

Države partneri na Varaždinskim baroknim večerima, 2007.-2016.

Lešnjak, Ljiljana

Master's thesis / Diplomski rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Pula / Sveučilište Jurja Dobrile u Puli**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:137:589116>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-21**



Repository / Repozitorij:

[Digital Repository Juraj Dobrila University of Pula](#)



SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI
MUZIČKA AKADEMIJA

LJILJANA LEŠNJAK

DRŽAVE PARTNERI NA VARAŽDINSKIM BAROKNIM VEČERIMA, 2007. – 2016.

Diplomski rad

Pula, 24. rujna 2018.

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI

MUZIČKA AKADEMIJA

LJILJANA LEŠNJAK

DRŽAVE PARTNERI NA VARAŽDINSKIM BAROKNIM VEČERIMA, 2007. – 2016.

Diplomski rad

JMBAG: 0303036673, redoviti student

Studijski smjer: Glazbena pedagogija

Predmet: Povijest glazbe

Znanstveno područje: Humanističke znanosti

Znanstveno polje: Znanost o umjetnosti

Znanstvena grana: Muzikologija i etnomuzikologija

Mentor: doc. dr. sc. Ivana Paula Gortan – Carlin

Pula, 24. rujna 2018.



IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

Ja, dolje potpisana LJILJANA LEŠNJAK, kandidat za magistru GLAZBENE PEDAGOGIJE ovime izjavljujem da je ovaj diplomski rad rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio diplomskog rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno da je prepisan iz kojega necitiranog rada te da ikoji dio rada krši bilo čija autorska prava. Izjavljujem, također, da nijedan dio rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Student

U Puli, _____, _____ godine



IZJAVA

o korištenju autorskog djela

Ja, LJILJANA LEŠNJAK dajem odobrenje Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, kao nositelju prava iskorištavanja, da moj diplomski rad pod nazivom DRŽAVE PARTNERI NA VARAŽDINSKIM BAROKNIM VEČERIMA, 2007. – 2016. koristi na način da gore navedeno autorsko djelo, kao cjeloviti tekst, trajno objavi u javnoj internetskoj bazi Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te kopira u javnu internetsku bazu završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice (stavljanje na raspolaganje javnosti), sve u skladu sa Zakonom o autorskom pravu i drugim srodnim pravima i dobrom akademskom praksom, a radi promicanja otvorenog, slobodnog pristupa znanstvenim informacijama.

Za korištenje autorskog djela na gore navedeni način ne potražujem naknadu.

U Puli, _____ (datum)

Potpis

Sadržaj

1. UVOD	1
1. 1. Predmet istraživanja	1
1. 2. Cilj istraživanja	1
1. 3. Definiranje polazišne teze	1
1. 4. Konzultirana literatura	2
1. 5. Metodologija.....	2
1. 6. Nacrt obrade	3
2. POVIJEST VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI	5
2. 1. Počeci festivala	5
2. 2. Prve Varaždinske barokne večeri	5
2. 3. Uloga Koncertnog ureda Varaždin	7
2. 4. Festival od samih početaka do danas s naglaskom na države partnere.....	8
2. 5. Mjesta izvođenja	9
2. 6. Popratni sadržaji	10
3. INTERVJU S RAVNATELJEM FESTIVALA	12
3. 1. Projekt država partner i novi koncept festivala Varaždinske barokne večeri	27
3. 2. Festival u medijima	28
4. SADRŽAJ KATALOGA VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI.....	29
4. 1. Prikaz istraživanja	29
4. 2. Država partner: Slovačka.....	42
4. 3. Država partner: Izrael	47
4. 4. Država partner: Češka Republika	52
4. 5. Država partner: Savezna Republika Njemačka	57
4. 6. Država partner: Poljska.....	62
4. 7. Država partner: Republika Austrija	66
4. 8. Država partner: Ruska Federacija	71
4. 9. Država partner: Talijanska Republika	74
4. 10. Država partner: Francuska	80
4. 11. Država partner: Španjolska.....	85
5. REZULTATI UPITNIKA ZA IZVOĐAČE DRŽAVA PARTNERA.....	92
6. ZAKLJUČCI	102

7. LITERATURA	107
SAŽETAK	134
SUMMARY	135

1. UVOD

1. 1. Predmet istraživanja

Predmet istraživanja ovog diplomskog rada je festival Varaždinske barokne večeri¹ u razdoblju od 2007. do 2016. godine. Hrvatski festival barokne glazbe, 47 godina duge tradicije (2017.), postoji od 1971. godine s težištem predstavljanja i izvođenja hrvatske glazbene baštine koja se redovito njeguje i uvođenjem država partnera od 2007. godine. Kako su mediji često prenosili informacije o uspješnoj suradnji s državama partnerima, rad je posvećen istraživanjima vremena nastanka tog projekta. Istraživanje pojedinih država temelji se na periodu do 2016. godine, čime sveukupno obuhvaća desetak godina postojanja partnerstva.

1. 2. Cilj istraživanja

Festival Varaždinske barokne večeri od 2007. godine uveo je države partnere koje sudjeluju u samom programu, stoga je cilj istraživanja bio otkriti izvedene barokne skladatelje pojedine države te njihova djela.

1. 3. Definiranje polazišne teze

Na festivalu Varaždinske barokne večeri pretežno se izvode djela baroknog perioda. Budući da se festival u zadnjih 11 godina povezao s određenom državom kao partnerom koja se predstavlja na baroknim večerima u Varaždinu, postavila se sljedeća hipoteza:

H¹: Pretpostavka je da se na festivalu izvode djela skladatelja država partnera.

¹ VBV je kratica za festival Varaždinske barokne večeri koja će se povremeno koristiti dalje u tekstu.

Kako je razdoblje baroka značajno po njemačkim majstorima čija se djela izvode na festivalu, a među kojima su najpoznatiji Johann Sebastian Bach i Georg Friedrich Händel, postavila se sljedeća hipoteza:

H²: Pretpostavka je da se na festivalu pretežno izvode njemački skladatelji.

1. 4. Konzultirana literatura

Potrebna literatura prikupljena je u Koncertnom uredu Varaždin gdje je u konzultiranju s djelatnicima omogućen pristup katalozima od 2007. do 2016. godine i knjigama o festivalskim godinama. Knjige možemo pronaći i u Gradskoj knjižnici i čitaonici "Metel Ožegović" u Varaždinu. U radu je korištena elektronička građa Varaždinske barokne večeri (2006.): 1971.-2005.: DVD – ROM, dok je za pretraživanje skladatelja u sklopu knjižnice korištena Muzička enciklopedija u tri izdanja (1971., 1974., 1977.) Jugoslavenskog leksikografskog zavoda u Zagrebu. Djelatnici Koncertnog ureda te Gradske knjižnice i čitaonice "Metel Ožegović" u Varaždinu bili su na raspolaganju za suradnju i nije bilo problema s pronalaženjem te posuđivanjem navedene literature. Ostala literatura uključuje pretežno inernetske izvore poput glazbenog rječnika Grove Music Online, stranice Koncertnog ureda Varaždin te stranice radova o festivalu koje objavljuje Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti.

Zahvaljujem djelatnicima Koncertnog ureda Varaždin te inozemnim glazbenicima država partnera na sudjelovanju, pruženoj podršci i pomoći tijekom pisanja diplomskog rada.

Zahvaljujem mentorici na uloženom vremenu, strpljenju i stručnom usmjeravanju prilikom izrade diplomskog rada.

Posebno zahvaljujem svojoj obitelji na podršci u odabiru moje profesije i omogućenom obrazovanju koje je rezultiralo ovim diplomskim radom.

1. 5. Metodologija

Metodom razvrstavanja i obrade podataka prema programima, skladatelji su raspoređeni na barokne skladatelje države partnera predstavljene na Varaždinskim baroknim večerima, ostale skladatelje države partnera na VBV-a prema stilskom razdoblju te sve predstavljene skladatelje na VBV-a prema stilskom razdoblju, ne uključujući državu partnera i to za svaku godinu zasebno. Analizom prikupljenih podataka otkrivamo barokne skladatelje država partnera od 2007. do 2016. godine i njihova izvođena djela. Sintezom prikupljenih podataka dolazimo do rezultata najistaknutijih baroknih skladatelja među državama partnerima s prikazom izvedenih djela na festivalu. Također, u svakoj godini, ne uključujući državu partnera, saznajemo i najizvođenije barokne skladatelje.

Metodom intervjua ravnatelja festivala Davora Bobića saznajemo o značaju Varaždinskih baroknih večeri u suradnji s državama partnerima.

Istraživanjem imena izvođača i ansambala država partnera koji su nastupali u već navedenom desetogodišnjem razdoblju (2007. - 2016.), preko pronalaženja podataka na internetskim stranicama i društvenoj mreži facebook, prikupljene su njihove e - mail adrese za zajednički kontakt. Metodom anketiranja uz pet pitanja otkrivamo njihovo mišljenje o festivalu koje bi svakako moglo pozitivno utjecati na daljnju kvalitetu festivala.

1. 6. Nacrt obrade

Rad je podijeljen na sedam poglavlja. U nastavku slijedi poglavlje o povijesti Varaždinskih baroknih večeri koje donosi više o počecima festivala, programu prvog održanog festivala, organizatorima, tijeku festivala od početaka do danas s naglaskom na države partnere, mjestima izvođenja koncerata i popratnim sadržajima. Treće poglavlje obuhvaća intervju s ravnateljem festivala Davorom Bobićem, novi koncept nakon uvođenja države partnera te ukratko informacije o emitiranju festivala. Četvrto poglavlje opisuje sadržaj kataloga, prikazuje općenito informacije o svakoj državi partneru te cjelokupna istraživanja skladatelja od 2007. do 2016. godine. Ističu se barokni skladatelji države partnera i njihova izvedena djela. Ujedno, prikazuju se izvođači države partnera, hrvatski izvođači te ostali inozemni

izvođači koji su nastupili na Varaždinskim baroknim večerima tijekom 10 godina. Peto poglavlje donosi rezultate upitnika za izvođače države partnera. U zaključcima (šesto poglavlje) se prikazuju rezultati prisutnih skladatelja, s naglaskom na barokne skladatelje države partnera nakon kojih slijedi (sedmo poglavlje) popis korištene literature.

2. POVIJEST VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI

Kako se razvijao festival izrazito bogate tradicije od ideje osnivanja 1968., početka 1971. pa sve do danas, najbolje opisuju sljedeći podaci: *"...od prvog trodnevnog festivala došlo se do dvotjednog, od tri koncerta došlo se do trideset, od desetak glazbenika došlo se i do tisuću, od stotinjak posjetitelja došlo se do 10 tisuća, od jedne obnovljene arhitektonske cjeline došlo se do nekoliko desetaka, od jednih sačuvanih i obnovljenih orgulja došlo se do petnaestak, od jednog čembala do deset, od nijednog forte piana do dva..."*²

2. 1. Počeci festivala

Osnivanjem festivala Varaždinske barokne večeri Varaždin postaje kulturno središte barokne glazbe. Glavni organizator festivala bilo je Udruženje varaždinske barokne večeri, a najznačajnije osobe, koje su svojim doprinosima omogućile realizaciju festivala, bile su iz Varaždina: Vatroslav Bogdanović, Josip Đuras, Tito Grah, Vera Havelka, Mira Ilijanić, Milan Jagec, Slavko Kapustić, Vera Kuntner, Đuka Maršanić, Franjo Micek, Tomica Milanovski, Zvonko Okreša, Ankica Opolski, Bosiljka Paska, Vlado Štuhec, Franjo Švigel, Ivica Valjak, Marijan Zuber, iz Zagreba: Marko Čolić, Vladimir Kranjčević, Ljerka Njerš, Jura Šaban, dr. Marija Uroić te iz Graza: dr. Reiner Puschnig. Od samih početaka ravnatelj festivala bio je maestro Vladimir Kranjčević, a zajedničkim snagama kreiran je i organiziran program trodnevnog trajanja festivala u Varaždinu. (Varaždinske barokne večeri, 2006: 1971. – 2005.: DVD – ROM).

2. 2. Prve Varaždinske barokne večeri

Prve Varaždinske barokne večeri održane su 1., 2. i 3. listopada 1971. godine. U Varaždinu su 1. listopada u velikoj koncertnoj dvorani Narodnog kazališta Augusta Cesarca svečanim večernjim koncertom s djelima skladatelja A. Scarlattija (Violette),

²<https://vkv.hr/o-festivalu/#naslovni-tekst> Preuzeto: 13. 7. 2018.

G. P. Pergolesija (*La serva padrona*, arije *Serpine* iz 1. i 2. čina), G. F. Händela (*Sonata za klavir i violinu* br. 4. u D – duru, arija basa iz oratorija *Mesija*, arija basa iz oratorija *Juda Makabejac*, *Ombra mai fu*, arija iz opere *Xerxes*), I. M. Jarnovića (*Rondo*), J. S. Bacha (*Toccata i fuga* u D – duru BWV 912), H. Purcella (*Tužaljka Dido* iz opere *Dido i Eneja*), B. Marcella (*Il mio bel foco*), M. Praetoriusa (*Es ist eine Ross' entsprungen*), A. Lottija (*Vere languores*) i H. L. Haslera (*Tanzen und springen*) započele Varaždinske barokne večeri. Izvođači koji su nastupili na otvorenju bili su: sopranistice Nevenka Petković – Sobjeslavski, Dragica Sili i Ljerka Polanščak, mezzosopranistice Ruža Pospíš i Zlatica Jureković, altistica Marija Rožman, bas Franjo Petrušanec, pijanisti Jurica Murai i Mladen Raukar, violinist Damir Kukulj, dječji zbor Muzičke škole Varaždin i dirigent Marijan Zuber. Drugog dana, koncert je održan u Starom gradu Varaždin s djelima H. Purcella (*Tema* u F – duru s varijacijama), G. Giordanija (*Caro mio ben*), D. Cimarose (*Resta in pace*), G. Sartija (*Lungi dal caro bene*), R. de Viséea (*Suite*), J. S. Bacha (*Geistliche Lieder* – iz *Notne bilježnice Anne Magdalene Bach: Warum betrübst Du Dich, Es ist vollbracht, die güldne Sonne, voll Freud und Wonne; Preludij za lutnju*), Anonimusa iz 17. stoljeća (*Partita za harfu*, obr. R. Lupi) i G. F. Händela (*Passacaglia*). Djela su predstavili harfistica Rajka Dobronić, gitarist Milan Grakalić, altistica Marijana Radev i tenorist Josip Novosel. Festival je trećeg dana završio koncertom u isusovačkoj crkvi, današnjoj varaždinskoj katedrali. Predstavljani su bili hrvatski skladatelji među kojima su: I. Lukačić (*Odabrani moteti* – obr. D. Plamenac: *Cantabo Domino, Orantibus in loco isto, Sancta et immaculata, Quam pulchra es, Ex ore infantium*), J. Bajamonti (*Sonata za orgulje*) i A. Ivančić (*Simfonija* u G – duru: obr. L. Županović). J. S. Bachom (*Magnificat*) veličanstveno su završene prve Varaždinske barokne večeri. Nastupali su sopranistica Nevenka Petković – Sobjeslavski, u ulozi mezzosopranistice i altistice Nada Puttar – Gold, altistica Marijana Radev, tenoristi Josip Novosel i Krunoslav Cigoj, bas Marijan Jurišić, orguljaši Anđelko Klobučar i Željko Marasović, zbor Muzičke škole Varaždin, zbor i orkestar Muzičke škole Vatroslav Lisinski Zagreb, te dirigenti Marijan Zuber i Vladimir Kranjčević. (Varaždinske barokne večeri, 2006, 1971. – 2005.: DVD – ROM)

Prema pronađenom podatku objavljenom 9. listopada 1971. iz novina *Varaždinske vijesti*, osvrt na prve Varaždinske barokne večeri vrlo je pozitivan te je naglasak na završnom koncertu s izvođenim djelima hrvatskih skladatelja kojima se nadalje želi

istaknuti važnost njegovanja hrvatske glazbene baštine na festivalu. (Fišer i Martinčević, 1995:17)

2. 3. Uloga Koncertnog ureda Varaždin

Od početka Varaždinskih baroknih večeri postoje različiti nazivi organizatora među kojima su uz već istaknutu 1971., ključne sljedeće godine: 1976. i 1982. (organizator: Samoupravna interesna zajednica u oblasti kulture općine Varaždin), 1991. (organizator: Sekretarijat društvenih djelatnosti općine Varaždin – fond za kulturu te programski i organizacijski odbor Varaždinskih baroknih večeri) i 1994. (organizator: Poglavarstvo grada Varaždina te Upravni odjel za znanost, kulturu, šport i turizam). Od 1995. godine do danas organizator je Koncertni ured Varaždin.³

>> *Na temelju članka 12. stav 3. Zakona o Ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93.) i članka 36. Statuta Grada Varaždina („Službeni vjesnik Grada Varaždina“ broj 1/94.) Gradsko vijeće Grada Varaždina, na sjednici održanoj 20. rujna 1994. godine donosi Odluku o osnivanju Javne Ustanove „Koncertni ured Varaždin“* <<⁴ koja prati ukupno 13 članaka, a donosi je predsjednica Gradskog Vijeća mr. sc. Slavenka Majski Cesarec, dr. med. Koncertni ured doprinosi kako kulturnom tako i turističkom životu grada Varaždina. Glavni je organizator festivala Varaždinske barokne večeri, a nalazi se na adresi Augusta Cesarca 1 u Varaždinu te je sadašnji ravnatelj Koncertnog ureda mag. inf. Raymond Rojnik.⁵ Prvi ravnatelj festivala bio je maestro Vladimir Kranjčević koji je svoju djelatnost izvršavao ukupno 36 godina, dakle do 2006., kada tu ulogu preuzima i uspješno realizira red. prof. art. Davor Bobić. Voditelj projekta je univ. spec. oec. Matko Topić⁶, a tajnica je Dragica Vitez.

Na stranicama Koncertnog ureda redovito možemo pratiti vijesti, posebno o nadolazećem objavljenom programu Varaždinskih baroknih večeri, događajima, cijeni ulaznica i mjestima njihove prodaje te slično. Budući da je zainteresiranost za

³Podatke iznosi mag. inf. Raymond Rojnik, ravnatelj Koncertnog ureda Varaždin. Preuzeto: 20. 8. 2018.

Varaždinske barokne večeri, 2006, 1971. – 2005.: DVD – ROM: sadrži i potvrđuje navedene podatke o organizatorima.

⁴<http://kuv.hr/wp-content/Dokumenti/ODLUKA-O-OSNIVANJU-KUV-a.pdf> Preuzeto: 13. 7. 2018.

⁵<https://vkv.hr/o-festivalu/#kontakt> Preuzeto: 13. 7. 2018.

⁶<http://kuv.hr/kontakt> Preuzeto: 13. 7. 2018.

koncerte velika, ulaznice se vrlo brzo rasprodaju i uvijek se najavljuje kako je potrebno na vrijeme rezervirati mjesta.

Pokrovitelj festivala, Kolinda Grabar – Kitarović, predsjednica Republike Hrvatske i razni sponzori doprinose kvaliteti Varaždinskih baroknih večeri.⁷ Svake godine tijekom trajanja festivala stručni festivalski žiri odlučuje o dodjeli nagrada. Festivalski žiri se mijenja i prema zadnjim podacima za 2018. godinu uključuje predsjednicu, muzikologinju dr. sc. Zdenku Weber te članove – muzikologinju Natašu Maričić i profesora Predraga Šanteka iz Glazbene škole u Varaždinu.⁸ Prve godine formiranja nagrada koje se redovito dodjeljuju izvođačima festivala su: nagrada Ivan Lukačić (1985.), nagrada Jurica Murai (1999.) i nagrada Kantor dnevnika Vjesnik (2004.)⁹, koja je ukinuta budući da su zadnji podaci njezine dodjele potvrđeni 2011. godine.¹⁰ Danas se dodjeljuju samo nagrade >>„Ivan Lukačić“ za najviši izvodilački domet ansambla i nagrada „Jurica Murai“ za najbolju interpretaciju<<.¹¹

2. 4. Festival od samih početaka do danas s naglaskom na države partnere

Na hrvatskom festivalu barokne glazbe od samih početaka u prvom planu bili su hrvatski izvođači među kojima su danas neki od najistaknutijih Varaždinski komorni orkestar, Hrvatski barokni ansambl, Camerata Garestin, ansambl Responsorium, zbor (djevojački i mješoviti) Glazbene škole u Varaždinu, katedralni zbor Chorus Angelicus i dr. Težilo se predstavljanju djela hrvatske glazbene baštine uz koja su se izvodila brojna djela stranih skladatelja pretežno baroknog perioda. S razvojem festivala dolazilo je do suradnje s inozemnim glazbenicima (80 – tih godina), koji su također nastupali na Varaždinskim baroknim večerima. (Varaždinske barokne večeri, 2006., 1971.-2005.: DVD – ROM) Povezanost s inozemnim izvođačima nastavila se uvođenjem država partnera čime je festival postao značajniji. Od 2007. godine pa sve do danas festival se temelji na suradnjama i partnerstvu s državama čime se

⁷<https://vbv.hr/o-festivalu/#kontakt> Preuzeto: 13. 7. 2018.

⁸<https://vbv.hr/promjene-u-ziriju-vbv-a/> Preuzeto 10. 8. 2018.

⁹Varaždinske barokne večeri (2006.), 1971.-2005.: DVD – ROM

¹⁰<https://vbv.hr/vroclavski-filharmonijski-zbor-dr-sc-e-stipcevic-k-lazar-i-venecijanski-barokni-consort-laureati-su-41-varazdinskih-baroknih-veceri> Preuzeto 13. 7. 2018.

¹¹<https://vbv.hr/nagrade-47-varazdinskih-baroknih-veceri> Preuzeto: 13. 7. 2018.

povezuju dvije različite kulture te hrvatski i inozemni umjetnici. Međusobno se stječu nova poznanstva, upoznaju i otkrivaju novi ili oživljavaju stariji skladatelji, različite interpretacije djela i pristupi kulturi. Organizatori Varaždinskih baroknih večeri prema odazivu država odlučuju koju će uključiti u partnerstvo, koje funkcionira na obostanoj suradnji, razumijevanju i strpljenju u svim razinama organizacije i poslovanja. Svaka država partner značajna je po svojoj kulturi, skladateljima i izvođačima, koji na našem festivalu Varaždinske barokne večeri nastoje predstaviti svoju državu u najboljem izdanju. Dosadašnje države partneri bile su Slovačka, Izrael, Češka, Njemačka, Poljska, Austrija, Rusija, Italija, Francuska, Španjolska i Mađarska. Stoga, svaka festivalska godina donosi novu državu partnera što je zanimljivost i prepoznatljivost festivala već 11 godina. Publici se danas uz djelovanje izvođača države partnera nastoje predstaviti i približiti vrijedna djela glazbene baštine pojedine države. Uvođenjem država partnera ne možemo isključiti izvođenje djela hrvatske glazbene literature čiji su temelji postavljeni u prošlosti te se redovito iz godine u godinu nastavljaju do danas, a nastaviti će se i u budućnosti.

2. 5. Mjesta izvođenja

Povijest glazbe različito stopljenih glazbenih ukusa odiše ponajviše varaždinskim, vrlo akustičnim sakralnim prostorima, koji obuhvaćaju Crkvu sv. Nikole (Slika 1., br. 12), franjevačku crkvu (Slika 1., br. 15), uršulinsku crkvu (Slika 1., br. 17), Crkvu sv. Florijana (Slika 1., br. 21) i varaždinsku katedralu (Slika br. 8), dok nadalje odzvanjaju svečanim dvoranama HNK – a (Slika 1., br. 10) i Glazbene škole u Varaždinu (Slika 1., br. 18), salonom obitelji Cecelja te prostorima Staroga grada (Slika 1., br. 1).

Slika 1. Mapa grada Varaždina



Izvor: Turistička Zajednica Varaždin (Preuzeto: 23. 8. 2018.)

Zainteresirani ljubitelji barokne glazbe uz ulaznicu po određenoj cijeni i ovisno o mjestu izvođenja, koncerte festivala uživo mogu pratiti i u gradovima izvan Varaždina ili inozemstvu.

2. 6. Popratni sadržaji

Svake godine tradicionalno je pripremljen vrhunski vatromet kojim se označava početak festivala. Varaždinskim trgovima za vrijeme trajanja Varaždinskih baroknih

večeri (kako nekada, tako i danas) šeću djevojke odjevene u prekrasne barokne haljine. Još prije desetak godina organizirali su se koncerti uz baroknu kavu i to u prostorima Staroga grada Varaždina. Takvi koncerti aktualni su i danas kada se surađuje s državama partnerima pa se organiziraju i koncerti uz svijeće i vino. Od 2016. godine, u atriju Staroga grada Varaždina, zahvaljujući kuharu hotela Turist Damiru Crlenom, uz ulaznicu (100 kn, 2017. godine: 150 kn) posjetitelji mogu uživati u kušanju raznih specijaliteta države partnera Varaždinskih baroknih večeri.¹² Dosad su bili predstavljeni španjolski i mađarski specijaliteti, dok će 2018. biti i japanski. Na postavljenim štandovima u gradu prolaznici danas također mogu kušati delicije države partnera, ili pak kupiti pokoji simbolični ručni rad s raznim motivima prema običajima kraja. Neizostavni dio su i razne izložbe među kojima su najistaknutije izložba cvijeća i slika. Tradicionalno se prilikom završetka Varaždinskih baroknih večeri organizira misno slavlje za sve sudionike koje predvodi varaždinski biskup, monsinjor Josip Mrzljak.

¹²<https://varazdinski.rtl.hr/vijesti/drustvo/3175133/specijaliteti-spanjolske-kuhinje-u-atriju-starog-grada/>
Preuzeto: 15. 8. 2018.

3. INTERVJU S RAVNATELJEM FESTIVALA

Za potrebe pisanja ovog rada pristupilo se metodi intervjua. Intervjuiran je ravnatelj festivala, red. prof. art. Davor Bobić (Varaždin, 1968.), varaždinski skladatelj, „redovni profesor te prodekan za znanost i umjetnost na Umjetničkoj akademiji u Osijeku te predavač na diplomskim i doktorskim studijima Odjela za kulturologiju u Osijeku“.¹³ Njegov je skladateljski opus bogat s naglaskom na duhovnim djelima (oratoriji „Kralj Tomislav“ i „Izaija“, "Vukovarski requiem") i stvaralaštvu za klasičnu harmoniku kojim obogaćuje glazbenu literaturu. Dobitnik je brojnih nagrada za svoja djela i doprinose u kulturi. Za festival Varaždinske barokne večeri, „2017. godine dobitnikom je Povelje Kraljevine Španjolske za posebne zasluge u kulturnoj suradnji dviju država“.¹⁴

Prilikom razgovora s Bobićem, cilj je bio saznati o značaju Varaždinskih baroknih večeri s naglaskom na projekt država partner, koji je uveo dolaskom na ravnateljsku funkciju. Intervju je vođen 13. siječnja 2018. godine u Koncertnom uredu Varaždin uz pripremljena pitanja na koja je ravnatelj usmeno odgovarao pri čemu je dopušteno snimanje podataka mobilnim uređajem.

1. Možete li ukratko opisati životni put koji Vas je doveo do ravnatelja Varaždinskih baroknih večeri?

Ja sam vezan uz Barokne večeri od samog djetinjstva. S 11 godina sam pjevao u Bachovoj „Muki po Mateju“ u školskom dječjem zboru, a nakon smrti akademika Jurice Muraja 1999. godine, ušao sam u upravu festivala prvo umjesto njega u žiri festivala i uskoro u Festivalsko vijeće. Radio sam sa tadašnjim ravnateljem profesorom Kranjčevićem u organizaciji festivala od 1999. do 2006. godine i Barokne večeri su uvijek bile sastavni dio moje glazbene naobrazbe, jer sam bio vezan uz festival kao rođeni Varaždinac. Dan danas ta velika edukacija u monumentalnim Bachovim i Händelovim oratorijima bio je utjecaj pod kojim sam pisao i svoje oratorije. Poznati su Kralj Tomislav i oratorij Izaija, kantata Jerihon, koji su dobivali i

¹³http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=93%3Aizv-prof-art-davor-bobi-prodekan-za-umjetnost-i-znanost&catid=71%3Auprava&Itemid=456&lang=hr Preuzeto: 15. 8. 2018.

¹⁴http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=93%3Aizv-prof-art-davor-bobi-prodekan-za-umjetnost-i-znanost&catid=71%3Auprava&Itemid=456&lang=hr Preuzeto: 15. 8. 2018.

nagrade. Stvarno su Barokne večeri na mene utjecale, ja bih rekao životno i nakon toga, nakon 2006. godine postao sam ravnatelj Festivala. Danas su Barokne večeri najeminentniji festival u Hrvatskoj, jedan od najvećih takve vrste u svijetu tako da sam počašćen voditi jednu ovakvu manifestaciju.

2. Kako ste prihvatili tu ulogu uz sve profesije?

Ja sam prije samog ravnateljstva Baroknih večeri bio ravnatelj Koncertnog ureda, tako da sam se u tom poslu ispraksirao. Kad sam bio ravnatelj Koncertnog ureda uveo sam koncertnu sezonu u grad Varaždin, novogodišnji koncert sa Bečkim orkestrom i jazz scenu u smislu sezone, a uz profesora, maestra Kranjčevića, jako sam puno učio i naučio u sedam godina. Na neki način, on je bio moj pravi mentor u smislu organizacijskih vještina, tako da smo profesor Kranjčević i ja izvrsno surađivali. Moram zahvaliti njemu što je stvarno cjelokupno svoje znanje i energiju utkao u moj razvoj. Kad sazrijete uz takvu osobu normalno da dobijete jednu dodatnu izobrazbu. Profesor Kranjčević nas je stvarno jako puno toga naučio.

3. Dužnost ravnatelja festivala redovito obavljate od 2006. godine. Kako se osjećate u toj djelatnosti i kako uspijevate uskladiti ostale obaveze u svom životu?

Meni je ovo dvanaesta godina mandata. Jasno da festival voditi nije lagano. Ono što je možda dobro reći tj. naglasiti, krivo je tumačeno da je svaka daljnja godina festivala na neki način ležernija. Baš je obrnuto! Svaka godina je sve teža, jer su i vaši ciljevi sve veći, a okolnosti u kojima radite u kulturi nikad nisu lagane - globalizacija je, od vas se očekuje uvijek vrhunski program. Uz to, naravno, morate se baviti i financijama, prikupljanjem sponzorstava da biste se financijski održali u zadanom okviru. Ono što ja moram reći, stvarno sam na neki način ponosan da Barokne večeri imaju 33% svojih vlastitih prihoda, a Dubrovačke ljetne igre koji je nama najveći konkurent imaju 22% prihoda. Prema tome i po tom segmentu smo vjerojatno ispred ostatke Hrvatske. Teško je uskladiti obaveze u životu, prije svega što sam ja i prodekan za Umjetnost i znanost na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, redoviti sam profesor. Ove godine imam i izbor u trajno zvanje. Teško je živjeti i raditi u dva grada. U zadnje vrijeme sam zbog oba posla često i u Zagrebu. Imam i veliku obitelj i svi su glazbenici pa za skladanje što je meni najvažnije, ostaje na kraju najmanje vremena. U biti ja sam se školovao za skladatelja i u tome sam vjerojatno i

najuspješniji, ali nažalost, uvijek je životni tok takav da ono za što ste se školovali na kraju ostane na margini i za to imate najmanje vremena. Od skladanja se pretežno ne može živjeti i svi ovi ostali poslovi na neki način su i nametnuti zbog svakodnevnog života. Ja još vodim i koncertni život grada Osijeka, vođen iskustvom kad sam bio ravnatelj Koncertnog ureda u Varaždinu. Već šestu godinu vodim ciklus Osječka glazbena srijeda, koji je nastao 2012. godine. Danas je to jedini relevantan koncertni ciklus na istoku Hrvatske. Da njega nema, stvarno bi taj dio Hrvatske bio još siromašniji, tako da smo uz Zagreb jedina destinacija u Hrvatskoj koja ima koncertnu sezonu od 22 koncerta u sezoni, što je stvarno impozantno. Moram pohvaliti da smo ove godine prvi put dobili jednu ozbiljniju potporu od Ministarstva kulture i neki način, pokazali smo kvalitetom da smo stvarno nešto i napravili i to se može vidjeti i po punim dvoranama. Koncertni život grada Osijeka je uvijek bio dobar, ali nakon Domovinskog rata, nažalost je to potpuno palo u marginu. Sad se trudimo da bismo napravili veliko Međunarodno natjecanje Franje Krežma iz violine i tu su temelji već postavljeni. Radit ćemo uskoro i natjecanje Dore Pejačević u smislu klavirskog i skladateljskog natjecanja, ali to tek za dvije do tri godine. U Varaždinu moja supruga pokreće sa Glazbenom mladeži – Dane Josipa Klime, jer ako mi nećemo voditi brigu o svojim prethodnicima i velikanima, oni će biti zaboravljeni. Na nama je zadaća da stvarno potaknemo u tom lokalnom smislu nešto dobro, jer sami ovisimo o tome kao profesionalni glazbenici i moramo voditi brigu o opstanku ovoga našeg zanata i naše struke.

4. Možete li ukratko opisati kako ste došli do ideje da Varaždinske barokne večeri dobiju državu partnera?

Ideju da se dobije državu partnera sam potaknuo 2006. godine kada sam došao na čelo Varaždinskih baroknih večeri. Nije to bila moja ideja. Meni se dopalo kako je to napravio pokojni maestro Saša Britvić, koji je jedno kratko vrijeme vodio festival ZabaF. Nažalost, taj festival je ugašen nakon tek nekoliko godina iako je to bila dobra ideja maestra Britvića s kojim sam osobno puno surađivao. Bili smo vrlo bliski u komunikaciji i u poslu. Zadnji put prije smrti je dirigirao baš kod nas na Baroknim večerima. Koncept države partnera bio je najbolji mogući potez koji se mogao dogoditi jer su Barokne večeri polagano zalazile u slijepu ulicu. Prije svega, u cijelom svijetu je već davno utvrđeno to autentično izvođenje barokne glazbe, na autentičan način, autentičnim instrumentima, prema naputcima – to je prvi uveo Harnoncourt, a

Barokne večeri su nakon tri i pol decenija ostarile u svojem dotadašnjem konceptu. Trebalo je nešto novo, nova energija, novi pomaci, nove ideje i upravo država partner i autentično izvođenje barokne glazbe su bili ključ te priče. Na VBV – a se oko 80% do 90% izvođača predstavlja upravo s autentičnom izvedbom barokne glazbe. Dodali smo tome još i brendiranje festivala hrvatskim tvrtkama, na način da smo se povezali s velikim kompanijama kao što su Vindija, Varteks Di Caprio, Croata, Zvečevo i te firme su radile proizvode s našim logovima, znakovima, oblikovanjima. Ta sinergija gospodarstva i kulture, kao s Vinarijom Enjingi, pokazala se stvarno dobrom jer mnoge naše kompanije koje su surađivale upravo u tom segmentu su i preko kulture, preko Baroknih večeri, plasirale neke svoje proizvode upravo na međunarodno tržište. Kultura je skupa, ali nekultura je još skuplja, a povezivanje gospodarstva i kulture po uzoru na Austriju i Njemačku pokazuje da je to veliki biznis. U Hrvatskoj još uvijek nemamo dovoljno stručnjaka u tom kulturno – gospodarstvenom segmentu. Nažalost, naše Ministarstvo turizma i Hrvatska turistička zajednica još nisu prepoznali kapacitet kulture, poglavito našeg festivala u tom smislu. Taj cilj koji smo stavili pred sebe nažalost još nismo ispunili zbog nerazumijevanja upravo s kolegama u turizmu. Još uvijek nismo odškolovali dovoljno mladih stručnjaka koji bi prepoznali koliko je turizam važno spajati s kulturom, osobito u kontinentalnom turizmu.

5. Možete li objasniti kako je započela suradnja s državama partnerima?

Suradnju s državama partnerima započeli smo sa Slovačkom. Zašto Slovačka? Slovačka je bila među prvim državama koje su priznale Republiku Hrvatsku nakon osamostaljenja. Slovačka je povijesno vezana uz Hrvatsku i suradnja s Bratislavom bila je stvarno impozantna. Iako Slovačka nema velikih baroknih skladatelja u baroknom periodu, već su tada 2007. godine imali nekoliko autentičnih baroknih ansambala, a glavni dio programa nosila je Capella Istropolitana, koja nije autentičan barokni orkestar, ali ima i barokni repertoar. Gospodin Jan Banas bio je tada veleposlanik Slovačke u Hrvatskoj i on je zdušno radio za to partnerstvo. Uvijek to partnerstvo s državama mora imati jednu, dvije osobe, koje pokreće entuzijazam i koje imaju razumijevanje. Utoliko je to prvo partnerstvo zahvaljujući gospodinu Banasu bilo uspješno i odvelo nas je dalje u konceptu.

6. Na koji način se postiže partnerstvo?

Prije svega postizemo to uzajamnim financiranjem festivala na način da se ansambli, koji stižu iz države partnera, djelomično financiraju iz fondova te države i ti fondovi pokrivaju i dio putnih troškova. To nam je ove godine poglavito važno jer je Japan država partner. Cijena avionske karte zbog udaljenosti je vrlo visoka, a to su stavke koje su zbog orkestara velike pa nastojimo zajedno s državama partnerima imati uzajamno poštovanje i razumijevanje, kako bismo i glazbeno i financijski festival izveli na najvišem nivou. Naime, važno je da država partner sufinancira svoje najkvalitetnije ansamble i orkestre. Dosad smo u većini slučajeva imali prekrasnu suradnju i nove kulturne spoznaje s drugim državama.

7. Koji uvjeti su ključni za kvalitetnu suradnju s državom partnerom?

Rekao sam prije svega, razumijevanje u financijskom i programskom poslovanju, obostrana medijska prezentacija, zatim razmjena glazbenika. Ja često inzistiram na spajanju glazbenika tj. zajedničkom muziciranju. Evo, ove godine ćemo imati čak nekoliko spajanja naših glazbenika u projektima s japanskim glazbenicima. Prije svega, velika je stvar što će prvi put japanski barokni ansambl izvesti baroknu glazbenu ostavštinu Hrvatske, konkretno skladatelja Uspera, što će zajedno napraviti s hrvatskim ansamblom Projekt Lazarus. Japanski će ansambl u suradnji s našim pjevačima izvesti hrvatskog baroknog autora, a to će se nakon toga ponoviti i u Kyotu i Tokiju. Velika je to misija hrvatske kulture u svijetu i veliki značaj, a strani glazbenici upoznaju našu kulturu. Japancima je to velika stvar, oni stvarno nisu upoznati s našom kulturnom ostavštinom tako da je u tom smislu sinergija vrlo važna i mi svake godine na tome inzistiramo u partnerskom odnosu.

8. Glas o Varaždinskim baroknim večerima širi se diljem svijeta. Kolika je zainteresiranost ostalih država za uključivanje u partnerstvo festivala?

Interes je stvarno velik od prvog dana. Uvijek su dvije, tri države na čekanju. Jučer smo, evo, dobili čak dvije ponude za partnerstvo. Litva se očitovala za partnerstvo i Južna Koreja. Prije Božića Turska je poslala prijedlog, a Švedska koncem studenoga. Već dugo imamo u planu Irsku. Irska nam je vrlo bliska i prijavljivali smo se zajedno za Europsku prijestolnicu kulture, a ja sam je predložio upravo zbog naših iseljenika u Irskoj, a dosta nam je oduvijek bila bliska i u diplomatskim aktivnostima. Ove godine, Japan je partner i zato jer je 25 godina od uspostave suradnje dviju država. Jedan vikend će biti posvećen državi Izrael i zbog toga što je Izrael bio država partner 2008.

godine, a ove godine slavi 70. godišnjicu države Izrael. Jedan vikend ćemo predstaviti njihov ansambl Naya i imati večer izraelskog jazza za off program. Ima tu i nešto malo politike, vezano uz diplomaciju, jer na nama je kad izabiremo državu partnera da uvijek gledamo i tu diplomatsku razinu. Evo primjerice, prošle godine je to bila Mađarska. U diplomatskim krugovima već se sad natječu tko će biti država partner u sljedećim godinama, što dovoljno govori koliko je koncept dobar, jasan, koliko je prepoznatljiv i koliko stvarno imamo svjetsku težinu. Da ne govorim unutar Europske Unije koliko je to važno da smo prepoznati kao takav festival i da to stvarno ima velikog smisla.

9. Na koji način odlučujete koju državu uključiti u partnerstvo?

Gledamo prije svega obljetničke odnose između država i prvenstveno koje imaju ansamble za autentično izvođenje barokne glazbe. Vi ne biste vjerovali, Japan ima pet svjetskih poznatih ansambala za autentično izvođenje barokne tj. stare glazbe kao što je Bach Collegium Japan čijim koncertom ćemo zatvoriti ove godine festival. Plejada svih ovih glazbenika koja dolaze na festival iz Japana je školovana u Europi na eminentnim sveučilištima i isključivo su se školovali za autentično izvođenje barokne glazbe. Japan, kao visoko civilizirana i kulturna zemlja koja ima visoko razvijen odnos prema glazbi, baštini i umjetnosti, kao država partner našeg festivala, stvarno je veliki događaj.

10. Koliko ste zadovoljni dosadašnjom suradnjom s državama partnerima?

Jako smo zadovoljni. Poglavitito smo bili zadovoljni kad se to diglo na svjetski razmjer, a to je učinila Španjolska. Španjolska je dala i u programskom i u financijskom smislu moralnu potporu. Prvi put smo slušali španjolske barokne autore, prvi put su neki španjolski ansambli i solisti došli u Hrvatsku zahvaljujući Baroknim večerima. Evo, kolega i ja smo nagrađeni poveljom Kraljevine Španjolske za posebne dosege u kulturi. To je gospodin Rojnik, koji je i od Francuske dobio Odličje viteza za dosege u kulturi. Jako sam zadovoljan plejadom velikih mediteranskih država: Italije, Španjolske i Francuske i rekao bih da je to možda bila kulminacija. Prije toga je bila neočekivano Ruska Federacija, kod kojih se glazbeno stvaralaštvo tek u 19. stoljeću počelo intenzivirati pa su kaskali nekoliko stoljeća za Europom, ali kao i Japan, imaju čitavi pokret ansambala koji njeguju autentično izvođenje barokne glazbe i oduševili su našu publiku. Poljska je bila srčana kao slavenska zemlja, a njihov tadašnji

veleposlanik Tarka je na sličan način napravio puno kao i španjolski veleposlanik. Prošle godine i mađarski veleposlanik Magyar i ravnatelj mađarskog instituta Balassi Dinko Šokčević napravili su s nama izuzetan program. Austrija je bila uspješna zahvaljujući veleposlanici Andreji Ikić – Böhm koja je udata za Hrvata pa je ulagala veće napore nego to služba nalaže. Ono spektakularno otvaranje s Bečkim dječacima svi još dan danas pamte. Izrael je također poslao najbolje autentične barokne interprete. Češka me ugodno iznenadila. Njihovi ansambli su daleko najjeftiniji od svih ansambala, a toliko kvalitetni u autentičnom izvođenju barokne glazbe da je to nevjerojatno.

11. Možete li objasniti na koji način odabirete glazbenike i kako sastavljate programe Varaždinskih baroknih večeri?

Izabiremo najbolje glazbenike iz država koje dolaze i naravno gledamo na sve momente, vodimo računa i o racionalnom poslovanju. Jako smo odgovorni i štedljivi. Dolaze i ansambli koji su trenutno na visokom svjetskom europskom vrhu izvođenja autentične interpretacije pa i dobitnici nagrada žirija VBV „Lukačić“ i „Murai“. Ako država partner ima nešto iz ostavštine baroknog perioda, svakako da nam je to velik interes, jer onda po prvi puta te programe prezentiraju našoj publici i hrvatskoj javnosti. Svake godine vodimo brigu o hrvatskoj glazbenoj baštini kao jedini državni festival takve vrste, jer svake godine je u našem programu zastupljeno suvremeno izvođenje na autentičan način djela iz hrvatske baštine. Ove godine će to biti skladatelji Tomaso Cecchini i Francesco Sponga Usper. U programskom smislu kvaliteta mora biti na svjetskoj razini, da možete imati i publiku. Varaždin je mali grad, a naši su koncerti puni, što je opet jedna posebnost. Ja bih rekao da smo mi mala sredina, ali sredina velike kulture, što dovoljno govori koliko je Varaždin i danas i u povijesti bio važan, kako nama domaćima, tako i publici na Baroknim večerima iz Hrvatske i inozemstva.

12. Koliko je vremenski potrebno za kvalitetnu organizaciju jednih Varaždinskih baroknih večeri?

Pa gledajte, mi već sad radimo 2019. godinu. Znači, radimo godinu dana unaprijed program, to je najkasnije, a glazbenike rezerviramo dvije godine unaprijed. Vi ne možete dobiti neke glazbenike u zadnji čas. Znači, glazbenici se angažiraju već sad za 2020. godinu, koje će biti jubilarne 50. Varaždinske barokne večeri. Već sad

radimo spisak onih najboljih ansambala, koji su nas na neki način posjetili za unatrag 15 godina i njima ćemo dati šansu, ali već sada ih moramo rezervirati za 2020. godinu. U smislu konstrukcije financija, kao i za ostala pitanja organizacijskog menadžmenta i logističke potpore, uvijek se mora početi najkasnije godinu dana unaprijed. Za Japan smo već počeli u 5. i 6. mjesecu prošle godine. Imali smo cijelo ljeto mnogo teških pregovora s japanskim tvrtkama, s japanskim glazbenicima koji godinu dana unaprijed žele i moraju imati sve na papiru. Ja sam sad na festivalu uključen 19 godina, 12. put kao ravnatelj, a prvi put smo imali čak nadprosječno velike obaveze. Japanci su toliko točni, toliko traže savršenstvo u organizaciji da smo prvi put vidjeli koliko je to nacija stvarno visokog, najvišeg profesionalizma, ali i strašno velike odgovornosti i strašno velikog morala u poslovanju. Vi uvijek imate druge okolnosti, imate drugu vrstu poslovanja, drugog davanja poreza – sve to mijenja situacije. Zato je to velika stvar što je svaki put druga država partner, koja nameće svoja pravila igre i vi se morate svaki put sa tom novom državom partnerom prilagoditi nekim novim uvjetima, novim odnosima i spoznajama, a to vas opet na neki način životno educira i postajete i mudriji, s više znanja.

13. Na što je sve potrebno obratiti pažnju prilikom organizacije festivala?

Prije svega, mi smo prepoznati kao jedan od najboljih organiziranih festivala, ne samo u državi, nego u regiji. To zahvaljujemo prije svega izvrsnom timu, Koncertnom uredu i prije svega izvrsnom uhodanom timu studenata koji obavljaju posao tehničke službe, posao ne samo tehničke opslužbe, nego i posao hostesa, posao dočeka ljudi odnosa među ljudima prevođenjem i pratiteljstvom. Mi imamo ljude koji dočekuju umjetnike, već na svim aerodromima gdje god se oni pojavili. Imamo nevjerojatno uhodanu šofersku službu. Znači, nama je svake godine Renault partner, koji nam daje 7 do 8 automobila koji se koriste za kompletan prijevoz svih umjetnika koji stižu u Republiku Hrvatsku. Do te mjere je to toliko savršeno organizirano da ljudi kad dolaze u Varaždin, prije budu skeptični – poglavito ako je riječ o vrhunskim umjetnicima, koji su proputovali cijeli svijet i onda dolaze u ovu jednu malu sredinu – a onda odlaze zabezeknuti i ugodno iznenađeni kvalitetom usluge i organizacije i na kraju gostoprimstva koje ovdje dožive što dokazuju mailovi nakon koncerta, koji su puni zahvale za organizaciju. Tehnička je služba na neki način ogledalo festivala, jer kad dođu ljudi stranci, gledaju prije svega tko će ih dočekati, hoćete li biti nasmiješeni, ulazak u crkvu, ulazak na probe, koordinaciju svih rasporeda, oko

generalnih proba, oko normalnih proba, prijevoza, organizacije, turneje u ostalim gradovima, jer mi ćemo biti ove godine prisutni uz Varaždin i u 18 ostalih gradova Republike Hrvatske. Pet godina prije novog koncepta namjerno smo se proširili u 5 susjednih država. Imali smo koncerte i u Mađarskoj, Austriji, Njemačkoj, Slovačkoj, čak u Izraelu, Crnoj Gori i BiH, jer kad smo radili novi koncept, pet godina smo radili koncerte u inozemstvu i na taj način upoznavali publiku. Ono što je još posebnost jest što mi svake godine imamo prezentaciju u Beču, jer je Beč sjedište svih diplomatskih predstavništava. Ako su države bliske zemlje partnerstva, uvijek smo imali i prezentacije u tim državama. Prošle godine smo imali veliku prezentaciju u Pečuhu, a još veća prezentacija je bila u Budimpešti. Evo, stvarno na velikoj, nacionalnoj, državnoj razini i to dovoljno govori koliko je važno kad imate to predstavljanje u tim državama.

14. Kako birate mjesta gdje će se održati koncert?

Jako pomno biramo mjesta za koncerte, vođeni programom, konceptom i brojem izvođača. Ako su to manji ansambli, naravno da ćemo birati i manje prostore, to su manje crkve ili prostorije u dvorcima, a za velike ansamble uz veće crkve tu su još i gledalište i Velika koncertna dvorana HNK u Varaždinu, kao i koncertna dvorana Glazbene škole u Varaždinu. Idealne manje crkve su recimo uršulinska crkva ili Crkva sv. Nikole, Crkva sv. Florijana, kapela obitelji Erdödy u Starom gradu, u dvorcu Trakošćan Viteška dvorana. Vodim se konceptom iskoristivosti zvučnosti tih crkava i dvorana prema vrsti koncerta. Za vokale idealne su Crkva sv. Nikole ili uršulinska crkva u Varaždinu. Za instrumentaliste su nešto bolji ostali prostori koje sam spomenuo, ali kad su veliki oratoriji nastojimo da je to katedrala, a kad je opera to je gledalište kazališta. Kada su neki sentimentalniji koncerti sa možda ljubavnom tematikom, čak često i selimo ansamble da ne sviraju na pozornici nego na podu dvorane pa ih okružimo s publikom da damo spontaniji, senzibilniji pristup i glazbenicima i publici. Ta promjena prostora i rasporeda u dvorani, uvijek publiku dotakne više. Uveli smo koncerte uz baroknu kavu u dvorcima koji su postali pravi hit, kako za publiku tako i za izvođače. Ta ideja čak više prodaje koncept nego samo ime izvođača, i taj koncept donio nam je spregu sa brendiranjem, jer je Franck sponzor punih 12 godina. Napravili smo svoju festivalsku kavu, autor koje je gospodin Crleni, šef, kuhar hotela Turist. Ideja je bila moja, budući da dolazim iz ugostiteljske obitelji, a koncerti uz kavu su danas toliko popularni, pogotovo strancima, da su svi koncerti

u Trakošćanu i u Starom gradu Varaždin rasprodani unaprijed. Vrlo je važno brendiranje i spoj s gospodarstvom i u tome smo vrlo uspješni i posebni.

15. Imate li problema oko dobivanja Vama interesantnih prostora za koncerte?

Dosad nismo imali velikih problema dobivanja prostora. Prije svega, moram zahvaliti gospodinu, biskupu Josipu Mrzljaku i Varaždinskoj biskupiji na velikoj toleranciji i razumijevanju koje nam daju, jer znate, ipak su to sakralni prostori. Naravno da mi u crkvama prilagođavamo da se izvodi isključivo sakralna glazba, duhovna glazba. U tome smo vrlo ozbiljni, vrlo smo konkretni. Pazimo na to da u tim crkvenim prostorima budemo što kulturniji. Tehnička služba kad opslužuje takve koncerte u sakralnim prostorima, poslije koncerta sve počisti, raspremi, pospremi, pa je već nakon nekoliko sati crkva kao da nije bilo koncerta u tom prostoru. Kažem, do sada nismo imali problema dobivanja prostora u Hrvatskoj, niti u inozemstvu pa niti kod veleposlanstava u Beču ili u Mađarskoj, a niti u ovim susjednim državama gdje smo imali koncerte. Recimo, često smo imali koncerte u gradovima kao što su Ravensburg, Zalaegerszeg, Koblenz. U Koblenzu smo imali prekrasne koncerte. Nikad nije bilo problema, ali stvarno nikad s prostorom koji smo trebali.

16. Koliko je publika zadovoljna koncertima festivala?

Publika je zadovoljna koncertima festivala što pokazuje velikom, ja bih rekao rastućom prodajom karata, punim dvoranama. Opet ponavljam, ima festivala koji imaju krizu publike. Kod nas nema krize publike, kod nas su stvarno programi puni. Vodimo brigu i da programe smjestimo u primjeren prostor, kao što ste malo prije i pitali i stvarno moram reći da sa publikom nemamo problema. Imamo veliku suradnju s Glazbenom školom na način da educiramo novu, mlađu publiku. Nama je još jedna od misija educirati naše mlade sugrađane da prepoznaju Barokne večeri kao identitet njih samih. Malo mi je žao što u gimnazijama i općeobrazovnim školama nema dodatne edukacije za ovaj festival jer on je na neki način brend grada Varaždina u svijetu. Često se navodi da je to Špancirfest. Špancirfest je zabavljačka manifestacija, čisto turistički proizvod, a barokne večeri su kulturno - turistički proizvod pa ne treba brkati ta dva festivala. Barokne večeri temeljimo na opstojnosti hrvatske kulture i uz čuvanje hrvatske kulturne baštine jako nam je bitna edukacija mlade publike. Na nama je velika odgovornost da ovo što smo mi na neki način stekli i naslijedili od naših prethodnika koji su osnovali ovaj festival, moramo prenijeti na

mlađu publiku i mislim da mi to dobro i uspješno radimo uz dodatne edukacije publike. Pomaže nam i Glazbena mladež Varaždin, koja se dodatno brine da studente, srednjoškolce pa i osnovnoškolce preko festivala upozna s glazbom, baštinom, kulturom svojeg i gostujućih naroda.

17. Država partner 48. Varaždinskih baroknih večeri u 2018. godini bit će Japan. Možete li ukratko opisati kakav repertoar mogu očekivati ljubitelji barokne glazbe?

Za Japan sam već rekao da će programski nositelj biti Bach Collegium Japan. Obitelj Suzuki je tradicionalno jako poznata u Japanu. To su dvojica braće. Gospodin Suzuki Masato, veliko ime, on će zatvarati festival, a njegov brat Hidemi Suzuki sa svojom suprugom će otvoriti festival. Publika će moći uživati slušajući kako japanski umjetnici izvode baroknu glazbu. Budući da gostovanje glazbenika s Dalekog Istoka ima egzotičan prizvuk, već sada je veliki interes za festival pa se nadam da će svi na vrijeme rezervirati ulaznice. Orkestar Libera Classica zove se akademija koja će otvoriti festival u spoju s jednim našim zborom. Drugi dan će njihov smanjeni sastav imati koncerte u Trakošćanu i u Prelogu. Nakon toga dolazi koncert vokalnog ansambla Florilegium. Tih 6 pjevača pjevat će i na otvaranju pa će se izmiješati japanski pjevači s hrvatskim pjevačima. Taj spoj japanskih i hrvatskih izvođača bit će također jedna od atrakcija.

18. S kojom državom partnerom ćete nastaviti daljnju suradnju festivala i što očekujete?

U pregovorima smo intenzivno sa Švedskom, Belgijom i Turskom, a ja sam osobno s Irskom, a na čekanju su i spomenute ponude Litve i Južne Koreje. To je znači već 6 država, s time da 2020. godine na jubilarnim 50. VBV – a ne bismo imali državu partnera. Htjeli bismo da jubileju bude pokrovitelj Europska Unija, jer je ipak kontinuiranih 50 godina održavanja baroknog festivala rijetkost, ne samo u Hrvatskoj nego i u Europi. Željeli bismo da tada nastupe svi najbolji ansambli unazad 15 godina nagrađeni na festivalu. Znači, iz svake države partnera ćemo uzeti ono najbolje, one ansamble koji su dobili nagrade „Lukačić“ i „Murai“ na festivalu. To će biti i poticaj ansamblima da se ponovno vrate u Varaždin, a publici da opet dožive fascinantne interpretacije i volio bih da se ta ideja realizira.

19. Jeste li sveukupno zadovoljni postignutim rezultatima festivala?

Festival raste iz godine u godinu, rezultati su sve veći. Festival postiže i financijski veće rezultate. Širimo se i postali smo veliki medijski brend u Europi, što vidimo po svakomjesečnim ponudama ansambala koje nam stižu iz Francuske, Belgije, Italije, pa čak iz Engleske. To dovoljno govori da smo prepoznatljivi brend kao jedan od jakih festivala u regiji i normalno da možemo biti ponosni na postignuto. Postali smo brend u tom smislu i naravno da je sad na nama da održimo tu kvalitetu, a to je najteže. Najteže je kad dođete do visokog nivoa, a onda je još teže opstati i biti stvarno dosljedan kvaliteti koja mora biti beskompromisna i mislim da smo upravo tom beskompromisnom kvalitetom uspjeli doći do ovog rezultata.

20. Možete li ukratko otkriti i podijeliti barem neki dio planova za nadolazeću 50. godinu obilježavanja festivala (2020.)?

Za 50. VBV sam vam već rekao o svojim razmišljanjima. Koncept još nije predložen upravljačkim tijelima festivala, ali bit će to moj prijedlog gradonačelniku, Vijeću i Ministarstvu. To bi bili najbolji izvođači iz ovih nekoliko država koje su bile partneri otkad smo imali države partnere. Zatražit ćemo pokroviteljstvo Europske Unije u Bruxellesu, to nam je cilj i baš sam razgovarao da se započne pisati nova monografija u povodu 50. godine, jer je to značajan jubilej i za festival, Varaždin i Hrvatsku. Napraviti ćemo i znanstveni simpozij sa Akademijinim zavodom HAZU u Varaždinu.

21. Ima li podataka o tome da je u periodu održavanja koncerta Varaždin turistički zanimljiva destinacija, odnosno koliko Varaždinske barokne večeri pridonose gospodarskom (turističkom) razvoju Varaždina?

Mi u upravi festivala, kao i gradskoj upravi, imamo egzaktne podatke da Varaždinske barokne večeri itekako pridonose turističkom tj. gospodarskom razvoju Varaždina, ali tu činjenicu ne priznaje turistička organizacija tj. nomenklatura. Niti lokalna niti državna. To je u biti meni najtužnija priča oko festivala. Bio sam neki dan i u Visokoj školi marketinga u turizmu i hotelijerstvu u Lovranu u Opatiji i spomenuo sam to profesorima iz jednog segmenta povezivanje kulture i turizma. To sam već spomenuo i na Ekonomskom Institutu, upozoravali smo na to vodećim ljudima Ministarstva turizma, Hrvatske turističke zajednice i u zajednicama grada i Županije, ali nažalost,

još dan danas nema te suradnje, nema zajedničkog oglašavanja, nema zajedničke promocije na turističkim sajmovima u Europi, u Rusiji. Nema sinergije iako je kulturni turizam i njima trenutno vodeća vrsta turizma u svjetskim okvirima. Festival bi se trebao i oglašavati na takvim mjestima zajedno s turizmom, ali kod nas je nažalost turizam samo more i to me stvarno žalosti. Upozorio sam stručnjake u turizmu da barem jače educiraju mlađu generaciju turističkih menađera, koja će u tome vidjeti budućnost... Varaždin je samo jedan primjer sjevernokontinentalnog turizma koji bi stvarno mogao puno više doprinijeti i ukupnom turističkom gospodarstvu, a očito još nije prepoznat. A zahvaljujući tome što radim i u Osijeku, vidim i što bi se moglo od Baranje i od Dunava napraviti. Čuda zapravo, samo da se naprave te destinacijske turističke rute povezane s kulturom, s izložbama, s koncertima na županijskoj razini. Tako dugo, kažem, dok neće biti zajedničkog postavljanja turizma i kulture na većim međunarodnim sajmovima u Europi i šire, nažalost, rezultat će biti takav kakav je. Mi samo zbog svojeg velikog imena imamo veliki broj posjetitelja iz inozemstva, osobito ovih okolnih država kao što su Mađarska, Slovenija, Austrija, nešto Italija. U nekim boljim godinama čak smo imali suradnju kada se s cruzera publika iz Dubrovnika, avionom selila u Zagreb pa autobusom do Varaždina. To je djelovalo nažalost samo dvije godine, onda se i to ukinulo pa sada opet radimo na tome. Mi sami iz uprave festivala organizirali smo publiku za koncerte s agencijama i imali čak i neke organizirane turističke grupe iz Kanade, Francuske, Švicarske, čak i iz Izraela. To su bile grupe koje smo mi isključivo preko naših kanala sami osiguravali, ali naš posao kao kulturnih djelatnika je prije svega osigurati vrhunsku kulturnu ponudu u programskom smislu, organizacijsku ponudu, no na nama nije da mi radimo posao turističkih djelatnika. To je taj apsurd, ako me možete razumjeti, to je ono što mene jako rastužuje i što bih želio da se promijeni na opće dobro za Hrvatsku. U ovih 12 godina koliko sam ravnatelj festivala, još uvijek – bez obzira na sve moje istupe u javnosti, intervjuje i na neki način rasprave i na Ekonomskom Institutu i svugdje, još uvijek se nije ta svijest u tom segmentu razvila. Stvarno nam fale stručnjaci u turizmu koji bi to mogli napraviti i evo sad kad sam išao na to potaknuti i nastavnike u Lovranu, išao sam djelomično i zbog toga. To je taj minus kojeg smo mi svjesni u ponudi turizma naše regije. Muči nas za festival ta financijska osnova koja bi dolazila od turizma i pojačala programsku, a muči nas i nedostatna logistika hotelijerstva. Čak nemamo dovoljan broj kreveta za izvođače i publiku, tako da je problem puno širi. Žao mi je zbog Varaždinskih Toplica, recimo imamo prekrasne Toplice, najbolju vodu

u ovom dijelu regije. Ima tih malih inicijativa, privatnih – Bernarda je napravila mali hotel, ali vi globalno kad gledate stvarno imamo problem sa turizmom u regiji i to na neki način i nas dotiče. Nažalost, još uvijek smo nemoćni u tom segmentu, mi samo možemo na to upozoravati.

Temeljem intervjua ravnatelja festivala Davora Bobića saznajemo kako je uvođenje države partnera s naglaskom na autentično izvođenje barokne glazbe bilo potrebno, što je omogućilo nove poglede u budućnost i razvoj festivala u pozitivnom smislu. Početna uspješna suradnja sa Slovačkom omogućila je daljnji poticaj u radu i nastavku novog koncepta. Najvažnija je obostrana kvalitetna suradnja s državom partnerom u financijskom, programskom i medijskom smislu, pri čemu se teži zajedničkom muziciranju hrvatskih i inozemnih glazbenika. Tijekom odabira države partnera, važne su i obljetnice između dviju država te ansambli koji su specijalizirani za autentično izvođenje barokne glazbe. Ističe se zadovoljstvo postignutim rezultatima i suradnjama s državama partnerima, među kojima je najistaknutija Španjolska. S jednom od 6 država među kojima su zainteresirane Švedska, Belgija, Turska, Irska, Litva i Južna Koreja nastaviti će se suradnja 2019. godine. Naglasak je na Irskoj koja bi mogla biti među sljedećim državama partnerima. Za kreiranje programa Varaždinskih baroknih večeri odabiru se najbolji ansambli države partnera, hrvatski ansambli te ansambli koji su dobivali nagradu „Ivan Lukačić“ i „Jurica Mura“ u Gradskoj vijećnici u Varaždinu. Težište je na predstavljanju barokne glazbene baštine države partnera i barokne glazbene baštine Hrvatske. Tijekom organizacije festivala Varaždinske barokne večeri, potrebno je planirati i rješavati sve obaveze najkasnije godinu dana unaprijed za svaku nadolazeću festivalsku godinu. Već sada (2018.) su u tijeku pripreme za jubilaru 50. godinu (2020.) festivala. Organizacija festivala je vrlo profesionalna. Koncertnom uredu Varaždin, svake godine se priključuju zainteresirani studenti koji su zaduženi za niz različitih poslova kako bi sve u potpunosti funkcioniralo. Ističe se važnost promoviranja Varaždinskih baroknih večeri u inozemstvu, primjerice u Beču i slično. Ovisno o broju glazbenika i o djelima njihovog programa, prilagođava se prigodni prostor u kojem će nastupati. U Hrvatskoj i inozemstvu ne postoje prepreke i problemi prilikom angažiranja potrebnog prostora za izvođenje koncerta. Vrlo su popularni koncerti uz baroknu kavu. Među zadovoljnom publikom festivala, najviše se nastoji educirati mlade za interes festivala u čemu značajnu ulogu ima Glazbena mladež Varaždin. Činjenica jest da bi danas

učitelji u osnovnim školama kao i gimnazijama trebali svoje učenike upoznati s festivalom, ne samo u smislu isticanja njegove važnosti kao festivala, već im omogućiti i organizirati dolazak na koncerte festivala (minimalno jedan), kao što to čini i Glazbena škola u Varaždinu. Ipak, postoje jeftinije ulaznice za grupe učenika, a i potpuno je drugačiji doživljaj upoznati festival i glazbu izvan učionice, što vodi i drugačijem načinu razmišljanja, te pristupu prema glazbi i samom predmetu.

Posjetitelje 48. Varaždinskih baroknih večeri u 2018. godini, očekuju zanimljivi programi japanskih glazbenika među kojima su najpoznatiji braća Suzuki. 2019. godine, završit će projekt država partner te se za 2020. godinu očekuje pokroviteljstvo Europske Unije i ponovni dolazak najboljih glazbenika država partnera unatrag 15 godina, koji su dobivali nagrade „Ivan Lukačić“ i „Jurica Murai“ te pisanje monografije u sklopu 50 godina festivala VBV – i i organiziranje Znanstvenog simpozija.

Naglašava se problematika nepovezanosti kulture i turizma u Varaždinu pa se potiče obostrano spajanje kojeg u našoj regiji nedostaje. Iako se bitno ističe obrazovanje mladih generacija u kulturno – turističkom smislu, napredak i nije vidljiv. Godinama nije bilo poticaja od strane turizma koji pozitivno utječe na kulturu. Prema podacima, ravnatelj festivala Davor Bobić ističe: „Budžet je oko dva milijuna kuna, od čega 750 tisuća daje Ministarstvo kulture, 570 tisuća Grad i 175 Županija, dok ostatak dajemo sami. Barokne večeri se s više od 30 % financiraju samostalno – sponzorstavima, donacijama, mecenstvom...”¹⁵ Dodajmo k tome i podatak kako je „prosječni ulog zemlje partnera oko 20 tisuća eura izravno, plus direktne organizacije izložbi, promocijskih događanja i sličnog“. (Rojnik R., 2016:130) Hrvatska turistička zajednica tek je 26. lipnja 2018. godine prepoznala značaj festivala te odlučila poduprijeti Varaždinske barokne večeri u iznosu od 50 000 kuna, što je skroman iznos u odnosu na podatke o cjelokupnom budžetu.¹⁶ Možemo razmatrati o mogućnostima kako bi reagiranjem i djelovanjem stručnih turističkih djelatnika u suradnji kulture i turizma u budućnosti moglo doći do napretka i vidljivih rezultata.

¹⁵<https://regionalni.com/ista-strast-razlicitih-politickih-garnitura-mjesto-u-prvom-redu-na-otvaranju-vbv-a-29209/> Preuzeto: 17. 8. 2018.

¹⁶<https://www.htz.hr/hr-HR/projekti-i-potpore/potpore-hrvatske-turisticke-zajednice/2018/potpore-događanjima> Preuzeto: 15. 7. 2018.

3. 1. Projekt država partner i novi koncept festivala Varaždinske barokne večeri

Ideja o partnerstvu festivala utvrđena je 2007. godine kada je slovački veleposlanik Ján Bánas posjetio grad Varaždin i iskazao zainteresiranost za kulturni život. Pokrenut je projekt država partner uz novog ravnatelja festivala Davora Bobića. (Rojnik, 2016:130). Nastaju promjene u konceptu programa, koje se primjenjuju od 2006. godine u baroknoj glazbi zahvaljujući Nicolausu Harnoncourtu¹⁷, a potvrđuje ih ravnatelj Bobić koji ističe sljedeće: *„Nakon iscrpljenosti koncepcije u kojoj je prevladavao zvuk suvremenog instrumenta, pojavom nove koncepcije bazirane na autentičnoj izvedbi, festival dobiva novi zamah i svoju prepoznatljivost na kulturnoj karti Europe...Ne spadam u skupinu koja će rigorozno davati prednost tzv. osviještenoj interpretaciji na originalnim glazbalima iako je smatram pravilnom i odgovarajućom, ali ne bih se odrekao i modernog pristupa izvedbi baroknih majstora dakako ako je riječ o nadasve vrhunskoj interpretaciji“*. (Bobić, 2010:38). Koncepcija odlično funkcionira, jer se velik broj inozemnih ansambala na festivalu predstavlja s autentičnim izvođenjem barokne glazbe na autentičnim instrumentima. Publici je također vrlo zanimljivo vidjeti i upoznati izgled, kao i specifične zvučne interpretacije starijih instrumenata iz vremena njihovog nastanka. S druge perspektive, naši domaći ansambli Hrvatski barokni ansambl, Responsorium i Camerata Garestin, suvremenijim pristupom također njeguju autentično izvođenje barokne glazbe. (Bobić, 2010:39)

Od 2007., svaka festivalska godina prilagođena je partnerstvu prema kojem ravnatelj festivala Davor Bobić kreira raznovrsne programske sadržaje. Svi podaci o cjelokupnim događanjima tiskaju se u katalog, koji se srdačno uručuje posjetiteljima prilikom završnog koncerta festivala. Države partneri tijekom festivala promoviraju svoje najbolje glazbenike, koji su pretežito stručnjaci na području barokne glazbe i osviješteno je izvode u kraćem ili dužem vremenskom periodu.

Nastoji se oživjeti zaboravljeno, rijetko ili nikad izvođeno, ili pak predstaviti otkriveno, potpuno nepoznato glazbeno stvaralaštvo. (Rojnik, 2016:129). Svaki ljubitelj klasične glazbe tijekom središnjih događanja u baroknom Varaždinu može odabrati program

¹⁷Austrijski je dirigent i violončelist. Napisao je knjigu Glazba kao govor zvuka (2005.), koja se temelji na tekstovima o ranoj glazbi. <https://www.harnoncourt.info/en/biographie-2/> Preuzeto: 17. 8. 2018.

po vlastitom glazbenom ukusu i uživati u muziciranju poznatih ili nepoznatih domaćih i inozemnih glazbenih umjetnika.

Partnerstvom s Japanom u 2018. godini održat će se 48. po redu Varaždinske barokne večeri na kojima ćemo upoznati zanimljive japanske glazbenike (primjerice: violončelist Hidemi Suzuki, dirigent i čembalist Masato Suzuki, solisti Orchestra Libera Classica iz Tokya, Vokalni ansambl „La Fontaverde“ iz Tokya, Bach Collegium Japan, itd.), a zasigurno i zanimljive nepoznate barokne japanske skladatelje te njihova djela. Festival će tradicionalno uveličati i već poznati izvođači Varaždinskih baroknih večeri, primjerice Hrvatski barokni ansambl, varaždinski katedralni zbor Chorus Angelicus, Varaždinski komorni orkestar, Projekt Lazarus, Nonet Donum i drugi.¹⁸

3. 2. Festival u medijima

Često se preko medija najavljuju važni događaji za festival. Primjerice, najistaknutiji je dolazak veleposlanika države partnera, zatim najava promocija, predstavljanje programa i isticanje najpoznatijih inozemnih umjetnika koji će predstavljati svoju državu, partnera festivala. (Radio Megaton, 27. 6. 2018.) Prvi program HRT – a, večernje Vijesti iz kulture na trećem programu HRT – a i Varaždinska televizija VTV često emitiraju zanimljive priloge o festivalu i omogućuju gledateljima prijenos ponekih koncerata uživo, a prije svega valja istaknuti svečano otvorenje. Austrijski program ORF, također surađuje sa Varaždinskim baroknim večerima. (Rojnik, 2016:131) Sve informacije vezane uz festival, kao i osvrte objavljuju Varaždinske vijesti, Regionalni tjednik.

¹⁸<https://vbk.hr/program/u-varazdinu/> Preuzeto: 22. 8. 2018.

4. SADRŽAJ KATALOGA VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI

Istraženi katalogi u desetogodišnjem razdoblju od 2007. do 2016. godine sadrže: uvodni dio u kojem se ukratko opisuju očekivanja za posjetitelje Varaždinskih baroknih večeri tijekom svake godine (najava obljetnica, izvođača, popratnih programa), popis izvođača o kojima možemo saznati detaljnije podatke, popis programa izvođenih skladatelja, djela, datuma i mjesta održavanja te vremena početka, popis održanih koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu, popis popratnih programskih događanja, popis brandova i sponzora te izvadak iz Pravilnika o dodjeli nagrada. (Katalozi 37. – 46. Varaždinske barokne večeri: 2007. – 2016.)

4. 1. Prikaz istraživanja

U istraživanju cjelokupnih programa s fokusom na sve skladatelje, cilj je bio otkriti koje barokne skladatelje i djela je na programu predstavila pojedina država partner. Slijedi prikaz dviju tablica, kojima će se nadalje tijekom isticanja svake države partnera potvrđivati zabilježeni podaci.

Tablica 1. Barokni skladatelji države partner predstavljeni na Varaždinskim baroknim večerima od 2007. do 2016. godine

Redni broj festivala	Godina	Država partner	Barokni skladatelji
37. VBV	2007.	Slovačka	Nema
38. VBV	2008.	Izrael	Nema

39. VBV	2009.	Češka Republika	Zelenka, Jan Dismas (1679.-1745.) ¹⁹ Brentner, Johann Josef Ignác (1689.-1742.) ²⁰ Reichenauer, Antonín (cca. 1694.-1730.) ²¹ Tůma, František Ignác Antonín (1704.-1774.) ²²
40. VBV	2010.	Savezna Republika Njemačka	Schütz, Heinrich (1585.-1672.) ²³ Schildt, Melchior (1592.-1593. – 1667.) ²⁴ Scheidemann, Heinrich (cca. 1595.-1663.) ²⁵ Buxtehude, Dietrich (vjerojatno, ? 1637.) ²⁶ Pachelbel, Johann (1653.-1706.) ²⁷ Böhm, Georg (1661.-1733.) ²⁸ Telemann, Georg Philipp (1681.-1767.) ²⁹

¹⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000030907?rskey=5Z2OIJ&result=2> Preuzeto: 24. 1. 2018.

²⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000003943?rskey=atEKb5&result=1> Preuzeto: 24. 1. 2018.

²¹Prema programu kataloga 39. VBV-i (2009:41) navedeni su podaci o godinama skladatelja. Preuzeto: 24. 1. 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=4WJT0xDiaaU> – ispod skladbi, u komentarima se navodi da je češki skladatelj. Preuzeto: 24. 1. 2018.

²²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000028573?rskey=uB6otk&result=1> Preuzeto: 24. 1. 2018.

²³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=heinrich+schutz&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 24. 1. 2018.

²⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024856?rskey=W4uRV5&result=1> Preuzeto: 24. 1. 2018.

²⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024781?rskey=AjqLpU&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

²⁶Navode se podaci o njemačkom skladatelju i orguljašu, te godini rođenja (vjerojatno 1637.) prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:274. Preuzeto: 27. 2. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> – Navode se podaci o njemačkom skladatelju, orguljašu i godini rođenja (? 1637.). Preuzeto: 27. 2. 2018.

²⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278237?rskey=HXqIDk&result=3> Preuzeto: 25. 1. 2018.

²⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000003412?rskey=d4OPXG&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

²⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000027635?rskey=b7UjIw&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

			Bach, Johann Sebastian (1685.-1750.)³⁰ Händel, Georg Friedrich (1685.-1759.)³¹ Bach, Carl Philipp Emanuel (1714.-1788.)³²
41. VBV	2011.	Poljska	Zieleński, Mikołaj (?, oko 1550.-?, oko 1615.), (oko 1611.)³³ Jarzębski, Adam (oko 1590.-1648. ili 1649.)³⁴ Mielczewski, Marcin (†1651.)³⁵ Lilius, Franciszek (†1657.)³⁶ Szarzyński, Stanisław Sylwester (oko kasnog 17. st.)³⁷
42. VBV	2012.	Republika Austrija	Schmelzer, Johann Heinrich (cca. 1620.-1623. – 1680.)³⁸ Posch, Isaac (? 1591. – kasna 1622.

³⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278195?rskey=FSMk42&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

³¹Prema programu kataloga 40. VBV-i (2010:9) navode se podaci o godini rođenja i smrti. Preuzeto: 25. 1. 2018.

³²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278185?rskey=7sQw6K&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

³³Navode se podaci o godini rođenja i smrti prema Muzičkoj Enciklopediji, 1977:762. Preuzeto: 25. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000030959?rskey=d1Aheq&result=1> – Navodi se da je godina rođenja oko 1611. Preuzeto: 25. 1. 2018.

³⁴Navode se podaci o godini rođenja i smrti prema Muzičkoj Enciklopediji, 1974:255. Preuzeto: 25. 1. 2018.

³⁵Prema programu kataloga 41. VBV-i (2011: 11) navodi se da je umro 1651. godine. Preuzeto: 25. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000018628?rskey=7555lh&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

Prema J. Andreisu (Povijest glazbe 2, 1976:377) navodi se da je rođen oko 1600., a umro 1651. godine. Preuzeto: 25. 1. 2018.

³⁶Prema programu kataloga 41. VBV-i (2011:11) navodi se samo godina smrti 1657. Preuzeto: 26. 1. 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=JKgxV8ehXE> – Navodi se da je češki skladatelj. Preuzeto: 17. 7. 2018.

³⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000027292?rskey=PJ6ltU&result=1> – U traženoj literaturi nije bilo podataka o godinama skladatelja. Preuzeto: 26. 1. 2018.

³⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024921?rskey=QROluN&result=1> Preuzeto: 26. 1. 2018.

			ili rana 1623.) ³⁹ Leopold I., Sv. rimski car (1640.-1705.) ⁴⁰ Fux, Johann Joseph (1660.-1741.) ⁴¹
43. VBV	2013.	Ruska Federacija	Berezovski, Maksim Sozontovič (1745.-1777.) ⁴² Khandoshkin, Ivan Yevstafyevich (1747.-1804.) ⁴³
44. VBV	2014.	Talijanska Republika	Castaldi, Bellerofonte (1580.-1649.) ⁴⁴ Kapsperger, Giovanni Girolamo (cca. 1580. – 1651.) ⁴⁵ Frescobaldi, Girolamo (1583.-1643.) ⁴⁶ Falconieri, Andrea (1585./6.-1656.) ⁴⁷ Grandi, Alessandro (1586.-1630.) ⁴⁸ Fillago, Carlo (cca. 1586.-1644.) ⁴⁹ Riccio, Giovanni Battista (oko 1589.-1621.), (oko 1570.-oko 1630.) ⁵⁰

³⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000022165?rskey=tjNiOl&result=1> Preuzeto: 26. 1. 2018.

⁴⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000016444?rskey=w6S9zP&result=1> Preuzeto: 26. 1. 2018.

⁴¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000049235?rskey=r3ivrn&result=2> Preuzeto: 26. 1. 2018.

⁴²Navodi se istaknuto ime i prezime, podaci da je ruski kompozitor, pjevač i tenor prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:178. Preuzeto: 26. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000002764?rskey=KfjV8n&result=1> – Navodi se godina rođenja i smrti. Preuzeto: 26. 1. 2018.

⁴³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014964?rskey=cphHdR&result=1> Preuzeto: 27. 1. 2018.

⁴⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005113?rskey=laVJDq&result=1> Preuzeto: 27. 1. 2018.

⁴⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014695?rskey=LA7XTg&result=2> Preuzeto: 27. 1. 2018.

⁴⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010219?rskey=sPsHWr&result=1> Preuzeto: 27. 1. 2018.

⁴⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000009258?rskey=Ahlp9P&result=1> Preuzeto: 27. 1. 2018.

⁴⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000011611?rskey=rYFaYH&result=2> Preuzeto: 27. 1. 2018.

⁴⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000009643?rskey=Zx3ZCZ&result=1> Preuzeto: 27. 1. 2018.

			Merula, Tarquinio (1594.-5. – 1665.)⁵¹ Buonamente, Giovanni Battista (kasno 16. st.), (oko 1595.)⁵² Rossi, Luigi (? 1597./8.-1653.)⁵³ Castello, Dario (oko 1. pol. 17. st.), (prije 1600.)⁵⁴ Sances, Giovanni Felice (cca. 1600.-1679.)⁵⁵ Cavalli, Francesco (1602.-1676.)⁵⁶ Uccellini, Marco (cca. 1603.-1680.)⁵⁷ Strozzi, Barbara (1619.-1677.)⁵⁸ Stradella, Alessandro (1639.-1682.)⁵⁹ Corelli, Arcangelo (1653.-1713.)⁶⁰ Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio (oko 1660.-69.), (1630.-1670.)⁶¹
--	--	--	---

⁵⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023368?rskey=41fyMC&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

Prema programu kataloga 44. VBV-i (2014:24) navode se različiti podaci o godini rođenja (oko 1570.) i smrti (oko 1630.). Preuzeto: 28. 1. 2018.

⁵¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000018473?rskey=AWjE15&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

⁵²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004326?rskey=Nzrvv7&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

Prema programu kataloga 44. VBV-i, (2014:24) navodi se da je godina rođenja oko 1595. Preuzeto: 28. 1. 2018.

⁵³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023893?rskey=18xmOz&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

⁵⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005126?rskey=yCHbM8&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

Prema programu kataloga 44. VBV-i (2014:24) navodi se da je godina rođenja prije 1600. Preuzeto: 28. 1. 2018.

⁵⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024486?rskey=f3M1mO&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

⁵⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005207?rskey=EYSgH6&result=2> Preuzeto: 28. 1. 2018.

⁵⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000028691?rskey=2OeMwt&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

⁵⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000026987?rskey=VAtBe5&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

⁵⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000026888?rskey=DfW8lc&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

⁶⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006478?rskey=cVPTQx&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

⁶¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000020800?rskey=8dCo67&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

Prema programu kataloga 44. VBV-i (2014:12) navode se različiti podaci o godini rođenja (1630.) i smrti (1670). Preuzeto: 29. 1. 2018.

			Scarlatti, Alessandro (1660.-1725.)⁶² Perti, Giacomo Antonio (1661.-1756.)⁶³ Bononcini, Giovanni (1670.-1747.)⁶⁴ Albinoni, Tomaso (1671.-1750./51.)⁶⁵ Vivaldi, Antonio (1678.-1741.)⁶⁶ Mossi, Giovanni (? cca. 1680.-1742.)⁶⁷ Scarlatti, Domenico (1685.-1757.)⁶⁸ Geminiani, Francesco (1687.-1762.)⁶⁹ Brescianello, Giuseppe Antonio (cca. 1690.-1758.)⁷⁰ Veracini, Francesco Maria (1690.-1768.)⁷¹ Platti, Giovanni Benedetto (prije ? 1692.-1763.)⁷² Broschi, Riccardo (cca. 1698.-1756.)⁷³ Martini, Giovanni Battista (1706.-
--	--	--	--

⁶²Navode se podaci o godini rođenja i smrti talijanskog skladatelja prema Muzičkoj Enciklopediji, 1977:280. Preuzeto: 29. 1. 2018.

⁶³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021394?rskey=AxiHXf&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

⁶⁴Navode se podaci o godini rođenja i smrti talijanskog skladatelja prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:219. Preuzeto: 29. 1. 2018.

⁶⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000000461?rskey=iO0ePh&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

⁶⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040120?rskey=CN1Blc&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

⁶⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019201?rskey=GZz4L6&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

⁶⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278251?rskey=yTHA98&result=2> Preuzeto: 30. 1. 2018.

⁶⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010849?rskey=rqoB8V&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

⁷⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000003946?rskey=Q903K5&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

⁷¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000029178?rskey=udlIAo&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

⁷²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021924?rskey=ywa6v3&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

⁷³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004076?rskey=murNIh&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

			1784.) ⁷⁴ Galuppi, Baldassare (1706.-1785.) ⁷⁵ Gallo, Domenico (oko polovice 18. st.), (1730.-cca. 1768.) ⁷⁶
45. VBV	2015.	Francuska	Charpentier, Marc – Antoine (1643.-1704.) ⁷⁷ Marais, Marin (1656.-1728.) ⁷⁸ La Lande, Michel - Richard (1657.-1726.) ⁷⁹ Jaquet de La Guerre, Elisabeth (1665.-1729.) ⁸⁰ Rebel, Jean – Ferry (1666.-1747.) ⁸¹ Montéclair, Michel Pignolet de (1667.-1737.) ⁸² Couperin, François (le Grand) (1668.-1733.) ⁸³ Forqueray, Antoine (1672.-1745.) ⁸⁴ Caix d'Hervelois, Louis de (cca.

⁷⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017921?rskey=ZpYEA1&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

⁷⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000050020?rskey=MVG7oK&result=1> Preuzeto: 31. 1. 2018.

⁷⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=Gallo+Domenico+&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 31. 1. 2018.

Prema programu kataloga 44.VBV-i (2014:28) navode se podaci o godini rođenja i smrti. Preuzeto 31. 1. 2018.

⁷⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005471?rskey=bUx3Rr&result=1> Preuzeto: 31. 1. 2018.

⁷⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017702?rskey=T7HAXf&result=3> Preuzeto: 31. 1. 2018.

⁷⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000015860?rskey=K5XR3q&result=3> Preuzeto: 31. 1. 2018.

⁸⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=de+La+Guerre+Elisabeth+Jacquet+&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 31. 1. 2018.

⁸¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023001?rskey=HeBcGg&result=1> Preuzeto: 31. 1. 2018.

Prema programu kataloga 45. VBV-i (2015:20) navode se podaci o godini rođenja i smrti. Preuzeto: 31. 1. 2018.

⁸²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000019008?rskey=nBenlh&result=1> Preuzeto: 31. 1. 2018.

⁸³Navode se podaci o godini rođenja i smrti francuskog skladatelja prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:362. Preuzeto: 1. 2. 2018.

⁸⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000009995?rskey=IRHsuX&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

			1680.-cca. 1755.) ⁸⁵ Rameau, Jean Philippe (1683.-1764.) ⁸⁶ Marais, Roland (cca. 1685.-? cca. 1750.) ⁸⁷ Colin de Blamont, François (1690.-1760.) ⁸⁸ Leclair, Jean – Marie (1697.-1764.) ⁸⁹ Saint – Georges, Joseph Bologne, Chevalier de (1745.-1799.) ⁹⁰
46. VBV	2016.	Španjolska	Arañés, Juan (0 – u ili poslije 1649.) ⁹¹ Correa de Arauxo, Francisco (1584.-1654.) ⁹² Ximénez, José (1601.-1762.) ⁹³ Briceño, Luis de (oko ranog 17. st.), (oko 1610.-1630.) ⁹⁴ Bruna, Pablo (1611.-1679.) ⁹⁵ Hidalgo, Juan (1614.-1685.) ⁹⁶

⁸⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=d%27Hervelois+Louis+de+Caix+&searchBn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 1. 2. 2018.

⁸⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000904247?rskey=dEsngF&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

⁸⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044207?rskey=PDQSlx&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

⁸⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006121?rskey=ScImPE&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

⁸⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016222?result=1&rskey=sEsj8l#omo-9781561592630-e-0000016222-div1-0000016222.1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

⁹⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024316?rskey=yLFYeO&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

⁹¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000001150?rskey=xKeUcm&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

⁹²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006556?rskey=1EHT6o&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

⁹³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000030657?rskey=hqTchu&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

⁹⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000003974?rskey=FHDLHi&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

Prema programu kataloga 46. VBV-i (2016:20) navodi se da je godina rođenja oko 1610., a smrti 1630. Preuzeto: 2. 2. 2018.

⁹⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004161?rskey=xYleEz&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

			Vado y Gómez, Juan del (nakon 1625.-1691.)⁹⁷ Sanz, Gaspar (sredina 17. st.), (1640.-1710.)⁹⁸ Durón, Sebastián (1660.-1716.)⁹⁹ Torrejón y Velasco, Tomás de (1664.-1728.)¹⁰⁰ Torres y Martínez Bravo, Joseph de (cca. 1670.-1738.)¹⁰¹ Murcia, Santiago de (1673.-1739.)¹⁰² Literes, Antonio (1673.-1747.)¹⁰³ Nebra, José de (1702.-1768)¹⁰⁴ Narro, Manuel (oko 1729.-1776.)¹⁰⁵ Soler, Antonio (1729.-1783.)¹⁰⁶ Oliver y Astorga, Juan (1733. ili 1734.-1830.)¹⁰⁷
--	--	--	---

⁹⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000003890?rskey=mfdOXC&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

⁹⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000028887?rskey=ruAfiY&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

⁹⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024565?rskey=BukEgz&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

Prema programu 46. VBV-i (2016:28) navode se podaci o godini rođenja (oko 1640.) i smrti (oko 1710.). Preuzeto: 2. 2. 2018.

⁹⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000008401?rskey=idm5U3&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

¹⁰⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000028181?rskey=YPBiV3&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

¹⁰¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040012?rskey=tmJxMn&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

¹⁰²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000041508?rskey=1NSuo4&result=1> Preuzeto: 3. 2. 2018.

¹⁰³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000016774?rskey=T9Mn44&result=1> Preuzeto: 3. 2. 2018.

¹⁰⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000019669?rskey=f5Dbmu&result=2> Preuzeto: 3. 2. 2018.

¹⁰⁵ <https://bachtrack.com/composer/narro-manuel> Preuzeto: 3. 2. 2018.

Prema programu 46. VBV-i (2016:32) navode se podaci o godinama skladatelja. Preuzeto: 3. 2. 2018.

¹⁰⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000026133?rskey=yK6Uou&result=1> Preuzeto: 3. 2. 2018.

¹⁰⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000020318?rskey=o6b9va&result=1> Preuzeto: 3. 2. 2018.

Možemo zaključiti kako države Slovačka i Izrael na programu nisu predstavile niti jedno djelo svojih baroknih skladatelja.

Tablica 2. Brojčani prikaz predstavljenih baroknih skladatelja pojedine države partnera

DRŽAVA	BROJ
Slovačka	0
Izrael	0
Češka	4
Njemačka	10
Poljska	5
Austrija	4
Rusija	2
Italija	33
Francuska	14
Španjolska	17

Izvor: Katalog 37. - 46. VBV-i (2007. – 2016.)

Iz tablice 2. vidljivo je da su Italija (2014.), Španjolska (2016.), Francuska (2015.) i Njemačka (2010.) upoznale publiku s većim brojem svojih baroknih skladatelja i na taj način obogatile barokni repertoar VBV – i.

Tablica 3. Ostali skladatelji države partnera prema stilskom razdoblju, izvedeni od 2007. do 2016.

Redni broj festivala	Godina	Država partner	Razdoblje	Skladatelji
----------------------	--------	----------------	-----------	-------------

40. VBV	2010.	Savezna Republika Njemačka	Renesansa	Kotter, Hans (cca. 1485.- 1541.) ¹⁰⁸
43. VBV	2013.	Ruska Federacija	Klasicizam	Teplov, Grigory (1711.- 1779.) ¹⁰⁹ Bortnjanski, Dmitrij Stepanovič (1751.-1825.) ¹¹⁰ Kozlovsky, Osip (1757.- 1825.) ¹¹¹
			20. stoljeće	Rahmanjinov, Sergej Vasiljevič (1873.-1943.) ¹¹² Popov – Platonov, Mikhail (1. pol. 20. st.) ¹¹³ Česnokov, Pavel (?) ¹¹⁴
44. VBV	2014.	Talijanska Republika	Renesansa	Dalza, Joan Ambrosio (?, oko 1508.) ¹¹⁵ Caccini, Giulio (oko 1550.- 1618.) ¹¹⁶

¹⁰⁸http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000015422?rkey=fU2AKL&result=1 Preuzeto: 4. 2. 2018.

¹⁰⁹<http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> - Nema točno preciziranih podataka, no vjerojatno je ruski skladatelj. Preuzeto: 4. 2. 2018.
Prema programu kataloga 43. VBV-i (2013:11) navode se podaci o godini rođenja i smrti. Preuzeto: 4. 2. 2018.

¹¹⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=Bortnyans%E2%80%B2ky+Dmytro+Stepanovich&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 4. 2. 2018.

Navode se podaci o imenu i prezimenu, te ruskom skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:224. Preuzeto: 4. 2. 2018.

¹¹¹<http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> - Nema točno preciziranih podataka, no vjerojatno je ruski skladatelj. Preuzeto: 4. 2. 2018.
Prema programu kataloga 43. VBV-i (2013:11) navode se podaci o godini rođenja i smrti. Preuzeto: 4. 2. 2018.

¹¹²http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000050146?rkey=bb1tCy&result=1 Preuzeto: 4. 2. 2018.

Navode se podaci o imenu i prezimenu ruskog skladatelja, pijanista i dirigenta prema Muzičkoj Enciklopediji, 1977:160. Preuzeto: 4. 2. 2018.

¹¹³ <http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> Preuzeto: 4. 2. 2018.

¹¹⁴ <http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> Preuzeto: 4. 2. 2018.

U traženoj literaturi nema podataka o godini rođenja i smrti. Preuzeto: 4. 2. 2018.

¹¹⁵http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000007110?rkey=akNVyC&result=1 – Navedena je samo godina rođenja, koja je upitna. Preuzeto: 5. 2. 2018.

				Gabrieli, Giovanni (? cca. 1554.-7. – 1612.)¹¹⁷ Piccinini, Alessandro (1566.-cca. 1638.)¹¹⁸ Monteverdi, Claudio (1567.-1643.)¹¹⁹ Picchi, Giovanni (1571.-1643.)¹²⁰ Galilei, Michelagnolo (1575.-1631.)¹²¹
45. VBV	2015.	Francuska	14. stoljeće	Andrieu, F. (oko kasnog 14. st.)¹²² Grimace (oko sredine do kasno 14. st.)¹²³ Senleches, Jaquemin de (oko 1382.-3.)¹²⁴ Solage (oko kasno 14. st.)¹²⁵ Vaillant, Jehan (oko ? 1360.-90.)¹²⁶

¹¹⁶Navode se podaci o godini rođenja i smrti talijanskog skladatelja i pjevača prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:278. Preuzeto: 5. 2. 2018.

¹¹⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040693?rskey=uf38EQ&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

¹¹⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021672?rskey=ZiUnjU&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

¹¹⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044352?rskey=hhObTA&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

¹²⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021670?rskey=2IP521&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

¹²¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040763?rskey=06VgDt&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

¹²²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000000904?rskey=mNwwd1&result=1> – Postoje samo podaci o stoljeću. Preuzeto: 6. 2. 2018.

¹²³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000011784?rskey=2vf7OG&result=1> – Postoje samo podaci o stoljeću. Preuzeto: 6. 2. 2018.

¹²⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014040?rskey=EtdUHR&result=1> – Nema podataka o godini smrti. Preuzeto: 6. 2. 2018.

¹²⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=solage&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> – Postoje samo podaci o stoljeću. Preuzeto: 6. 2. 2018.

			Klasicizam	Cardon, Jean Baptiste (1760.-1803.) ¹²⁷
			20. stoljeće	Durufié, Maurice (1902.-1986.) ¹²⁸
			21. stoljeće	Escaich, Thierry (1965.) ¹²⁹
46. VBV	2016.	Španjolska	Renesansa	Morales, Cristóbal de (cca. 1500.- 1553.) ¹³⁰ Cabezón, Antonio de (1510.-1566.) ¹³¹ Mudarra, Alonso (cca. 1510.-1580.) ¹³² Victoria, Tomás Luis de (1548.-1611.) ¹³³
			21. stoljeće	Torrente, Álvaro (1963.) ¹³⁴

Izvor: Katalog 37. – 46. VBV-i (2007. – 2016.)

Slovačka, Izrael, Češka, Poljska i Austrija, države su koje su na Varaždinskim baroknim večerima predstavile isključivo skladatelje iz baroknog perioda. Druge države partner (Njemačka, Rusija, Italija, Francuska i Španjolska) na programima

¹²⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000028894?rskey=gDZ1f1&result=1> Nema podataka o godini smrti. Preuzeto: 6. 2. 2018.

¹²⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004916?rskey=Jf4253&result=1> Preuzeto: 6. 2. 2018.

¹²⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000008407?rskey=t4oVd3&result=1> Preuzeto: 6. 2. 2018.

¹²⁹Prema programu 45. VBV-i (2015:18) navedeni su podaci o godini rođenja. Na društvenoj mreži facebook pronađene su informacije da je francuski orguljaš i kompozitor. Preuzeto: 6. 2. 2018.

¹³⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000019078?rskey=fJPffw&result=1> Preuzeto: 7. 2. 2018.

¹³¹Navode se podaci o godini rođenja i smrti prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:bez broja stranice. Preuzeto: 7. 2. 2018.

¹³²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000019285?rskey=n9sQhA&result=1> Preuzeto: 7. 2. 2018.

¹³³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000029298?rskey=Fb7PjC&result=1> Preuzeto: 7. 2. 2018.

¹³⁴Prema programu 46. VBV-i (2016:20) navodi se podatak o godini rođenja. Preuzeto: 7. 2. 2018. Prema podacima na društvenoj mreži facebook je profesor na Sveučilištu u Madridu. Preuzeto: 7. 2. 2018.

festivala predstavile su i skladatelje drugih stilskih razdoblja, što je vidljivo iz tablica 3. i 4.

Tablica 4. Brojčani prikaz skladatelja ostalih stilskih razdoblja pojedine države partnera

DRŽAVA	RAZDOBLJE	BROJ
Njemačka	Renesansa	1
Rusija	Klasicizam	3
	20. stoljeće	3
Italija	Renesansa	7
Francuska	14. stoljeće	5
	Klasicizam	1
	20. stoljeće	1
	21. stoljeće	1
Španjolska	Renesansa	4
	21. stoljeće	1

Izvor: Katalog 37. - 46. VBV-i (2007. – 2016.)

Nije vidljiva pristutnost skladatelja 19. stoljeća. Najviše renesansnih skladatelja predstavila je Italija (2014.), skladatelja 14. stoljeća Francuska (2015.), a skladatelja klasicizma i 20. stoljeća Rusija (2013.).

4. 2. Država partner: Slovačka

Temeljem potpisivanja sporazuma između Hrvatske i Slovačke u Dubrovniku, Varaždinske barokne večeri započinju s radom u suradnji s državom partnerom. (*Varaždinske vijesti*, 1. 8. 2007.). U Varaždinu su najprije predstavljeni i održani uvodni preprogramski koncerti 19. i 20. rujna te je svečanim otvorenjem 21. rujna započeo program festivala koji se dnevno održavao do 30. rujna 2007. godine. Trideset i sedme Varaždinske barokne večeri obilježile su važne događaje iz povijesti

glazbe prema kojima je koncipiran sadržaj programa, na kojima su se prisjetili „250. obljetnice smrti Domenica Scarlattija, 250. obljetnice rođenja Ignaza Pleyela i 300. obljetnice rođenja Dietricha Buxtehudea“. (Katalog 37. VBV-i, 2007:6) Te je godine, u sklopu festivala, grad Varaždin proslavio desetu obljetnicu Varaždinske biskupije. (Katalog 37. VBV-i, 2007:48-49)

Koncerti Varaždinskih baroknih večeri, u Hrvatskoj, osim u Varaždinu održavali su se i u Križevcima, Vukovaru, Varaždinskim Toplicama, Krapini, Sv. Križu Začretju i Prelogu te inozemstvu: Koblenzu, Ravensburgu i St. Gallenu. (Katalog 37. VBV-i, 2007:54-55)

Tablica 5. Predstavljeni skladatelji na Varaždinskim baroknim večerima, 2007. godine prema stilskom razdoblju (država partner: Slovačka)

POPIS SKLADATELJA RENESANSE	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Italija	Monteverdi, Claudio ¹³⁵ Palestrina, Giovanni Pierluigi da ¹³⁶ Piccinini, Alessandro ¹³⁷ Romano, Marcantonio ¹³⁸
Engleska	Byrd, William ¹³⁹ Campion, Thomas ¹⁴⁰ Dowland, John ¹⁴¹ Morley, Thomas ¹⁴²

¹³⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044352?rskey=cKIW3U&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

¹³⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000020749?rskey=lk2xs6&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

¹³⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021672?rskey=QgpJaT&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

¹³⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023747?rskey=3r8vBr&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

¹³⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004487?rskey=o4txbZ&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

¹⁴⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004693?rskey=Vokz8i&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

¹⁴¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000008103?rskey=UBBCMq&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

	Pilkington, Francis ¹⁴³
POPIS SKLADATELJA BAROKA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Ivančić, Amando ¹⁴⁴ Jelić, Vinko ¹⁴⁵ Komnen, Vinko ¹⁴⁶
Italija	Albinoni, Tomaso ¹⁴⁷ Cecchini, Tomaso ¹⁴⁸ Corelli, Arcangelo ¹⁴⁹ Durante, Francesco ¹⁵⁰ Frescobaldi, Girolamo ¹⁵¹ Geminiani, Francesco ¹⁵² Giustini, Lodovico ¹⁵³ Puliti, Gabriello ¹⁵⁴ Sammartini, Giovanni Battista ¹⁵⁵ Scarlatti, Domenico ¹⁵⁶

¹⁴²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000019147?rskey=haDTal&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

¹⁴³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021761?rskey=v39ivU&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

¹⁴⁴<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=109> Preuzeto: 11. 2. 2018.

¹⁴⁵<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=141> Preuzeto: 11. 2. 2018.

¹⁴⁶Prema programu 37. VBV-i (2007:32) navode se podaci o skladatelju (Comnen Vincenzo). Preuzeto: 11. 2. 2018.

Navodi se i potvrđuje da je hrvatski muzički pisac i kompozitor prema Muzičkoj Enciklopediji, 1974:353. Preuzeto: 11. 2. 2018.

¹⁴⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000000461?rskey=fP3tmn&result=1> Preuzeto: 11. 2. 2018.

¹⁴⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005240?rskey=MDQHvM&result=1> Preuzeto: 11. 2. 2018.

¹⁴⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006478?rskey=0E9Pad&result=1> Preuzeto: 11. 2. 2018.

¹⁵⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000008377?rskey=2lylHp&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

¹⁵¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010219?rskey=icYjGi&result=1> Preuzeto: 11. 2. 2018.

¹⁵²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010849?rskey=yL8via&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

¹⁵³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000011239?rskey=U0Zcy5&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

¹⁵⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000022545?rskey=ZNIDSu&result=1> Preuzeto: 11. 2. 2018.

¹⁵⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024463?rskey=UmSEK4&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

¹⁵⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278251?rskey=hRutsR&result=2> Preuzeto: 12. 2. 2018.

	Vivaldi, Antonio ¹⁵⁷ Zipoli, Domenico ¹⁵⁸
Engleska	Brewer, Thomas ¹⁵⁹ Johnson, Robert ¹⁶⁰ Laniere, Nicholas ¹⁶¹ Lawes, Henry ¹⁶² Lawes, William ¹⁶³ Purcell, Henry ¹⁶⁴
Njemačka	Bach, Carl Philipp Emanuel ¹⁶⁵ Bach, Johann Sebastian ¹⁶⁶ Böhm, Georg ¹⁶⁷ Buxtehude, Dietrich ¹⁶⁸ Fasch, Johann Friedrich ¹⁶⁹ Händel, Georg Friedrich ¹⁷⁰ Heinichen, Johann David ¹⁷¹

¹⁵⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040120?rskey=KwNuNO&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

¹⁵⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000030997?rskey=NkK1sd&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

¹⁵⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000003964?rskey=NY6rKq&result=1> Preuzeto: 13. 2. 2018.

¹⁶⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014415?rskey=vLIDAL&result=2> Preuzeto: 13. 2. 2018.

¹⁶¹Navode se podaci o engleskom kompozitoru, pjevaču, sviraču na lutnji i slikaru prema Muzičkoj Enciklopediji, 1974:424. Preuzeto: 13. 2. 2018.

¹⁶²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000016149?rskey=eUDgY7&result=1> Preuzeto: 13. 2. 2018.

¹⁶³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000016150?rskey=BHcWPc&result=1> Preuzeto: 13. 2. 2018.

¹⁶⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000002310?rskey=tKopOU&result=1> Preuzeto: 13. 2. 2018.

¹⁶⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278185?rskey=M1nlmf&result=1> Preuzeto: 15. 2. 2018.

¹⁶⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278195?rskey=HEHm6o&result=1> Preuzeto: 14. 2. 2018.

¹⁶⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000003412?rskey=eZRVur&result=1> Preuzeto: 14. 2. 2018.

¹⁶⁸Navode se podaci o njemačkom skladatelju i orguljašu prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:274. Preuzeto: 14. 2. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> – Potvrđuju se podaci o njemačkom skladatelju i orguljašu. Preuzeto: 14. 2. 2018.

¹⁶⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000009346?rskey=DsLCTV&result=1> Preuzeto: 15. 2. 2018.

¹⁷⁰<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=24302> Preuzeto: 15. 2. 2018.

¹⁷¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000012688?rskey=m9tIE2&result=1> Preuzeto: 14. 2. 2018.

	Pachelbel, Johann ¹⁷² Telemann, Georg Philipp ¹⁷³
Francuska	Charpentier, Marc – Antoine ¹⁷⁴
Češka	Zelenka, Jan Dismas ¹⁷⁵
POPIS SKLADATELJA KLASICIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Sorkočević, Luka ¹⁷⁶
Češka	Vaňhal, Jan Křtitel ¹⁷⁷
POPIS SKLADATELJA 19. STOLJEĆA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Italija	Respighi, Ottorino ¹⁷⁸
Mađarska	Bartók, Béla ¹⁷⁹
Francuska	Pleyel, Ignaz Joseph ¹⁸⁰
POPIS SKLADATELJA 21. STOLJEĆA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Igrec, Anđelko ¹⁸¹

Izvor: Katalog 37. Varaždinskih baroknih večeri, 2007:14–49

Među izvođačima države partnera koji su nastupili na 37. Varaždinskim baroknim večerima bila su dva orkestra iz Bratislave, a to su orkestar Cappella Istropolitana te Musica Aeterna u suradnji sa zborom HRT – a. Među domaćim izvođačima nastupili

¹⁷²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278237?rskey=Y0LveE&result=1> Preuzeto: 13. 2. 2018.

¹⁷³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000027635?rskey=qmjGnJ&result=1> Preuzeto: 14. 2. 2018.

¹⁷⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005471?rskey=CRCTuu&result=5> Preuzeto: 15. 2. 2018.

¹⁷⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000030907?rskey=7GQmMY&result=2> Preuzeto: 15. 2. 2018.

¹⁷⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000026262?rskey=yCc1KW&result=1> Preuzeto: 16. 2. 2018.

¹⁷⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000029007?rskey=hayeqW&result=1> Preuzeto: 16. 2. 2018.

¹⁷⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000047335?rskey=IQFFvd&result=1> Preuzeto: 16. 2. 2018.

¹⁷⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040686?rskey=VX5Srt&result=1> Preuzeto: 16. 2. 2018.

¹⁸⁰<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=48728> Preuzeto: 16. 2. 2018.

¹⁸¹<https://chorusangelicus.hr/maestro/> Preuzeto: 16. 2. 2018.

su čembalistica Višnja Mažuran, orguljaš Mario Penzar, Hrvatski barokni ansambl, Zagrebački komorni ansambl, ansambl Responsorium, varaždinski katedralni zbor Chorus Angelicus, zbor HRT – a i Varaždinski komorni orkestar. Od ostalih inozemnih izvođača, nastupili su violinistica Susanna Yoko Henkel, ansambl Il Fondamento (Bruxelles), Ensemble Europeen William Byrd, Phoenix Munich, Sorgo Ensemble (Beč) i Accademia Bizantina te orkestri The Harmony of Nations, The King's Consort (London) i Deutsches Kammerorchester (Frankfurt).¹⁸²

4. 3. Država partner: Izrael

Druge godine ostvarilo se novo partnerstvo s državom Izrael, a poveznica je bila „obilježavanje šezdesete obljetnice izraelske neovisnosti“. (Katalog 38. VBV-i, 2008:bez broja stranice) Svečanom premijerom komedije „Dundo Maroje“ Marina Držića proslavilo se i „135 godina otvorenja zgrade kazališta u Varaždinu (1873.-2008.)“. (Katalog 38. VBV-i, 2008:33) 2008. godinu označio je jedan tužan događaj. Prije obilježavanja 95. obljetnice (5. rujna) rođenja u sklopu festivala, 27. lipnja 2008.¹⁸³ preminuo je jedan od utemeljitelja festivala, ravnatelj Glazbene škole u Varaždinu, Marijan Zuber. (Katalog 38. VBV-i, 2008:48)

Uvod u festival donose pretprogrami, od kojih je jedan predstavljen 16. rujna u Zagrebu gdje se u HNK – u izvodila Monteverdijeva opera Orfej, a drugi 17. rujna u Varaždinu gdje je španjolski ansambl izvodio program pod nazivom „Rana židovska glazba“. (Katalog 38. VBV-i, 2008:8-11) Ljubitelji festivala mogli su već u to vrijeme uživati u baroknoj glazbi. Otvorenjem festivala, koncerti su se redovito održavali od 19. do 29. rujna 2008. godine. Nastojalo se prilagoditi kulturi države partnera, stoga je cilj programa bio predstaviti i približiti židovsku glazbu svim zainteresiranim posjetiteljima. (Katalog 38. VBV-i, 2008:uvod bez broja stranice)

Koncerti Varaždinskih baroknih večeri, održavali su se u sljedećim gradovima u Hrvatskoj: Varaždinu, Varaždinskim Toplicama, Lepoglavi, Ludbregu, Sv. Križu Začretju, Golubovcu, Čakovcu, Prelogu, Krapini, Koprivnici, Sisku i Križevcima, dok u

¹⁸²Katalog 37. VBV-i, 2007:14-49 nema sve podatke o mjestima odakle dolaze izvođači.

¹⁸³<https://varazdinski.rtl.hr/vijesti/drustvo/3218037/vz-kalendar-u-95-godini-umro-je-profesor-marijan-zuber-jedan-od-najuglednijih-hrvatskih-glazbenih-pedagoga/> Preuzeto: 17. 8. 2018.

inozemstvu u Ptuj, Zalaegerszegu, Ravensburgu, Bratislavi, St. Gallenu i Jeruzalemu. (Katalog VBV-i, 2008:bez broja stranica)

Tablica 6. Predstavljeni skladatelji na Varaždinskim baroknim večerima, 2008. godine prema stilskom razdoblju (država partner: Izrael)

POPIS SKLADATELJA RENESANSE	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Italija	Bassano, Giovanni ¹⁸⁴ Bendusi, Francesco ¹⁸⁵ Gabrieli, Andrea ¹⁸⁶ Gabrielli, Giovanni ¹⁸⁷ Mainerio, Giorgio ¹⁸⁸ Merulo, Claudio ¹⁸⁹ Monteverdi, Claudio ¹⁹⁰ Piccinini, Alessandro ¹⁹¹ Rossi, Salomone ¹⁹²
Francuska	Gaultier, Ennemond ¹⁹³ Janequin, Clément ¹⁹⁴ Sandrin, Pierre ¹⁹⁵

¹⁸⁴Navode se podaci da je talijanski skladatelj prema Muzičkoj enciklopediji, 1971:147. Preuzeto: 17. 2. 2018.

¹⁸⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000002647?rskey=0xPFW8&result=1> Preuzeto: 17. 2. 2018.

¹⁸⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040692?rskey=3ki5ME&result=1> Preuzeto: 17. 2. 2018.

¹⁸⁷Navode se podaci o talijanskom skladatelju i orguljašu prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:638. Preuzeto: 17. 2. 2018.

¹⁸⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017481?rskey=Wzx4p&result=1> Preuzeto: 17. 2. 2018.

¹⁸⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040699?rskey=JVONhb&result=1> Preuzeto: 17. 2. 2018.

¹⁹⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044352?rskey=iacr14&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

¹⁹¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021672?rskey=mPm8tz&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

¹⁹²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023896?rskey=Vhhyeu&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

<http://mic.hr/news/ensemble-nobile-u-sisku> - Prema izvoru je židovski skladatelj. Preuzeto: 18. 2. 2018.

¹⁹³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010746?rskey=IUjBmy&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

¹⁹⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014127?rskey=MK1oNI&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

Nizozemska	Courtois, Jean ¹⁹⁶ Clemens non Papa, Jacobus ¹⁹⁷ Rore, Cipriano de ¹⁹⁸ Willlaert, Adrian ¹⁹⁹
Belgija	Buus, Jacques ²⁰⁰
POPIS SKLADATELJA BAROKA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Jurjević, Atanazije ²⁰¹
Italija	Carissimi, Giacomo ²⁰² Castello, Dario ²⁰³ Corbetta, Francesco ²⁰⁴ Corelli, Arcangelo ²⁰⁵ Durante, Francesco (1684.) ²⁰⁶ Frescobaldi, Girolamo ²⁰⁷ Pergolesi, Giovanni Battista ²⁰⁸ Scarlatti, Domenico ²⁰⁹

¹⁹⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024505?rskey=IkVRYF&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

¹⁹⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006721?rskey=BTX6vE&result=1> Preuzeto: 9. 2. 2018.

¹⁹⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005930?rskey=8xf6fg&result=1> Preuzeto: 19. 2. 2018.

¹⁹⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023815?rskey=yLQOK5&result=1> Preuzeto: 19. 2. 2018.

¹⁹⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040122?rskey=8QApOA&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

²⁰⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004475?rskey=7rH7Qp&result=1> Preuzeto: 19. 2. 2018.

²⁰¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010891?rskey=CohYTe&result=1> Preuzeto: 19. 2. 2018.

Prema programu kataloga 38. VBV-i (2008:31) istaknuto je ime i prezime skladatelja (Atanazije Jurjević). Preuzeto: 19. 2. 2018.

²⁰²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004932?rskey=NeZV9h&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

²⁰³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005126?rskey=iAtnR1&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

²⁰⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006449?rskey=i6q3Mx&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

²⁰⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006478?rskey=T6XsJi&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

²⁰⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000008377?rskey=iKp0Gz&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

²⁰⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010219?rskey=BMuuBf&result=1> Preuzeto: 19. 2. 2018.

²⁰⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021325?rskey=6HADnB&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

	Uccellini, Marco ²¹⁰ Vivaldi, Antonio ²¹¹
Engleska	Arne, Thomas ²¹² Gibbons, Christopher ²¹³ Purcell, Henry ²¹⁴
Njemačka	Bach, Carl Philipp Emanuel ²¹⁵ Bach, Johann Sebastian ²¹⁶ Bach, Wilhelm Friedemann ²¹⁷ Händel, Georg Friedrich ²¹⁸ Telemann, Georg Philipp ²¹⁹ Weiss, Silvius Leopold ²²⁰
Francuska	Couperin, François ²²¹ Forqueray, Antoine ²²² Montéclair, Michel Pignolet de ²²³
Španjolska	Guerau, Francisco ²²⁴

²⁰⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278251?rskey=5lSDi4&result=2> Preuzeto: 20. 2. 2018.

²¹⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000028691?rskey=BKS2BR&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

²¹¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040120?rskey=NGYEwk&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

²¹²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040018?rskey=bOpkkY&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

²¹³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000011089?rskey=qtUs8d&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

²¹⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000002310?rskey=FBhOd3&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

²¹⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278185?rskey=JeOp15&result=1> Preuzeto: 22. 2. 2018.

²¹⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278195?rskey=PrwTxu&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

²¹⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278197?rskey=kl4A2V&result=1> Preuzeto: 22. 2. 2018.

²¹⁸<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=24302> Preuzeto: 21. 2. 2018.

²¹⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000027635?rskey=QMxS97&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

²²⁰Navode se podaci da je njemački lutnjist i skladatelj prema Muzičkoj Enciklopediji, 1977:723. Preuzeto: 22. 2. 2018.

²²¹Navode se podaci o francuskom skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:362. Preuzeto: 22. 2. 2018.

²²²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000009995?rskey=KkVSzn&result=3> Preuzeto: 22. 2. 2018.

²²³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000019008?rskey=efZYkR&result=1> Preuzeto: 22. 2. 2018.

²²⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000011923?rskey=0jeMBI&result=1> Preuzeto: 23. 2. 2018.

	Santa Cruz, Antonio de ²²⁵ Sanz, Gaspar ²²⁶
Nizozemska	Caceres (Casseres), Abraham ²²⁷ Eyck, Jacob van ²²⁸ Vallet, Nicolas ²²⁹
POPIS SKLADATELJA KLASICIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Rusija	Bortnjanski, Dmitrij Stepanovič ²³⁰
Poljska	Holland, Jan Dawid ²³¹
POPIS SKLADATELJA 19. STOLJEĆA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Francuska	Gounod, Charles – François ²³²

Izvor: Katalog 38. Varaždinske barokne večeri., 2008:12-50

Na 38. festivalu sudjelovali su sljedeći izraelski izvođači: solist Shalev Ad – El iz Izraela, ansambl Ensemble Nobile te ansambl Barrocade – Israeli Baroque Collective u suradnji s Komornim zborom „Ivan Filipović“ iz Zagreba. Među hrvatskim izvođačima nastupili su dječji pjevački kvintet Horvat, Hrvatski barokni ansambl, djevojački zbor Glazbene škole u Varaždinu, Akademski zbor „J. J. Strossmayer“ Umjetničke akademije u Osijeku, Komorni zbor „Ivan Filipović“ i Varaždinski komorni

²²⁵http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000041447?rskey=NF7qbK&result=1 Preuzeto: 23. 2. 2018.

²²⁶http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000024565?rskey=gRqIAT&result=1 Preuzeto: 22. 2. 2018.

²²⁷<https://www.jewishvirtuallibrary.org/caceres-casseres-abraham> Preuzeto: 23. 2. 2018.
<http://mic.hr/news/ensemble-nobile-u-sisku> - Prema izvoru je židovskog podrijetla. Preuzeto: 23. 2. 2018.

²²⁸http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000009151?rskey=Sw9FCk&result=1 Preuzeto: 23. 2. 2018.

²²⁹http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000028945?rskey=Yh6uYz&result=1 Preuzeto: 23. 2. 2018.

²³⁰http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000003638?rskey=n8Gy2z&result=1 Preuzeto: 23. 2. 2018.

Navode se istaknuto ime i prezime ruskog skladatelja prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:224. Preuzeto: 23. 2. 2018.

²³¹http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000013213?rskey=kwJH3R&result=1 Preuzeto: 23. 2. 2018.

²³²http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000040694?rskey=EOqNYD&result=2 Preuzeto: 23. 2. 2018.

orkestar. Od ostalih inozemnih izvođača, sudjelovali su lutnjist Hopkingson Smith, orguljaš, klavirist i glazbeni teoretičar Andreas Liebig, sopranistica Emma Kirkby s ansamblom London Baroque, ansambli Le Parlement de Musique (Strasbourg), Le Sacqueboutiers de Toulous (Toulouse), Camerata Trajectina, Vox Luminis, Salzburger Hofmusik, Brisk Recorder Quartet, Bjeloruski državni komorni orkestar, orkestar Academy of Ancient Music i studentski orkestar Royal Academy of Music Baroque Orchestra.²³³

4. 4. Država partner: Češka Republika

U suradnji treće države partnera, Češke, u razdoblju od 18. do 27. rujna 2009. godine odvijali su se koncerti baroknog glazbenog festivala. Trideset i devete Varaždinske barokne večeri bile su posvećene četvorici glazbenih velikana i to „250. obljetnici smrti Georga Friedricha Händela, 350. obljetnici rođenja Henryja Purcella, 200. obljetnica smrti Josepha Haydna i 350. obljetnici rođenja majstora glazbe za lutnju Ferdinanda Ignaza Hinterleithnera“. Osim obljetnica baroknih glazbenika obilježilo se i „800. godina proglašenja Varaždina slobodnim i kraljevskim gradom“ bogate glazbene tradicije. (Katalog 39. Varaždinskih baroknih večeri, 2009:bez broja stranice, 17)

Iščitavajući program festivala uočava se da je koncipiran na stvaralaštvu Georga Friedricha Händela i na predstavljanju stvaralaštva zaboravljenih čeških baroknih majstora.

Koncerti su se u Hrvatskoj, osim u Varaždinu, održavali u Varaždinskim Toplicama, Lepoglavi, Ludbregu, Krapini, Prelogu, Vukovaru, Križevcima i Sisku, dok u inozemstvu u Velikom Borištofu, Ravensburgu, Münchenu, Ptuju, Zalaegerszegu, Cetinju i Jeruzalemu. (Katalog 39. VBV-i, 2009:bez broja stranice)

²³³Katalog 38. VBV-i, 2008:12-50, nema svih podataka o mjestima odakle dolaze izvođači.

Tablica 7. Predstavljani skladatelji, bez skladatelja države partnera, na Varaždinskim baroknim večerima prema stilskom razdoblju 2009. godine

POPIS SKLADATELJA RENESANSE	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Italija	Caccini, Giulio ²³⁴ Monteverdi, Claudio ²³⁵ Stefanini, Giovanni Battista ²³⁶ Zallamella, Pandolfo ²³⁷
Njemačka	Dietrich, Sixt ²³⁸ Stoltzer, Thomas ²³⁹
Nizozemska	Lasso, Orlando di ²⁴⁰
Francuska	Gaultier, Ennemond ²⁴¹
POPIS SKLADATELJA BAROKA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Italija	Galuppi, Baldassare (1706.) ²⁴² Lotti, Antonio ²⁴³ Mancini, Francesco (1672.) ²⁴⁴ Marcello, Benedetto (1686.) ²⁴⁵

²³⁴Navode se podaci o talijanskom skladatelju i pjevaču prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:278. Preuzeto: 25. 2. 2018.

²³⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044352?rskey=07dBFy&result=1> Preuzeto: 25. 2. 2018.

²³⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000026602?rskey=txZiw2&result=1> Preuzeto: 25. 2. 2018.

²³⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000030801?rskey=uM6vbR&result=1> Preuzeto: 25. 2. 2018.

²³⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000007772?rskey=YlcUQv&result=1> Preuzeto: 25. 2. 2018.

²³⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000026836?rskey=IPZqY2&result=1> Preuzeto: 25. 2. 2018.

²⁴⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278212?rskey=dkk2jx&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

²⁴¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010746?rskey=lgIuYk&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

²⁴²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000050020?rskey=GTEx28&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

²⁴³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017023?rskey=MgFioX&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

²⁴⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017594?rskey=P0OjuV&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

²⁴⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017716?rskey=9Bdfeq&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

	Puliti, Gabriello ²⁴⁶ Strozzi, Barbara ²⁴⁷ Vivaldi, Antonio (1678.) ²⁴⁸
Engleska	Arne, Thomas ²⁴⁹ Purcell, Henry ²⁵⁰
Njemačka	Bach, Carl Philipp Emanuel ²⁵¹ Bach, Johann Sebastian ²⁵² Buxtehude, Dietrich ²⁵³ Förster, Kaspar ²⁵⁴ Geist, Christian ²⁵⁵ Hasse, Johann Adolph ²⁵⁶ Händel, Georg Friedrich ²⁵⁷ Kirchoff, Johann Andreas ²⁵⁸ Meder, Johann Valentin ²⁵⁹ Ritter, Christian ²⁶⁰

²⁴⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000022545?rskey=iYgw3y&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

²⁴⁷<http://istra.lzmk.hr/clanak.aspx?id=2269> Preuzeto: 26. 2. 2018.

²⁴⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000026987?rskey=q5muTj&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

²⁴⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040120?rskey=QIS49b&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

²⁵⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040018?rskey=0GMDgF&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

²⁵¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000002310?rskey=oiqTa6&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

²⁵²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278185?rskey=l4qkhT&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

²⁵³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278195?rskey=voHVKM&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

²⁵⁴Navode se podaci o njemačkom skladatelju i orguljašu prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:274. Preuzeto: 27. 2. 2018.

²⁵⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010006?rskey=wdg0pc&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

²⁵⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010840?rskey=8ZVYdQ&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

²⁵⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040232?rskey=M0EG0f&result=2> Preuzeto: 28. 2. 2018.

²⁵⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040232?rskey=M0EG0f&result=2> Preuzeto: 28. 2. 2018.

²⁵⁹Prema programu kataloga 39. VBV-i (2009:21) istaknuti su podaci o skladatelju. Preuzeto: 1. 3. 2018.

²⁶⁰http://www.creighton-griffiths.co.uk/acatalog/JA_Kirchhoff.html - Navode se podaci da je njemački skladatelj. Preuzeto 2. 9. 2018.

²⁶¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000018238?rskey=RgLof4&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

	Schein, Johann Hermann ²⁶¹ Schütz, Heinrich ²⁶² Weiss, Silvius Leopold ²⁶³
Francuska	Buffardin, Pierre – Gabriel ²⁶⁴ Sainte – Colombe, Jean de ²⁶⁵ Visée, Robert de ²⁶⁶
Austrija	Fux, Johann Joseph ²⁶⁷ Hinterleithner, Ferdinand Ignaz ²⁶⁸ Schmelzer, Johann Heinrich ²⁶⁹
Nepoznato	Martino, Philippo ²⁷⁰
POPIS SKLADATELJA KLASICIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Austrija	Haydn, Joseph ²⁷¹ Mozart, Wolfgang Amadeus ²⁷²

Izvor: Katalog 39. Varaždinskih baroknih večeri, 2009:10–43

²⁶⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023531?rskey=avaoYp&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

²⁶¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024787?rskey=dmVYfr&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

²⁶²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000045997?rskey=Vav24d&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

²⁶³Navode se podaci o njemačkom lutnjistu i skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1977:723. Preuzeto: 28. 2. 2018.

²⁶⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004264?rskey=Hy3Me7&result=1> – Navodi se da je francuski flautist i učitelj. Preuzeto: 28. 2. 2018.

²⁶⁵Prema programu kataloga 39. VBV-i (2009:17) istaknuti su podaci o skladatelju. Preuzeto: 1. 3. 2018.

<http://www.alice-musik.se/016B.html> - Prema podacima navodi se da je francuski skladatelj. Preuzeto: 2. 9. 2018.

²⁶⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000029508?rskey=ZTp53W&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

²⁶⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000049235?rskey=poegBc&result=1> Preuzeto: 1. 3. 2018.

²⁶⁸https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_H/Hinterleithner_Ferdinand.xml Preuzeto: 1. 3. 2018.

²⁶⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024921?rskey=CTWKZ7&result=1> Preuzeto: 1. 3. 2018.

²⁷⁰Prema programu kataloga 39. VBV-i (2009:17) istaknuti su podaci o stoljeću u kojem je djelovao. U traženoj literaturi nije bilo ostalih podataka. Preuzeto: 1. 3. 2018.

²⁷¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044593?rskey=TkEG1u&result=1> Preuzeto: 1. 3. 2018.

²⁷²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278233?rskey=lzBfgf&result=1> Preuzeto: 1. 3. 2018.

Češki izvođači na 39. festivalu, predstavili su pretežno češke barokne majstore i njihova djela što možemo vidjeti u tablici 8. i 9. To su bili sljedeći ansambli: Ensemble Inégal, Musica Florea, Hofmusici iz Brna i Collegium Marianum iz Praga. Među hrvatskim izvođačima na VBV – a, sudjelovali su violinistica Laura Vadjon, čembalisti Višnja Mažuran i Krešimir Has, Hrvatski barokni ansambl, Camerata Garestin, ansambl Responsorium i Varaždinski komorni orkestar. Od ostalih inozemnih izvođača, nastupili su: gitarist Eduardo Egüez (Argentina), njemački orguljaš i zborski dirigent Gerhard Weinberger, poljska sopranistica Jolanta Kowalska, britanski kontratenor Paul Esswood, ansambl Trio Liuto concertato Lutz Kirchhof, Helsinki Baroque Ensemble te vokalni ansambl Amarcord.²⁷³

Tablica 8. Popis djela baroknih skladatelja države partner Češke, izvedenih na 39. festivalu Varaždinske barokne večeri, 2009.

Skladatelji	Djela
Zelenka, Jan Dismas	Il serpente di bronzo, duhovna kantata, ZWV 61
	Eh! Pietatis adamas, arija, andante
	Eh duplo sole Czhechia, arija (iz Sub dea pacis et palma virtutis, Prag, 1723.)
	Alma redemptoris Mater, ZWV 126
Brentner, Johann Josef Ignác	Concerto č. II, op. 4 (iz Horae pomeridianae, Prag, 1720.): Largo – Allegro – Largo – Menuett
	Plaude exulta cor meum, op. 1 (iz Harmonica duodecatometri ecclesiastica, Prag, 1716.)
Reichenauer, Antonín	Koncert u G – duru: Allegro – Adagio – Allegro
	Koncert u d – molu: Allegro – Adagio – Allegro
	Aria de dedicatione ecclesiae Dominus Domini bene fundata, Sign. 1037 (prva suvremena izvedba)
Tůma, František Ignác Antonín	Partita in D Major

²⁷³Katalog 39. VBV-i, 2009:10-41, nema svih podataka o mjestima odakle dolaze izvođači.

4. 5. Država partner: Savezna Republika Njemačka

Jubilarne 40. Varaždinske barokne večeri bile su u ozračju četvrte države partnera, Njemačke. Barokna glazba u znaku dobro poznatih njemačkih skladatelja, ispunjavala je prostore od 24. rujna do 4. listopada 2010. godine. Organiziran je i znanstveni skup s osvrtom na zbivanja festivala unutar četrdesetak godina.

Koncerti VBV – i u Hrvatskoj, održavali su se u Varaždinu, Varaždinskim Toplicama, Lepoglavi, Trakošćanu, Ludbregu, Krapini, Samoboru, Prelogu i Križevcima te u inozemstvu u Ptuju, Zalaegerszegu i Bratislavi. (Katalog 40. VBV-i, 2010:bez broja stranice)

Tablica 9. Predstavljeni skladatelji, bez skladatelja države partnera, na Varaždinskim baroknim večerima prema stilskom razdoblju 2010. godine

POPIS SKLADATELJA RENESANSE	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Engleska	Aston, Hugh ²⁷⁴ Byrd, William ²⁷⁵
Italija	Marenzio, Luca ²⁷⁶ Monteverdi, Claudio ²⁷⁷ Piccinini, Alessandro ²⁷⁸ Venosa, Carlo Gesualdo da ²⁷⁹
POPIS SKLADATELJA BAROKA	

²⁷⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000001445?rskey=igt5BJ&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

²⁷⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004487?rskey=CSDa38&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

²⁷⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040081?rskey=9J62wf&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

²⁷⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044352?rskey=tVIBAr&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

²⁷⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021672?rskey=UC3WAv&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

²⁷⁹ <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=21850> Preuzeto: 4. 3. 2018.

DRŽAVA	SKLADATELJI
Italija	Buonamente, Giovanni Battista²⁸⁰ Castello, Dario²⁸¹ Corbetta, Francesco²⁸² Corelli, Arcangelo²⁸³ Frescobaldi, Girolamo²⁸⁴ Galuppi, Baldassare²⁸⁵ Geminiani, Francesco²⁸⁶ Granata, Giovanni Battista²⁸⁷ Kapsperger, Giovanni Girolamo²⁸⁸ Legrenzi, Giovanni²⁸⁹ Merula, Tarquinio²⁹⁰ Pergolesi, Giovanni Battista²⁹¹ Scarlatti, Alessandro²⁹² Vivaldi, Antonio²⁹³
Engleska	Purcell, Henry ²⁹⁴

²⁸⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004326?rskey=CyxIjW&result=1> Preuzeto: 6. 3. 2018.

²⁸¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005126?rskey=BHh0Eo&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

²⁸²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006449?rskey=dZDcEf&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

²⁸³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006478?rskey=Eutq1U&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

²⁸⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010219?rskey=ujl4MZ&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

²⁸⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000050020?rskey=66QHyt&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

²⁸⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010849?rskey=Xx6dh2&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

²⁸⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000011604?rskey=yZ1kOl&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

²⁸⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014695?rskey=cd6unV&result=2> Preuzeto: 4. 3. 2018.

²⁸⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000016314?rskey=iFg6jB&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

²⁹⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000018473?rskey=XOsZAc&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

²⁹¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021325?rskey=hiLeHh&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

²⁹²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278252?rskey=xpv4jP&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

²⁹³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=8HZjRm&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

²⁹⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000002310?rskey=FV8GzL&result=1> Preuzeto: 6. 3. 2018.

Španjolska	Murcia, Santiago de ²⁹⁵ Santa Cruz, Antonio de ²⁹⁶ Sanz, Gaspar ²⁹⁷
Francuska	Couperin, François ²⁹⁸ Leclair, Jean – Marie ²⁹⁹ Rameau, Jean – Philippe ³⁰⁰ Visée, Robert de ³⁰¹
POPIS SKLADATELJA KLASICIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Češka	Vaňhal, Jan Křitel ³⁰²

Izvor: Katalog 40. Varaždinskih baroknih večeri, 2010:8–37

Najpoznatiji njemački izvođači koji su sudjelovali na festivalu bili su sljedeći ansambl: Hofkapelle München, trio Pantagruel, Detmold Barock Akademie (Visoka škola za glazbu Detmold) u Detmoldu i Singer Pur. Od domaćih izvođača na festivalu su nastupili čembalist i orguljaš Pavao Mašić, ansambl Trio Symblema, ansambl Flores, Hrvatski barokni ansambl, djevojački i mješoviti zbor Glazbene škole u Varaždinu uz Festivalski orkestar te Varaždinski komorni orkestar uz čembalisticu Višnju Mažuran. Među inozemnim izvođačima, VBV – i uveličali su engleski orguljaš Andrew Benson Willson, blokflautist Steffan Temmingh, klaviristica i muzikologinja Olga Watts

²⁹⁵http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000041508?rskey=CZ9W7z&result=1 Preuzeto: 6. 3. 2018.

²⁹⁶http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000041447?rskey=bhXT6B&result=1 Preuzeto: 6. 3. 2018.

²⁹⁷http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000024565?rskey=qRmXQG&result=1 Preuzeto: 6. 3. 2018.

²⁹⁸Navode se podaci o francuskom skladatelju i godini rođenja prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:362. Preuzeto: 6. 3. 2018.

²⁹⁹http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000016222?rskey=UMmi4w&result=1 Preuzeto: 6. 3. 2018.

Navode se podaci o francuskom violinistu te skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1974:438. Preuzeto: 6. 3. 2018.

³⁰⁰http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-5000904247?rskey=dA7ytD&result=1 Preuzeto: 7. 3. 2018.

³⁰¹http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000029508?rskey=BxxV3C&result=1 Preuzeto: 7. 3. 2018.

³⁰²http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om_o-9781561592630-e-0000029007?rskey=0S1RHb&result=1 Preuzeto: 7. 3. 2018.

(Moskva), gitarist Rolf Lislevand (Oslo), ansambl Il Giardino Armonico (Milano) te Orfeo Orchestra i Purcell Choir (Budimpešta).³⁰³

Tablica 10. Popis djela baroknih skladatelja države partner Njemačke, izvedenih na 40. festivalu Varaždinske barokne večeri, 2010.

Skladatelji	Djela
Schütz, Heinrich	Ego dormio
Schildt, Melchior	Paduana Lagrima
Scheidemann, Heinrich	Galliarda ex D
Buxtehude, Dietrich	Singet dem Herrn, kantata
Pachelbel, Johann	Aria Quarta
Böhm, Georg	Partita – Ach wie nichtig, ach wie flüchtig
Telemann, Georg Philipp	Am Sonntage Estomihi, Seele, lerne dich erkennen, kantata; (Allegro moderato) – Vivace
	Koncert za violinu, trubu, gudače i continuo u D – duru: Vivace – Adagio – Allegro
	Koncert za tri violine, gudače i continuo u F – duru, iz Tafelmusik, Production 2: Allegro – Largo – Vivace
	Koncert za tri trube, gudače i continuo u D – duru: Largo – Allegro – Adagio – Presto
Bach, Johann Sebastian	Muka po Ivanu, BWV 245
	Sonata za violu da gamba i čembalo obligato u D – duru, BWV 1028: Adagio – Allegro – Andante – Allegro
	Sonata za čembalo obligato i violinu u G – duru, BWV 1019: Allegro – Largo – Allegro – Adagio – Cantabile ma poco Adagio – Allegro
	Süßer Trost, mein Jesus kommt, arija, BWV 151
	Praeludium i Fuga in Es, BWV 552
	Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

³⁰³Katalog 40. VBV-i, 2010:8-37, nema svih podataka o mjestima odakle dolaze izvođači.

	Trio super Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 660
	Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 661
	Praeludium, Largo i Fuga in C, BWV 545
	Einige canonische Veraenderungen über das Weynacht – Lied, BWV 769
	Toccata i Fuga in d, BWV 538
	Nach dir, Herr, verlanget mich, BWV 150
	Ich bin vergnügt mit meinem Glücke, BWV 84
	Warum betrübst du dich, mein Herz? BWV 138
	Siehe du, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei, BWV 179
	Treći Bradenburški koncert u G – duru, BWV 1048: (Allegro) – Adagio – Allegro
	Koncert za čembalo i gudače u d – molu, BWV 1052: Allegro – Adagio – Allegro
	Koncert za čembalo i gudače u f – molu, BWV 1056: (Allegro) – Largo – Presto
	Peti Bradenburški koncert u D – duru, BWV 1050: Allegro – Adagio affettuoso – Allegro
Händel, Georg Friedrich	Dixit Dominus, HWV 232
	Suita za čembalo u E – duru, HWV 430
	Arija i varijacije u E – duru, HWV 430, čembalo solo
	Sonata u a – molu, HWV 362
	Concerto grosso u A – duru, br. 11, op. 6
Bach, Carl Philipp Emanuel	Treća Hamburška simfonija u C – duru za gudače i basso continuo, Wq. 182: Allegro assai – Adagio – Allegretto

Izvor: Katalog 40. VBV-i, 2010:8–37

4. 6. Država partner: Poljska

Peta po redoslijedu država partner festivala bila je Poljska. Zvuci barokne glazbe ispunjavali su prekrasne akustične prostore koji su odzvanjali gradom Varaždinom, kao i okolnim gradovima u Hrvatskoj (Varaždinske Toplice, Krapina, Ludbreg, Belec, Prelog, Križevci) i inozemstvu (Zalaegerszeg, Žepče, Veliki Borištof, Bratislava) od 23. rujna do 4. listopada 2011. godine. (Katalog 41. VBV-i, 2011:32–33)

Tablica 11. Predstavljani skladatelji, bez skladatelja države partnera, na Varaždinskim baroknim večerima prema stilskom razdoblju 2011. godine

POPIS SKLADATELJA RENESANSE	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Italija	Monteverdi, Claudio ³⁰⁴ Piccinini, Alessandro ³⁰⁵
Engleska	Morley, Thomas ³⁰⁶
Nizozemska	Sweelinck, Jan Pieterszoon ³⁰⁷
POPIS SKLADATELJA BAROKA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Italija	Albinoni, Tomaso ³⁰⁸ Basevi Cervetto, Giacobbe ³⁰⁹ Cocciola, Giovanni Battista ³¹⁰ Corbetta, Francesco ³¹¹

³⁰⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044352?rskey=X8Lnlw&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³⁰⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021672?rskey=hiiNgw&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³⁰⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000019147?rskey=sKNYWJ&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³⁰⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000027206?rskey=ItAmle&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³⁰⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000000461?rskey=3oRLEM&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³⁰⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005319?rskey=lpBsX3&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³¹⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006018?rskey=pOh4sp&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³¹¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006449?rskey=6Aocyx&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

	Corelli, Arcangelo ³¹² Gabrielli, Domenico ³¹³ Geminiani, Francesco ³¹⁴ Kapsperger, Giovanni Girolamo ³¹⁵ Locatelli, Pietro Antonio ³¹⁶ Nagli, Carlo Antonio ³¹⁷ Torelli, Giuseppe ³¹⁸ Vivaldi, Antonio ³¹⁹
Engleska	Playford, John ³²⁰ Purcell, Henry ³²¹ Simpson, Christopher ³²²
Njemačka	Bach, Johann Sebastian ³²³ Biber, Heinrich Ignaz Franz von ³²⁴ Buxtehude, Dietrich ³²⁵ Händel, Georg Friedrich ³²⁶

³¹²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006478?rskey=2R3f5N&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³¹³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010453?rskey=FkUhC6&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³¹⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010849?rskey=xGJrWy&result=1> Preuzeto: 12. 3. 2018.

³¹⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014695?rskey=Zz6Oyy&result=2> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³¹⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000016840?rskey=YbFrW9&result=1> Preuzeto: 12. 3. 2018.

³¹⁷<http://katalog.hazu.hr/WebCGI.exe?Tip=Listic&Jbm=132553&Baza=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³¹⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000028161?rskey=vtAx1d&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³¹⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040120?rskey=AUnp1g&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

³²⁰Navode se podaci da je engleski muzički nakladnik prema Muzičkoj Enciklopediji, 1977:93. Preuzeto: 12. 3. 2018.

³²¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000002310?rskey=aitOkD&result=1> Preuzeto: 12. 3. 2018.

³²²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000025844?rskey=tAQONA&result=1> Preuzeto: 12. 3. 2018.

³²³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278195?rskey=hXKtli&result=1> Preuzeto: 13. 3. 2018.

³²⁴<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=7445> – Navode se da je njemački skladatelj. Preuzeto: 13. 3. 2018.

Navodi se da je njemački violinist i skladatelj prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:195. Preuzeto: 13. 3. 2018.

³²⁵Navode se podaci o njemačkom skladatelju i orguljašu prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:274. Preuzeto: 12. 3. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> – Potvrđuju se podaci o njemačkom skladatelju i orguljašu. Preuzeto: 12. 3. 2018.

³²⁶<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=24302> Preuzeto: 13. 3. 2018.

	Telemann, Georg Philipp ³²⁷
Španjolska	Murcia, Santiago de ³²⁸ Sanz, Gaspar ³²⁹
Francuska	Clérambault, Louis Nicolas ³³⁰ Couperin, François ³³¹ Daquin, Louis – Claude ³³² Forqueray, Antoine ³³³ Lully, Jean – Baptiste ³³⁴ Visée, Robert de ³³⁵
Švedska	Helmich, Roman Johan ³³⁶
Mađarska	Esterházy, Prince Paul ³³⁷
Nepoznato	Luparini, Giovanni Battista ³³⁸
POPIS SKLADATELJA KLASICIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Njemačka	Bach, Johann Christoph Friedrich ³³⁹

³²⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000027635?rskey=lzHTTi&result=1> Preuzeto: 13. 3. 2018.

³²⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000041508?rskey=HNvCi0&result=1> Preuzeto: 13. 3. 2018.

³²⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024565?rskey=bgmccgZ&result=1> Preuzeto: 13. 3. 2018.

³³⁰Navode se podaci o francuskom skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:339. Preuzeto: 14. 3. 2018.

³³¹Navode se podaci o francuskom skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:362. Preuzeto: 14. 3. 2018.

³³²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000007208?rskey=15F7HI&result=1> Preuzeto: 14. 3. 2018.

³³³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000009995?rskey=MPmOKQ&result=3> Preuzeto: 14. 3. 2018.

³³⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278219?rskey=6dt0Ap&result=2> Preuzeto: 13. 3. 2018.

³³⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000029508?rskey=sUYGle&result=1> Preuzeto: 13. 3. 2018.

³³⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023723?rskey=253PGS&result=1> Preuzeto 14. 3. 2018.

³³⁷Prema programu kataloga 41. VBV-i (2011:9) navode se podaci o skladatelju. Preuzeto: 14. 3. 2018.

Prema programskom letku 47. VBV (2017:bez broja stranice), u životopisu je istaknuto da je princ mađarske obitelji. Preuzeto: 14. 3. 2018.

³³⁸Prema programu kataloga 41. VBV-i (2011:11) istaknut je skladatelj, no u traženoj literaturi nije bilo ostalih podataka. Preuzeto: 15. 3. 2018.

³³⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278188?rskey=1A1YCN&result=1> Preuzeto: 15. 3. 2018.

Italija	Luigi, Boccherini ³⁴⁰
Švedska	Anders, Wesström ³⁴¹
POPIS SKLADATELJA 21. STOLJEĆA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Švedska	Anders, Åkered ³⁴²
Nepoznato	Höök, Andreas ³⁴³

Izvor: Katalog 41. Varaždinskih baroknih večeri, 2011:6–30

Najpoznatiji poljski izvođači koji su sudjelovali na 41. festivalu bili su: ansambl Lute Duo, Vroclavski filharmonijski zbor i solisti Vroclavskog baroknog orkestra te Poljski orkestar 18. stoljeća iz Krakowa. Među hrvatskim izvođačima nastupili su: violončelist Krešimir Lazar, čembalist Krešimir Has, orguljaši Natalija Imbrišak i Višeslav Jaklin, Hrvatski barokni ansambl, ansambl Camerata Garestin i Varaždinski komorni orkestar. Od inozemnih izvođača, sudjelovali su ansambl Marquise (Budimpešta), ansambl Venecijanski barokni consort, orkestar REbaroque (Stockholm) te orkestar The King's Consort (London).³⁴⁴

Tablica 12. Popis djela baroknih skladatelja države partner Poljske, izvedenih na 41. festivalu Varaždinske barokne večeri, 2011.

Skladatelji	Djela
Zieleński, Mikołaj	Viderunt omnes fines terrae
	Dominus mea
	Vox in Rama
	Ego sum pastor bonus
	O gloriosa Domina

³⁴⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000003337?rskey=AtmrS7&result=1> Preuzeto: 15. 3. 2018.

³⁴¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-00000030153?rskey=hX5xFx&result=1> Preuzeto: 15. 3. 2018.

³⁴²<http://www.musikalliansen.org/content/anders-akered> Preuzeto: 15. 3. 2018.

³⁴³Skladatelj se navodi prema programu kataloga 41. VBV-i (2011:21). U traženoj literaturi nije bilo ostalih podataka. Preuzeto: 15. 3. 2018.

³⁴⁴Katalog 41. VBV-i, 2011:6–30, nema svih podataka o mjestima odakle dolaze izvođači.

	In monte Oliveti
	Magna est gloria eius
	Communio in feria secunda Paschae: Surrexit Dominus
Jarzębski, Adam	Bentrovata
	Spandesa
Mielczewski, Marcin	Deus in nomine tuo
	Canzona quarta à 3
	Canzona terza à 3
Lilius, Franciszek	Tua Jesu dilectio
	Aria à 3
Szarzyński, Stanisław Sylwester	Veni Sancte Spiritus
	Sonata

Izvor: Katalog 41. VBV-i, 2011:6–30

4. 7. Država partner: Republika Austrija

Austrija je šesta država partner koja je obilježila 42. Varaždinske barokne večeri u razdoblju od 21. rujna do 2. listopada 2012. godine. Važni događaji za festival bili su „15. obljetnica osnivanja Varaždinske biskupije i 70. obljetnica života primadone Ruže Pospiš Baldani“, mezzosopranistice koja je od samog početka osnivanja festivala nastupala na koncertima. Novost je organiziranje koncerata u spoju barokne glazbe i vina. (Katalog 42. VBV-i, 2012:10, uvod bez broja stranice, 29)

U Hrvatskoj, osim u Varaždinu, koncerti su se održavali u Ludbregu, Varaždinskim Toplicama, Krapini, Prelogu, Belcu i Križevcima, dok u inozemstvu u Šmarju pri Jelšahu, Ossiachsee – Villachu i Bratislavi. (Katalog 42. VBV-i, 2012:36–37)

Tablica 13. Predstavljeni skladatelji, bez skladatelja države partnera, na Varaždinskim baroknim večerima prema stilskom razdoblju 2012. godine

POPIS SKLADATELJA RENESANSE	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Italija	Monteverdi, Claudio ³⁴⁵ Palestrina, Giovanni Pierluigi da ³⁴⁶ Piccinini, Alessandro ³⁴⁷
Nizozemska	Lasso, Orlando di ³⁴⁸ Willaert, Adrian ³⁴⁹
Francuska	Dufay, Guillaume ³⁵⁰ des Prez, Josquin ³⁵¹
POPIS SKLADATELJA BAROKA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Lukačić, Ivan ³⁵²
Italija	Cavalli, Francesco ³⁵³ Cazzati, Maurizio ³⁵⁴ Cecchini, Tomaso ³⁵⁵ Cesti, Antonio ³⁵⁶ Grandi, Alessandro ³⁵⁷

³⁴⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044352> Preuzeto: 18. 3. 2018.

³⁴⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000020749?rskey=qBqsZE&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

³⁴⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021672?rskey=fptAYU&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

³⁴⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278212?rskey=TwN3XN&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

³⁴⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040122?rskey=fJn2rh&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

³⁵⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000008268?rskey=ZUYxws&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

³⁵¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014497?rskey=45RUoQ&result=3> Preuzeto: 18. 3. 2018.

³⁵²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017150?rskey=klYlqr&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

³⁵³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000901027?rskey=8GPYzV&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

³⁵⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005230?rskey=NymRt7&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

³⁵⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005240?rskey=6IOBEz&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

³⁵⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005335?rskey=rEk4zD&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

³⁵⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000011611?rskey=VgdJfU&result=2> Preuzeto: 19. 3. 2018.

	Durante, Francesco ³⁵⁸ Jommelli, Niccolò ³⁵⁹ Kapsperger, Giovanni Girolamo ³⁶⁰ Marini, Biagio ³⁶¹ Mazzocchi, Domenico ³⁶² Merula, Tarquinio ³⁶³ Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio ³⁶⁴ Pergolesi, Giovanni Battista ³⁶⁵ Sartorio, Antonio ³⁶⁶ Scarlatti, Alessandro ³⁶⁷ Vivaldi, Antonio ³⁶⁸
Njemačka	Bach, Carl Philipp Emanuel ³⁶⁹ Bach, Johann Sebastian ³⁷⁰ Buxtehude, Dietrich ³⁷¹ Händel, Georg Friedrich ³⁷²

³⁵⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000008377?rskey=FKHoly&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

³⁵⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014437?rskey=PfejMD&result=2> Preuzeto: 20. 3. 2018.

³⁶⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014695?rskey=7mDDCY&result=2> Preuzeto: 18. 3. 2018.

³⁶¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017803?rskey=oqkuB7&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

³⁶²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000002858?rskey=qKwYnZ&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

³⁶³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000018473?rskey=TdKJIK&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

³⁶⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000020800?rskey=NeHDSK&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

³⁶⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000021325?rskey=EuJCyY&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

³⁶⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000904642?rskey=ol6eGg&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

³⁶⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278252?rskey=P3hNNJ&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

³⁶⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040120?rskey=K0qybp&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

³⁶⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278185?rskey=a5C4lt&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

³⁷⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278195?rskey=by51wH&result=1> Preuzeto: 21. 3. 2018.

³⁷¹Navode se podaci o njemačkom skladatelju i orguljašu prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:274. Preuzeto: 21. 3. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> – Potvrđuje se da je njemački skladatelj. Preuzeto: 21. 3. 2018.

³⁷²<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=24302> Preuzeto: 21. 3. 2018.

	Kerll, Johann Caspar ³⁷³ Muffat, Georg ³⁷⁴ Schein, Johann Hermann ³⁷⁵ Schütz, Heinrich ³⁷⁶ Telemann, Georg Philipp ³⁷⁷ Weiss, Silvius Leopold ³⁷⁸
Španjolska	Literes, Antonio ³⁷⁹
Francuska	Visée, Robert de ³⁸⁰
Nizozemska	Schenck, Johannes ³⁸¹
Belgija	Saint Luc, Jacques de ³⁸²
POPIS SKLADATELJA KLASICIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Češka	Vanhal, Jan Křitel ³⁸³
POPIS SKLADATELJA 20. STOLJEĆA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Izrael	Boskovitch, Alexander Uria ³⁸⁴
Nepoznato	Zamboni Romano, Giovanni ³⁸⁵

³⁷³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014913?rskey=ijxk42&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

³⁷⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000019294?rskey=2uaoY7&result=1> Preuzeto: 21. 3. 2018.
<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=42291> Preuzeto: 21. 3. 2018.

³⁷⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024787?rskey=kflcTQ&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

³⁷⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000045997?rskey=Xlouty&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

³⁷⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000027635?rskey=hQJHkx&result=1> Preuzeto: 21. 3. 2018.

³⁷⁸Navode se podaci o njemačkom lutnjistu i skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1977:723. Preuzeto: 21. 3. 2018.

³⁷⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000016774?rskey=O4iwwR&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

³⁸⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000029508?rskey=oTqHG2&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

³⁸¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024798?rskey=Y8XnKq&result=2> Preuzeto: 22. 3. 2018.

³⁸²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024325?rskey=goVIBc&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

³⁸³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000029007?rskey=AdK773&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

³⁸⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000003659?rskey=RjFMMN&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

³⁸⁵Podaci prema programu kataloga 42. VBV-i (2012:18). U traženoj literaturi nije bilo ostalih podataka. Preuzeto: 22. 3. 2018.

Izvor: Katalog 42. Varaždinskih baroknih večeri, 2012:6–35

Najpoznatiji austrijski ansambli koji su sudjelovali na festivalu bili su: Bečki dječaci, zbor Domkantorei Graz iz Graza, ansambli: Musica Coeli iz Graza, Ars Antiqua Austria (ansambl za novu baroknu glazbu), Triagonale i Unicorn iz Austrije te Tiroler Barockinstrumentalisten & Vokalni ansambl NovoCanto. Među hrvatskim izvođačima, nastupili su: ansambl Responsorium, Hrvatski barokni ansambl, Varaždinski komorni orkestar, Festivalski orkestar VBV – i uz djevojački zbor Glazbene škole u Varaždinu te varaždinski katedralni zbor Chorus Angelicus. Od ostalih inozemnih izvođača predstavili su se: orguljaš Andrzej Białko (Kraków), lutnjist Darko Karajić (Beograd) te ansambli Le Jardin Secret (Engleska), London Handel Players, Naya i Le Tendre Amour (Španjolska).³⁸⁷

Tablica 14. Popis djela baroknih skladatelja države partner Austrije, izvedenih na 42. festivalu Varaždinske barokne večeri, 2012.

Skladatelji	Djela
Schmelzer, Johann Heinrich	Fliesse, fliesse bach der Threnen, iz tärcke der Liebe
Posch, Isaac	Surge propria amica mea iz Harmonia Concertans
	Ego dormio, et cor meum vigilat iz Harmonia Concertans
Leopold I. Sv. rimski car	Ah quanto é vero, iz Il pomo d' oro
	Wie dringend dan auf mich Johann
Fux, Johann Joseph	Rondinella, iz Orfeo et Euridice

Izvor: Katalog 42. VBV-i, 2012:6–35

³⁸⁶Podaci prema programu kataloga 42. VBV-i (2012:17). U traženoj literaturi nije bilo ostalih podataka. Preuzeto: 22. 3. 2018.

³⁸⁷Katalog 42. VBV-i, 2012:6–35, nema svih podataka o mjestima odakle dolaze izvođači.

4. 8. Država partner: Ruska Federacija

Sedma država partner festivala bila je Rusija. Programski koncerti organizirali su se u razdoblju od 20. rujna do 2. listopada 2013. godine. Pažnja je bila posvećena „100. obljetnici rođenja Marijana Zuberu, 200. obljetnici smrti skladatelja Johanna Baptista Vanhala i 140. obljetnici zgrade s Velikom koncertnom dvoranom kao prvom zgradom arhitekta Helmera u Hrvatskoj.“ (Katalog 43. Varaždinskih baroknih večeri, 2013:4)

Koncerti VBV – i, u Hrvatskoj su se održavali u Varaždinu, Ludbregu, Krapini, Belcu, Prelogu, Osijeku i Križevcima, dok u inozemstvu u Sloveniji, Beču i Bratislavi. (Katalog 43. VBV-i, 2013:36–37)

Tablica 15. Predstavljeni skladatelji, bez skladatelja države partnera, na Varaždinskim baroknim večerima prema stilskom razdoblju 2013. godine

POPIS SKLADATELJA RENESANSE	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Vranjanin, Filip ³⁸⁸
Italija	Monteverdi, Claudio ³⁸⁹ Rossi, Salamone ³⁹⁰
Španjolska	Encina, Juan del ³⁹¹ Milán, Luys ³⁹²
POPIS SKLADATELJA BAROKA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Lukačić, Ivan ³⁹³

³⁸⁸<http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2234> Preuzeto: 2. 9. 2018.

³⁸⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044352?rskey=8U8CIn&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

³⁹⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023896?rskey=ZCd3Yp&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

³⁹¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000008778?rskey=ZkhZ96&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

³⁹²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000018656?rskey=RKu348&result=1> – Prema podacima je glazbenik i pisac. Preuzeto: 25. 3. 2018.

³⁹³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017150?rskey=Q9vPDT&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

Italija	Dall'Abaco, Evaristo Felice ³⁹⁴ Geminiani, Francesco ³⁹⁵ Madonis, Luigi ³⁹⁶ Porpora, Nicola ³⁹⁷ Scarlatti, Alessandro ³⁹⁸ Scarlatti, Domenico ³⁹⁹ Veracini, Francesco Maria ⁴⁰⁰ Vivaldi, Antonio ⁴⁰¹
Njemačka	Bach, Heinrich ⁴⁰² Bach, Johann Sebastian ⁴⁰³ Händel, Georg Friedrich ⁴⁰⁴ Lindeman, Gottfried ⁴⁰⁵ Telemann, Georg Philipp ⁴⁰⁶ Quantz, Johann Joachim ⁴⁰⁷
Španjolska	Arañés, Juan ⁴⁰⁸ Cárceres, Bartolomé ⁴⁰⁹

³⁹⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000007074?rskey=AF70zq&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

³⁹⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000010849?rskey=rkqzXJ&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

³⁹⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017396?rskey=qxAeuv&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

³⁹⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000022126?rskey=6CEKko&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

³⁹⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278252?rskey=bmH5eo&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

³⁹⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278251?rskey=EA8VLY&result=2> Preuzeto: 26. 3. 2018.

⁴⁰⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000029178?rskey=o7x92Z&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

⁴⁰¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040120?rskey=RPXbKj&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

⁴⁰²Navode se podaci o njemačkom skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:96. Preuzeto: 26. 3. 2018.

⁴⁰³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278195?rskey=fa3zHu&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

⁴⁰⁴<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=24302> Preuzeto: 26. 3. 2018.

⁴⁰⁵Prema programu kataloga 43. VBV-i (2013:10) navedeno je ime i prezime njemačkog skladatelja. Preuzeto: 28. 3. 2018.

⁴⁰⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000027635?rskey=LyMQZ9&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

⁴⁰⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000022633?rskey=75xF2h&result=1> Preuzeto: 27. 3. 2018.

⁴⁰⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000001150?rskey=Hk6eGm&result=1> Preuzeto: 27. 3. 2018.

Francuska	Rameau, Jean – Philippe ⁴¹⁰
Švedska	Blidström, Gustav ⁴¹¹ Düben, Gustav ⁴¹² Helmich, Roman Johan ⁴¹³
POPIS SKLADATELJA KLASICIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Jarnović, Ivan Mane ⁴¹⁴
Italija	Manfredini, Vincenzo ⁴¹⁵
Austrija	Mozart, Wolfgang Amadeus ⁴¹⁶
Češka	Vanhal, Jan Křtitel ⁴¹⁷
POPIS SKLADATELJA 21. STOLJEĆA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Kuba	Brouwer, Leo ⁴¹⁸
Nepoznato	Gontčarov, Petar ⁴¹⁹ Karaulov, Vasilij ⁴²⁰ Meyer, Friedrich ⁴²¹

⁴⁰⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000041407?rskey=NR1BZP&result=1> Preuzeto: 27. 3. 2018.

⁴¹⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000904247?rskey=Sjy2an&result=1> Preuzeto: 27. 3. 2018.

⁴¹¹ <http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> Preuzeto: 27. 3. 2018.

⁴¹²Navode se podaci o skladatelju i orguljašu prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:476. Preuzeto: 27. 3. 2018.

⁴¹³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023723?rskey=4nyDsQ&result=1> Preuzeto: 27. 3. 2018.

⁴¹⁴Navode se podaci o hrvatskom skladatelju i violinistu prema Muzičkoj Enciklopediji, 1974:253. Preuzeto: 28. 3. 2018.

⁴¹⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017623?rskey=Plojnv&result=1> Preuzeto: 28. 3. 2018.

⁴¹⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278233?rskey=Urxls&result=1> Preuzeto: 28. 3. 2018.

⁴¹⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000029007?rskey=6F8z5Z&result=1> Preuzeto: 28. 3. 2018.

⁴¹⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004092?rskey=EXnPiL&result=1> Preuzeto: 28. 3. 2018.

⁴¹⁹Prema programu kataloga 43. VBV-i (2013:26) i traženoj literaturi nije bilo podataka o skladatelju. Preuzeto: 4. 2. 2018.

⁴²⁰Prema programu kataloga 43. VBV-i (2013:20) i traženoj literaturi nije bilo podataka o skladatelju. Preuzeto: 4. 2. 2018.

⁴²¹<http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> - Nema preciziranih podataka odakle potječe. Preuzeto: 4. 2. 2018.

Prema programu kataloga 43. VBV-i (2013:11) i traženoj literaturi nije bilo navedenih podataka o skladatelju. Preuzeto: 4. 2. 2018.

Ruski izvođači koji su sudjelovali na 43. festivalu bili su: ansambl Insula Magica iz Novosibirska, ansambl Solisti Katerine Velike iz Petrograda, ansambl Telemann Consort Moskow, ansambl Musica Antiqua Russica iz Sankt Petersburga, zbor Ruske patrijaršije te u zajedničkoj suradnji s varaždinskim zborom Chorus Angelicusom, orkestar Pratum Integrum iz Moskve. Među domaćim izvođačima nastupili su: orguljaš Ante Knešaurek, čembalist Pavao Mašić, voklani oktet „Donum“, ansambl Camerata Garestin, ansambl Antiphonus, zbor Glazbene škole u Varaždinu, varaždinski katedralni zbor Chorus Angelicus i Varaždinski komorni orkestar. Od ostalih inozemnih izvođača, na VBV – a predstavili su se ansambl Ministrel, gitarist Edin Karamazov, gambist Damen Marinčić, orguljaš Tomaž Sevšek, violinist Jorge Jimenez i Barokni ansambl Aestas Musica (London).⁴²²

Tablica 16. Popis djela baroknih skladatelja države partner Rusije, izvedenih na 43. festivalu Varaždinske barokne večeri, 2013.

Skladatelji	Djela
Berezovski, Maksim Sozontovič	Simfonia in C Major
	Aria iz opere „Demofont“
Khandoshkin, Ivan Yevstafyevich	Varijacije na rusku temu „To žudim, što ljubim“
	Varijacije na rusku narodnu pjesmu „Gubim to što volim“ za violinu i violončelo
	Sonata a Violino Solo n. 3 Op. 3: Andante Maestoso – Minuetto Grazioso – Allegro Vivace

Izvor: Varaždinske barokne večeri, 2013:6–35

4. 9. Država partner: Talijanska Republika

⁴²²Katalog 43. VBV-i, 2013:6–35, nema svih podataka o mjestima odakle dolaze izvođači.

U znaku skladatelja osme države partnera Italije, bile su predstavljene 44. Varaždinske barokne večeri u trajanju od 19. do 30. rujna 2014. godine. U sklopu festivala, bile su istaknute četiri obljetnice, a to su: „15. obljetnica smrti jednog od osnivača Varaždinskih baroknih večeri i pijanističkog natjecanja „Händel – Bach – Scarlatti“ Jurice Muraija, 300. obljetnica rođenja Carla Philippa Emanuela Bacha i proslava „40. obljetnice nagrađivanog djevojačkog zbora Glazbene škole u Varaždinu.“ Organiziran je i znanstveni skup u povodu obljetnice smrti Jurice Muraija. Zanimljiva je novost i organiziranje koncerata pod svijećama. (Katalog 44. Varaždinskih baroknih večeri, 2014:4, 14, 18)

U Hrvatskoj su se koncerti VBV – i, osim u Varaždinu, održavali u Ludbregu, Varaždinskim Toplicama, Krapini, Belcu, Prelogu i Križevcima te u inozemstvu u Šmarju pri Jelšahu i Bratislavi. (Katalog 44. VBV-i, 2014:42–bez broja stranice)

Tablica 17. Predstavljani skladatelji, bez skladatelja države partnera, na Varaždinskim baroknim večerima prema stilskom razdoblju 2014. godine

POPIS SKLADATELJA RENESANSE	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Španjolska	Milán, Luys ⁴²³ Mudarra, Alonso ⁴²⁴ Narváez, Luis de ⁴²⁵ Ortiz, Diego ⁴²⁶ Venegas de Henestrosa, Luis ⁴²⁷
Nepoznato	Dervis, Frenk Mustafa ⁴²⁸
POPIS SKLADATELJA BAROKA	
DRŽAVA	SKLADATELJI

⁴²³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000018656?rskey=hjCnKM&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

⁴²⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000019285?rskey=ZIRLVx&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

⁴²⁵Navode se podaci o španjolskom sviraču vihuele i skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1974:666. Preuzeto: 3. 4. 2018.

⁴²⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000020508?rskey=URMAIX&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

⁴²⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000029144?rskey=bBBAPM&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

⁴²⁸Prema programu kataloga 44. VBV-i (2014:20) navodi se skladatelj i stoljeće u kojem je djelovao. U traženoj literaturi nije bilo ostalih podataka. Preuzeto: 3. 4. 2018.

Njemačka	Bach, Carl Philipp Emanuel ⁴²⁹ Bach, Johann Sebastian ⁴³⁰ Biber, Heinrich Ignaz Franz von ⁴³¹ Buxtehude, Dietrich ⁴³² Hasse, Johann Adolf ⁴³³ Händel, Georg Friedrich ⁴³⁴ Telemann, Georg Philipp ⁴³⁵
Španjolska	Sanz, Gaspar ⁴³⁶
Austrija	Monn, Matthias Georg ⁴³⁷
POPIS SKLADATELJA KLASICIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Ebner, Leopold Ignacije ⁴³⁸

Izvor: Katalog 44. Varaždinskih baroknih večeri, 2014:6–41

Među ansamblima i orkestrima države partnera koji su se predstavili i obilježili 44. festival bili su: Accademia Bizantina iz Ravenna, Venice Baroque Consort, Accademia degli Astrusi iz Bologne, La Magnifica Comunità, Xarabande iz Milana i Le Musiche Nove. Hrvatski izvođači koji su sudjelovali u programu, bili su: violinistica

⁴²⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278185?rskey=0dLG3N&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

⁴³⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278195?rskey=vpmLSj&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

⁴³¹Navode se podaci o njemačkom violinistu i skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:195. Preuzeto: 4. 4. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=7445> – Potvrđuju se navedeni podaci o skladatelju. Preuzeto: 4. 4. 2018.

⁴³²Navode se podaci o njemačkom skladatelju i orguljašu prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:274. Preuzeto: 4. 4. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> – Potvrđuju se navedeni podaci o skladatelju. Preuzeto: 4. 4. 2018.

⁴³³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000008779?rskey=fltKnI&result=1> Preuzeto: 4. 4. 2018.

⁴³⁴<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=24302> Preuzeto: 4. 4. 2018.

⁴³⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000027635?rskey=vFw0ps&result=1> Preuzeto: 4. 4. 2018.

⁴³⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024565?rskey=yaQhxt&result=1> Preuzeto: 4. 4. 2018.

⁴³⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000018970?rskey=dCzzIH&result=1> Preuzeto: 4. 4. 2018.

⁴³⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044584?rskey=LIVZlu&result=1> Preuzeto: 4. 4. 2018.

Laura Vadjon, orguljaš i čembalist Krešimir Has, pijanist Hrvoje Jugović, ansambl Camerata Garestin, Hrvatski barokni ansambl, varaždinski katedralni zbor Chorus Angelicus, Akadamski zbor Ivan Goran Kovačić, Varaždinski komorni orkestar te ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske – Lado. Među ostalih inozemnim izvođačima, predstavili su se: gitaristi Igor Davidovics, Yasunori Imamura (Osaka), ansambl Pera Ensemble (Istanbul) i ansambl Instrumenta Musica (Drezden).⁴³⁹

Tablica 18. Popis djela baroknih skladatelja države partner Italije, izvedenih na 44. festivalu Varaždinske barokne večeri, 2014.

Skladatelji	Djela
Castaldi, Bellerofonte	Chi vidde
Kapsperger, Giovanni Girolamo	Toccata 6ta Libro primo d' intavolatura di lauto 1611. (corrente 7a)
Frescobaldi, Girolamo	Canzon dopo l' Epistola (Fiori Musicali, 1635.)
	Maddallena alla croce
	Cosi mi disprezzate
	Canzona prima a basso solo
	Recercar (Fiori Musicali, 1635.)
Falconieri, Andrea	Passacalle iz Il primo libro
	Cara é la rosa
	Ciaccona iz Il primo libro
	Passacalle, Ciaccona
Grandi, Alessandro	Cantabo Domino
Fillago, Carlo	O vos amici mei carissimi
	Laudate coeli
	Quam pulchra es, Diligam te Domine
Riccio, Giovanni Battista	Sonata à 4
	Canzon La Grileta A doi Violini In Ecco
Merula, Tarquinio	Canzonetta Spirituale sopra alla nanna
	Folle eben
Buonamente, Giovanni	Sonata à 6

⁴³⁹Katalog 44. VBV-i, 2014:6–41, nema svih podataka o mjestima odakle dolaze izvođači.

Battista	
Rossi, Luigi	Lasciate averno, iz Orfeo
Castello, Dario	Sonata Decimaquarta a 4. Due, Soprani e due Tromboni overo Violette
Felice Sances, Giovanni	Usurpator tiranno, Cantada sopra il passacaglia
Cavalli, Francesco	Dalle gelose mie, iz opere La Calisto
Uccellini, Marco	Sonata overo toccata quinta detta La Laura rilucente
Strozzi, Barbara	L' Eraclito amoroso, Udite amanti iz Cantate, ariette e duetti op
Stradella, Alessandro	Sinfonia za dvije violine, violončelo i basso continuo
Corelli, Arcangelo	Concerto grosso u D – duru, br. 4, op. 6: Adagio-Allegro – Adagio – Vivace – Allegro-Giga: Presto La Follia iz Sonate in d – minor, op. 5, No. 12
	Sonata br. 12, op. 5, La Follia
Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio	Sonata op. 4 br. 4/ No. 4/ La Biancuccia
Scarlatti, Alessandro	Varijacije na temu La Follia za čembalo
Perti, Giacomo Antonio	Sinfonia a 4 con violini: Allegro – Grave – Allegro assai
Bononcini, Giovanni	Sonata za violončelo u a – molu: Andante – Allegro – Grazioso-Minuet
Albinoni, Tomaso	Quel sembiante, arija Orsinde iz L' incostanza schernita
	Koncert u D – duru za gudače i basso continuo, op. VII, br. 1: Allegro – Adagio e staccato – Allegro assai
Vivaldi, Antonio	Koncert za dvije violine u A – duru, br. 5, RV 519: Allegro – Largo – Allegro
	Gloria u D – duru, RV 589
	Sinfonia u A – duru za gudače i basso continuo, RV 158: Allegro molto – Andante molto – Allegro
	Koncert u D – duru za lutnju, gudače i basso continuo, RV 93: Allegro – Largo – Allegro
	Koncert u g – molu za gudače i basso continuo, RV 156: Allegro – Adagio – Allegro

	Koncert u C – duru za mandolinu, gudače i basso continuo, RV 425: Allegro – Largo, (Allegro)
	Sinfonia u C – duru za gudače i basso continuo, RV 114: Allegro – Adagio – Ciaccona
	Koncert u a – molu, op. 3, br 6, RV 356, iz L' Estro armonico: Allegro – Largo – Presto
	Koncert u g – molu, Ljeto, RV 315, iz Četiri godišnja doba: Allegro non molto – Adagio – Presto
	Sonata in d – minor, RV 12, Manchester sonatas
	Koncert za violinu, gudače i continuo u a – molu, op. 3, br. 6, RV 36: Allegro – Largo – Presto
	Koncert za gudače u g – molu, RV 117: Allegro – Adagio – Allegro
	Koncert za violinu, gudače i basso continuo u e – molu, RV 277 „Il Favorito“: Allegro – Andante – Allegro
	Koncert za violinu, gudače i basso continuo u E – duru, RV 271, „L' amoroso“: Allegro – Cantabile – Allegro
	Koncert za violinu, gudače i basso continuo u D – duru, RV 212, „Fatto per la Solennità della Santa Lingua di S. Antonio in Padua“: Allegro – Largo – Allegro
	Sonata za violinu, violončelo i basso continuo, RV 83: Allegro – Adagio – Allegro
	Il furore iustissimae irae, motet za sopran, gudače i basso continuo, RV 626
Mossi, Giovanni	Violinska sonata u G – duru, br. 3, op. 1: Adagio – Allegro – Adagio – Allegro
Scarlatti, Domenico	Sonata F – dur, K. 107: Allegro
	Sonata f – mol, K. 466: Andante moderato
	Sonata a – mol, K. 54: Allegro
	Sonata A – dur, K. 24: Presto
Geminiani, Francesco	Concerto grosso u d – molu, op. 1 „La Follia“: Adagio – Allegro – Adagio – Vivace-Allegro – Andante – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

	Concerto grosso „La Follia“
Brescianello, Giuseppe Antonio	Ciaccona
Veracini, Francesco Maria	Sonata accademica u A – duru, br. 6, op. 2: Siciliana- Larghetto – Largo – Allegro assai
Platti, Giovanni Benedetto	Sonata XI, c – mol, 12 min: Adagio – Allegro – Allegro
Broschi, Riccardo	Sinfonia iz opere Merope: Allegro – Adagio-(Allegro)
	Chi non sente al mio dolore, arija Epitide iz opere Merope
Martini, Giovanni Battista	Sinfonia u F – duru, HH. 30, br. 13
	Koncert za čembalo u D – duru, HH. 32, br. 3: Allegro moderato – Andante – Allegro
	Koncert a 4 pieno u D – duru, HH. 27, br. 10: Allegro – Andante – Allegro
Galuppi, Baldassare	Koncert a 4 u g – molu, br. 1: Grave e adagio – Spiritoso – Allegro
	Koncert u D – duru za flautu, dvije violine, violu i basso continuo: (Allegro)-Adagio, piano sempre – Allegro assai
Gallo, Domenico	„La Follia“, tema s varijacijama
	Così mi disprezzate iz Arie musicali per cantarsi

Izvor: Katalog 44. VBV-i, 2014:6–41

4. 10. Država partner: Francuska

Uz devetu državu partnera, Francusku, organiziran je program 45. Varaždinskih baroknih večeri u razdoblju od 18. rujna do 1. listopada 2015. godine. Završetkom 45. festivala, organiziran je znanstveni skup povodom početka 1. Varaždinskih baroknih večeri. Osim večernjih koncerata organizirani su, kao i prethodnih godina, koncerti uz kavu te koncerti pod svijećama.

Tijekom trajanja festivala, koncerti su se održavali samo u Hrvatskoj i to u Varaždinu, Ludbregu, Novom Marofu, Varaždinskim Toplicama, Krapini, Prelogu, Lopatincu, i Križevcima. (Katalog 45. VBV-i, 2015:38)

Tablica 19. Predstavljeni skladatelji, bez skladatelja države partnera, na Varaždinskim baroknim večerima prema stilskom razdoblju 2015. godine

POPIS SKLADATELJA 14. STOLJEĆA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Italija	Caserta, Philippus de ⁴⁴⁰
Nepoznato	Borlet ⁴⁴¹
	Porta, Johannes de ⁴⁴²
POPIS SKLADATELJA BAROKA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Njemačka	Bach, Johann Sebastian ⁴⁴³
	Buxtehude, Dietrich ⁴⁴⁴
	Händel, Georg Friedrich ⁴⁴⁵
Italija	Duni, Egidio ⁴⁴⁶
	Scarlatti, Domenico ⁴⁴⁷
	Vivaldi, Antonio ⁴⁴⁸
POPIS SKLADATELJA KLASICIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI

⁴⁴⁰Navode se podaci da je talijanski muzički teoretičar prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:302. Preuzeto: 10. 4. 2018.

⁴⁴¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000003608?rskey=HxwkiV&result=1> – Nije precizirano je li španjolski ili francuski skladatelj. Preuzeto: 6. 2. 2018.

⁴⁴²Prema programu kataloga 45. VBV-i (2015:18) postoje samo podaci o skladatelju i stoljeću. U traženoj literaturi nije bilo ostalih podataka. Preuzeto: 10. 4. 2018.

⁴⁴³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278195?rskey=h7sU58&result=1> Preuzeto: 10. 4. 2018.

⁴⁴⁴Navode se podaci da je njemački skladatelj i orguljaš prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:274. Preuzeto: 10. 4. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> – Potvrđuju se navedeni podaci o skladatelju. Preuzeto: 10. 4. 2018.

⁴⁴⁵<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=24302> Preuzeto: 10. 4. 2018.

⁴⁴⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000008324?rskey=yG9K5N&result=1> Preuzeto: 10. 4. 2018.

⁴⁴⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278251?rskey=H1sl04&result=2> Preuzeto: 10. 4. 2018.

⁴⁴⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040120?rskey=Zf0m5V&result=1> Preuzeto: 10. 4. 2018.

Hrvatska	Jarnović, Ivan Mane ⁴⁴⁹
Italija	Cimarosa, Domenico ⁴⁵⁰ Paisiello, Giovanni ⁴⁵¹
Austrija	Mozart, Wolfgang Amadeus ⁴⁵²
Češka	Krumpholtz, Jean Baptiste ⁴⁵³
Belgija	Grétry, André Ernest Modeste ⁴⁵⁴
Nepoznato	Leone, Gabriele ⁴⁵⁵
POPIS SKLADATELJA ROMANTIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Austrija	Bruckner, Anton ⁴⁵⁶
Nepoznato	Reynaud, Garcian ⁴⁵⁷

Izvor: Katalog 45. Varaždinskih baroknih večeri, 2015:6–37

Iz države partner Francuske na festivalu su se predstavili sljedeći izvođači: solist Pierre Hantaï, ansambli Les Talens Liriques, De Caelis, Les Folies françaises, Dialogos koje vodi hrvatica Katarina Livljanić, Café Zimmermann te orkestar Le Concert Spirituel. Među hrvatskim izvođačima, nastupili su: violončelist Krešimir Lazar, čembalist i orguljaš Krešimir Has, orguljaš Višeslav Jaklin, čembalistica Višnja Mažuran, Hrvatski barokni ansambl, varaždinski katedralni zbor Chorus Angelicus, Zagrebačka filharmonija, Akademski zbor Ivan Goran Kovačić te Varaždinski komorni

⁴⁴⁹Navode se podaci o hrvatskom violinistu, skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1974:253. Preuzeto: 11. 4. 2018.

⁴⁵⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005785?rskey=uywzXT&result=1> Preuzeto: 11. 4. 2018.

⁴⁵¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000006978?rskey=j9gH59&result=1> Preuzeto: 11. 4. 2018.

⁴⁵²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278233?rskey=emj8tQ&result=1> Preuzeto: 11. 4. 2018.

⁴⁵³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000015591?rskey=jmXPBD&result=2> – Navodi se da potječe iz češke obitelji. Preuzeto: 11. 4. 2018.

⁴⁵⁴Navode se podaci o belgijskom skladatelju i muzičkom piscu prema Muzičkoj Enciklopediji, 1974:25. Preuzeto: 11. 4. 2018.

⁴⁵⁵Prema programu kataloga 45. VBV-i (2015:8) samo je istaknut skladatelj. U traženoj literaturi nije bilo ostalih podataka. Preuzeto: 12. 4. 2018.

⁴⁵⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040030?rskey=Ef0uYb&result=1> Preuzeto: 12. 4. 2018.

⁴⁵⁷Prema programu kataloga 45. VBV-i (2015:18) postoje samo je istaknut skladatelj. U traženoj literaturi nije bilo ostalih podataka. Preuzeto: 12. 4. 2018.

orkestar. Od ostalih inozemnih izvođača, predstavili su se ansambli Il Finto Parigino i New Trinity Baroque (Atlanta).⁴⁵⁸

Tablica 20. Popis djela baroknih skladatelja države partner Francuske, izvedenih na 45. festivalu Varaždinske barokne večeri, 2015.

Skladatelji	Djela
Charpentier, Marc – Antoine	Te Deum, Marches pour les trompettes (ulomci)
Marais, Marin	Tombeau pour Monsieur de Sainte – Colombe
	La Fromental
	Allemande l' Asmatique
	Gigue La Piquante
	Saillie du Caffé
La Lande, Michel – Richard	Symphonies pour le souper du Roy
Jaquet de La Guerre, Elisabeth	Sonata u d – molu (1707.)
Rebel, Jean – Ferry	Sedma sonata, Knjiga II, 1713.
Montéclair, Michel Pignolet de	La mort de Didon (Didonina smrt), kantata
Couperin, François	Les Nations (1726) Premier Ordre - << La Française >> Sonade: Gravement – Galement – Gravement – Vivement, Galement – Air, Gracieusement – Galement Suite: Allemande – Première Courante – Seconde Courante – Sarabande – Gigue – Chaconne ou Passacaille – Gavotte – Menuet
	Quatrième Ordre - << La Piémontaise >> Sonade: Gavement, et rondement – Gravement – Vivement, et marqué – Air, Gracieusement – Second Air – Gravement, et marqué
	Le Nations (1726)

⁴⁵⁸Katalog 45. VBV-i, 2015:6–37, nema svih podataka o mjestima odakle dolaze izvođači.

	Second Ordre - << L' Espagnole >> Sonade: Gravement, et mesuré – Vivement – Légèrement – Gayement – Air tendre – Vivement, et marqué
	Troisième Ordre - << L' Impériale >> Sonade: Gravement – Vivement, et marqué – Gravement, et marqué – Légèrement – Rondement – Vivement Suite: Allemande – Courante – Seconde Courante – Sarabande – Bourrée – Gigue – Rondeau – Chaconne – Menuet
	La Forqueray
	Prelude br. 8
	La Petite – Pince – sans – Rire
	Drugi Kraljevski koncert
	Treći Kraljevski koncert
	Drugi preludij iz << L' Art de Toucher le Clavecin >> Četrnaesti Concert royal
	Ordre br. 14 iz zbirke Pièces de clavecin: Le Rossignol – en – Amour (Zaljubljeni slavuj) Le Rossignol Vainqueur (Slavuj pobjednik)
Forqueray, Antoine	La Couperin et La Forqueray, ulomci za violu koje je skladao G. Forqueray otac, preneseno u stavke za čembalo od G. Forqueraya sina
Caix d'Hervelois, Louis de	La Mandarine
	La Florentine (le florentin)
	La Bavaroise (le bavaois)
Rameau, Jean Philippe	Šest koncerata u sekstetu – Treći Koncert La Poplinière La Timide Tambourins I et II
	Sarabande
	Les Tourbillons

	Peti koncert u B – duru iz zbirke Pièces de clavecin en concert: La Pantomime L' indiscrete La Rameau
Marais, Roland	La St Jacques
Colin de Blamont, François	Didon (Didona), kantata
Leclair, Jean – Marie	Ouverture u D – duru, op. 13, br. 3: Grave-Allegro – Largo – Allegro assai
	Koncert za tri violine, violu i basso continuo op. 7, br. 2: Adagio – Allegro ma non troppo – Adagio – Allegro
Saint – Georges, Joseph Bologne, Chevalier de	Sinfonia Concertante op. 13, br. 2 za dvije violine i orkestar: Allegro – Rondeau

Izvor: Katalog 45. VBV-i, 2015:6–37

4. 11. Država partner: Španjolska

Španjolska je potvrdila i zaokružila desetogodišnju uspješnu suradnju s državama partnerima. Festivalski programi 46. Varaždinskih baroknih večeri, održavali su se od 23. rujna do 4. listopada 2016. godine. I dalje su se organizirali koncerti pod svijećama, a novost je predstavljanje barokne kuhinje države partnera unutar atrija Staroga grada Varaždina te uvođenje koncerta uz flamenco, španjolski ples.

Tijekom festivala, koncerti su se održavali u Hrvatskoj, i to u Varaždinu, Vinici, Belcu, Ludbregu, Novom Marofu, Varaždinskim Toplicama, Krapini, Prelogu, Lopatincu te Križevcima. (Katalog 46. VBV-i, 2016:47)

Tablica 21. Predstavljeni skladatelji, bez skladatelja države partnera, na Varaždinskim baroknim večerima prema stilskom razdoblju 2016. godine

POPIS SKLADATELJA RENESANSE	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Engleska	Hume, Tobias ⁴⁵⁹
Italija	Ferrabosco, Alfonso ⁴⁶⁰ Monteverdi, Claudio ⁴⁶¹
POPIS SKLADATELJA BAROKA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Lukačić, Ivan ⁴⁶²
Italija	Caldara, Antonio ⁴⁶³ Cecchini, Tomaso ⁴⁶⁴ Conte Roncalli, Ludovico ⁴⁶⁵ Falconieri, Andrea ⁴⁶⁶ Jacchini, Giuseppe Maria ⁴⁶⁷ Marini, Biagio ⁴⁶⁸ Puliti, Gabriello ⁴⁶⁹ Scarlatti, Domenico ⁴⁷⁰ Uccellini, Marco ⁴⁷¹ Vivaldi, Antonio ⁴⁷²

⁴⁵⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000013542?rskey=rlcsHB&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

⁴⁶⁰Navode se podaci o talijanskom skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1974:606. Preuzeto: 18. 4. 2018.

⁴⁶¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044352?rskey=IJRCws&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

⁴⁶²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017150?rskey=CZeEuO&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

⁴⁶³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000004576?rskey=YVvrXs&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

⁴⁶⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005240?rskey=ltWYJS&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

⁴⁶⁵<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000023779?rskey=VkvsmT&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

⁴⁶⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000009258?rskey=BBUeRo&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

⁴⁶⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000014014?rskey=hF82Ax&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

⁴⁶⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017803?rskey=NmqO7h&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

⁴⁶⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000022545?rskey=l2roU6&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

⁴⁷⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278251?rskey=PautJK&result=2> Preuzeto: 19. 4. 2018.

⁴⁷¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000028691?rskey=kVintr&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

Francuska	Bailly, Henry du ⁴⁷³ Bodin de Boismortier, Joseph ⁴⁷⁴ Couperin, François ⁴⁷⁵ Courbois, Philippe ⁴⁷⁶ Charpentier, Marc – Antoine ⁴⁷⁷ Lully, Jean – Baptiste ⁴⁷⁸ Marais, Marin ⁴⁷⁹ Racot de Grandval, Nicolas ⁴⁸⁰ Rameau, Jean – Philippe ⁴⁸¹ Sainte – Colombe, Jean de (oko 1640.) ⁴⁸² Sainte – Colombe, Monsieur de (oko 1660.) ⁴⁸³
Engleska	Ford, Thomas ⁴⁸⁴ Playford, John ⁴⁸⁵
Njemačka	Bach, Carl Philipp Emanuel ⁴⁸⁶ Bach, Johann Sebastian ⁴⁸⁷

⁴⁷²<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000040120?rskey=l7SLWN&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

⁴⁷³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000016184?rskey=EA AW6b&result=2> Preuzeto: 20. 4. 2018.

⁴⁷⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000003429?rskey=Dm7SAH&result=1> Preuzeto: 20. 4. 2018.

⁴⁷⁵Navode se podaci o francuskom skladatelju prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:362. Preuzeto: 19. 4. 2018.

⁴⁷⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000006709?rskey=KOWi06&result=1> Preuzeto: 20. 4. 2018.

⁴⁷⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000005471?rskey=4xOdJi&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

⁴⁷⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278219?rskey=6Ao3F&result=2> Preuzeto: 19. 4. 2018.

⁴⁷⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000017702?rskey=sfKLJH&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

⁴⁸⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000011621?rskey=ofhPPN&result=1> Preuzeto: 20. 4. 2018.

⁴⁸¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-5000904247?rskey=SlAp44&result=1> Preuzeto: 20. 4. 2018.

⁴⁸²<http://www.alice-musik.se/016B.html> - Prema podacima navodi se da je francuski skladatelj. Preuzeto: 2. 9. 2018.

⁴⁸³<http://www.hoasm.org/VIID/SainteColombe.html> - Prema podacima navodi se da je francuski skladatelj. Preuzeto 2. 9. 2018.

⁴⁸⁴<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000009972?rskey=uMMqo9&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

⁴⁸⁵Navodi se da je engleski muzički nakladnik prema Muzičkoj Enciklopediji, 1977:93. Preuzeto: 21. 4. 2018.

⁴⁸⁶<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278185?rskey=X88kMy&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

⁴⁸⁷<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278195?rskey=ibTKsj&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

	Bach, Wilhelm Friedemann ⁴⁸⁸
Nizozemska	Schenck, Johannes ⁴⁸⁹
Portugal	Serqueira de Lima, Juan ⁴⁹⁰
POPIS SKLADATELJA KLASICIZMA	
DRŽAVA	SKLADATELJI
Hrvatska	Sorkočević, Antun ⁴⁹¹
Njemačka	Abel, Karl Friedrich ⁴⁹²
Austrija	Haydn, Joseph ⁴⁹³

Izvor: Katalog 46. Varaždinskih baroknih večeri, 2016:8–46

Španjolski glazbenici koji su nastupili na festivalu bili su: solist Jordi Savall, solistica Raquel Andueza iz Pamplone uz ansambl La – Galanía, dok su se od ansambala predstavili: La Ritirata, Le Tendre Amour iz Barcelone, More Hispano – Vicente Parilla Trio, Tercia Realidad, La Tempestad i Regina Iberica. Hrvatski izvođači koji su uveličali program bili su: sopranistica Ivana Lazar, gitarist i lutnjist Igor Paro, glumac Zoran Kelava, ansambl Camerata Garestin, vokalni nonet Donum, ansambl Antiphonus, varaždinski katedralni zbor Chorus Angelicus, Hrvatski barokni ansambl, Varaždinski komorni orkestar i violončelistica Monika Leskovar.⁴⁹⁴

Tablica 22. Popis djela baroknih skladatelja države partner Španjolske, izvedenih na 45. festivalu Varaždinske barokne večeri, 2016.

⁴⁸⁸<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-6002278197?rskey=nU23LO&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

⁴⁸⁹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000024798?rskey=PhASQe&result=2> Preuzeto: 21. 4. 2018.

⁴⁹⁰<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000025434?rskey=sii9pg&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

⁴⁹¹<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000026261?rskey=DH8PDP&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

⁴⁹²Navode se podaci o njemačkom skladatelju i virtuozu na violi da gambi prema Muzičkoj Enciklopediji, 1971:2. Preuzeto: 21. 4. 2018.

⁴⁹³<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/om-o-9781561592630-e-0000044593?rskey=7hBdYT&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

⁴⁹⁴Katalog 46. VBV-i, 2016:8–46, nema podataka o svim mjestima odakle dolaze izvođači.

Skladatelji	Djela
Arañés, Juan	Dígame un requiebro (Tell me a compliment): Aria Couplets
Correa de Arauxo, Francisco	Tiento y Discurso XIII (1626.)
Ximénez, José	Batalla de Sexto Tono
Briceño, Luis de	Si queréis que os enrame
Bruna, Pablo	Tiento de falsa, 2º Tono
Hidalgo, Juan	Créditos es de mi decoro
	Ay, que sí, ay, que no (Ah, yes! Ah, no!)
Vado y Gómez, Juan del	Con amor se paga el amor (With love you pay love)
Sanz, Gaspar	Folias
	Jacaras
	Canarios (in A)
	Pavadas por la D. Con Perdidas al Aire Español
	Canarios (in D)
Durón, Sebastián	El poder en sus armas (Their power in your weapons) iz The new weapons of love: Their power in your weapons must die, Jupiter Since I am the one affronted today, Cupido, arietta
	Ay de mí, que el llanto y la tristeza (Ah, poor me, cry and sadness)
	Cantada a solo al Santísimo y de Pasión: Recitativo
	Aria Recitativo
Torrejón y Velasco, Tomás de	Cuando el bien que adoro (When the beloved is absent): Aria Couplets
Torres y Martínez Bravo, Joseph de	Sacros deseos, responsorio a 8
	La gloria se admire, villancico a 8

Murcia, Santiago de	Impossibles (impro.)
	Cumbees
	Fandango
	Folias Gallegas
Literes, Antonio	Déjame llorar, ingrata (Let me, ungratef, cry): Let me, ungrateful, cry, Aria Matilde, if my love was my crime, Recitativo Do not deny, no, to my faith, Arieta But, ah! Your deflection in false irony, Recitativo Treat her well, dear severity, Arieta Airosa
Nebra, José de	Ay, Dios aleve (Ah, treacherous God) Es el hijo del viento (He is the son of the Wind) iz Wind is the joy of Love Love and Ninpha sing: Aria Couplets Aria
Narro, Manuel	Koncert za čembalo i gudače: Allegro presto – Adagio – Allegro
Soler, Antonio	Fandango
Oliver y Astorga, Juan	Iz 12 Italian songs: Se mai senti spirarti sul volto Ch'io mai vi possa lasciar Almen se non poss'lo seguir
	Iz 12 Italian songs: L'ameró, saró costante Cangia quel tuo rigore

	Iz 12 Italian songs Amo te solo Parto ma tu ben mio Di tante sue procelle
--	--

Izvor: Varaždinske barokne večeri, 2016:8–46

5. REZULTATI UPITNIKA ZA IZVOĐAČE DRŽAVA PARTNERA

Na postavljenih pet pitanja otvorenog tipa nisu odgovorili izvođači iz dviju zemalja, Slovačke i Francuske te se rezultati objavljuju na temelju odgovora ostalih izvođača iz 8 različitih zemalja. Upitnik je poslan na 47 različitih adresa solista, ansambala i orkestara, od čega je pristiglo 14 odgovora koji su obrađeni za ovaj rad. U istraživanju su sudjelovali: izraelski čembalist Shalev Ad – El, češki barokni glazbeni ansambl Hoffmusici, njemački vokalni ansambl Singer Pur, Poljski orkestar 18. stoljeća, austrijski ansambl za novu baroknu glazbu Ars Antiqua, austrijski ansambl Triagonale i ansambl Unicorn, zbor Ruske patrijaršije, talijanski ansambl Accademia Bizantina i Le Musiche Nove te španjolski ansambl La Galanía, La Ritirata, Tercia Realidad i Regina Iberica.⁴⁹⁵

U nastavku slijede postavljena pitanja i odgovori izvođača država partnera.

1. Što ste upamtili s Varaždinskih baroknih večeri kao najpozitivnije, a na što bi trebalo još obratiti pažnju?

Izvođači su najpozitivnije na festivalu istaknuli zadovoljstvo sljedećim:

Najpozitivnija stvar bila je savršena organizacija festivala te njezina atmosfera. Smještaj glazbenika bio je prikladan. Vrlo važna činjenica bila je da smo mogli vježbati na istom mjestu gdje smo i nastupali – Hrvatsko narodno kazalište. Publika, pretpostavljam dugogodišnji posjetioc festivala, je također bila zadovoljavajuća jer su očito bili zainteresirani za baroknu glazbu, a posebno za operu. (Ondřej Macek⁴⁹⁶ – umjetnički voditelj baroknog glazbenog ansambla Hoffmusici, Češka, e – mail korespondenca: 17. srpnja 2018.)

Bila je vrlo lijepa i opuštana atmosfera. Također, mjesto održavanja koncerta bilo je lijepo i stilizirano. (Markuss Zapp⁴⁹⁷ – tenorist vokalnog ansambla Singer Pur, Njemačka, e – mail korespondenca: 14. svibnja 2018.)

Najpozitivnija stvar Varaždinskih baroknih večeri uvijek je bila jedinstvena stavka ovog lijepog grada u izvođenju rane glazbe. Postavljena u okolici izvrsnih vrtova,

⁴⁹⁵U zajedničkom prevođenju odgovora s engleskog sudjelovao: Vedran Brlek, 1993. godište, Varaždin

⁴⁹⁶U nastavku teksta će se isticati kraticama O. M.

⁴⁹⁷U nastavku teksta će se isticati kraticom M. Z.

glavne koncertne dvorane i opere, sa fantastičnom katedralom u blizini, osjećaj je kao da je ova povijesna okolina nepopravljiva. Ne tako daleko nalazi se jedinstven dvorac s intimnim okruženjem i akustikom koja daje takvo zadovoljstvo izvođaču da se osjeća kao jedan s publikom. Ne mogu se sjetiti ugodnijeg okruženja za izvođenje rane glazbe. (Paul Esswood⁴⁹⁸ – dirigent Poljskog orkestra 18. stoljeća, Poljska, e – mail korespondenca: 17. srpnja 2018.)

Vrlo dobro raspoloženje, lijepa arhitektura, dobri ljudi. (Gunar Letzbor⁴⁹⁹ – umjetnički voditelj i violinist ansambla za novu baroknu glazbu Ars Antiqua, Austrija, e – mail korespondenca: 7. svibnja 2018.)

Sjećam se festivala samo na najbolji način. Čudesan umjetnički ravnatelj i nevjerojatno gostoprimstvo! (Michael Paumgarten⁵⁰⁰ - tenorist i umjetnički voditelj ansambla Triagonale, Austrija, e - mail korespondenca: 14. svibnja 2018.)

Na tom festivalu 2013. pjevao sam samo pripjeve. Vrlo dobro se sjećam zahvalne publike i srdačne dobrodošlice. Vrlo dobra organizacija festivala. (Anatoly Grindenko⁵⁰¹ - dirigent Zbora Ruske patrijaršije, Rusija, e – mail korespondenca: 17. srpnja 2018.)

Izvođači su dali sljedeće prijedloge za kvalitetniji ishod:

Pozitivan je bio lijep grad, atmosfera, publika i prostori. Jedino poboljšanje koje mi pada na pamet bi bilo plaćanje koje je obavljeno kasnije, samo uz vanjski pritisak. (Shalev Ad – El⁵⁰² - čembalist, Izrael, e – mail korespondenca: 8. svibnja 2018.)

Za nas je organizacija festivala bila zaista dobra. Osobno i profesionalno sve je bilo besprijekorno. U drugu ruku, lošija strana je bio hotel za kojeg smatramo da bi ga trebalo poboljšati. (Jesús Fernández Baena⁵⁰³ – torbist ansambla La Galanía, Španjolska, e – mail korespondenca: 12. srpnja 2018.)

Izvođači koji smatraju da nema potrebe za promjenama, ističu:

⁴⁹⁸U nastavku teksta će se isticati kraticama P. E.

⁴⁹⁹U nastavku teksta će se isticati kraticama G. L.

⁵⁰⁰U nastavku teksta će se isticati kraticama M. Pa.

⁵⁰¹U nastavku teksta će se isticati kraticama A. G.

⁵⁰²U nastavku teksta će se isticati kraticama S. A.-E.

⁵⁰³U nastavku teksta će se isticati kraticama J. F. B.

Sjećam se festivala kao vrlo ozbiljnog organizatora. Crkva u kojoj smo nastupali bila je spektakularna s vrlo dobrom akustikom i punom, vrlo dobrom publikom te je bilo jako lijepo sudjelovati na festivalu. Mislim da nema ničega što bi se trebalo poboljšati na festivalu jer su uistinu svi bili dobri prema nama. (Josetxu Obregón⁵⁰⁴ – umjetnički voditelj ansamba La Ritirata, Španjolska, e – mail korespondenca: 10. svibnja 2018.)

Definitivno se sjećam odlične atmosfere, veoma profesionalnog i opuštenog načina kojeg je festivalsko osoblje imalo u dogovoru s umjetnicima. Nemam prijedloga na to kako poboljšati nešto što očito vrlo dobro funkcionira. (Jorge Jiménez⁵⁰⁵ – violinist i umjetnički voditelj ansambl Tercia Realidad, Španjolska, e – mail korespondenca: 12. srpnja 2018.)

Uz pozitivna prisjećanja, izvođači predlažu ideje za budućnost festivala, pa ističu sljedeće:

Dvije najpozitivnije stvari kojih se sjećam:

- mnogo mlađa publika nego u drugim europskim zemljama, možda kao u Poljskoj i baltičkim zemljama. To mi znači da festival radi odličan posao u privlačenju mladih ljudi i prezentaciji zanimljivog programa sa nacionalnim i internacionalnim umjetnicima.

- vrlo topla dobrodošlica umjetnicima: osjećao sam prijateljsku atmosferu

- bilo bi idealno za organizatora i glazbenike da kombiniraju ostanak glazbenika poslije koncerta na majstorskom tečaju (u vidu specijaliziranih satova srednjovjekovne glazbe ili majstorskog tečaja ranog baroka i ostalih baroknih stvari.) (Michael Posch⁵⁰⁶ – blokflautist i umjetnički voditelj ansambla Unicorn, Austrija, e – mail korespondenca: 18. srpnja 2018.)

Vrlo dobro se sjećamo našeg boravka u Varaždinu. Svi su bili ljubazni i sretni što mogu podijeliti svoju strast prema baroknoj glazbi s nama. Također, voljeli smo šetati gradom, iako smo imali malo vremena! Festival sa baroknom glazbom bi se trebao možda više koncentrirati na hrvatske kompozitore.

⁵⁰⁴U nastavku teksta će se isticati kraticama J. O.

⁵⁰⁵U nastavku teksta će se isticati kraticama J. J.

⁵⁰⁶U nastavku teksta će se isticati kraticama M. Po.

(Ottavio Dantone⁵⁰⁷ – čembalist i dirigent ansambla Accademia Bizantina, Italija, e – mail korespondenca: 12. srpnja 2018.)

Rado se sjećamo prijateljske dobrodošlice osoblja i publike festivala. Više nekonvencionalnih programa koji predstavljaju barokna "ponovna otkrića". (Katarina Kovačić⁵⁰⁸, ansambl Le Musiche Nove, Italija, e – mail korespondenca: 19. srpnja 2018.)

Vrlo dobro, ali ja bih pokušala biti bolje specifična. (Inés Fernández Arias⁵⁰⁹, ansambl Regina Iberica, Španjolska, e – mail korespondenca: 10. svibnja 2018.)

Festival je poznat po dobroj organizaciji, pozitivnoj atmosferi, adekvatnim prostorima izvođenja i publici koja cijeni baroknu glazbu. Inozemni glazbenici ističu privlačnost ljepotom grada Varaždina. Navodi se potreba za isplaćivanjem glazbenika po dogovoru i potreba za poboljšanjem smještaja. Nadalje bi više pažnje trebalo posvetiti izvođenju hrvatskih skladatelja i težiti „predstavljanju baroknih ponovnih otkrića“. Umjetnički voditelj Michael Posch predlaže kako bi u budućnosti bilo veoma korisno organiziranje dodatnog educiranja u području srednjovjekovne i barokne glazbe, osobito za mlađe generacije glazbenika, kao i za sve koji teže potrebi za napredovanjem. Cilj jest svake godine predstaviti djela hrvatskih skladatelja koja još nisu bila izvedena, no koliko je to u mogućnosti ovisi o muzikološkim istraživanjima i organizatorima.

2. Sjećate li se Vašeg/ih nastupa i kako bi ga/ih ocijenili?

Izvođači su istaknuli sljedeće:

S. A.-E, Izrael: *Vrlo dobro se sjećam, no nisam glazbeni kritičar.*

O. M., Češka: *Prezentacija Vivaldijevog Agrippa – a bila je stvarno izuzetna, jer nekoliko djelova iz te opere dugo vremena se smatralo izgubljenim te ih je Ondřej Maček pronašao samo dvije godine prije varaždinskog nastupa. Ponudili smo nekoliko nastupa našim Češkim podržavateljima godinu dana ranije (2008.), tako da je nastup u 2009. bio vrlo dobro pripremljen te mislim da je varaždinska publika*

⁵⁰⁷U nastavku teksta će se isticati kraticama O. D.

⁵⁰⁸U nastavku teksta će se isticati kraticama K. K. Ne navode se podaci o zanimanju.

⁵⁰⁹U nastavku teksta će se isticati kraticama I. F. A. Ne navode se podaci o zanimanju.

osjećala posebnu atmosferu. Štoviše, cijenili su izvorne barokne kostime, kao i barokne geste, te nastup na pozornici sa specialnim efektima.

M. Z., Njemačka: *Sjećam se nastupa. Bio je vrlo poseban za nas jer smo nastupali s glazbenicima koje nikada prije nismo upoznali. Ondje i još jednom prilikom pjevali smo Monteverdijev program. Pretpostavljam da smo to učinili vrlo dobro jer smo se jako zabavljali.*

P. E., Poljska: *Moje izvedbe kroz dugi niz godina na festivalu ostavile su me s toplom dobrodošlicom te mi se čini kako je sve napravljeno da se pomogne izvođačima postići visoke standarde kojima svi teže. Intimnost recitala u dvorcu ili opera u jedinstvenoj Opernoj kući⁵¹⁰ bile su prigode koje će zauvijek ostati u sjećanju.*

G. L., Austrija: *Sjećam se lijepog ambijenta i dobre publike.*

M. Po, Austrija: *Prije 6 godina 2012., izvodili smo "O rosa bella". Povratna informacija publike bila je da im se stvarno sviđalo te da su zainteresirani i za ostale naše programe. Kako uvijek pitam članove ansambla za povratnu informaciju znam da su bili sretni i da smo imali dobru izvedbu kao što smo planirali i uvježbali.*

M. Pa., Austrija: *Svirao sam o Pjesmi nad pjesama iz Starog zavjeta u crkvi što je bilo u dobrom kontekstu. Svima je bio dobar dan, dobra izvedba i publici se svidjelo.*

A. G., Rusija: *U programu smo imali mnogo novih napjeva u Ruskom baroku potkraj 17. stoljeća. Znanstvenici nazivaju ovaj stil "Venetian with a bass exelente", jer ima cantus firmus. Njegova značajka jest da je najviši mobilni glas niži bas.*

O. D., Italija: *Sjećamo se vrlo dobro. Crkva je bila veličanstvena, a atmosfera inspirirajuća. Hrvatski zbor i solisti bili su vrlo dobri i profesionalni. Takav koncert zasluži najvišu ocjenu.*

K. K., Italija: *Za nas je to bila vrlo dobra izvedba na nevjerojatnom mjestu.*

⁵¹⁰Katalog 39. VBV-i, 2009:36-37 pokazuje mogućnost nastupa u dvorcu Trakošćan. Ne navode se podaci o kojoj se Opernoj kući radi.

J. O., Španjolska: *Dobro se sjećam našeg nastupa, koji je bio važan koncert na festivalu (otvorenje ili završna ceremonija, ne sjećam se točno). Došla je emitirati Hrvatska televizija i bio je to vrlo lijep nastup.*

J. J., Španjolska: *Sjećam se nastupa kao vrlo dobrog sa strane našeg ansambla, ali također i odlične reakcije publike.*

J. F. B., Španjolska: *Vrlo smo zadovoljni svojim nastupom i crkvom koja je bila vrlo lijepa s dobrom akustikom. Možda možemo sveukupno ocijeniti ocjenom 8 – 9.*

Na Varaždinskim baroknim večerima teži se kvalitetnim interpretacijama koje značajno ostaju u sjećanju izvođača. Predstavljaju se zanimljiva djela država partnera koja privlače publiku. Rijetko se ističu nastupi ansambala u baroknim kostimima, kojima se nastoji vizualno približiti barokno razdoblje. Praćenje medija također ima veliku ulogu u prezentiranju samog festivala.

3. Koje hrvatske barokne skladatelje, a koje općenito barokne skladatelje preferirate izvoditi na festivalu?

Izvođači su istaknuli sljedeće:

S. A.-E., Izrael: *Moj koncert je bio uglavnom Bachov recital. On nije izraelski ni hrvatski skladatelj, koliko mogu reći.*

O. M., Češka: *Pošto smo ansambl iz Centralne Europe, unutar našeg repertoara preferiramo kompozitore povezane direktno ili indirektno sa Češkom ili sa Bečkim carskim sudom (Viennese Imperial Court) naravno. Stoga, izvodimo uglavnom opere i oratorije Antonia Caldare, Antonia Vivaldija, Johanna Adolpha Hassea, Nicole Porpore te mnogih drugih.*

M. Z., Njemačka: *Volim Bacha i Händela, ali također mi ne smeta učiti glazbu ostalih baroknih skladatelja odakle god bili.*

P. E., Poljska: *Kada planiram program, prvo ću razmatrati pronalaženje glazbe visokog standarda kompozicije i održavanje kontrastnih elemenata u programu za raznolikost i interes za slušatelja. Naravno, prvi izbor je često engleskog, talijanskog i njemačkog repertoara. Međutim, uvijek je veliko oduševljenje biti sposoban izvoditi glazbu skladatelja u zemlji u kojoj se izvodi. Tako kroz godine, bilo mi je zadovoljstvo*

izvoditi kompozitore kao što su Julije Skjavić, Ivan Lukačić te Francesco Sponga Usper.

G. L., Austrija: *Preferiram habsburške barokne skladatelje, jer je Varaždin zaista habsburški stilski grad.*

M. Pa., Austrija: *Na tom koncertu izvodio sam Lukačića. U budućnosti bih volio izvodili Traetta.*

M. Po., Austrija: *Nismo izvodili hrvatske skladatelje zbog našeg posebnog programa (G. F. Händel, C. P. E. Bacha i A. Vivaldija), ali htio bih prikazati:*

Radove iz ranog baroka (17. st.) Marka Ivana Lukačića (Fr. Joannes de Sibirico) pomiješane sa radovima Tomasa Cechinija i Micheala Praetoriusa, koncert s glazbenicima (4 – 5) i instrumentalistima.

Radove Andrea Antica i ostalih frottolista kombiniranih s instrumentalnim radovima Petruccijevog tiska. Imam program nazvan „Moć Glazbe“ – Raffael i njegovo vrijeme u kojem smo točno kombinirali takve radove.

K. K., Italija: *Nažalost, nismo izvodili niti jednog hrvatskog kompozitora.*

O. D., Italija: *Znam dvojicu hrvatskih kompozitora koji su bili vrlo važni za rasprostranjenost monodijskog stila u Dalmaciji: Tomaso Cecchini i uglavnom Ivan Lukačić. Nikad ih nisam izvodio, ali bila bi dobra prilika za to na Varaždinskom festivalu.*

J. O., Španjolska: *U slučaju našeg koncerta svirali smo glazbu Antonia Caldare, a osim njegovih „Cervantesovih opera“ i Vivaldijev komorni koncert.*

J. J., Španjolska: *Nažalost, nismo izvodili nikakvu hrvatsku glazbu.*

J. F. B., Španjolska: *Nažalost, ne znamo baš previše o hrvatskim baroknim skladateljima. Znamo pomalo o glazbenim knjižnicama i vezama s nekim talijanskim skladateljima poput Checchinija. Prenijeli smo španjolski program iz 17. stoljeća s talijanskim Seicentom.*

Unatoč nedovoljnom poznavanju hrvatske glazbene literature, za inozemne glazbenike koji sudjeluju na festivalu bilo bi vrlo korisno organiziranje edukativnih predavanja o hrvatskom baroknom stvaralaštvu. Primjerice, ukratko bi se nastojalo predstaviti najvažnija obilježja baroka u Hrvatskoj, upoznati sa značajnim baroknim skladateljima, njihovim radom i najpoznatijim djelima. Nakon predavanja mogla bi se organizirati glazbena radionica kojoj bi prisustvovali inozemni izvođači koji bi pokušali izvesti barem jedno prezentirano djelo hrvatskog baroknog skladatelja.

4. Kakva je bila Vaša suradnja s organizatorom festivala – Koncertnim Uredom Varaždin i jeste li bili zadovoljni cjelokupnom organiziranošću te programom tijekom trajanja festivala?

O. M., Češka: *Tamo su bili ljudi koji su nam pomagali sa svime kroz dan. Štoviše, moram reći da je cijeli program imao zanimljivu dramaturgiju te su svi djelovi bili zanimljivo povezani.*

P. E., Poljska: *Koncertni ured je uvijek bio na raspolaganju za bilo kakva pitanja koja bi nastala. Od ranih faza planiranja, gdje se razmatra koji će umjetnici biti najprikladniji za praktična razmatranja prijevoza iz zračne luke ili između mjesta održavanja. Takva pitanja, naravno, nisu u javnoj domeni, ali su ipak važan dio pružanja osiguravajućeg ozračja za izvođača, kao i pružanje glatke atmosfere kako za umjetnika tako i za publiku.*

O. D., Italija: *Organizacija festivala bila je učinkovita u svakom pogledu, praktičnom i umjetničkom. Sjećam se da su tamo bile osobe iz politike te televizija i sve je bilo pod kontrolom.*

K. K., Italija: *Bili smo zadovoljni nadležnošću osoblja festivala te njihovoj pomoći u organizaciji u svakom aspektu našeg puta i boravka u Varaždinu.*

I. F. A., Španjolska: *Organizacija je bila vrlo fleksibilna i puno pozornosti obraćalo se na detalje. Okružili su nas s mnogo ljubaznosti i entuzijazma.*

J. F. B., Španjolska: *Za taj koncert imali smo pomoć španjolske vlade za putovanja, tako da smo platili dio tih troškova. Bilo je šteta što su karte za putovanje kupljene prekasno, vrlo blizu datumu koncerta, tako da pretpostavljam da je sve bilo skuplje nego što je to uobičajeno.*

Svi izvođači ističu zadovoljstvo organizacijom festivala, što dokazuje profesionalnost, stručnost i važnost organizatora te osoblja kako u tijeku priprema, tako i u realizaciji Varaždinskih baroknih večeri.

5. Kako je nastupati pred varaždinskom publikom i kakav dojam ona ostavlja na Vas izvođače te koliko ste Vi time zadovoljni?

S. A.-E., Izrael: *Odlična publika i bilo je zabavno imati više kolega u to vrijeme te prisustvovati njihovim odličnim koncertima.*

O. M., Češka: *Ovo je bilo novo iskustvo donijeti Vivaldijevu baroknu operu originalno komponiranu za Prag ispred hrvatske publike. Ljudi su bili zahvalni zbog mogućnosti da budu u kazalištu s nama te su očito uživali u nastupu. Nadam se da će se nastaviti naša suradnja sa Varaždinskim baroknim večerima.*

P. E., Poljska: *Publika varira od zemlje do zemlje. Međutim, mogu reći da što je toplija klima, npr. oko Sredozemnog ili Jadranskog mora, temperament ljudi je veći prema uvažavanju stvaranja glazbe. Po mojem mišljenju ova toplina rezultira da je izvođač spremniji da se emocionalno angažira s publikom što rezultira sjajnom i rezonantnom izvedbom koja pogoduje i izvođaču i publici.*

M. Po., Austrija: *Čini se da je publika bila dobro pripremljena, bili su otvoreni za srednjovjekovnu glazbu, davali su ne samo topao nego oduševljeni pljesak. Vrlo zainteresirani nakon koncerta i kupili mnogo CD – ova.*

O. D., Italija: *Sjećam se pažljive publike za vrijeme koncerta te vrlo srdačne na kraju koncerta. To je prava nagrada za svakog glazbenika!*

I. F. A., Španjolska: *Publika je bila izvrsna, osjećali smo da sviramo vrlo slobodno, samo čembalo nije bilo posebno dobro, ali uštima vanje jest. Imamo mnogo dobrih sjećanja o Maji, Renati, Andreasu, čak Raymond u, ravnatelju agencije, kojeg smo kratko susreli, a Davor Bobić je osoba koju vrijedi upoznati.*

J. F. B., Španjolska: *Sjećamo se vrlo dobre publike s veoma puno poštovanja. Atmosfera tijekom koncerta je bila vrlo dobra, a odgovor javnosti na repertoar koncerta bio je vrlo pozitivan.*

Izvođači ističu zadovoljstvo publikom koja svojim prisustvom na koncertima festivala ukazuje interes za upoznavanjem djela raznih poznatih i nepoznatih inozemnih glazbenika.

6. ZAKLJUČCI

Nakon provedenog istraživanja programa Varaždinskih baroknih večeri, uočen je velik broj skladateljskih imena koja nisu popisana u istraživanim enciklopedijama i leksikonima te niz nezabilježenih skladbi u glazbenoj literaturi.

Rezultatima istraživanja programa u katalogu 37. Varaždinskih baroknih večeri, primjećuje se kako prva država partner – Slovačka (Tablica 1.), na repertoaru nije izvodila vlastite barokne skladatelje i djela, što možemo vidjeti i u tablici 5. za 2007. godinu. Tijekom razgovora, ravnatelj festivala ističe kako je to zbog početne suradnje s državom partnerom.⁵¹¹

Osvrnemo li se detaljnije na program (Tablica 5.), možemo uvidjeti kako repertoar čine skladatelji različitih razdoblja – renesanse, baroka, klasicizma, 19. i 21. stoljeća. Dakako, razumljivo je da festival barokne glazbe obuhvaća ponajviše baroknih skladatelja, među kojima su najviše bili zastupljeni talijanski (12) i njemački skladatelji (9). Najviše su se izvodila djela talijanskih skladatelja Domenica Scarlattija i Antonija Vivaldija te njemačkih skladatelja Georga Friedricha Händela i Johanna Sebastiana Bacha. Sveukupno analizirajući, na programu su većinom predstavljeni talijanski, engleski i njemački skladatelji. (Katalog 37. Varaždinskih baroknih večeri, 2007:10-49)

Država partner Izrael na repertoaru također nije obuhvaćala barokne skladatelje što je vidljivo iz tablice 1., no dvojica skladatelja (Tablica 6.) čija su se djela izvodila su židovskog podrijetla. To su talijanski renesansni skladatelj Salamone Rossi i nizozemski skladatelj iz perioda baroka Abraham Cacceres. (Katalog 38. Varaždinskih baroknih večeri, 2008:45)

Iz programa 2008. godine (Tablica 6.) možemo uvidjeti kako su na repertoaru uz barokne skladatelje, bili prisutni skladatelji renesanse, klasicizma i 19. stoljeća. Najviše su bili zastupljeni talijanski (10) i njemački (6) barokni skladatelji. Uglavnom su se izvodila djela njemačkog skladatelja Johanna Sebastiana Bacha i talijanskog

⁵¹¹Informacije su bez zapisa, jer su usmeno istaknute prilikom razgovora s ravnateljem festivala Davorom Bobićem u Koncertnom uredu Varaždin, 13. 1. 2018.

skladatelja Antonija Vivaldija. Sveukupno gledajući, najizvođeniji na programu 38. VBV – i bili su talijanski skladatelji (19).

Uspoređujući rezultate s ostalim državama partnerima u razdoblju od 2007. do 2016. godine, Slovačka i Izrael su jedine koje na repertoaru nisu predstavile barokne skladatelje.

Češka, država partner na Varaždinskim baroknim večerima 2009. godine na repertoaru obuhvaća četiri češka barokna skladatelja, a to su: Jan Dismas Zelenka, Johann Josef Ignác Brentner, Antonín Reichenauer i František Ignác Antonín Tůma. (Tablica 1.)

Program Varaždinskih baroknih večeri 2009. godine (Tablica 7.), ne uključujući državu partner, pokazuje kako su na repertoaru uz barokne skladatelje, bili prisutni i skladatelji renesanse i klasicizma. Na 39. festivalu, najviše su bili zastupljeni njemački (13) i talijanski (7) barokni skladatelji. Najviše su se izvodila djela njemačkog skladatelja Georga Friedricha Händela i talijanskog skladatelja Gabriella Pulitija.

Njemačka, država partner na Varaždinskim baroknim večerima za 2010. godinu (Tablica 1.), na repertoaru je obuhvaćala 10 njemačkih skladatelja, a to su: Heinrich Schütz, Melchior Schildt, Heinrich Scheidemann, Dietrich Buxtehude, Johann Pachelbel, Georg Böhm, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel i Carl Philipp Emanuel Bach. Uz njih možemo vidjeti (Tablica 3. i 4.) kako je na programu bio zastupljen i jedan renesansni njemački skladatelj. Najizvođenija su bila djela najpoznatijeg predstavnika njemačke glazbe – Johanna Sebastiana Bacha i to ukupno njih devetnaest (Tablica 10.).

Na repertoaru festivala 2010. godine (Tablica 9.), uz barokne skladatelje, bili su prisutni skladatelji renesanse i klasicizma. Na 40. festivalu najviše su bili zastupljeni talijanski (14) i već prethodno istaknuti njemački barokni skladatelji (10), čije je težište programa bilo na stvaralaštvu Johanna Sebastiana Bacha.

Poljska, koja je bila država partner festivala za 2011. godinu (Tablica 11.), na repertoaru je obuhvaćala 5 poljskih skladatelja, a to su: Mikołaj Zieleński, Adam Jarzębski, Marcin Mielczewski, Franciszek Lilius i Stanisław Sylwester Szarzyński.

Težište poljske barokne glazbe bilo je na stvaralaštvu skladatelja Mikołaja Zieleńskog.

Iz programa za 2011. godinu (Tablica 11.) možemo uvidjeti kako su na repertoaru uz barokne skladatelje, bili prisutni skladatelji renesanse, klasicizma i 21. stoljeća. Na 41. festivalu najviše su bili zastupljeni talijanski (12) i francuski (6) barokni skladatelji. Najizvođenija su pak bila djela njemačkih skladatelja Johanna Sebastiana Bacha, Georga Philippa Telemanna i Georga Friedricha Händela.

Rezultati istraživanja predstavljenih na Varaždinskim baroknim večerima za 2012. godinu (Tablica 1.), pokazali su kako je država partner Austrija na repertoaru obuhvaćala 4 austrijska skladatelja, a to su: Johann Heinrich Schmelzer, Isaac Posch, Leopold I. – Sv. rimski car i Johann Joseph Fux.

Festivalski program 2012. godine (tablica 13.) na repertoaru uz barokne skladatelje, također ima skladatelje renesanse, klasicizma i 20. stoljeća. Na 42. festivalu, najviše su bili zastupljeni talijanski (16) i njemački (10) barokni skladatelji, čija su najizvođenija bila djela skladatelja Johanna Sebastiana Bacha i Georga Friedricha Händela.

Rusija, država partner za 2013. godinu, na repertoaru je obuhvaćala dva skladatelja, a to su: Maksim Sozontovič Berezovski i Ivan Yevstafyevich Khandoshkin. Možemo vidjeti (Tablica 3. i 4.) kako su se izvodili i ruski skladatelji iz razdoblja klasicizma (3) i 20. stoljeća (3). Brojni ruski glazbenici na festivalu su predstavili niz ruskih djela.

Na programu 2013. godine (tablica 15.), ne uključujući državu partner Rusiju, na repertoaru su uz barokne skladatelje bili prisutni i skladatelji renesanse, klasicizma i 21. stoljeća. Na 43. festivalu najviše su bili zastupljeni talijanski (8) barokni skladatelji, dok su najizvođenija bila djela njemačkog skladatelja Johanna Sebastiana Bacha.

2014. godine na Varaždinskim baroknim večerima je Italija, država partner, na repertoaru obuhvaćala ukupno 33 talijanska barokna skladatelja, a to su: Bellerofonte Castaldi, Giovanni Girolamo Kapsperger, Girolamo Frescobaldi, Andrea Falconieri, Alessandro Grandi, Carlo Fillago, Giovanni Battista Riccio, Tarquinio Merula, Giovanni Battista Buonamente, Luigi Rossi, Dario Castello, Giovanni Felice Sances, Francesco Cavalli, Marco Uccellini, Barbara Strozzi, Alessandro Stradella, Arcangelo

Corelli, Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, Alessandro Scarlatti, Giacomo Antonio Perti, Giovanni Bononcini, Tomaso Albinoni, Antonio Vivaldi, Giovanni Mossi, Domenico Scarlatti, Francesco Geminiani, Giuseppe Antonio Brescianello, Francesco Maria Veracini, Giovanni Benedetto Platti, Riccardo Broschi, Giovanni Battista Martini, Baldassare Galuppi i Domenico Gallo.

Bogatstvo barokne glazbe Italije potvrđuje program 44. festivala, koji je u potpunosti bio posvećen talijanskoj glazbi izvrsnih baroknih majstora. Težište je bilo na stvaralaštvu Antonija Vivaldija, čijih je izvedeno ukupno 17 djela (Tablica 18.). Iz države partner Italije, osim baroknih, izvodili su se renesansni skladatelji (7).⁵¹²

Festivalski program 2014. godine (Tablica 17.), ne uključujući državu partner Italiju, na repertoaru uz barokne skladatelje prikazao je također i skladatelje renesanse i klasicizma. Osim prethodno istaknutih talijanskih skladatelja (33), koji su većinom obuhvatili cjelokupni program, na 44. VBV – a vidljiva je veća prisutnost njemačkih skladatelja (7).

Francuska je 2015. godine kao država partner na repertoaru obuhvaćala 14 francuskih baroknih skladatelja, a to su: Marc – Antoine Charpentier, Marin Marais, Michel – Richard La Lande, Elisabeth Jaquet de La Guerre, Jean – Ferry Rebel, Michel Pignolet de Montéclair, François Couperin, Antoine Forqueray, Louis de Caix d'Hervelois, Jean Philippe Rameau, Roland Marais, François Colin de Blamont, Jean – Marie Leclair i Joseph Bologne Chevalier de Saint – Georges. Bogatstvo francuskog stvaralaštva na festivalu je vidljiva predstavljanjem niza djela francuskih baroknih majstora, među kojima su najizvođenija djela skladatelja F. Couperina i J. P. Rameau – a (Tablica 20.). Možemo uvidjeti (Tablica 3. i 4.) kako su iz države partner Francuske na repertoaru uz barokne skladatelje bili prisutni i skladatelji 14. stoljeća (4), klasicizma (1), 20. stoljeća (1) i 21. stoljeća (1).

Program 45. festivala (Tablica.19) koncipiran je na francuskom stvaralaštvu i nije bio prisutan velik broj ostalih izvedenih skladatelja koji bi se značajno istaknuli, a na repertoaru su uz barokne skladatelje, izvođena djela skladatelja 14. stoljeća, klasicizma i romantizma.

⁵¹²Podaci u Tablici 3. i 4.

Država partner 2016.godine bila je Španjolska te je ona na repertoaru obuhvaćala 17 španjolskih baroknih skladatelja, a to su: Juan Arañés, Francisco Correa de Arauxo, José Ximénez, Luis de Briçeo, Pablo Bruna, Juan Hidalgo, Juan del Vado y Gómez, Gaspar Sanz, Sebastián Durón, Tomás de Torrejón y Velasco, Joseph de Torres y Martínez Bravo, Santiago de Murcia, Antonio Literes, José de Nebra, Manuel Narro, Antonio Soler i Juan Oliver y Astorga. Najizvođenija su bila djela skladatelja Juana Olivera y Astorge. Iz Španjolske su uz barokne skladatelje također bili prisutni skladatelji renesanse (4) i 21. stoljeća (1).⁵¹³

Zaključujemo kako su u 2016. godini (Tablica 21.), ne uključujući državu partner, na repertoaru uz barokne skladatelje, bili prisutni skladatelji renesanse i klasicizma. Program 46. VBV – i je koncipiran na španjolskim skladateljima (Tablica 22.) uz koje su najviše bili istaknuti francuski (11) i talijanski (10) barokni skladatelji.

Analizirajući programe tijekom 10 godina, potvrđuje se izvođenje njemačkih skladatelja, no odbacuje se drugu hipotezu, jer su pretežno na programu ipak zastupljeni talijanski barokni skladatelji. U radu saznajemo imena najboljih glazbenika izvođača iz pojedine države partnera, specijaliziranih za autentično izvođenje barokne glazbe. Kako je organizatoru, Koncertnom uredu Varaždin, cilj svake godine predstaviti djela iz hrvatske glazbene baštine, tako je i cilj država partnera omogućiti predstavljanje djela iz njihove ostavštine. Istraživanjem programa otkrivamo sve izvedene skladatelje tijekom deset godina i prema tome saznajemo ciljano barokne skladatelje države partnera i njihova djela. Time potvrđujemo prvu hipotezu. Najzanimljiviji dio istraživanja obuhvaća suradnju s inozemnim izvođačima, preko čijih mišljenja potvrđujemo kvalitetu festivala. Njihovo zadovoljstvo Varaždinskim baroknim večerima garantira odlična organizacija u svim razinama festivala o kojoj brinu organizatori i volonteri. Festival bi se mogao proširiti organiziranjem majstorskih tečajeva hrvatskih i inozemnih baroknih stručnjaka, predavanjima o hrvatskim baroknim majstorima (skladateljima) te znanstvenim skupovima koji bi potaknuli istraživanja o festivalu i angažirali izlaganje radova mlađih generacija.

⁵¹³Prema tablici 3. i 4.

7. LITERATURA

Arhiva: Koncertni ured Varaždin. Katalozi 37. – 46. Varaždinskih baroknih večeri (2007. – 2016.).

Fišer J. i Martinčević J. (1995.) Varaždinske barokne večeri. 25 festivalskih godina, Glazbeno – scenski festival Varaždinske barokne večeri: Vladimir Kranjčević, Varaždin.

Kovačević K., Kos K. (1971. – 1977.): Muzička enciklopedija, II. izdanje, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.

Andreis J. (1976.): Povijest glazbe, Knjiga 2., Zagreb: Liber.

Varaždinske vijesti (2007: 14), broj 3265.

Elektronički izvori:

Rojnik R. (2016.): Međunarodna dimenzija festivala, Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU: Varaždin.

Bobić, D. (2010.): Povijesno osviješteno izvođenje barokne glazbe, Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU: Varaždin.

Varaždinske barokne večeri, 2006, 1971. – 2005.: DVD – ROM, Varaždinske barokne večeri, Varaždin
Radio Megaton

<https://vbm.hr/o-festivalu/#naslovni-tekst> Preuzeto: 13. 7. 2018.

<http://kuv.hr/wp-content/Dokumenti/ODLUKA-O-OSNIVANJU-KUV-a.pdf> Preuzeto: 13. 7. 2018.

<https://vbm.hr/o-festivalu/#kontakt> Preuzeto: 13. 7. 2018.

<http://kuv.hr/kontakt> Preuzeto: 13. 7. 2018.

<https://vbm.hr/promjene-u-ziriju-vbm-a/> Preuzeto 10. 8. 2018.

<https://vbm.hr/vroclavski-filharmonijski-zbor-dr-sc-e-stipcevic-k-lazar-i-venecijanski-barokni-consort-laureati-su-41-varazdinskih-baroknih-veceri> Preuzeto: 13. 7. 2018.

<https://vbm.hr/nagrade-47-varazdinskih-baroknih-veceri> Preuzeto: 13. 7. 2018.

<https://varazdinski.rtl.hr/vijesti/drustvo/3175133/specijaliteti-spanjolske-kuhinje-u-atriju-starog-grada/> Preuzeto: 15. 8. 2018.

http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=93%3Aizv-prof-art-davor-bobi-prodekan-za-umjetnost-i-znanost&catid=71%3Auprava&Itemid=456&lang=hr Preuzeto: 15. 8. 2018.

<https://regionalni.com/ista-strast-razlicitih-politickih-garnitura-mjesto-u-prvom-redu-na-otvaranju-vbv-a-29209/> Preuzeto: 17. 8. 2018.

<https://www.htz.hr/hr-HR/projekti-i-potpore/potpore-hrvatske-turisticke-zajednice/2018/potpore-dogadanjima> Preuzeto: 15. 7. 2018.

<https://www.harnoncourt.info/en/biographie-2/> Preuzeto: 17. 8. 2018.

<https://vbv.hr/program/u-varazdinu/> Preuzeto: 22. 8. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000030907?rskey=5Z2OIJ&result=2> Preuzeto: 24. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003943?rskey=atEKb5&result=1> Preuzeto: 24. 1. 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=4WJT0xDiaaU> Preuzeto: 24. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028573?rskey=uB6otk&result=1> Preuzeto: 24. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=heinrich+schutz&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 24. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024856?rskey=W4uRV5&result=1> Preuzeto: 24. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024781?rskey=AjqLpU&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> Preuzeto: 27. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278237?rskey=HXqIDk&result=3> Preuzeto: 25. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003412?rskey=d4OPXG&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027635?rskey=b7UjIw&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=FSMk42&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278185?rskey=7sQw6K&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000030959?rskey=d1Aheq&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018628?rskey=7555lh&result=1> Preuzeto: 25. 1. 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=JKgxV8ehXE> Preuzeto: 17. 7. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027292?rskey=PJ6ltU&result=1> Preuzeto: 26. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024921?rskey=QROluN&result=1> Preuzeto: 26. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022165?rskey=tjNiOl&result=1> Preuzeto: 26. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016444?rskey=w6S9zP&result=1> Preuzeto: 26. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000049235?rskey=r3ivrn&result=2> Preuzeto: 26. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002764?rskey=KfjV8n&result=1> Preuzeto: 26. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014964?rskey=cphHdR&result=1> Preuzeto: 27. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005113?rskey=IaVJDq&result=1> Preuzeto: 27. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014695?rskey=LA7XTg&result=2> Preuzeto: 27. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010219?rskey=sPsHWr&result=1> Preuzeto: 27. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009258?rskey=Ahlp9P&result=1> Preuzeto: 27. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000011611?rskey=rYFaYH&result=2> Preuzeto: 27. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009643?rskey=Zx3ZCZ&result=1> Preuzeto: 27. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023368?rskey=41fyMC&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018473?rskey=AWjE15&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004326?rskey=Nzvr7&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023893?rskey=18xmOz&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005126?rskey=yCHbM8&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024486?rskey=f3M1mO&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005207?rskey=EYSgH6&result=2> Preuzeto: 28. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028691?rskey=2OeMwt&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000026987?rskey=VAAtBe5&result=1> Preuzeto: 28. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000026888?rskey=DfW8lc&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006478?rskey=cVPTQx&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020800?rskey=8dCo67&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021394?rskey=AxiHXf&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000000461?rskey=iO0ePh&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=CN1Bic&result=1> Preuzeto: 29. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019201?rskey=GZz4L6&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278251?rskey=yTHA98&result=2> Preuzeto: 30. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010849?rskey=rqoB8V&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003946?rskey=Q903K5&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029178?rskey=udIIAo&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021924?rskey=ywa6v3&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004076?rskey=murNIh&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017921?rskey=ZpYEA1&result=1> Preuzeto: 30. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000050020?rskey=MVG7oK&result=1> Preuzeto: 31. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=Gallo+Domenico+&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 31. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005471?rskey=bUx3Rr&result=1> Preuzeto: 31. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017702?rskey=T7HAXf&result=3> Preuzeto: 31. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000015860?rskey=K5XR3g&result=3> Preuzeto: 31. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=de+La+Guerre+Elisabeth+Jacquet+&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 31. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023001?rskey=HeBcGg&result=1> Preuzeto: 31. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019008?rskey=nBenlh&result=1> Preuzeto: 31. 1. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009995?rskey=IRHsuX&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=d%27Hervelois+Louis+de+Caix+&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 1. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000904247?rskey=dEsngF&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044207?rskey=PDQSIx&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006121?rskey=ScImPE&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016222?result=1&rskey=sEsj8l#omo-9781561592630-e-0000016222-div1-0000016222.1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024316?rskey=yLFYeO&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000001150?rskey=xKeUcm&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006556?rskey=1EHT6o&result=1> Preuzeto: 1. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000030657?rskey=hqTchu&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003974?rskey=FHDLHi&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004161?rskey=xYleEz&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000003890?rskey=mfdOXC&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028887?rskey=ruAfiY&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024565?rskey=BukEgz&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008401?rskey=idm5U3&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028181?rskey=YPBiV3&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040012?rskey=tmJxMn&result=1> Preuzeto: 2. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000041508?rskey=1NSuo4&result=1> Preuzeto: 3. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016774?rskey=T9Mn44&result=1> Preuzeto: 3. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019669?rskey=f5Dbmu&result=2> Preuzeto: 3. 2. 2018.

<https://bachtrack.com/composer/narro-manuel> Preuzeto: 3. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000026133?rskey=yK6Uou&result=1> Preuzeto: 3. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020318?rskey=o6b9va&result=1> Preuzeto: 3. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000015422?rskey=fU2AKL&result=1> Preuzeto: 4. 2. 2018.

<http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> Preuzeto: 4. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=Bortnyans%E2%80%B2ky+Dmytro+Stepanovych+&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 4. 2. 2018.

<http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> Preuzeto: 4. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000050146?rskey=bb1tCy&result=1> Preuzeto: 4. 2. 2018.

<http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> Preuzeto: 4. 2. 2018.

<http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> Preuzeto: 4. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007110?rskey=akNVyC&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040693?rskey=uf38EQ&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021672?rskey=ZiUnjU&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044352?rskey=hhObTA&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021670?rskey=2lP521&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040763?rskey=06VgDt&result=1> Preuzeto: 5. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000000904?rskey=mNwwd1&result=1> Preuzeto: 6. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000011784?rskey=2vf7OG&result=1> Preuzeto: 6. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014040?rskey=EtdUHR&result=1> Preuzeto: 6. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/search?q=solage&searchBtn=Search&isQuickSearch=true> Preuzeto: 6. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028894?rskey=gDZ1f1&result=1> Preuzeto: 6. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004916?rskey=Jf4253&result=1> Preuzeto: 6. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008407?rskey=t4oVd3&result=1> Preuzeto: 6. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019078?rskey=fJPffw&result=1> Preuzeto: 7. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019285?rskey=n9sQhA&result=1> Preuzeto: 7. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029298?rskey=Fb7PjC&result=1> Preuzeto: 7. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044352?rskey=cKIW3U&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020749?rskey=lk2xs6&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021672?rskey=QgpJaT&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023747?rskey=3r8vBr&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004487?rskey=o4txbZ&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004693?rskey=Vokz8i&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008103?rskey=UBBCMq&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019147?rskey=haDTal&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021761?rskey=v39ivU&result=1> Preuzeto: 10. 2. 2018.

<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=109> Preuzeto: 11. 2. 2018.

<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=141> Preuzeto: 11. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000000461?rskey=fP3tmn&result=1> Preuzeto: 11. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005240?rskey=MDQHvM&result=1> Preuzeto: 11. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006478?rskey=0E9Pad&result=1> Preuzeto: 11. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008377?rskey=2IylHp&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010219?rskey=jcYjGi&result=1> Preuzeto: 11. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010849?rskey=yL8via&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000011239?rskey=U0Zcy5&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022545?rskey=ZNIDSu&result=1> Preuzeto: 11. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024463?rskey=UmSEK4&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278251?rskey=hRutsR&result=2> Preuzeto: 12. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=KwNuNO&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000030997?rskey=NkK1sd&result=1> Preuzeto: 12. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003964?rskey=NY6rKq&result=1> Preuzeto: 13. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014415?rskey=vLlDAL&result=2> Preuzeto: 13. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016149?rskey=eUDgY7&result=1> Preuzeto: 13. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016150?rskey=BHcWPc&result=1> Preuzeto: 13. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000002310?rskey=tKopOU&result=1> Preuzeto: 13. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278185?rskey=M1nImf&result=1> Preuzeto: 15. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=HEHm6o&result=1> Preuzeto: 14. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003412?rskey=eZRVur&result=1> Preuzeto: 14. 2. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> Preuzeto: 14. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009346?rskey=DsLCTV&result=1> Preuzeto: 15. 2. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=24302> Preuzeto: 15. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000012688?rskey=m9tLE2&result=1> Preuzeto: 14. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278237?rskey=YOLVeE&result=1> Preuzeto: 13. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027635?rskey=qmjGnJ&result=1> Preuzeto: 14. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005471?rskey=CRCTuu&result=5> Preuzeto: 15. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000030907?rskey=7GQmMY&result=2> Preuzeto: 15. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000026262?rskey=yCc1KW&result=1> Preuzeto: 16. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029007?rskey=hayeqW&result=1> Preuzeto: 16. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000047335?rskey=IQFFvd&result=1> Preuzeto: 16. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040686?rskey=VX5Srt&result=1> Preuzeto: 16. 2. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=48728> Preuzeto: 16. 2. 2018.

<https://chorusangelicus.hr/maestro/> Preuzeto: 16. 2. 2018.

<https://varazdinski.rtl.hr/vijesti/drustvo/3218037/vz-kalendar-u-95-godini-umro-je-profesor-marijan-zuber-jedan-od-najuglednijih-hrvatskih-glazbenih-pedagoga/> Preuzeto: 17. 8. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002647?rskey=0xPfW8&result=1> Preuzeto: 17. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040692?rskey=3ki5ME&result=1> Preuzeto: 17. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017481?rskey=WzxAp&result=1> Preuzeto: 17. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040699?rskey=JVONhb&result=1> Preuzeto: 17. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044352?rskey=iacr14&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021672?rskey=mPm8tz&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023896?rskey=Vhhyeu&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

<http://mic.hr/news/ensemble-nobile-u-sisku> Preuzeto: 18. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010746?rskey=lUjBmy&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014127?rskey=MK1oNI&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024505?rskey=lkVRYF&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006721?rskey=BTX6vE&result=1> Preuzeto: 9. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005930?rskey=8xf6fg&result=1> Preuzeto: 19. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023815?rskey=yLQK5&result=1> Preuzeto: 19. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040122?rskey=8QApOA&result=1> Preuzeto: 18. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004475?rskey=7rH7Qp&result=1> Preuzeto: 19. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010891?rskey=CohYTe&result=1> Preuzeto: 19. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004932?rskey=NeZV9h&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005126?rskey=iAtmR1&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006449?rskey=i6q3Mx&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006478?rskey=T6XsJi&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008377?rskey=IKp0Gz&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010219?rskey=BMuuBf&result=1> Preuzeto: 19. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021325?rskey=6HADnB&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278251?rskey=5ISDi4&result=2> Preuzeto: 20. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028691?rskey=BKS2BR&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=NGYEwk&result=1> Preuzeto: 20. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040018?rskey=bOpkkY&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000011089?rskey=qtUs8d&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000002310?rskey=FBhOd3&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278185?rskey=JeOp15&result=1> Preuzeto: 22. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=PrwTxu&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278197?rskey=kl4A2V&result=1> Preuzeto: 22. 2. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=24302> Preuzeto: 21. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027635?rskey=QMxS97&result=1> Preuzeto: 21. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009995?rskey=KkVSzn&result=3> Preuzeto: 22. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019008?rskey=efZYkR&result=1> Preuzeto: 22. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000011923?rskey=0jeMBI&result=1> Preuzeto: 23. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000041447?rskey=NF7qbK&result=1> Preuzeto: 23. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024565?rskey=gRqIAT&result=1> Preuzeto: 22. 2. 2018.

<https://www.jewishvirtuallibrary.org/caceres-casseres-abraham> Preuzeto: 23. 2. 2018.

<http://mic.hr/news/ensemble-nobile-u-sisku> Preuzeto: 23. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009151?rskey=Sw9FCk&result=1> Preuzeto: 23. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028945?rskey=Yh6uYz&result=1> Preuzeto: 23. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003638?rskey=n8Gy2z&result=1> Preuzeto: 23. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000013213?rskey=kwJH3R&result=1> Preuzeto: 23. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040694?rskey=EOqNYD&result=2> Preuzeto: 23. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022545?rskey=iYgw3y&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

<http://istra.lzmk.hr/clanak.aspx?id=2269> Preuzeto: 26. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000026987?rskey=q5muTj&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=QIS49b&result=1> Preuzeto: 26. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040018?rskey=0GMDgF&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000002310?rskey=oiqTa6&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278185?rskey=I4qkhT&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=voHVKM&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> Preuzeto: 27. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010006?rskey=wdg0pc&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010840?rskey=8ZVYdQ&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040232?rskey=M0EG0f&result=2> Preuzeto: 28. 2. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=24302> Preuzeto: 28. 2. 2018.

http://www.creighton-griffiths.co.uk/acatalog/JA_Kirchhoff.html Preuzeto 2. 9. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018238?rskey=RgLo4&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023531?rskey=avaoYp&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024787?rskey=dmVYfr&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000045997?rskey=Vav24d&result=1> Preuzeto: 27. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004264?rskey=Hy3Me7&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

<http://www.alice-musik.se/016B.html> Preuzeto: 1. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029508?rskey=ZTp53W&result=1> Preuzeto: 28. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000049235?rskey=poegBc&result=1> Preuzeto: 1. 3. 2018.

https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_H/Hinterleithner_Ferdinand.xml Preuzeto: 1. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024921?rskey=CTWKZ7&result=1> Preuzeto: 1. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044593?rskey=TkEG1u&result=1> Preuzeto: 1. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278233?rskey=lzBfgf&result=1> Preuzeto: 1. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000001445?rskey=igt5BJ&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004487?rskey=CsDa38&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040081?rskey=9J62wf&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044352?rskey=tVIBAr&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021672?rskey=UC3WAv&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=21850> Preuzeto: 4. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004326?rskey=CyxIjW&result=1> Preuzeto: 6. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005126?rskey=BHhoEo&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006449?rskey=dZDcEf&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006478?rskey=Eutg1U&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010219?rskey=ujl4MZ&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000050020?rskey=66QHyt&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010849?rskey=Xx6dh2&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000011604?rskey=yZ1kOl&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014695?rskey=cd6unV&result=2> Preuzeto: 4. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016314?rskey=iFg6jB&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018473?rskey=XOsZAc&result=1> Preuzeto: 4. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021325?rskey=hiLeHh&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278252?rskey=xpv4jP&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=8HZjRm&result=1> Preuzeto: 5. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000002310?rskey=FV8GzL&result=1> Preuzeto: 6. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000041508?rskey=CZ9W7z&result=1> Preuzeto: 6. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000041447?rskey=bhXT6B&result=1> Preuzeto: 6. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024565?rskey=qRmXQG&result=1> Preuzeto: 6. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016222?rskey=UMmi4w&result=1> Preuzeto: 6. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000904247?rskey=dA7ytD&result=1> Preuzeto: 7. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029508?rskey=BxxV3C&result=1> Preuzeto: 7. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029007?rskey=0S1RHb&result=1> Preuzeto: 7. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044352?rskey=X8Lnlw&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021672?rskey=hiiNqw&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019147?rskey=sKNYWJ&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027206?rskey=ItAmle&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000000461?rskey=3oRLEM&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005319?rskey=lpBsX3&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006018?rskey=pOh4sp&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006449?rskey=6Aocyx&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006478?rskey=2R3f5N&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010453?rskey=FkUhC6&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010849?rskey=xGJrWy&result=1> Preuzeto: 12. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014695?rskey=Zz6Oyy&result=2> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016840?rskey=YbFrW9&result=1> Preuzeto: 12. 3. 2018.

<http://katalog.hazu.hr/WebCGI.exe?Tip=Listic&Jbmg=132553&Baza=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028161?rskey=vtAx1d&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=AUnp1g&result=1> Preuzeto: 11. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000002310?rskey=ait0kD&result=1> Preuzeto: 12. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000025844?rskey=tAOQNA&result=1> Preuzeto: 12. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=hXKtIj&result=1> Preuzeto: 13. 3. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=7445> Preuzeto: 13. 3. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> Preuzeto: 12. 3. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=24302> Preuzeto: 13. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027635?rskey=IzHTTi&result=1> Preuzeto: 13. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000041508?rskey=HNvCi0&result=1> Preuzeto: 13. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024565?rskey=bgmcgZ&result=1> Preuzeto: 13. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007208?rskey=15F7Hl&result=1> Preuzeto: 14. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009995?rskey=MPmOKQ&result=3> Preuzeto: 14. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278219?rskey=6dt0Ap&result=2> Preuzeto: 13. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029508?rskey=sUYGle&result=1> Preuzeto: 13. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023723?rskey=253PGS&result=1> Preuzeto 14. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278188?rskey=1A1YCN&result=1> Preuzeto: 15. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003337?rskey=AtmrS7&result=1> Preuzeto: 15. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000030153?rskey=hX5xFx&result=1> Preuzeto: 15. 3. 2018.

<http://www.musikalliansen.org/content/anders-akered> Preuzeto: 15. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044352> Preuzeto: 18. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020749?rskey=qBqsZE&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021672?rskey=fptAYU&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278212?rskey=Twn3XN&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040122?rskey=fJn2rh&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008268?rskey=ZUYxws&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014497?rskey=45RUoQ&result=3> Preuzeto: 18. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017150?rskey=klYIgr&result=1> Preuzeto: 18. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000901027?rskey=8GPyZV&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005230?rskey=NymRt7&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005240?rskey=6IOBEz&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005335?rskey=rEk4zD&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000011611?rskey=VgdJfU&result=2> Preuzeto: 19. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008377?rskey=FKholy&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014437?rskey=PfejD&result=2> Preuzeto: 20. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014695?rskey=7mDDCY&result=2> Preuzeto: 18. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017803?rskey=oqkuB7&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000002858?rskey=qKwYnZ&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018473?rskey=TdKJIK&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020800?rskey=NeHDSK&result=1> Preuzeto: 19. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021325?rskey=EujCyY&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000904642?rskey=oI6eGg&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278252?rskey=P3hNNJ&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=K0qybp&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278185?rskey=a5C4It&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=by51wH&result=1> Preuzeto: 21. 3. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> Preuzeto: 21. 3. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=24302> Preuzeto: 21. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014913?rskey=ljxk42&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019294?rskey=2uaoY7&result=1> Preuzeto: 21. 3. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=42291> Preuzeto: 21. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024787?rskey=kfIcTQ&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000045997?rskey=Xlouty&result=1> Preuzeto: 20. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027635?rskey=hQJHkx&result=1> Preuzeto: 21. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016774?rskey=O4iwwR&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029508?rskey=oTgHG2&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024798?rskey=Y8XnKq&result=2> Preuzeto: 22. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024325?rskey=goVIBc&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029007?rskey=AdK773&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003659?rskey=RjFMMN&result=1> Preuzeto: 22. 3. 2018.

<http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2234> Preuzeto: 2. 9. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044352?rskey=8U8CIn&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023896?rskey=ZCd3Yp&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008778?rskey=ZkhZ96&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018656?rskey=RKu348&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017150?rskey=Q9vPDT&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007074?rskey=AF70zq&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010849?rskey=rkqzXJ&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017396?rskey=qxAeuv&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022126?rskey=6CEKko&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278252?rskey=bmH5eo&result=1> Preuzeto: 25. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278251?rskey=EA8VLY&result=2> Preuzeto: 26. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029178?rskey=o7x92Z&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=RPXbKj&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=fa3zHu&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=24302> Preuzeto: 26. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027635?rskey=LyMQZ9&result=1> Preuzeto: 26. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022633?rskey=75xF2h&result=1> Preuzeto: 27. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000001150?rskey=Hk6eGm&result=1> Preuzeto: 27. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000041407?rskey=NR1BZP&result=1> Preuzeto: 27. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000904247?rskey=Sjy2an&result=1> Preuzeto: 27. 3. 2018.

<http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> Preuzeto: 27. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023723?rskey=4nyDsQ&result=1> Preuzeto: 27. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017623?rskey=Plojnv&result=1> Preuzeto: 28. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278233?rskey=Urxlxs&result=1> Preuzeto: 28. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029007?rskey=6F8z5Z&result=1> Preuzeto: 28. 3. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004092?rskey=EXnPiL&result=1> Preuzeto: 28. 3. 2018.

<http://www.matica.hr/kolo/401/u-znaku-vrhunskih-ruskih-glazbenika-22930/> Preuzeto: 4. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018656?rskey=hjCnKM&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019285?rskey=ZiRLVx&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020508?rskey=URMAIX&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029144?rskey=bBBAPM&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278185?rskey=0dLG3N&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=vpmLSj&result=1> Preuzeto: 3. 4. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=7445> Preuzeto: 4. 4. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> Preuzeto: 4. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000008779?rskey=fltKnl&result=1> Preuzeto: 4. 4. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=24302> Preuzeto: 4. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027635?rskey=vFw0ps&result=1> Preuzeto: 4. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024565?rskey=yaQhxt&result=1> Preuzeto: 4. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018970?rskey=dCzzlH&result=1> Preuzeto: 4. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044584?rskey=LlVZlu&result=1> Preuzeto: 4. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003608?rskey=HxwkiV&result=1> Preuzeto: 6. 2. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=h7sU58&result=1> Preuzeto: 10. 4. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=10402> Preuzeto: 10. 4. 2018.

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=24302> Preuzeto: 10. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008324?rskey=yG9K5N&result=1> Preuzeto: 10. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278251?rskey=H1sI04&result=2> Preuzeto: 10. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=Zf0m5V&result=1> Preuzeto: 10. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005785?rskey=uywzXT&result=1> Preuzeto: 11. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000006978?rskey=j9gH59&result=1> Preuzeto: 11. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278233?rskey=emj8tQ&result=1> Preuzeto: 11. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000015591?rskey=jmXPBD&result=2> Preuzeto: 11. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040030?rskey=Ef0uYb&result=1> Preuzeto: 12. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000013542?rskey=rlcsHB&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044352?rskey=IJRCws&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017150?rskey=CZeEuO&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004576?rskey=YVvrXs&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005240?rskey=ltWYJS&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023779?rskey=VkvsmT&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009258?rskey=BBUeRo&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014014?rskey=hF82Ax&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017803?rskey=NmqO7h&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022545?rskey=I2roU6&result=1> Preuzeto: 18. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278251?rskey=PautJK&result=2> Preuzeto: 19. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028691?rskey=kVintr&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=l7SLWN&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000016184?rskey=EAAW6b&result=2> Preuzeto: 20. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003429?rskey=Dm7SAH&result=1> Preuzeto: 20. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006709?rskey=K0Wi06&result=1> Preuzeto: 20. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005471?rskey=4xOdJi&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278219?rskey=6Ao03F&result=2> Preuzeto: 19. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000017702?rskey=sfKLJH&result=1> Preuzeto: 19. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000011621?rskey=ofhPPN&result=1> Preuzeto: 20. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000904247?rskey=SIAP44&result=1> Preuzeto: 20. 4. 2018.

<http://www.alice-musik.se/016B.html> Preuzeto: 2. 9. 2018.

<http://www.hoasm.org/VIID/SainteColombe.html> Preuzeto 2. 9. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009972?rskey=uMMgo9&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278185?rskey=X88kMy&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=ibTKsj&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278197?rskey=nU23LO&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024798?rskey=PhASQe&result=2> Preuzeto: 21. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000025434?rskey=sii9pg&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000026261?rskey=DH8PDP&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044593?rskey=7hBdYT&result=1> Preuzeto: 21. 4. 2018.

SAŽETAK

Preko povijesti nastanka festivala, uz razgovor s red. prof. art. Davorom Bobićem, nadovezujemo se na razdoblje od 2007. godine kada započinje novi vid organiziranja Varaždinskih baroknih večeri u kojima uz hrvatske izvođače sudjeluju izvođači druge države, nazvane državom partnerom. Svake godine festival se organizira u suradnji s drugom državom partnerom. Od 2007. do 2016. godine u partnerstvu su surađivale Slovačka, Izrael, Češka, Njemačka, Poljska, Austrija, Rusija, Italija, Francuska i Španjolska. Države partneri važne su za Varaždinske barokne večeri u kulturnom, programskom, medijskom i financijskom smislu. Na festivalu sudjeluju svi najbolji inozemni i domaći glazbenici specijalizirani za autentično izvođenje barokne glazbe na autentičnim instrumentima i obogaćuju program svojim glazbenim stvaralaštvom. Djelovanjem umjetnika pojedine države partner otkrivamo imena njihovih baroknih skladatelja i njihova uprizorena djela na festivalu. Temeljem analize istraživanja među baroknim skladateljima (bez države partner) najviše je prisutnih talijanskih skladatelja i to njih 52. Najviše baroknih skladatelja država partnera predstavile su Italija (33), Španjolska (17), Francuska (14) i Njemačka (10). Koncerti festivala održavaju se u Hrvatskoj i inozemstvu, a najčešća mjesta izvođenja koncerata su pretežito sakralni prostori. Upitnikom inozemnim izvođačima država partnera saznajemo njihova pozitivna mišljenja o festivalu što potvrđuje zadovoljstvo Varaždinskim baroknim večerima koje dovodi do ponovnih susreta i želja za sudjelovanjem na festivalu. To ne uključuje samo inozemne glazbenike, već i hrvatske koji također značajno svojim vrijednim radom pridonose predstavljanju naše hrvatske glazbene baštine i tako iz godine u godinu redovito sudjeluju na festivalu. Njegovanje baroka na Varaždinskim baroknim večerima treba nastaviti i u budućnosti kako bi se sačuvala bogata kulturna glazbena tradicija grada Varaždina.

Ključne riječi: Varaždinske barokne večeri, države partneri, barokni skladatelji, izvođači države partner

SUMMARY

Through the history of the festival, in conversation with regular prof. of art. Davor Bobić, we are discussing a period after 2007 when a new way of organizing Varaždin baroque evenings begins, in which Croatian performers participate with performers from other countries, called a partner country. Each year the festival is organized in co-operation with another partner country. From 2007 to 2016, Slovakia, Israel, Czech Republic, Germany, Poland, Austria, Russia, Italy, France and Spain co-operated in partnership. Partner countries are important for Varaždin baroque evenings in cultural, program, media and financial terms. The festival is participated by all the best foreign and domestic musicians specialized in authentic baroque music playing on authentic instruments and enriching the program with their musical creativity. With the work of artists from a particular partner country, we discover the names of their baroque composers and their festive works at the festival. Based on the research analysis among the baroque composers (without partner country) the most present are Italian composers (52 of them). Most of the baroque composers of the partner countries were presented by Italy (33), Spain (17), France (14) and Germany (10). Concerts of the festival are held in Croatia and abroad, and the most common places for the performance of the concerts are predominantly sacral places. From the survey with foreign performers we find out their positive opinions about the festival which confirms the satisfaction of the Varaždin baroque evenings which leads to re-encounters and desire for participation in the festival. This includes not only foreign musicians, but also Croatian who contribute significantly to the presentation of our Croatian musical heritage by their valuable work and from year to year regularly participate in the festival. Cherishing baroque on Varaždin baroque evenings should continue in the future to preserve the rich cultural and musical heritage of the city of Varaždin.

Key words: Varaždin baroque evenings, partner countries, baroque composers, partner country performers