Uvjetovanost humora na primjeru sitcoma "Mućke"

Operman, Ozren

Undergraduate thesis / Završni rad

2016

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:122:653532

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-22**

Repository / Repozitorij:

University North Digital Repository

Sveučilište Sjever

Završni rad br. 11/MED/2016

Uvjetovanost humora na primjeru sitcoma „Mućke“

Ozren Operman, 0110/2012

Koprivnica, travanj 2016. godine

Sveučilište
Sjever

Odjel za Medijski dizajn

Završni rad br. 11/MED/2016

Uvjetovanost humora na primjeru sitcoma „Mućke“

Student

Ozren Operman, 0110/2012

Mentor

Antun Franović, akad. slik.

Koprivnica, travanj 2016. godine

Sažetak

U ovom eksperimentalnom videu, napravljenom kao parodija "Mućki", originalnog naziva "Only fools and horses", ispituje se percepcija humora u spomenutom sitcomu. Stoga je snimljen video po postojećoj epizodi, a razlika između originalne i amaterske verzije je u velikom broju namjernih grešaka kod snimanja, montiranja, u glumi, s rasvjetom i zvukom te sa tezom da greške potenciraju moment začudnosti kao bitnog fabularnog i humornog zamašnjaka. Istražio sam koliku ulogu imaju profesionalnost, talent i karizma glumaca, redatelj, montažeri, scenografi, kostimografi, ton majstori, majstori rasvjete, profesionalna oprema itd. tokom snimanja filma, što je redom sve palo na autora ovog rada. U sklopu analize humora u seriji, izazvanim greškama otvorena su pitanja funkcioniranja humora i fabule kojih često ni sami profesionalci nisu svjesni. Bitno je napomenuti da je ovakav zahvat nezahvalan i nepopularan jer nužno anulira dragocjene dosege humora i fabule originalnih „Mućki“ a ne nudi nužno ekvivalentno zadovoljstvo. Krajnji rezultat je pomalo očekivan, amaterski snimljena epizoda je daleko teže gledljiva nego originalna i izgubio se velik dio humora, ako ne i sav.

Ključne riječi: eksperiment, parodija, Mućke, Only fools and horses, glumci, redatelj, montažeri, scenografi, kostimografi, ton majstori, majstor rasvjete, snimanje filma, humor

Sadržaj

1. Tema i pristup...5
   1.1 Izvorna serija...5
   1.2 Humor u Mućkama?...5
   1.3 Produkcija originala...6
   1.4 Glumci u amaterskom filmu...6
   1.5 Produkcija amaterskog filma...7
2. Greške u amaterskom filmu...8
   2.1 Usporedba kadrova...9
3. Primijenjena znanja...18
   3.1 Primjer knjige snimanja 22
4. Zaključak...24
5. Literatura...26

1. Tema i pristup

Tema radnje je parodija i problemska lokalizacija britanske humoristične serije „Mućke“. Samo značenje riječi parodija govori da se radi o poigravanju s originalnom verzijom s ciljem postizanja šaljivog i satiričnog učinka. [1] Kako bi se riješila lokalizacija, snimljene scene skoro su identične originalnim i tako uspoređivane. Epizoda odabrana za usporedbu je May the force be with you, 20. epizoda 3. sezone snimanja.

1.1 Izvorna serija

Originalnog naziva Only fools and horses nastalog po izrazu samo budale i konji rade za zaradu, 80-ih godina prošlog stoljeća nastao je i jedan od najpoznatijih sitcoma ikad - Mućke. Autor je John Sullivan, a glavne likove Delboya, Rodneya i djeda utjelovljuju David Jason, Nicholas Lyndhurst i Lennard Pearce. Serija je višestruko nagrađivana a po anketi BBC-a Mućke su proglašene najboljim sitcomom ikad. [2]

1.2 Humor u Mućkama?

Henri Bergson nam u svojoj knjizi – „Smijeh“ govori da komičnu situaciju možemo dobiti ponavljanjem, obratom i nizovima. Ponavljati možemo riječi, rečenice ili situacije. Obrat – ako zamijenimo uloge ili dođe do obrata situacije. Nizanjem – kada imamo dva niza događaja i možemo ih tumačiti istovremeno na dva načina. Kao što nizovi događaja mogu postati komični zbog ponavljanja obrata ili ukrštavanja isto se događa i sa nizovima riječi. Ako uzmemo nizove događaja, ponavljamo ih u drugačijem tonu ili drugoj sredini ili ih preokrenemo ali i dalje imaju neki smisao ili ih izmiješamo da se njihova značenja prepliću to je komično. Dakle rečenica će postati komična ako njezinim obrtajem dobijemo značenje izražavamo dva sistema ili ako smo je dobili prebacivanjem u drugi ton koji joj ne odgovara. To su ta tri osnovna zakona komičnog.

Simon Critchley u knjizi „O humoru“ tvrdi kako postoje tri teorije humora. Prema prvoj teoriji "smijemo se zbog osjećaja superiornosti nad drugim ljudima"(str.13). Druga teorija, teorija olakšanja, prema kojoj „energija oslobođena i ispražnjena u smijehu donosi ugodu zato što, navodno, štedi energiju koja bi inače bila utrošena za obuzdavanje ili potiskivanje psihičke aktivnosti" (str. 13). Treća teorija humora je teorija inkongruentnosti a govori "Humor proizlazi

iz doživljaja nepodudarnosti onoga što znamo ili očekujemo s onim što se uistinu dogodi u vicu, dosjetki, pošalici ili besmislici" (str. 13). [3] Nakon što je pojašnjen humor i komično, bitno je obrazložiti i pojam parodije. Klasično je poimanje parodije podrazumijevalo ambivalentan odnos između oponašanja nekog teksta i izobličavanja njegova ustrja a upotrebom u komediji pojam se širi na ironiju i satiru. Parodirano djelo je djelo koje žanrovskim ili stilskim aspektima, pripovijednim ili retoričkim postupcima uspostravlja kritički ili podrugljiv odnos prema nekom drugom, oponašanom djelu. Humor u Mućkama postignut je najviše gestikulacijom glumaca, njihovim pokretima i izrazima lica. Čestim prikazivanjem krupnih kadrova njihovih lica mogu se vidjeti njihove reakcije koje gledatelje spontano tjeraju na smijeh. Osim toga izrazito je bitan i moment iznenađenja tj. začudnosti koji je često uvjet i funkcioniranja humora i u službi je fabularnog toka.Već je Ciceron u knjizi „O govorniku“ napisao da je „najpoznatija vrsta smiješnoga kada jedno očekujemo, a izgovori se nešto drugo; u tom se slučaju sami sebi smijemo vlastitoj pogrešci (str. 10). [3] Greške su u neposrednom i za funkcioniranje humora vitalnom odnosu sa spomenutim momentom začudnosti. To čini temelj ovog završnog rada. Velik dio humora donosi i njihova ozbiljnost i suzdržanost u neozbiljnim i sarkastičnim trenutcima. Također, glumci se konstantno međusobno „rugaju“ jedni drugima i time se postiže farsičnost, tj. lakrdija, šaljivost. [4] Kao sitcom (komedija situacije) radnja se uglavnom bavi njihovim svakodnevnim životom a situacije u kojima se oni nalaze odvijaju se oko nekog problema koji se razriješi tijekom epizode. [5] Prilikom razrješenja problema pojavljuje se dosta kozerije, tj. ugodnog i duhovitog ćaskanja. [6]

1.3 Produkcija originala

Originalne „Mućke“ snimane su onovremeno profesionalnom opremom. Namjera je bila što profesionalnije i što bolje snimiti serijal. Kombinirani su svi filmski planovi kod snimanja ovisno o potrebi, a švenkovi su pravilni i glatki. Rasvjeta je u većini scena ambijentalna. Glumci su profesionalni.

1.4 Glumci u amaterskom filmu

U originalnoj verziji „Mućki“ glumce možemo podijeliti na stalne i gostujuće. Stalnih glumaca ima četrnaest a oni gostujući su uglavnom djevojke, konobarice i tzv. mutni likovi, kriminalci i gangsteri. [7] Jedan od gostujućih likova koji se pojavljuje u epizodi May The

Force Be With You je detektiv Roy Slater kojeg u parodiji utjelovljuje Filip Morić. U parodiji navedene epizode glumi svega šest amaterskih glumaca koji prethodno nisu imali iskustva u glumi.

1.5 Produkcija amaterskog filma

Oprema korištena tijekom snimanja bila je daleko od profesionalne. Snimke su izrađene mobitelima Iphone 5, Iphone 5s i Sony Xperia Z a zvuk je zabilježen snimačem Sennheiser. Zvuk u videu se pojavljuje sa različitih uređaja. Iphone 5 i 5s imaju rezoluciju kamere od 8MP i snimaju u HD rezoluciji dok Sony Xperia Z ima 13.1MP i snima također u HD rezoluciji.

Bilo je zahtjevno pronaći šestero ljudi i još teže pronaći vrijeme koje bi svima odgovaralo za snimanje. Također je trebalo njihovo slobodno vrijeme uskladiti sa vanjskim uvjetima budući da je jedna scena snimana na otvorenom. Osim što su glumci obučeni u skladu s razdobljem, bilo je potrebno pronaći lokaciju koja nije previše popularna zbog ometanja od strane drugih ljudi koji nisu glumci. Početak nije bio lagan, glumci su se gubili i glumili dosta neprofesionalno, ali su se kasnije opustili i sve je krenulo na bolje. Dobar dio svega snimljen je u samo jednom danu dok je naknadno bilo potrebno snimati samo scene koje su bile nedovoljno dobre ili slučajno zaboravljene u svoj toj strci i kadrove za uvodnu špicu. Prilikom snimanja ispražnjene su dvije baterije za snimač a mobiteli su bili nadopunjavani u pauzama više puta. Također, ponestalo je i mjesta za snimanje na mobitelima jer minuta snimke na mobitelu zauzima oko sto pedeset megabajta.

2. Greške u amaterskom filmu

Budući da je zamisao bila „pokvariti“ Mućke što više, a da opet budu na granici gledljivosti, ubačen je velik broj namjernih grešaka. Neke od tih grešaka bile su tokom snimanja, neke u montaži, neke namjerne, a neke čak i slučajne ali dobrodošle, nadahnute situacijom. Neke greške se stalno ponavljaju, a neke samo povremeno jer previše narušavaju gledljivost. Niže je navedena lista na kojoj se mogu vidjeti sve greške u videu.

Greške pri snimanju/greške slike

Snimanje prema suncu, snimanje kamerama različitih kvaliteta, loša rasvjeta, šum na slici, problem sa fokusom, nepravilna kadriranja, prejaka ekspozicija, prst u kadru, probijanje filmske rampe, loši švenkovi, nekorištenje steadycama.

Greške sa zvukom

Kašnjenje zvuka za slikom, probijanje zvuka vjetrom, osjetno variranje glasnoće.

Glumačke greške

Nepripremljenost, loša improvizacija, kriva intonacija, odudaranje od očekivanog karaktera parodiranog lika.

Greške i nedostaci u montaži

Loši rezovi u montaži, izostanak korekcije boja, nedostatak montažnih prijelaza.

2.1 Usporedba kadrova

Slika 2.1 Kadar iz amaterskog filma

Slika 2.2 Kadar iz originalnih Mućki

U kadru iz eksperimentalnog filma slika je previše eksponirana, tj. previše svjetla ulazi u objektiv kamere čime se gubi dosta detalja. Kamera prikazuje osobu koja govori nešto drugoj osobi, dok kadar iz originalne verzije prikazuje i sugovornika i njegove reakcije.

Slika 2.3 Kadar iz amaterskog filma

Slika 2.4 Kadar iz originalnih Mućki

Kadar iz eksperimentalnog filma je previše eksponiran. Glavna razlika između kadra iz eksperimentalnog filma i originalne verzije je u količini pokreta. Time se postiže dinamika koja ubija monotoniju.

Slika 2.5 Kadar iz amaterskog filma

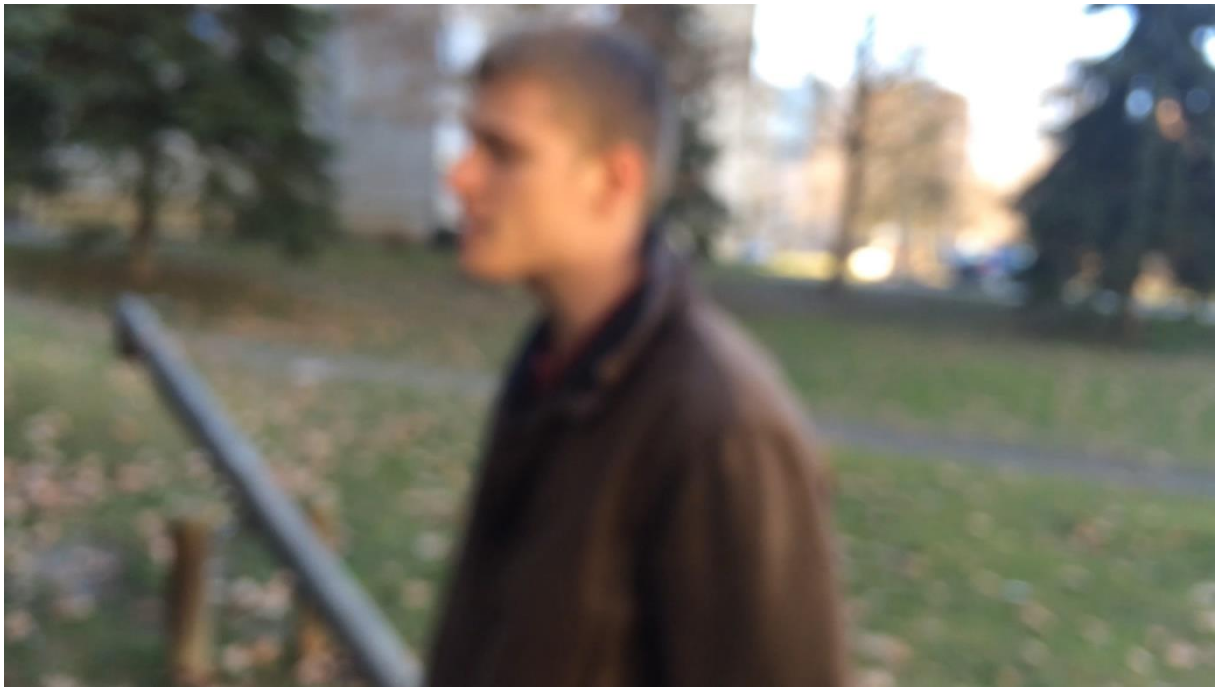
Slika 2.6 Kadar iz originalnih Mućki

Kadar iz eksperimentalnog filma prikazuje polu-totalom govornika i sugovornika, njihove reakcije nisu lako vidljive, izmjena kadrova je monotona, dok kadar iz originalne verzije krupnim planovima prikazuje reakcije, grimase i izmjenom kadrova s govornika na sugovornika postiže se dinamičnost.

Slika 2.7 Kadar iz amaterskog filma

Slika 2.8 Kadar iz originalnih Mućki

Oba kadra snimana su u uvjetima lošijeg osvjetljenja, razlika je u 40 godina. Razlika u kvaliteti gotovo i nema, ovdje se može vidjeti da je korištena amaterska oprema i da nije bilo namještanja rasvjete. Osim toga, u kadru iz originala reakcije glumaca su mnogo napadnije i realnije nego u kadru iz eksperimentalnog gdje se može vidjeti amaterska gluma.



Slika 2.9 Kadar iz amaterskog filma

Slika 2.10 Kadar iz originalnih Mućki

Glavna razlika između eksperimentalnog filma i originalne verzije je u fokusu. U eksperimentalnom filmu slika je mutna i nejasna, čime gledatelj ne može jasno razaznati što se doista događa. Također, u kadru iz originalne verzije pojavljuju se i naturščici, neprofesionalni glumci sa sporednim ulogama. Zvuk je prilično loš, čuje se probijanje vjetra.

Slika 2.11 Kadar iz amaterskog filma

Slika 2.12 Kadar iz originalnih Mućki

Razlika između eksperimentalnog filma i originalne verzije je planu i proporcijama. Osim toga, u eksperimentalnoj verziji kamera se bori sa auto-fokusom, slika je mutna, pojavljuje se šum i glumci ne rade dovoljno pauza u govoru kao u originalu. Time se gubi moment iznenađenja.

Slika 2.13 Kadar iz amaterskog filma

Slika 2.14 Kadar iz originalnih Mućki

U originalnoj verziji reakcije glumaca su neusporedivo bolje. Rasvjeta je također mnogo bolja, a švenkovi, tj. pokreti kamere glađi su i ugodniji. Sama scena mnogo je zanimljivija.

Slika 2.15 Kadar iz amaterskog filma

Slika 2.16 Kadar iz originalnih Mućki

Dobro je poznato da slika govori 1000 riječi, a ovo je jedan takav primjer. Grimase na glumcima iz originalne verzije su same po sebi smiješne, dok u eksperimentalnoj verziji toga nema.

Slika 2.17. Kadar iz amaterskog filma

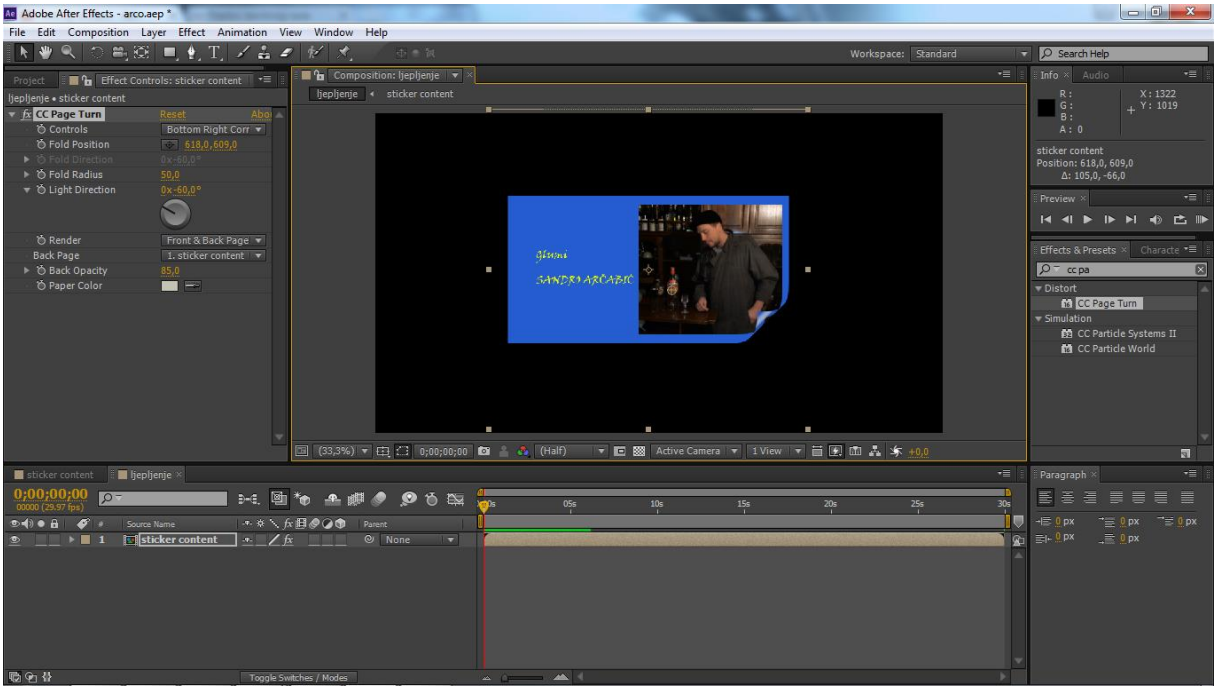
Slika 2.18 Kadar iz originalnih Mućki

Eksperimentalna verzija prikazuje samo totalne planove i loše reakcije glumaca, dok originalna verzija izmjenjuje totalne kadrove jasno prikazujući grimase i reakcije što je jako bitno pogotovo u zadnjoj sceni kao što je trenutna, jer ona ostavlja zadnji dojam.

3. Primijenjena znanja

Tokom snimanja i montiranja primjenjeno je znanje iz više područja. Korišteno je više programa, a to su Adobe After Effects korišteni prilikom izrade uvodne špice (dio sa naljepnicama), Photoshop (slike u uvodnoj špici), Audition (zvuk u videu) Premiere (video) i Microsoftov Word (pismeni dio).

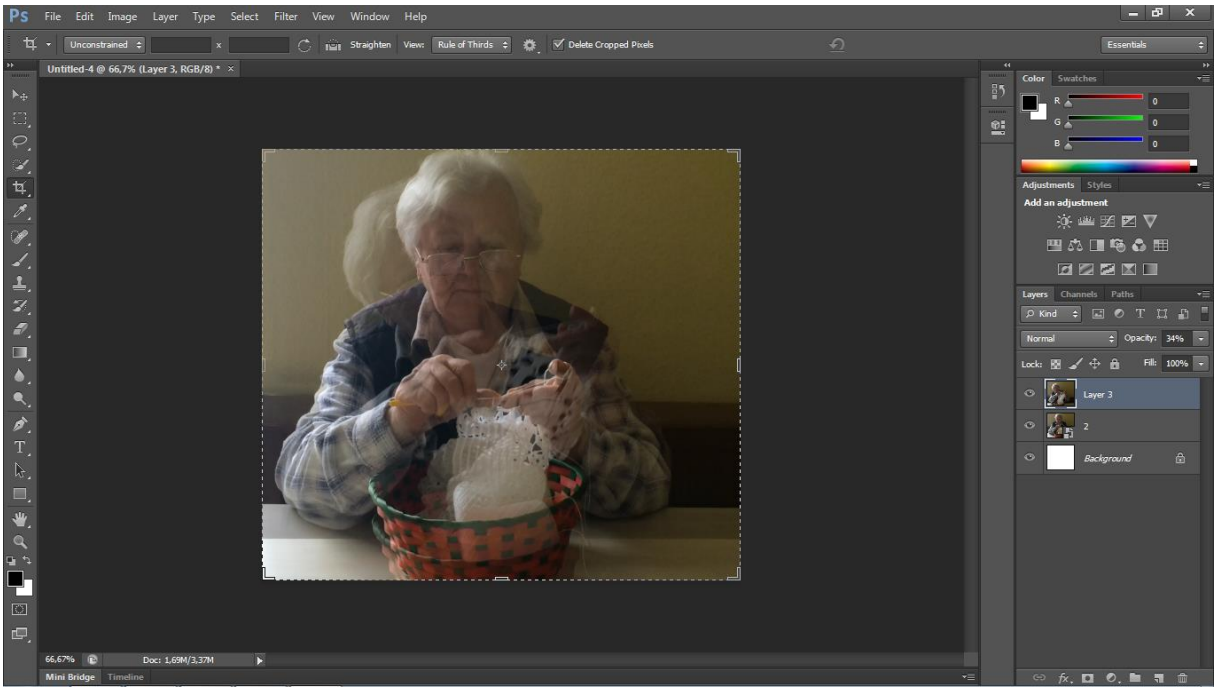
After Effects



Slika 3.1 (After Effects)

Prilikom korištenja After Effects-a animirane su naljepnice za uvodnu špicu. Prvo je izrađena naljepnica, zatim dodane slike u različitim mjestima na timelineu i tekst u stilu rukom pisanog. Kasnije se na to sve ubacio *efekt CC page turn* koji se inače može primijeniti i za efekt listanja stranice od knjige. Prilikom eksportiranja animacije morala se uključiti tzv. alpha, kako bi program crnu pozadinu u programu prikazao kao transparentnu van programa.

Photoshop



Slika 3.2 (Photoshop)

U Photoshopu su stavljani print screen-ovi postojeće snimke jedan na drugi sa određenim postotkom transparentnosti kako bi slika sjela točno na sliku, a da se ne bi dobivao pomak te da bi slike bile jednako velike. Zatim se od sheme prethodne slike izrezala slijedeća i tako pet puta za svakog glumca.

Premiere

Slika 3.3 (Premiere)

Premiere je program koji je bio najviše korišten prilikom izrade videa. Korišten je za ubacivanje svih snimki i selekciju. Nakon što je pregledano više od deset sati materijala i odabrano koje koristiti, trebalo ih je posložiti po redu i izrezati u željenom trenutku. Kasnije se u spomenutom programu spajala i cjelokupna formacija videa.

Ostali programi

U Word programu pisan je ovaj tekst i ubacivani print screen-ovi iz ostalih programa, a tekst je pisan fontom Times New Roman veličine 12. Što se tiče Indesign-a tamo se inače u ovakvim projektima piše sinopsis, scenarij, knjiga snimanja i redateljska koncepcija a ovdje nije bilo potrebe za tim budući da originalna verzija postoji prema kojoj je snimljen ovaj eksperimentalni film. InDesign je korišten samo prezentativno kako bi se dobio uvid u knjigu snimanja, korišten je font Courier veličine 12 zato što je to neproporcionalan font i svako slovo zauzima isto mjesta i zbog toga je vrlo lako čitljiv a koristi se kao standard kod pisanja scenarija. Tamo su stavljane kućice u formatu 16:9 i ubacivani printscreenovi kadrova sa opisima kadrova, kretnje kamere itd. Audition je korišten samo prezentativno iako nije bilo potrebe za njim pored premierea i aftera ali sam ga želio iskoristiti. U auditionu je ubacivana pozadinska glazba u uvodnoj špici, pjesma Matti Paalanen-Grunge rock koja je legalno preuzeta sa stranice za besplatno skidanje glazbe. [8]

3.1 Primjer knjige snimanja

K_01. EXT. PODNE. NA KLUPICI
Polutotal, kamera iz ruke, srednji rakurs. Špoljar priča.

AUDIO: govor

REZ

K_02. INT. U KAFIĆU
Polutotal, kamera statična, srednji rakurs. Rodney priča Triggeru.

AUDIO: govor

REZ

K_03. EXT. PODNE. NA KLUPICI
Polutota, kamera iz ruke, srednji rakurs. Detektiv Morić priča Stanču dok Đipsi kopa nos na klupici.

AUDIO: govor

REZ

K_04. INT. U KAFIĆU
Polutotal, kamera dinamična, kretnja kamere unazad i ulijevo. Boycie i detektiv Roy Slater razgovaraju dok ih Trigger sluša.

AUDIO: govor

REZ

Slika 3.4 Knjiga snimanja, primjer 1

K_05. EXT. PODNE. NA KLUPICI
Polutotal, kamera iz ruke, srednji rakurs. Špoljar i Đipsi razgovaraju.

AUDIO: govor

REZ

K_06. INT. U KAFIĆU
Total, kamera statična, srednji rakurs. Rodney ispija pivo i govori.

AUDIO: govor

REZ

K_07. INT. U POLICIJSKOJ POSTAJI
Polutotal, kamera iz ruke, gornji rakurs. Špoljar priča.

AUDIO: govor

REZ

K_08. INT. U POLICIJSKOJ POSTAJI
Polutotal,kamera statična, gornji rakurs. Rodney viče na detektiva Roya Slatera.

AUDIO: govor

REZ

Slika 3.5 Knjiga snimanja, primjer 2

4. Zaključak

„Smijeh je, prije svega, kazna. Stvoren da ponizi, on u osobe na koju se odnosi mora izazvati neugodan osjećaj. Društvo se preko njega osvećuje za suviše slobodno ponašanje pojedinca u društvu. Smijeh ne bi postigao svoj cilj kad bi nosio znak simpatije i dobrote. (str. 125). [9]

Snimanjem i montiranjem ovog videa moglo se doći do više zaključaka ili s umjetničke strane ili naprosto na temelju eksperimentiranja u ovom amaterskom uratku. Na početku snimanja moglo se samo nagađati, ali na kraju se potvrdilo da ovakav amaterski video sa ogromnim brojem prekršenih filmskih pravila ubija izvornu filmsku čaroliju-„Mućki“. Glumci svojim izrazima lica, gestikulacijom i općenito neodgovarajućom izvedbom degradiraju humor na najgori mogući način. Gledatelj ne dobiva očekivanu niti potrebnu dozu humora jer upravo čar originalnih „Mućki“ i jest u njihovim izrazima lica, kompatibilnim gestama, prikrivenim podbadanjima na „pristojan“ način koji amaterski glumci ovdje ne izvode. Henri Bergson u svojoj knjizi „Smijeh“ istaknuo je kako je komičan izraz lica, međutim, onaj koji ne obećava ništa više od onog što daje. To je jedinstvena i komična grimasa. Također napominje da su držanje, geste i pokreti ljudskog tijela smiješni upravo u onoj mjeri u kojoj nas to tijelo podsjeća na obični mehanizam. Same temelje humora i fabule originalnih „Mućki“ dodatno narušavaju greške slike, zvuka i montaže te je gledatelj primoran truditi se kako bi čuo neke replike ili kako bi razaznao sliku. Isto tako, prilikom probijanja filmske rampe gledatelj se jednostavno izgubi jer ne zna tko kome što priča. Loši rezovi u montaži dodatno ubijaju i ono malo preostalog time što gledatelj prvo čuje nešto smiješno i očekuje kraj kadra, ali tog kraja nema nego kamera prati još nešto nepovezano i nepoželjno što samo zbunjuje gledatelja. Prilikom probijanja zvuka vjetrom teško je razaznati što je glumac rekao i isto tako se postižu neželjene reakcije gledatelja. Snimanje prema suncu, isto kao i loši fokusi ili previše eksponirana slika otežava gledaocu razaznati što se događa. Također se može zamijetiti da je ipak od presudne važnosti karakteristični teatarski efekt -ubačeni smjeh publike pri komičnim scenama, koji očito potiče gledatelja da se nasmije kada se možda i ne bi nasmijao. Mnogo puta je već rečeno da se publika u kazalištu smije glasnije ako je dvorana punija, isto pravilo vrijedi i ovdje. „Mnogi komični efekti neprevodivi su s jedog jezika na drugi, jer su povezani s običajima i shvaćanjima pojedinog društva“ (str. 12). [9] Što se tiče opreme može se zaključiti da se pri snimanju zvuka na otvorenom s razlogom morao staviti difuzor na mikrofon jer on ima svoju ulogu i važan je ako se želi snimiti kvalitetan zvuk te se isto tako mora paziti da glumci kod govora ne prelaze

u crvenu zonu na snimaču jer je tada također zvuk loš. U vezi snimanja mobitelima može se istaknuti zaključak da nije sve u „megapikselima“ i tome što piše na papiru jer se Iphone sa svojih 8MP(f/2.2) pokazao daleko kvalitetniji u stabilizaciji slike u toplini boja u auto-fokusu i oštrini slike pa čak i u snimci zvuka koja je jasna i kvalitetna za razliku od Sonya čija kamera sa 13.1MP(f/2.4) se borila sa auto-fokusom, čiji zvuk je sam po sebi ponekad kasnio za slikom, boje su prilično tople, a na slici pri slabijem osvjetljenju se pojavljuje i šum. Preostalo je spomenuti još samo da i nedostatak opreme ima svoj udio u tome svemu, poput toga da prilikom snimanja nije korišten stativ i sve je snimano iz ruke čime je taj cijeli video dobio stanoviti "trash" otisak i slika nije stabilna a švenkovi su trzavi, što narušava audio-vizualni sklad i rezultira efektom neugode. Umjetnost uvijek teži individualnom. Nešto što se događa jednom više nikada neće biti isto. Zato kažemo da su stanja duha, osjećaja, događaja individualni. Mi ne vidimo ono što je vidio umjetnik a njegov primjer služi kao pouka.

5. Literatura

Knjige:

[9] Henri Bergson-Smijeh, Zagreb 1987.

[3] Simon Critchley-O humoru, Zagreb siječanj 2007.

Internet izvori:

[1] http://www.hrleksikon.info/definicija/parodija.html, dostupno 28.3.2016

[2] http://www.novosti.rs/vesti/scena.147.html:575354-Cinjenice-o-seriji-Mucke-koje-verovatno-niste-znali, dostupno 8.4.2016

[4]https://www.scribd.com/doc/302472836/Pojmovnik-Iz-Književnosti, dostupno 8.4.2016

[5] http://www.nema-kompromisa.com/intervju001.php, dostupno 13.4.2016

[6] http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=33570, dostupno 8.4.2016

[7] https://hr.wikipedia.org/wiki/Mućke, dostupno 8.4.2016

[8] https://licensing.jamendo.com/en/track/1185770/grunge-rock, dostupno 2.4.2016

[10] http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=46765, dostpno 15.5.2016

Prilozi

1. DVD- Originalne Mućke, sezona 3, epizoda 20, godina proizvodnje 1983.
2. DVD- Mućke-parodija 1 i 2, eksperimentalni film

Popis slika

Slika 2.1 Kadar iz eksperimentalnog filma, Izvor: Film "Mućke parodija" ... 8
Slika 2.2 Kadar iz originalnih Mućki, Izvor: Sitcom "Mućke" ... 8
Slika 2.3 Kadar iz eksperimentalnog filma, Izvor: Film "Mućke parodija" ... 9
Slika 2.4 Kadar iz originalnih Mućki, Izvor: Sitcom "Mućke" ... 9
Slika 2.5 Kadar iz eksperimentalnog filma, Izvor: Film "Mućke parodija" ... 10
Slika 2.6 Kadar iz originalnih Mućki, Izvor: Sitcom "Mućke" ... 10
Slika 2.7 Kadar iz eksperimentalnog filma, Izvor: Film "Mućke parodija" ... 11
Slika 2.8 Kadar iz originalnih Mućki, Izvor: Sitcom "Mućke" ... 11
Slika 2.9 Kadar iz eksperimentalnog filma, Izvor: Film "Mućke parodija" ...12
Slika 2.10 Kadar iz originalnih Mućki, Izvor: Sitcom "Mućke" ... 12
Slika 2.11 Kadar iz eksperimentalnog filma, Izvor: Film "Mućke parodija" ... 13
Slika 2.12 Kadar iz originalnih Mućki, Izvor: Sitcom "Mućke" ... 13
Slika 2.13 Kadar iz eksperimentalnog filma, Izvor: Film "Mućke parodija" ... 14
Slika 2.14 Kadar iz originalnih Mućki, Izvor: Sitcom "Mućke" ... 14
Slika 2.15 Kadar iz eksperimentalnog filma, Izvor: Film "Mućke parodija" ... 15
Slika 2.16 Kadar iz originalnih Mućki, Izvor: Sitcom "Mućke" ... 15
Slika 2.17 Kadar iz eksperimentalnog filma, Izvor: Film "Mućke parodija" ... 16
Slika 2.18 Kadar iz originalnih Mućki, Izvor: Sitcom "Mućke" ... 16
Slika 3.1 AfterEffects, Izvor: Program „Adobe AfterEffects“...17
Slika 3.2 Photoshop, Izvor: Program „Adobe Photoshop“...18
Slika 3.3 Premiere, Izvor: Program „Adobe Premiere“...19
Slika 3.4 Knjiga snimanja, primjer 1, Izvor:Program „InDesign“...21
Slika 3.5 Knjiga snimanja, primjer 1, Izvor:Program „InDesign“...22