbolom hrvatskog zagorja. Najlepnice za vino osmišljenje su na način da se prikaže dvorac Trakošćan koji simbolizira Općinu Bednju. U ovom području postoji protokol kupovanja mlade te sam iz tog razloga osmislila lažni novac kako bi pomogla kumu da ne troši previše svog novca. Brojevi za stolove i jelovnik bili su neizostavan dio jedne svadbene svečanosti.

Kroz cijeli grafički set prevladava bednjanski govor kao jedan od najbitnijih dijelova ovog područja. Svaki stanovnik Općine Bednja može se pohvaliti sa svojom tradicijom odnosno govorom koji rijetko tko razmije.

Obrada samog grafičkog seta odvijala se u programima Adobe Illustrator i Adobe Photoshop. Prije samog osmišljanja grafičkog dizajna fotografirala sam modele u studiju kako bi ih mogla uklopiti u sam grafički dizajn. Prikupljala sam tradicionalne rekvizite u mom slučaju narodne nošnje kako bi ih prikazala u prvom planu.

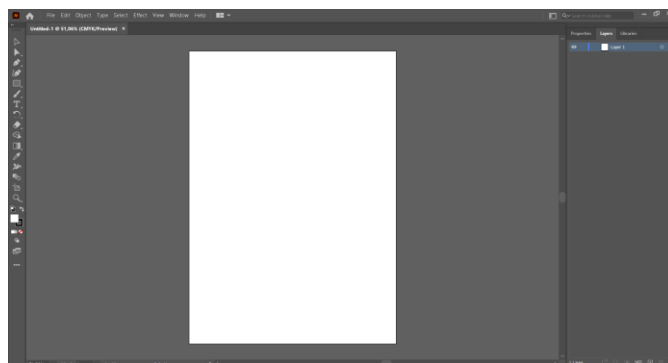
2. Obrada zadatka

2.1. Adobe Illustrator

Adobe Illustrator softver je koji se koristi za izradu logotipa, fontova, prezentacija, abecednih i numeričkih slika, banera i fleksiranja. Kako je ovo grafički program temeljen na vektorima, slike se mogu izrađivati bez obzira na veličinu. Ovo je prvi softver koji je pokrenuo ovu značajku i postao najpopularniji u industrijama grafičkog dizajna.

Definicija samog programa: Adobe Illustrator može se definirati kao softver koji je prije bio rađen samo za grafičke dizajnere. Prvi put je razvijen 1987. godine s programom za sve prozore s punim značajkama. U početku su dali sofisticirane naredbe za praćenje i obradu teksta sa značajkama odvajanja boja.¹

Neke od prednosti samog programa su: gotovi alati, natpis bilo koje veličine, uvoz i uređenje slika mogu se napraviti unutar jedne platforme..



Slika 1. Grafičko sučelje programa



Slika 2. Adobe Illustrator ikona

¹ <https://hr.education-wiki.com/8613599-what-is-adobe-illustrator>

2.2. Fotografiranje modela

Fotografiranje modela odvijalo se u fotografskom studiju. Fotografiralo se s fotoaparatom CANON EOS 5D Mark II. Modeli su prvo obukli bednjansku narodnu nošnju, a zatim vjenčanicu i odijelo kako bi se vidjela razlika između pozivnice i zahvalnice. Cilj je bio staviti modele u prvi plan te da igraju glavnu ulogu na svim „rekvizitima“ pošto je ipak njihov dan vjenčanja.



Slika 3. Fotografiranje modela u narodnim nošnjama



Slika 4. Fotografiranje modela za zahvalnicu



Slika 5. Canon EOS 5D Mark II²

² <https://www.bajumbadum.com/canon-eos-5d-mark-ii.aspx>

2.3. Bednjanska narodna nošnja

Narodnu nošnju bednjanskog kraja možemo jednostavno opisati baš kao što ona jest. Bijela, jednostavna i s malo ukrasa prikazuje stoljetnu skromnost bednjanskog kraja. U isto vrijeme jednostavna i posebna te time ističe profinjenost i ljepotu. Danas se više ne nosi, niti ne proizvodi te se ponekad obuče za neku manifestaciju. Neka ju stara domaćinstva još uvijek posjeduju.

Narodna nošnja bednjanskog kraja pripada po svojim značajkama zagorskom tipu narodne nošnje. Dok se muška odjeća ne razlikuje od okolne nošnje, ženska je po nekim elementima zasebna. Svi dijelovi ženske odjeće su bijeli: rubeča, oplečje(rukavci), pregača(šurc), i rubac. Najistaknutiji dio ženske narodne nošnje su rukavci. Sastoje se od prednjeg dijela sa plastronom(prsnicom), zadnjeg dijela i dva duga rukava i ovratnika(kraglina). Izrađeni su od domaćeg konopljinog platna, jedino su šlingani ukrašeni dijelovi od tanje kupovne tkanine. Značajke koje izdvajaju bednjanske rukavce od susjednih su nabrani ovratnik, dugi rukavi s manšetom, kopčanje na leđima te posebno ukrašena prsnica na prsima. Tu je i rubača koja ne pokriva prsa kako bi se mogla istaknuti prsnica. Rukavci su još krojeni od prednjeg i dva stražnja stana, a rukavi počinju na ovratniku.³



Slika 6. Bednjanska narodna nošnja

³ <https://www.bednja.hr/narodna-nosnja>

2.4. Bednjanski govor

Bednjanski se govor ubraja među najinteresantnije, najmelodičnije i najkompliciranije govore kajkavskog narječja zbog bogatstva vokala, diftonga, zanimljivih glasovnih promjena, akcenata i drugih osobina. Svoju je posebnost sačuvao kroz stoljeća zahvaljujući zatvorenosti i prometnoj izoliranosti bednjanskog kraja što je rezultiralo malim migracijama i gotovo neznatnim naseljavanjima iz susjednih govornih područja. Očuvanju te posebnosti pridonijela je činjenica da su gotovo svi govornici bednjanskog govora u prošlosti bili kmetovi ili seljaci, većinom nepismeni, na koje je utjecaj književnog jezika bio gotovo zanemariv.⁴

2.5. Bednjanska svadba

Kulturno-umjetničko društvo „Franjo Sert“ iz Bednje kroz svoje djelovanje njeguje i čuva bednjanski govor kao vrijednu autentičnu baštinu svoga kraja. Na tom govoru izvodi i svoju nadaleko poznatu „Bednjansku svadbu“. „Bednjanska svadba“ je prvi puta uprizorena 1980.godine. Ova scensko-dramska igra nastala je bilježenjem usmene predaje o svadbenim običajima u Bednji i okolici.⁵



Slika 7. Isječak iz bednjanske svadbe⁶

⁴ <https://www.bednja.hr/bednjanski-govor>

⁵ <https://www.bednja.hr/bednjanska-svadba>

⁶ https://www.youtube.com/watch?v=9o0_YVdWeag

3. Praktični dio

3.1. Grafički set za vjenčanje

3.1.1. Pozivnica

Sam cilj pozivnice je prikazati narodne nošnje mog kraja (Bednje) te kako je trebala nekada izgledati pozivnica za vjenčanje kada se to prenosilo samo usmeno. Izrađena je kao neka vrsta plakata tako da ne bude klasična samo tekst i transparenti. Tekst je napisan bednjanskim govorom kako bi bolje približila samu tradiciju bednjanskog kraja. Traka od filma stavljena je iz tog razloga da prikaže moju struku te se ujedno odlično uklapa u „starinski štih“. Tako su i iz tog razloga korištene tradicionalne boje.

Tradicionalna podjela boja u umjetnosti je na osnovne i složene. Tri osnovne boje su: crvena, žuta i plava. One se zovu i primarne boje. Tri složene boje dobivaju se miješanjem osnovnih boja: crvena + žuta = narančasta, plava + žuta = zelena i plava + crvena = ljubičasta. Te boje se nazivaju i sekundarne. Tercijarne boje dobivaju se miješanjem primarnih i sekundarnih (npr. plavozelena, žutozelena i dr.). **Crvena** je najuzbudljivija boja. Crvena boja je vruća boja snažnih energija. To je boja vatre i krvi, života, snažnih strasti, jake volje i snažnih osjećaja (ljutnja, bijes mržnja, ali i velika ljubav). **Žuta** je sunčeva boja, boja bogova (stara Grčka). To je boja mentalnih aktivnosti, odražava novo učenje, nove mogućnosti, um i intelekt. Žuto predstavlja moć ideja, te buđenje psihičkih sposobnosti i jasnoće osjećaja. **Plava** je smirujuća boja i smatra se drugom najjačom bojom; to je boja postojanosti i vjere, boja neba i oceana. Predstavlja nebo, dobro zdravlje, istinu, spavanje, prijateljstvo, zaštitu, mir, strpljivost, mir. **Bijela** je boja nevinosti s jedne strane, a sterilnosti s druge. Označava sve i ništa u isto vrijeme. Ona je nedostatak svih boja i odbija sve boje.⁷ Prvenstveno sam željela bojama crvenom, bijelom i plavom prikazati hrvatsku zastavu.

⁷ <https://she.hr/boje-nam-govore-uvijek-vise/>

3.1.2. Zahvalnica i Kartončići

Zahvalnica je napravljena na malo moderniji način, ali da se isto tako može povezati i sa pozivnicom. Modeli su fotografirani u vjenčanici i odijelu tako da se sam događaj razlikuje od pozivnice. Korištena je smeđa boja kako bi se postigao retro efekat. Film sam isto tako ukomponirala da prikaže kako su nekada izgledale fotografije koje su bile puštene preko filma. Zahvala je napisana bednjanskim govorom kako bi bolje približila samu tradiciju bednjanskog kraja.

Kartončići su zamišljeni isto kao neka vrsta zahvale za dolazak na vjenčanje te će se oni vezati za čokančice napunjene rakijom kao simbolom hrvatskog zagorja.

3.1.3. Naljepnica za vino

Naljepnice za vino osmišljenje su na način da se prikaže dvorac Trakošćan koji se smatra jednim od glavnih simbola Općine Bednja. Modeli su stavljeni u sklopu dvorca kao prikaz glavnih likova ovog grafičkog seta. Naljepnica je okruglog oblika tako da savršeno može odgovarati svakoj boci. Korištene su boje crvena, bijela i plava koje simboliziraju lijepu našu Hrvatsku.

3.1.4. Jelovnik i broj za stol

Brojevi za stolove i jelovnik bili su neizostavan dio jedne svadbene svečanosti. Brojevi za stolove potrebni su iz tog razloga da uzvanici vide gdje će sjediti. Jelovnik pruža bolji prikaz narodne nošnje te je potreban da ljudi vide što će se jesti te večeri. Tekst je napisan bednjanskim govorom te je film stavljen kao retro dodatak. Korištene su tradicionalne boje isto kao i kod ostalih „rekvizita“ koji čine rađeni grafički set.

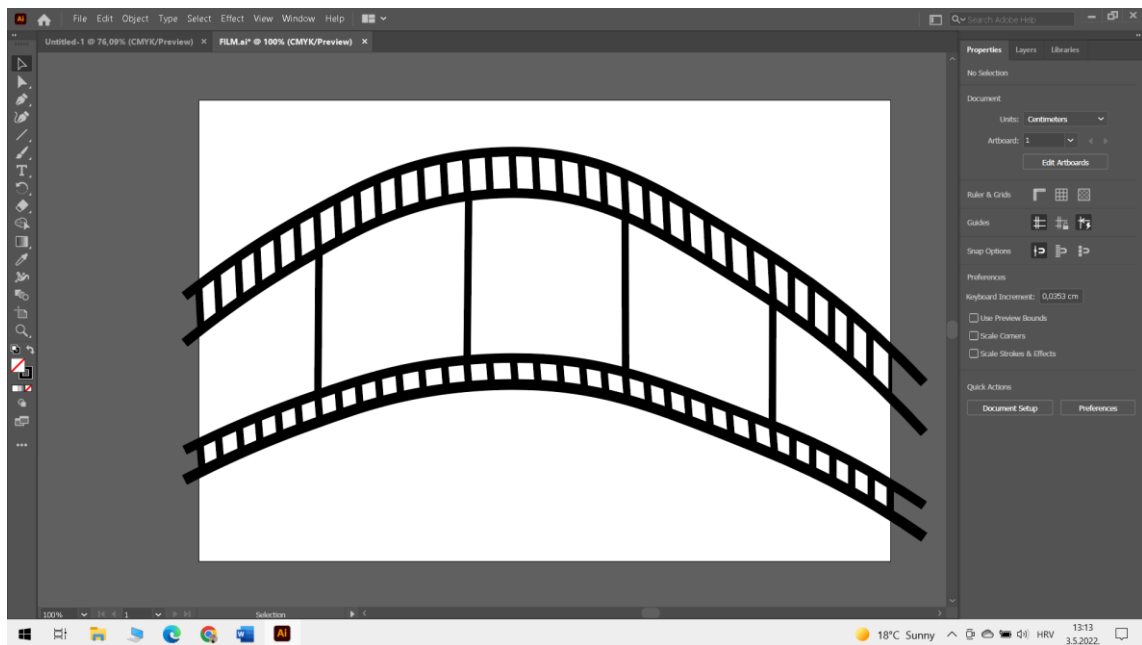
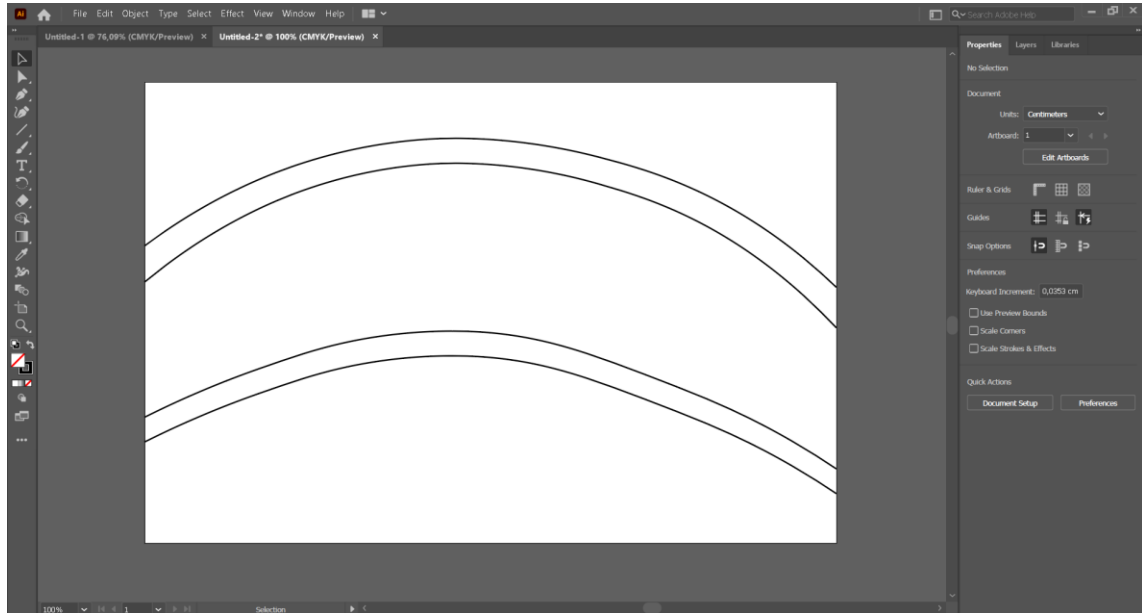
3.1.5. Lažni novac

Na tom području(Bednja) postoji protokol kupovanja mlade povodom dana vjenčanja. Naime, po mladu dolazi madoženjina strana obitelji te se u početku pile drva, a zatim kum kupuje mladu novcem. Iz tog sam razloga osmislila lažni novac kako bi pomogla kumu da ne troši previše svog.

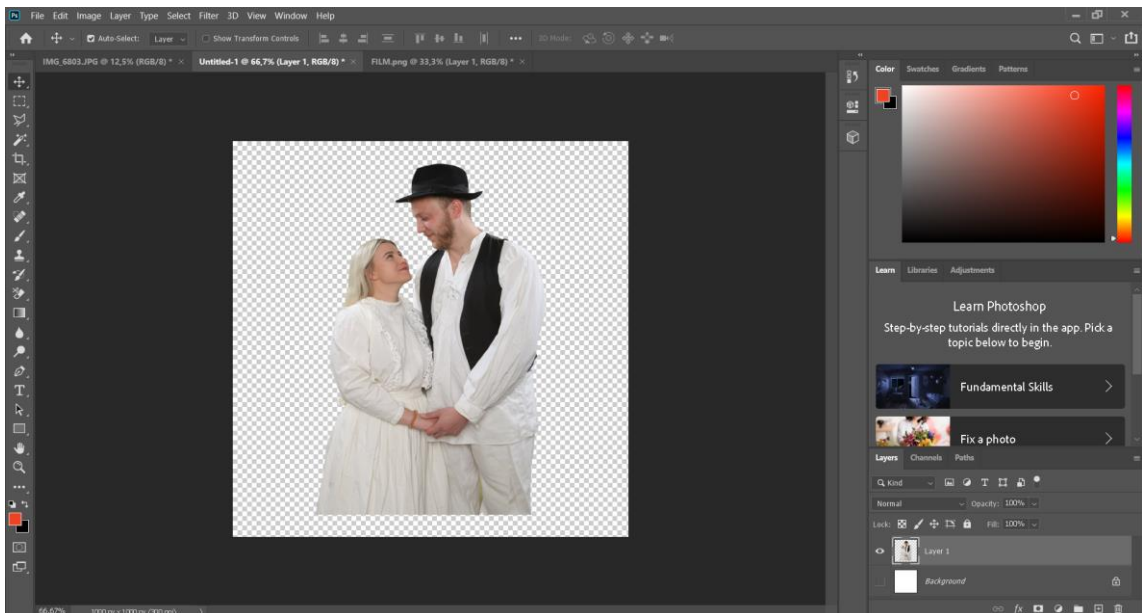
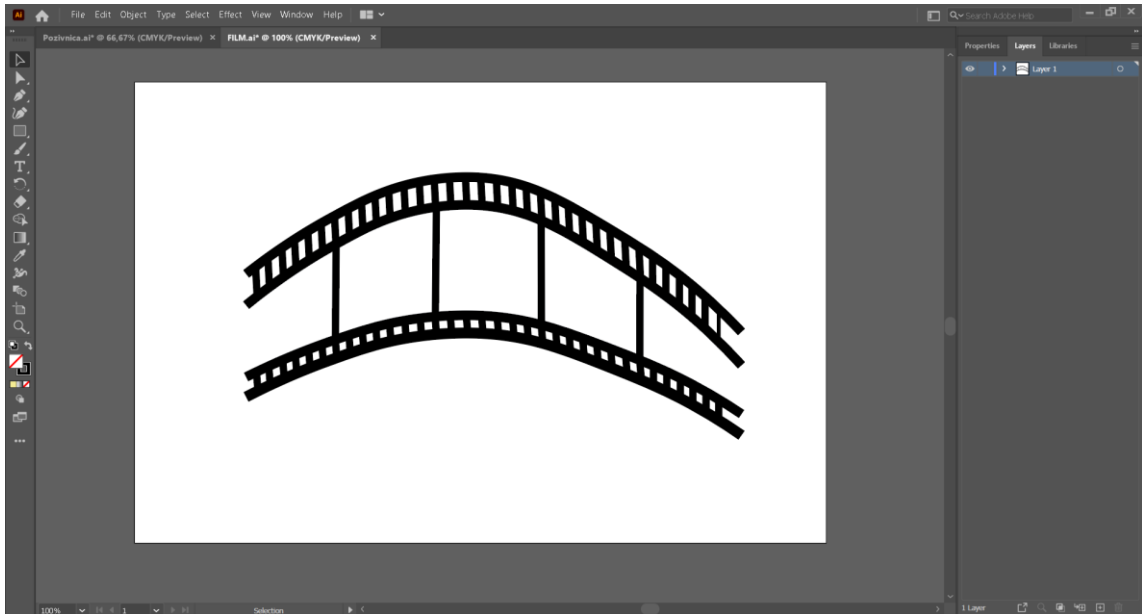
Novčanice od 1000 i 500 kuna napravljene su po uzoru na pravi novac samo što su glavni likovi modeli čije je vjenčanje. Na novčanicama se nalazi i logo Općine Bednja te je napisana hrvatska himna. Na noćanici od 1000 kuna prevladavaju boje crvena, bijela i plava, dok na novčanici od 500 kuna prevladavaju crvena, bijela i zelena boja kako bi se razlikovale.

3.2. Postupak izrade grafičkog seta za vjenčanje

3.2.1. Izrada pozivnice



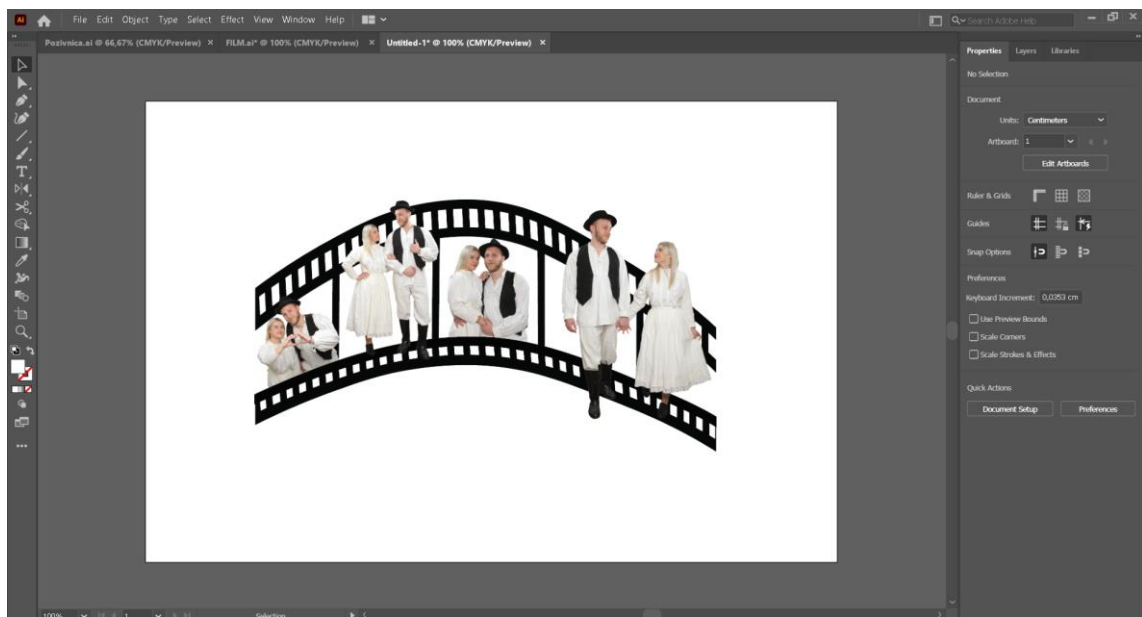
Prvi korak izrade bio je crtanje same trake od filma. Korišteni su alati Curvature Tool i Line Segment Tool.



Izrezivanje modela te uklanjanje pozadine u programu Adobe Photoshop korištenjem alata Rectangular Marquee Tool+ Select and Mask+Select Subject.



Pozadina je napravljena alatom Linear Gradient Tool te su stavljeni potrebni transparenti.



Poslagani su objekti po filmskoj traci.

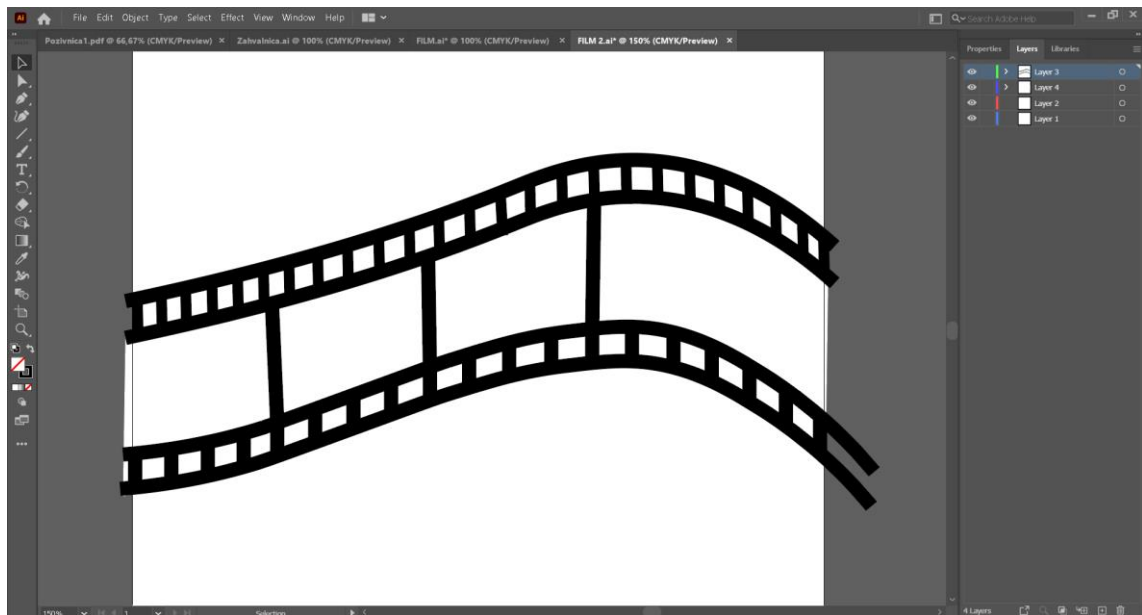


Tekst “Dobre num dašlji” napravljen je sa: CURVATURE TOOL+TYPE ON A PATH TOOL te je ostatak teksta klasično napisan.

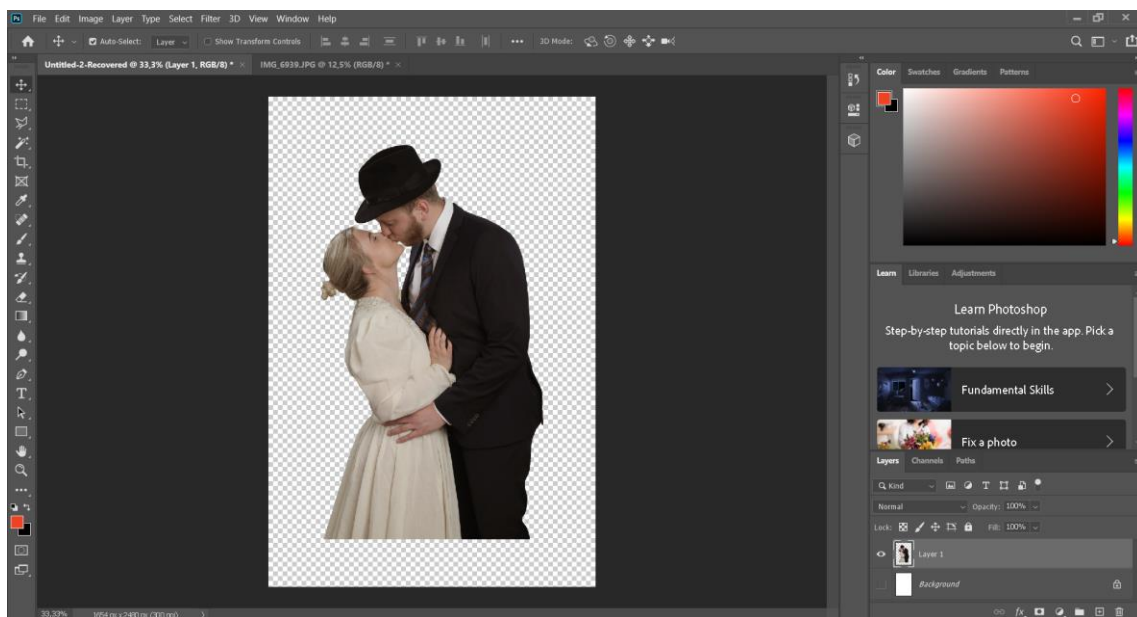


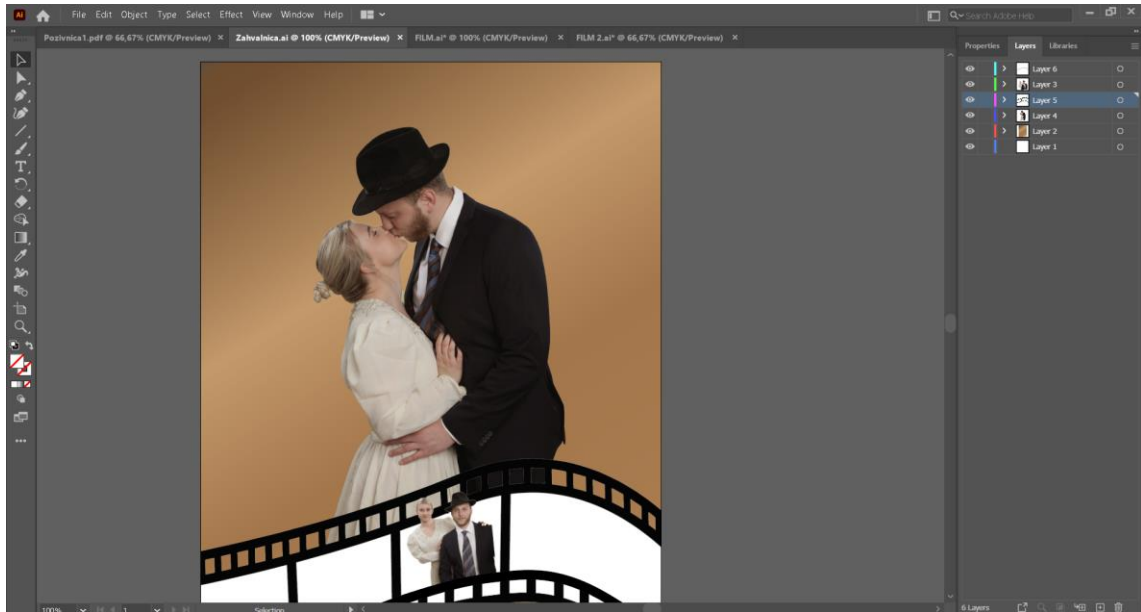
Ovako na kraju izgleda tradicionalno-moderna pozivnica koja je izrađena poput filmskog plakata.

3.2.2. Izrada zahvalnice



Prvi korak izrade zahvalnice bio je crtanje filmske trake. Korišteni su alati Curvature Tool i Line Segment Tool.





Prva verzija zahvalnice trebala je izgledati ovako, no na kraju sam shvatila da posjedujem puno simpatičniju fotografiju.



Na kraju je odabrana ova fotografija kao glavni prikaz modela. Pozadina je napravljena Linear Gradient Tool-om spojem smeđe i bijele boje.

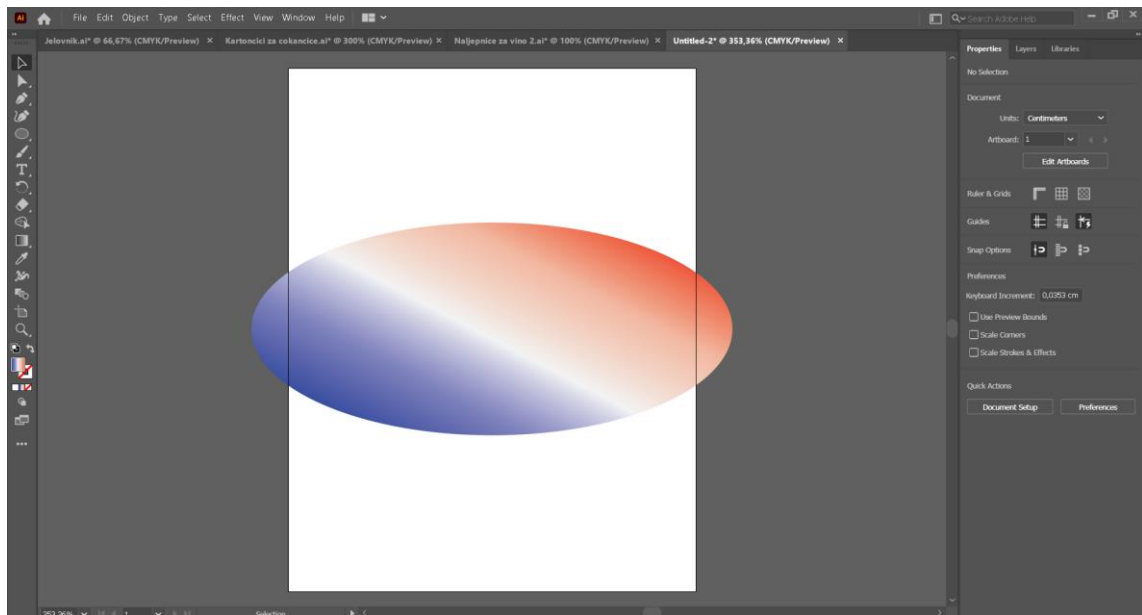


Dodana je traka od filma sa postavljenim objektima. Tekst je napisan klasično te je dodana smeđa boja sa crnim rubom.

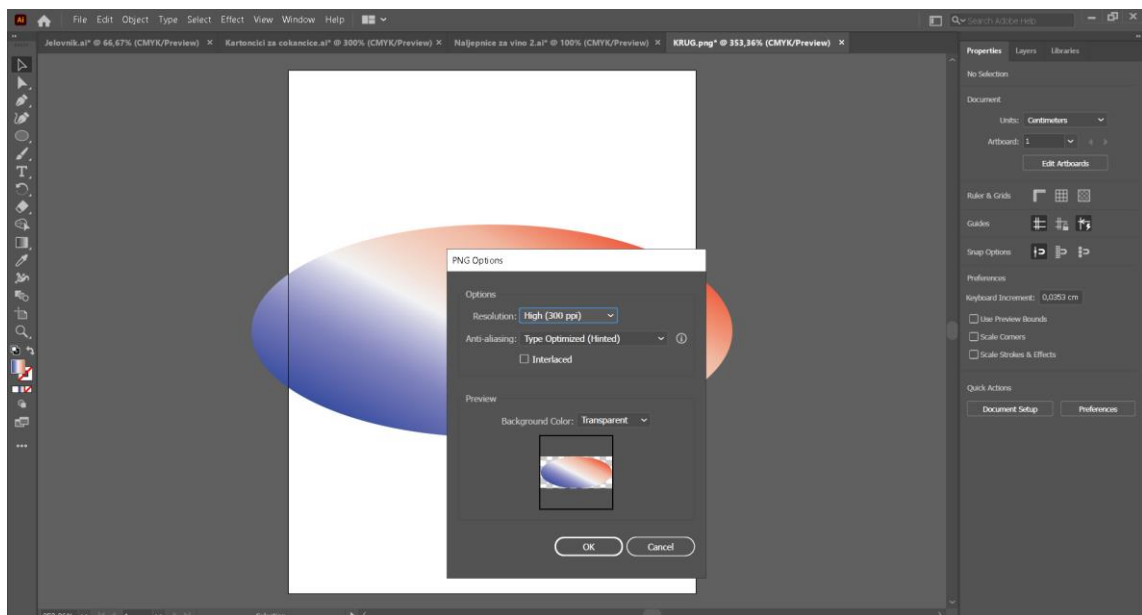


Na kraju smo dobili savršenu pozivnicu u retro izdanju.

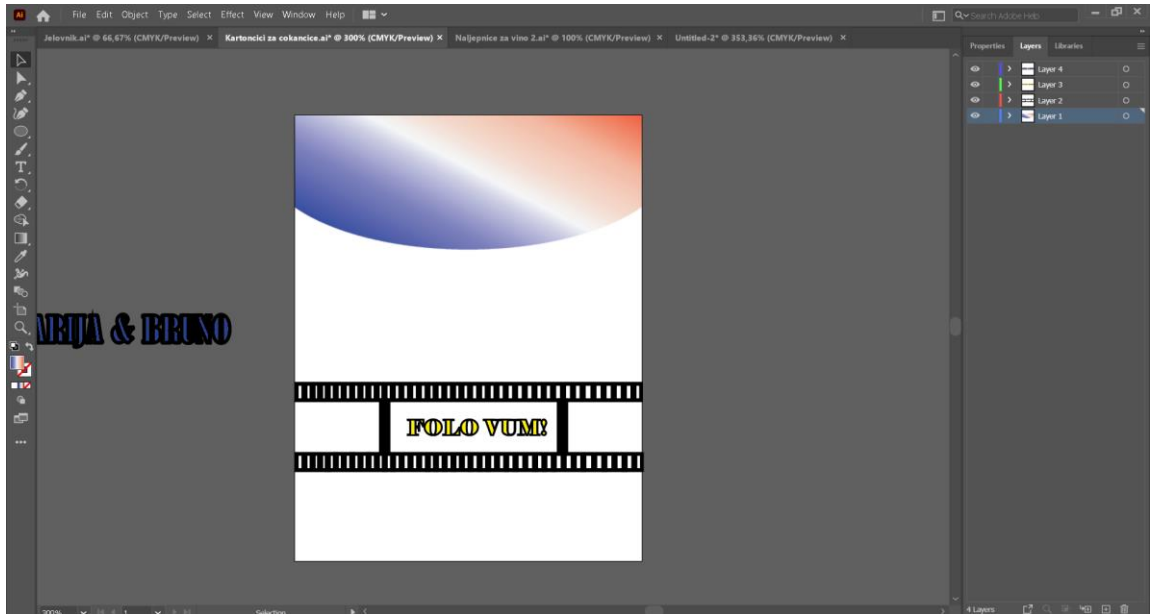
3.2.3. Izrada kartončića za rakiju



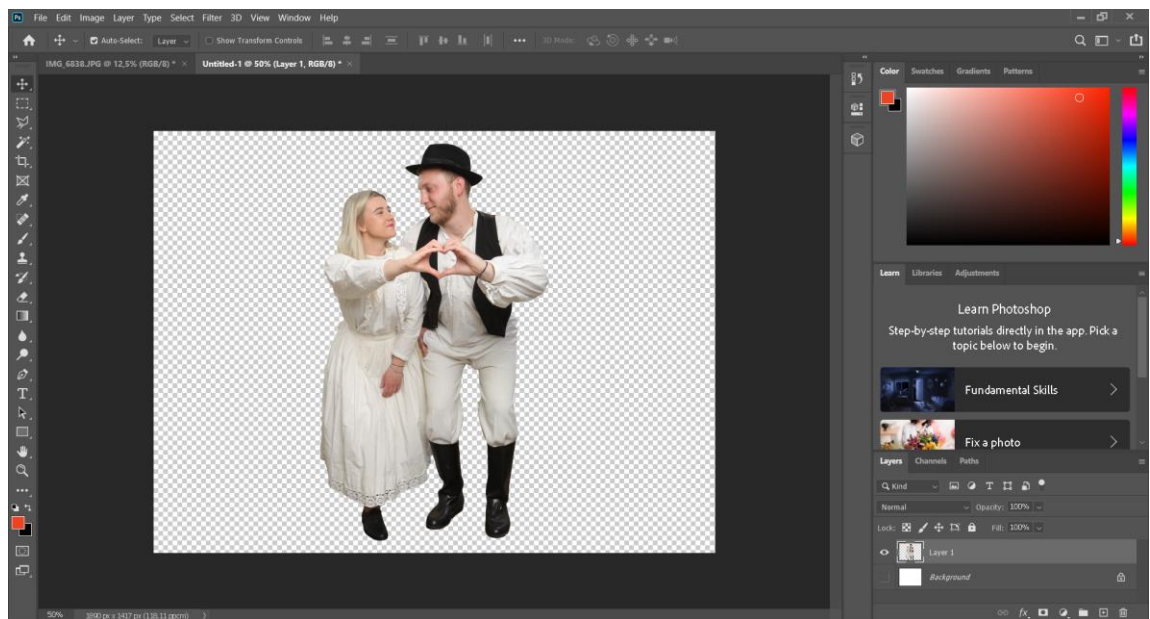
Napravljena elipsa te korišten Linear Gradient Tool sa bojama crveno, bijelo, plava.



Napravljen transparent elipse.



Pozicioniran transparent elipse te dodana filmska traka sa tekstem.

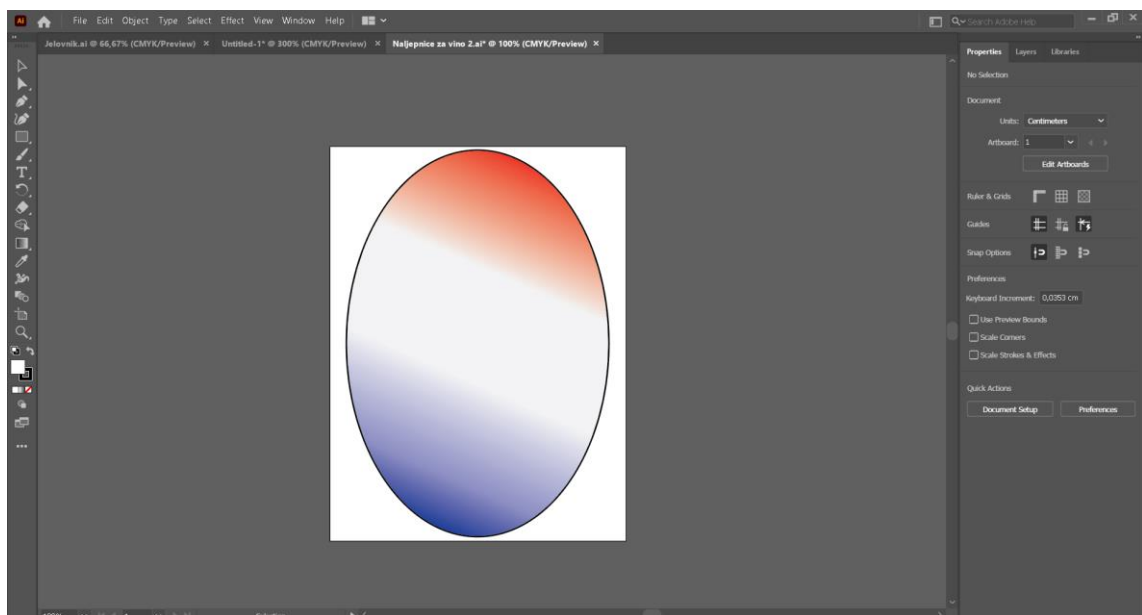


Izrezivanje modela te uklanjanje pozadine u programu Adobe Photoshop korištenjem alata Rectangular Marquee Tool+ Select and Mask+Select Subject.

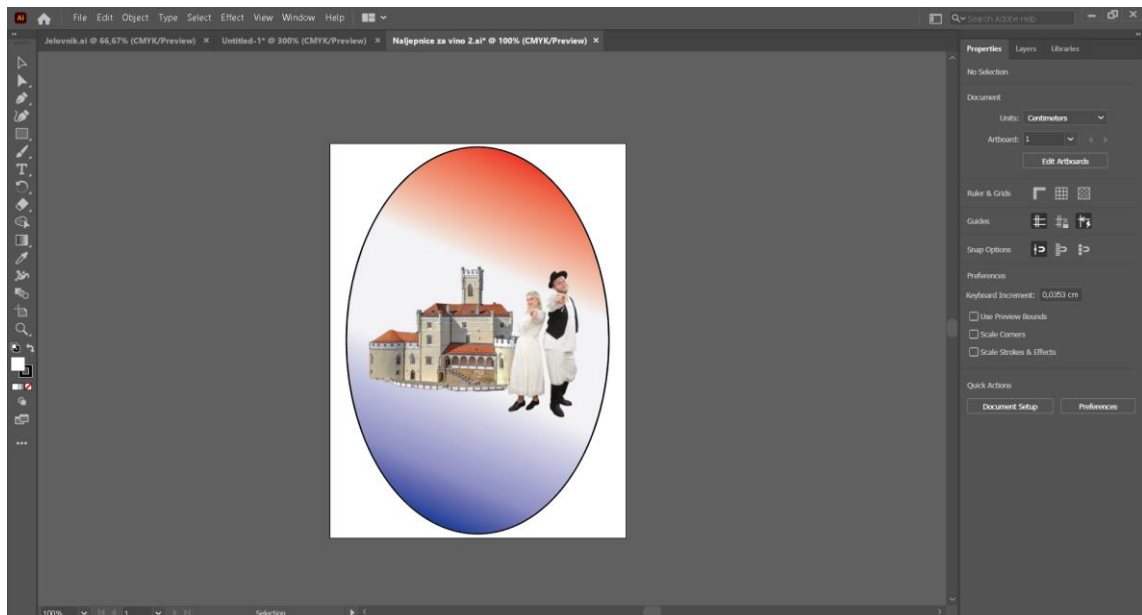


Pozicioniranje objekta na izrađenu pozadinu te dobivanje krajnjeg rezultata.

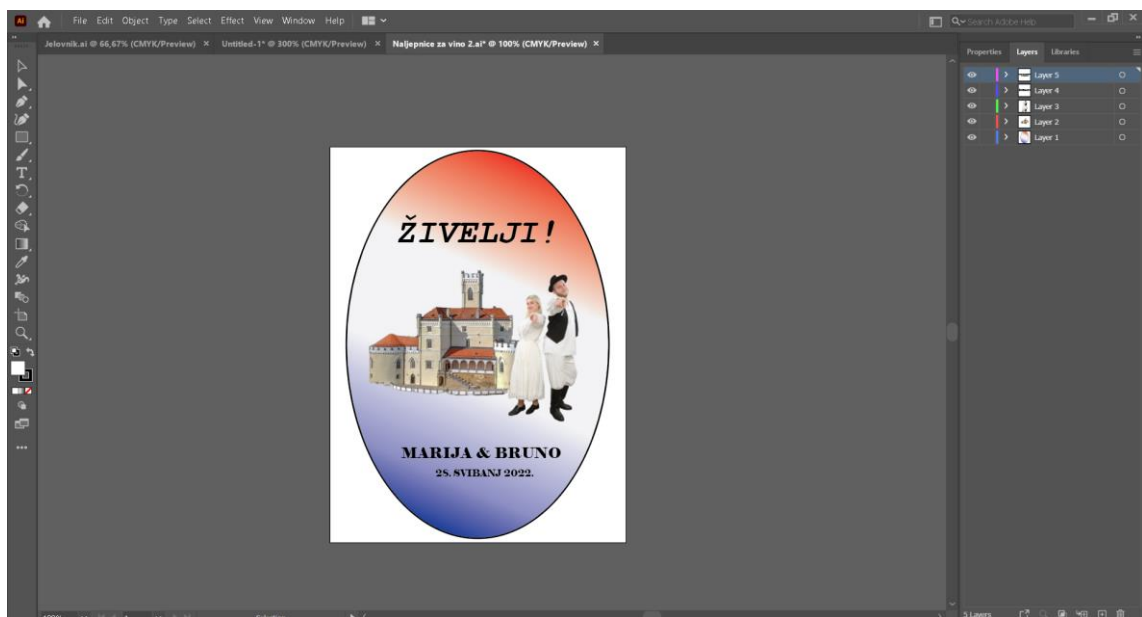
3.2.4. Izrada naljepnica za vino



Napravljena elipsa sa Linear Gradient Tool te dodan obrub crne boje.

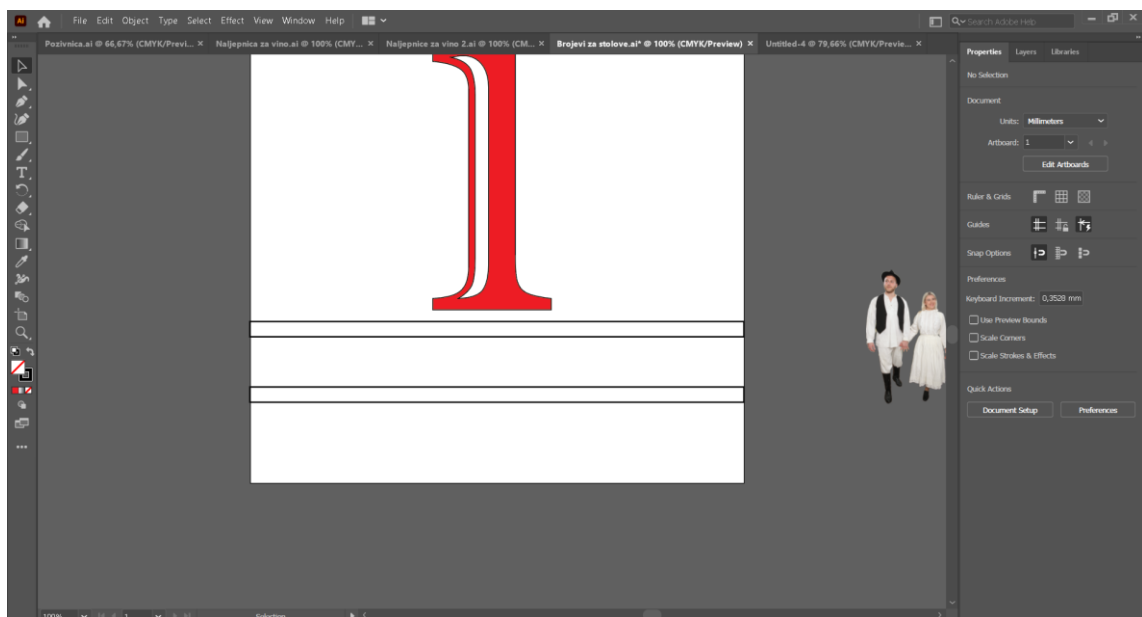
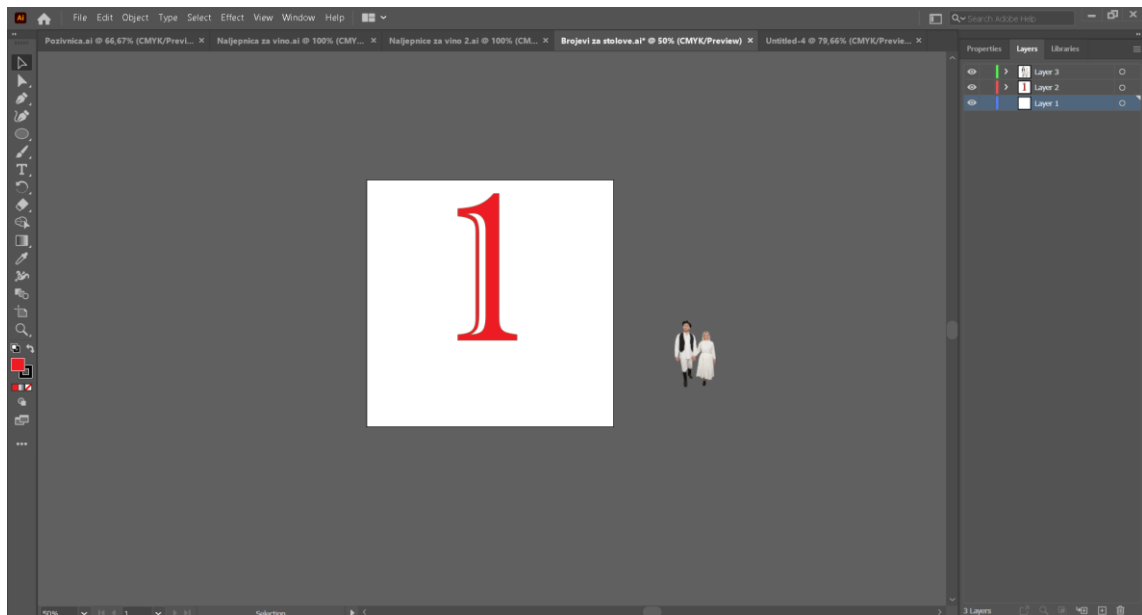


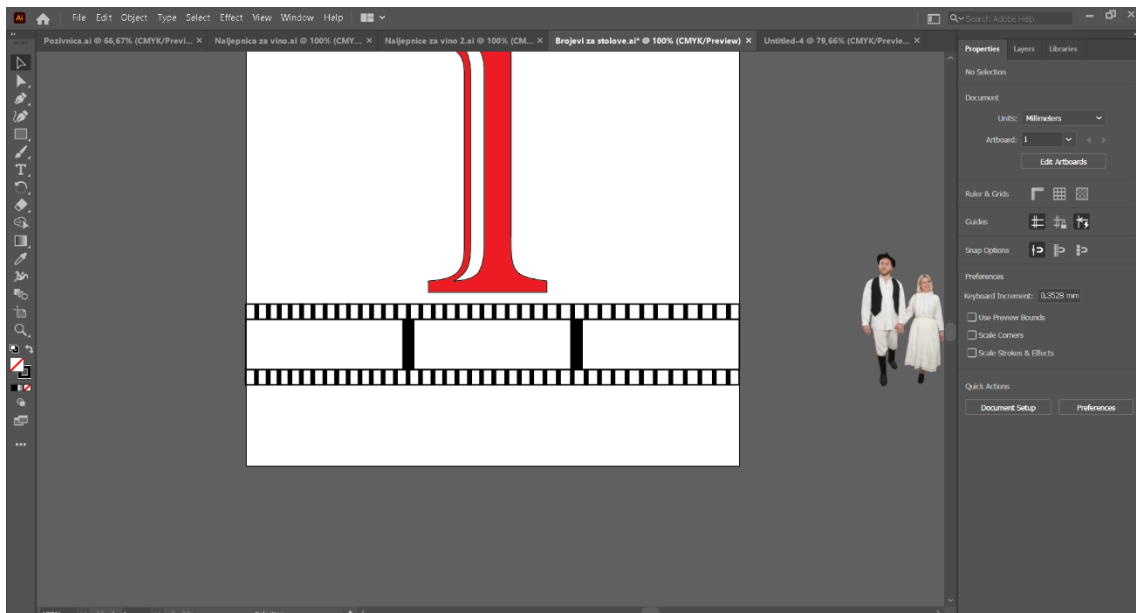
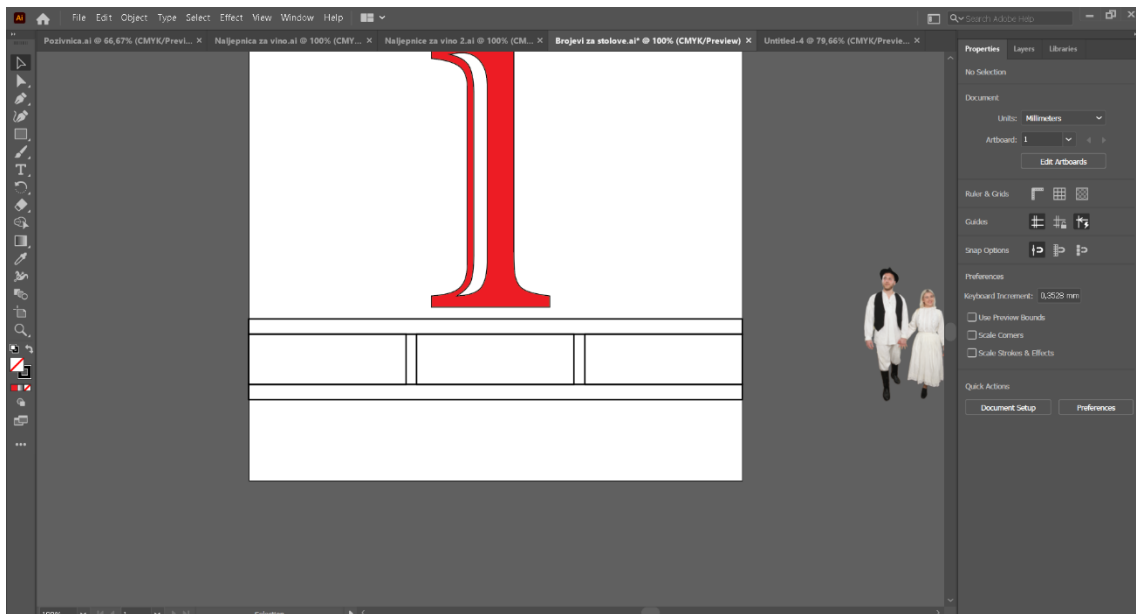
Izrezivanje objekata odradilo se u programu Adobe Photoshop kao u svim prijašnjim primjerima te su pozicionirani na pozadinu.



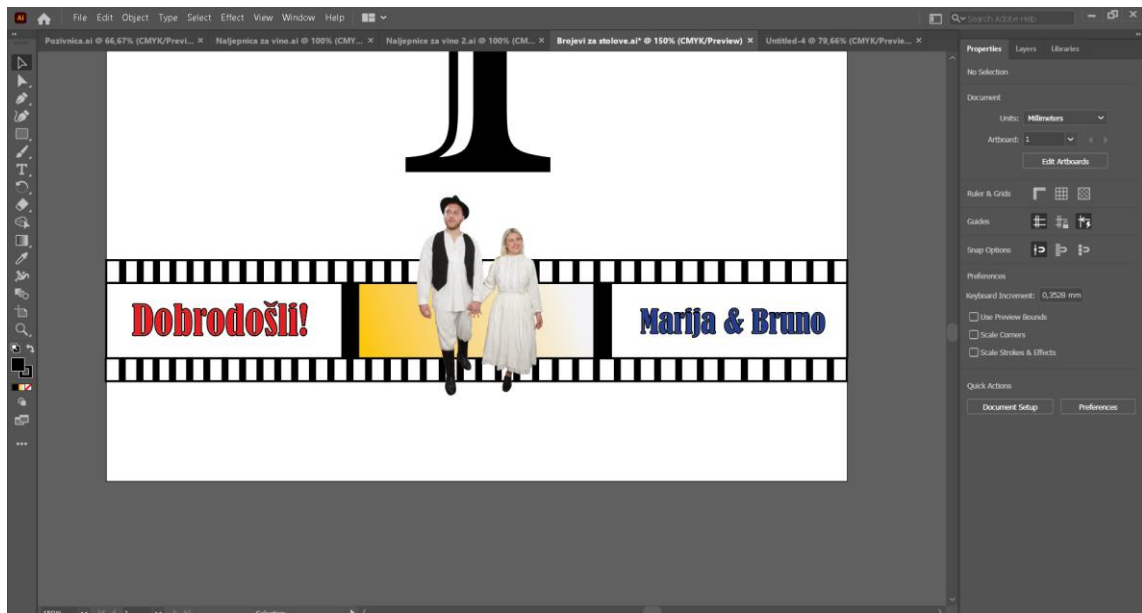
Dodan je prigodan tekst i naša naljepnica za vino je gotova.

3.2.5. Izrada brojeva za stolove

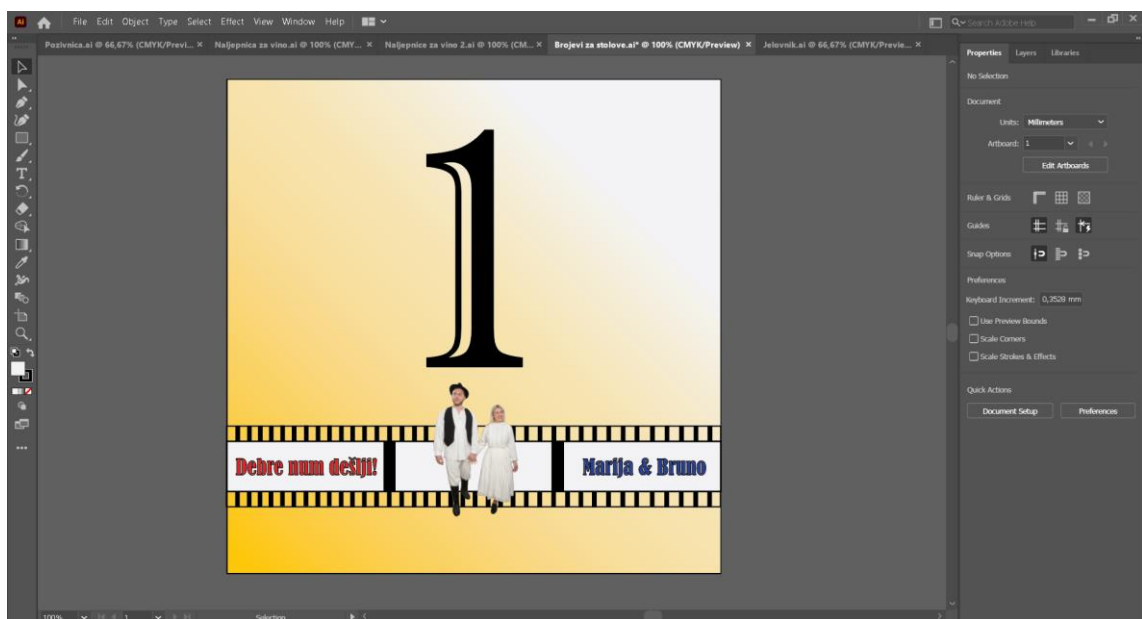




Prikazuje se samo crtanje odnosno izrada filmske trake pomoću alata za izradu pravokutnika.

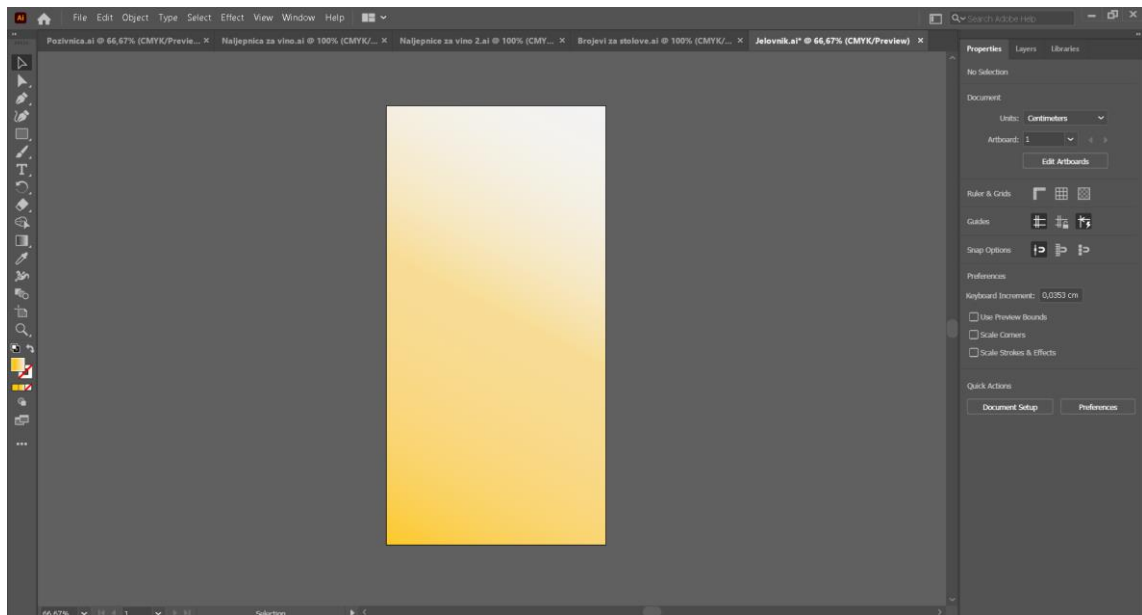


Na filmsku traku su pozicionirani objekti i dodan tekst.

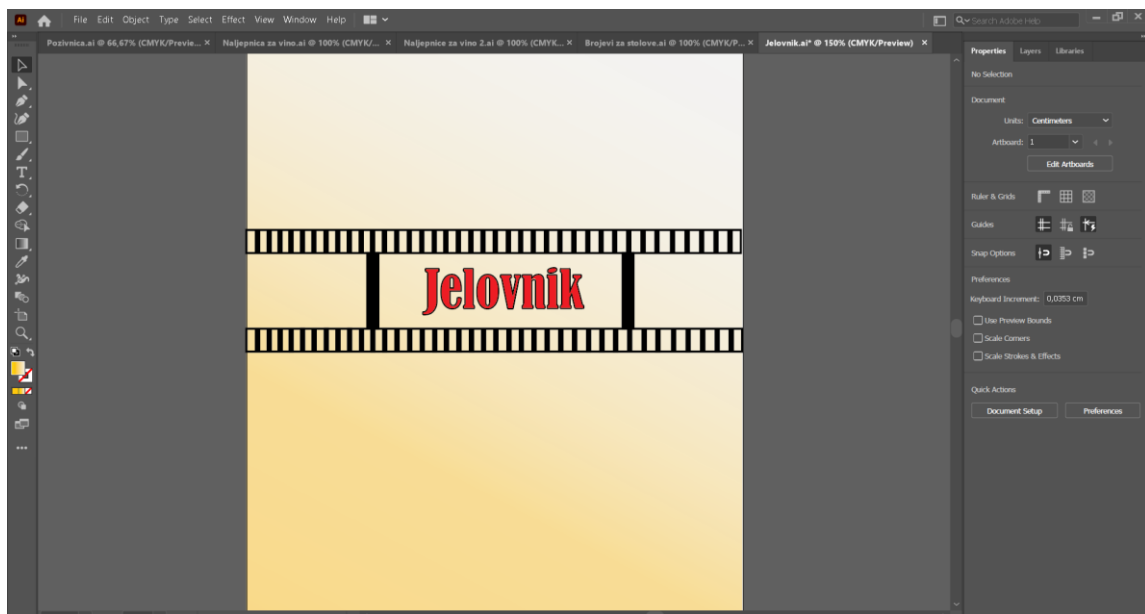


Na kraju je broju promjenjena boja u crnu, pozadini dodan Linear Gradient Tool te broj za stol izgleda ovako.

3.2.6. Izrada jelovnika



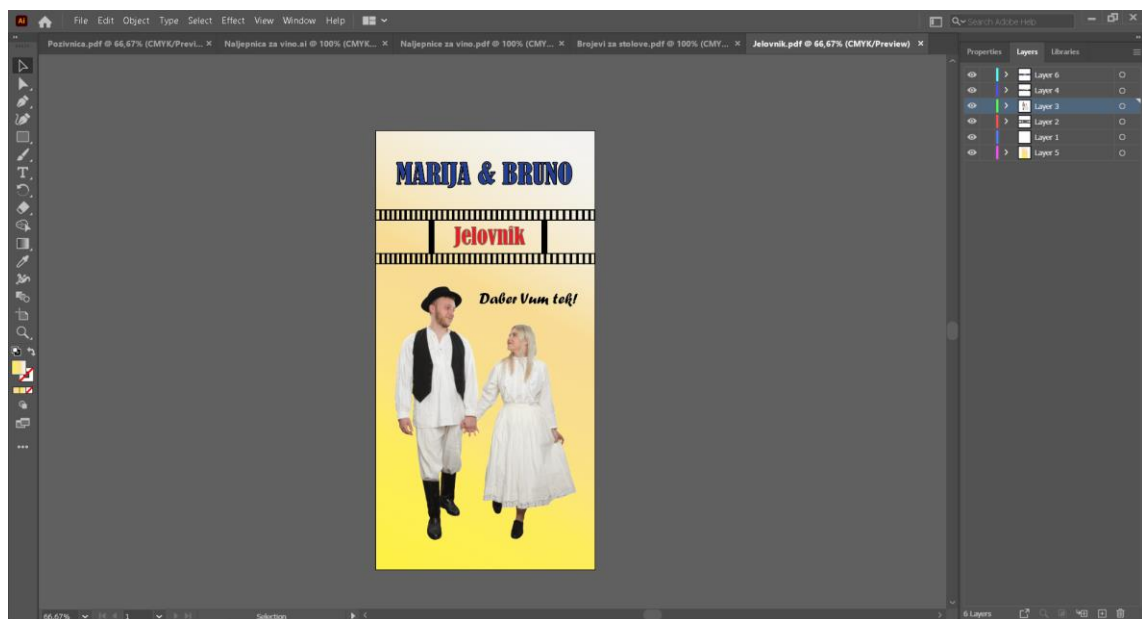
Za izradu pozadine je korišten Linear Gradient Tool.



Dodana je filmska traka te napisan tekst.



Dodan je objekt te pozicioniran.

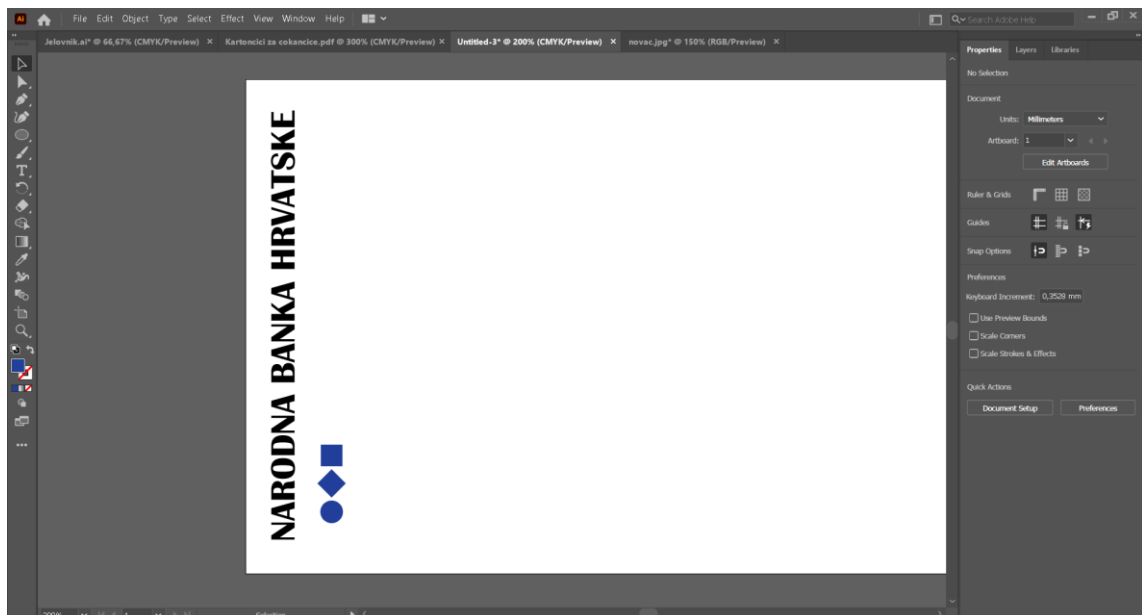


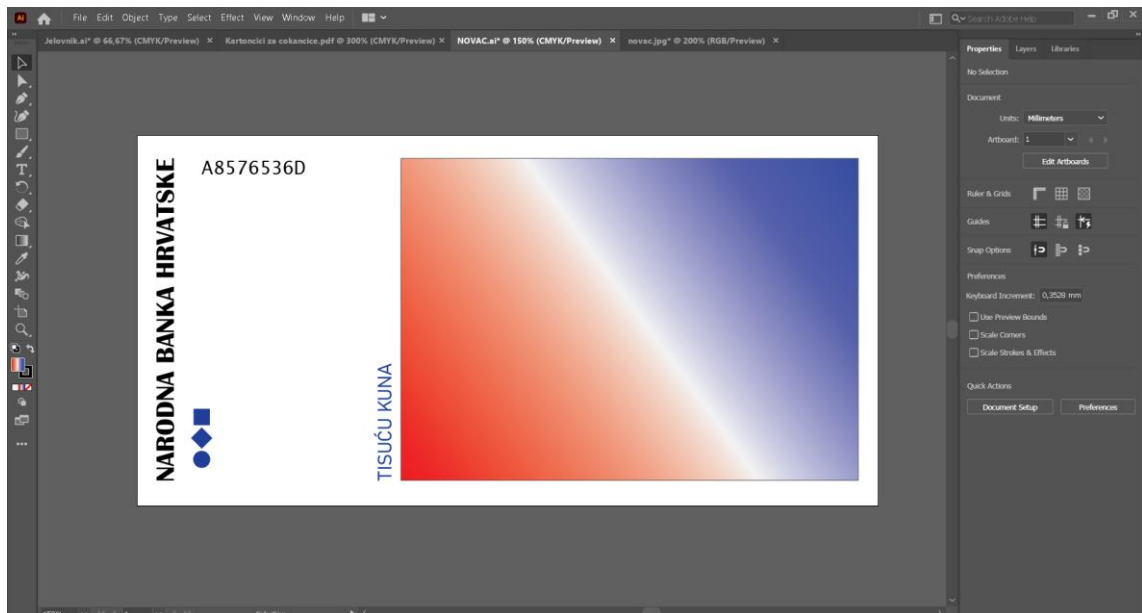
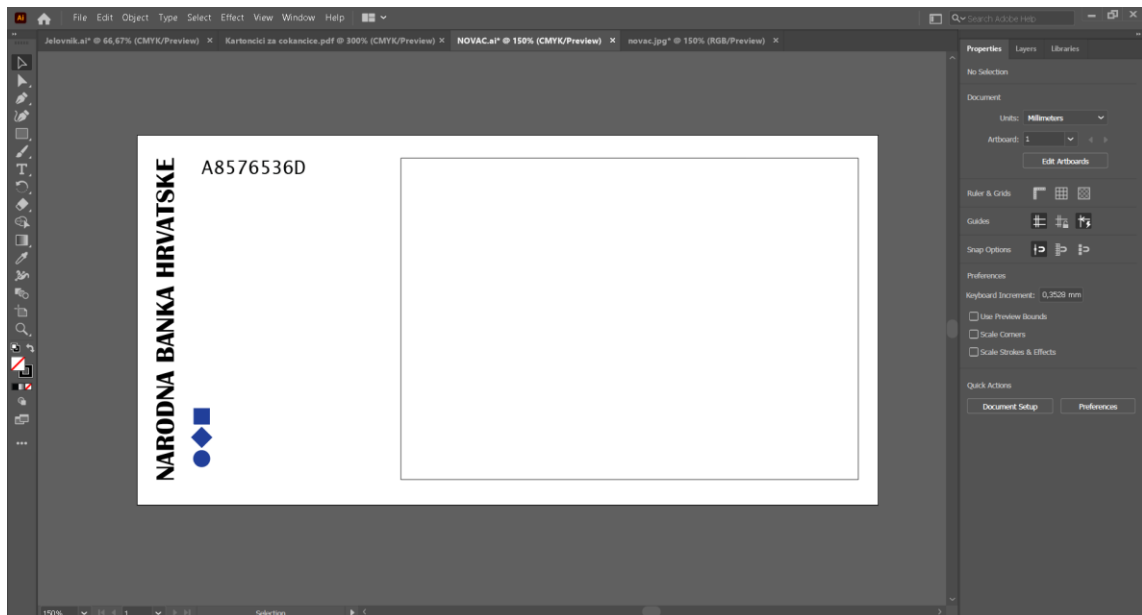
Na kraju je promjenjena fotografija odnosno objekti te napisan ostatak teksta te je tako jelovnik gotov.

3.2.7. Izrada lažnog novca



Izrezivanje modela te uklanjanje pozadine u programu Adobe Photoshop korištenjem alata Rectangular Marquee Tool+ Select and Mask+Select Subject. Pretvaranje fotografije u crno-bijelu.

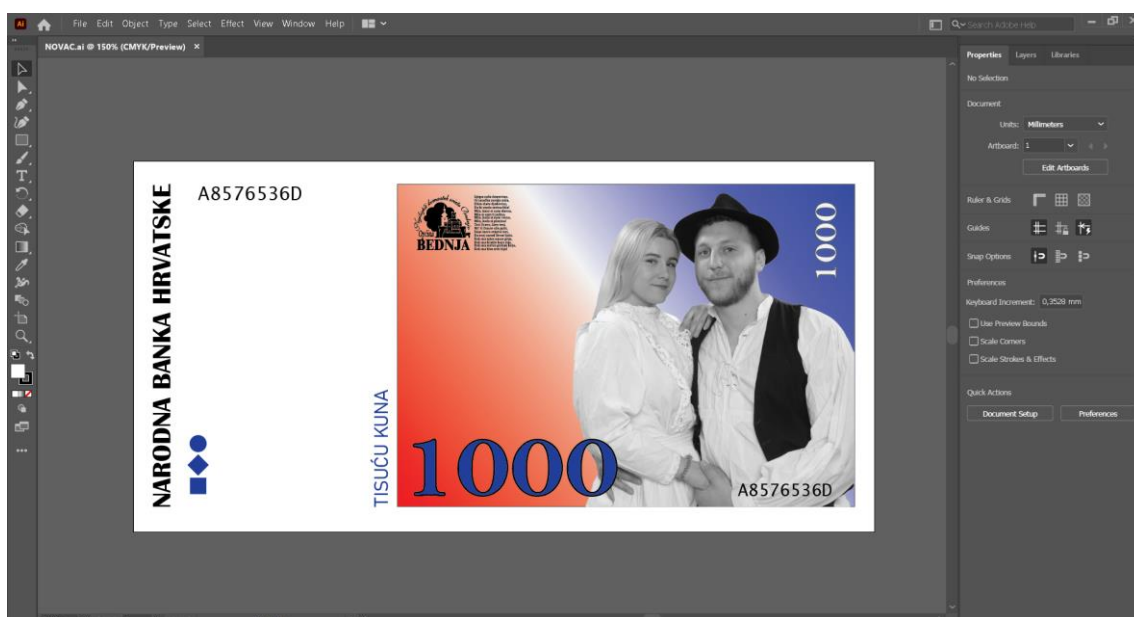




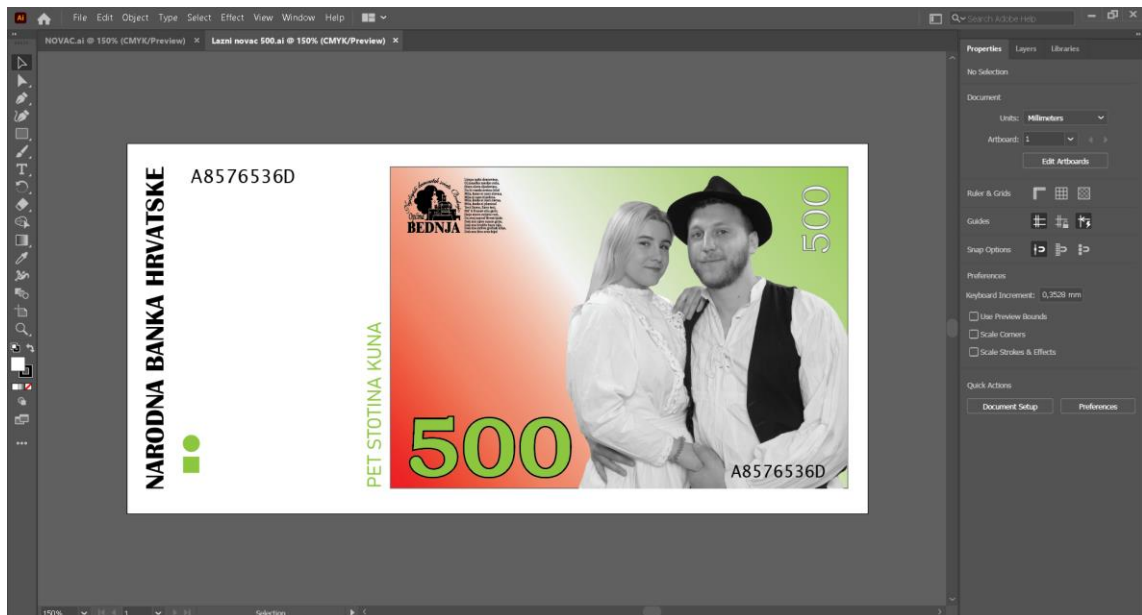
Crtanje oblika i detalja koje sadržava novčanica te dodavanje Linear Gradient Tool u bojama hrvatske zastave.



Dodavanje loga Općine Bednja te pisanje hrvatske himne.



Dodavanje fotografije glavnih likova te dopunjavanje ostatka teksta.



Pošto se radi o novčanici drugog iznosa u Linear Gradient Tool dodana je zelena boja te su izmjenjeni neki detalji. Ostalo sve je isto kao i kod novčanice od 1000 kuna. Tako su lažni novci za kuma spremni.

4. Zaključak

Kako od samog određivanja datuma vjenčanja razmišljamo o tome što će nam sve biti potrebno za taj dan tako sam ja odlučila budućim mladencima prikazati upravo to. Cilj ovog završnog rada bio mi je prikazati budućim naraštajima kako treba poštivati i njegovati svoju tradiciju u ovo moderno doba te kako vrlo važan dan mogu obogatiti uspomenom za cijeli život.

Cilj mie bio prikazati kako se tradicija u ovom slučaju moje rodne Bednje može savršeno uklopiti u samu izradu grafičkog dizajna. Jedna od prekretnica da povežem grafički dizajn i tradiciju bila je u tome što od malena pratim dobro poznatu „Bednjansku svadbu“ . Nadam se da ste kroz ovaj završni rad mogli barem malo upoznati tradiciju mog kraja te da sam Vam dočarala kako se od jednostavnih stvari mogu stvoriti lijepe uspomene.

5. Literatura

1. Edukacijski članak o programu Adobe Illustrator <https://hr.education-wiki.com/8613599-what-is-adobe-illustrator>
2. Fotografija fotoaparata <https://www.bajumbadum.com/canon-eos-5d-mark-ii.aspx>
3. Općina Bednja <https://www.bednja.hr/narodna-nosnja>
4. Općina Bednja <https://www.bednja.hr/bednjanski-govor>
5. Općina Bednja <https://www.bednja.hr/bednjanska-svadba>
6. Bednjanska svadba- Kajfolk
https://www.youtube.com/watch?v=9o0_YVdWeag
7. She.hr- Značenje boja <https://she.hr/boje-nam-govore-uvijek-vise/>

6. Popis slika

Slika 1. Grafičko sučelje programa

Slika 2. Adobe Illustrator ikona

Slika 3. Fotografiranje modela u narodnim nošnjama

Slika 4. Fotografiranje modela za zahvalnicu

Slika 5. Canon EOS 5D Mark II

Slika 6. Bednjanska narodna nošnja

Slika 7. Isječak iz bednjanske svadbe



IZJAVA O AUTORSTVU
I
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, PETRA HOČURŠČAK (ime i prezime) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom DRAJN GRAFIČKOG SETA ZA TRADICIONALNO DENIMANJE (upisati naslov) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:
(upisati ime i prezime) PETRA HOČURŠČAK

Petra Hočurščak
(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, PETRA HOČURŠČAK (ime i prezime) neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom DRAJN GRAFIČKOG SETA ZA TRADICIONALNO DENIMANJE (upisati naslov) čiji sam autor/ica.

Student/ica:
(upisati ime i prezime) PETRA HOČURŠČAK

Petra Hočurščak
(vlastoručni potpis)