Kasna faza pjesništva Jure Kaštelana

Marić, Margarita

Master's thesis / Diplomski rad

2017

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: University of Zadar / Sveučilište u Zadru

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:477522

Rights / Prava: In copyright

Download date / Datum preuzimanja: 2020-10-04

Repository / Repozitorij:

University of Zadar Institutional Repository of evaluation works
Margarita Marić

Kasna faza pjesništva Jure Kaštelana

Diplomski rad

Kasna faza pjesništva Jure Kaštelana

Diplomski rad

Student/ica: Margarita Marić
Mentor/ica: Doc. dr. sc. Sanja Knežević

Izjava o akademskoj čestitosti

Ja, Margarita Marić, ovime izjavljujem da je moj diplomski rad pod naslovom Kasna faza pjesništva Jure Kaštelana rezultat mojega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na izvore i radove navedene u bilješkama i popisu literature. Ni jedan dio mojega rada nije napisan na nedopušten način, odnosno nije prepisan iz necitiranih radova i ne krši bilo čija autorska prava.

Izjavljujem da ni jedan dio ovoga rada nije iskorišten u kojem drugom radu pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj, obrazovnoj ili inoj ustanovi.

Sadržaj mojega rada u potpunosti odgovara sadržaju obranjenoga i nakon obrane uređenoga rada.

SADRŽAJ:

1. UVOD................................................................................................................................. 1
2. JURE KAŠTELAN.................................................................................................................. 3
   2.1. O životu autora.............................................................................................................. 3
   2.2. Književni opus............................................................................................................. 4
3. PJESNIŠTVO JURE KAŠTELANA.................................................................................... 7
   3.1. Tematika i motivska simbolika u pjesmama Jure Kaštelana...................................... 11
   3.2. Utjecaji Antuna Gustava Matoša i Antuna Branka Šimića............................................ 17
4. INTERPRETACIJA................................................................................................................ 23
   4.1. _Malo kamena puno snova_........................................................................................... 23.
   4.2. _Divlje oko_.................................................................................................................... 32
   4.3. _Zavjet za Epetion_......................................................................................................... 41
   4.4. _Ptice nestaju_............................................................................................................... 45
5. STILISTIČKE DOMINANTE............................................................................................... 51
   5.1. Pjesničke figure.......................................................................................................... 51
   5.2. Opkoračenje................................................................................................................. 58
   5.3. Rima............................................................................................................................. 61
6. ZAKLJUČAK....................................................................................................................... 64
7. LITERATURA........................................................................................................................ 66
8. SAŽETAK: Kasna faza Jure pjesništva Jure Kaštelana.................................................. 68
9. SUMMARY: The late stage of Jure Kaštelan’s poetry....................................................... 69
1. UVOD


U ovome radu najprije ću se osvrnuti na život i književni rad Jure Kaštelana, potom će biti riječ o obilježjima pjesništva: tematici, simbolima, motivima, utjecajima, glavni i najveći dio rada zauzima interpretacija četiri zbirke kasne faze: *Malo kamena i puno snova*, *Divlje oko*, *Zavjet za Epetion* te *Ptice nestaju*, koje su odabrane iz knjige *Krilati konjanik*. Posljednji dio
rada zauzimaju stilističke dominante Kaštelanova pjesništva; riječ je o pjesničkim figurama, opkoračenju te rimi. U pisanju rada najviše sam se oslanjala na podjelu Kaštelanova pjesništva koju je ustanovio Ante Stamač, potom u pojašnjavanju stilističkih dominanti pjesništva Kaštelana najviše sam služila teorijom Branka Vuletića.

Ostale radove i člance o Juri Kaštelanu i njegovom književnom stvaralaštvu, kojima sam se služila, navest ću na stranicama literature.
2. JURE KAŠTELAN

2.1. O životu autora


San je motiv dramskog, epskog ili lirskog rada. Zbirka *Malo kamena i puno snova* te istoimenia antologijska pjesma koja u naslovu sadrži riječ san govoriti o fascinaciji Kaštelana snom. Napisao je književnu studiju o Matošu, koja je ostavila traga u pjesničkom izrazu Kaštelana, zbog čega je moguće pronaći

---


poveznice lirike Kaštelana i Matoša. Sličnost je vidljiva u snovitosti i onirizmu. To se otkriva u posljednjim stihovima kako Kaštelan navodi da je za njega sve bio san te će takvim ostati. San kao poruku ostavlja u svojim djelima, koja su znak njegovog sanjanja otvorenih očiju, sanjanja života.

2.2. Književni opus


3. PJESNIŠTVO JURE KAŠTELANA


---


\(^{18}\) Tea Rimay Benčić „Jure Kaštelan“, u: *Mi mjesečari*, Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, 2007., str. 71
\(^{19}\) Cvjetko Milanja „Jure Kaštelan“, u: *Hrvatsko pjesništvo: od 1950. do 2000.prvi svezak*, str. 38
povijesni događaj.”

21 Rat pjesnik ne kazuje, već ga možemo otkriti u promišljanjima. Za slobodu Stamać navodi: „tek u oporbi prema ovom tematskom kompleksu rat zadobiva atribute povijesne smještenosti, dakle posredno.”

22 Sloboda se javlja u suprotnosti te kao odgovor na ratno stanje, tj. zarobljenost duha o kojoj pjesnik pjeva u prve dvije zbirke. Treća tematika prema Stamaću jest: „Ljubav. U Kaštelanovu tematiziranju ljubavi prepoznati nam je izričit provedbu načela suglasja svijeta, i to u rasponu od psihičke i društvene, pa do fizičke i kozmičke zbilje.”

23 Ljubav je u Kaštelana vidljiva u unutarnjim stanjima duha pjesnika, koja su povezana sa društvom, fizičkom, ali napose i kozmičkom zbiljom. U osjećanje ljubavi uključen je duhovni svijet, nutarnja stanja pjesnika koja su povezana sa prirodnom i svemirom. Ljubav se osjeća u svemu što pjesnik vidi. Gotovo u suprotnosti javlja se posljednji tematski ciklus o smrti. Smrt je motiv svake pjesme posljednje faze. Motiv smrti javlja se nasuprot motiva ljubavi, koji se međusobno isključuju te nadopunjuju. Stamać za smrt kazuje: „Smrt je, to ponajprije valja reći, događaj sudbinski; on se jednostavno zbio takav jakav jest, i tu nema posredovanih pitanja.”


Kaštelan pjeva: „ljubav prema dragoj, ljubav prema domovini te kozmička ljubav.“

Ljubav koju Kaštelan pjeva dragoj samo je početak jedne velike ljubavi koja se prelazi u ljubav prema domovini, a na koncu prelazak u kozmičku ljubav. Prema Milanji pjesništvo Jure Kaštelana moguće je podjeliti u dvije faze. U prvoj fazi prevlada tema rata, na koju se nadovezuje i tema o slobodi koju navodi Stamać u svojoj podjeli. Dok u drugoj fazi prevlada tema ljubavi. Ljubav koja se javlja u suprotnost sa smrću o kojoj pjesnik stalno promišlja. Pavao Pavličić donosi treću podjelu Kaštelanova pjesništva. Pavličić navodi kako je pojam autorskog glasa:

„našao se u stanovitom procijepu, upleten u aorire koje nije sam skrivio (...) Aporije proizlaze najviše iz pojma slobode. Taj pojam ima u tom poslijeratnom trenutku dva lica. Jedno je pravno, odnosno političko i tiče se položaja književnosti u društvu (...) Drugo je lice pojma slobode filozofsko...“


Zvonimir Mrkonjić kazuje:

„Ovisno o prostoru i krajoliku mogu se razlikovati iskustva zemlje i iskustva prostora pjesnika. Jure Kaštelan pripada pjesništvu južnog krajolika, sredozemnog prostora. Njegovo pjesništvo prepuno je sredozemnih, mediteranskih motiva, kod Jure Kaštelana mnogo je meditacije koja je prisutna kod južnjaka.“

---

29 Pavao Pavličić, Mala tipologija moderne hrvatske lirike, Matica hrvatska, Zagreb, 2008., str.162
30 Zvonimir Mrkonjić, Suvremeno hrvatsko pjesništvo (razdoblja), Matica hrvatska, Zagreb, 1971., str.15
31 Zvonimir Mrkonjić, Suvremeno hrvatsko pjesništvo (razdoblja), Matica hrvatska, Zagreb, 1971., str.15
To je uvjetovano kako Mrkonjić kaže južnim krajolikom, koji zaokuplja osjetila pjesnika. Kaštelan pripada južnom izričaju pjesništva prostora i krajolika.

3.1. Tematska usmjerenje te motivska simbolika u pjesmama Kaštelana


Tema rata i promišljanja o ratu u cijelosti je zastupljena u prvoj zbirci Crveni konj. Crveni konj je simboličan naslov, crveni onaj koji je izranjen od stradavanja na ratnim bojištima, te konj simboličan po uzoru na pjesme Lorce „Konjikova pjesma“. Pjesma je simbol rata koji odnosi svoje žrtve. Tema slobode je prisutna od prve zbirke, sve do druge zbirke Pijetao na krovu. Zbirka Biti ili ne sadrži modernistički naslov koji podsjeća na Hamletovu slavnu rečenicu „Biti ili ne biti“. Posljednje dvije teme koje navodi Stamać su ljubav i smrt.

Prva zbirka kasne faze s kojom započinje analiza je naslovljena Malo kamena i puno snova. Zbirka u svom naslovu krije metaforu življenja. U prvoj zbirci otkriva se promišljanje pjesnika o svrsi postojanja. U svakoj pjesmi želi otkriti bitak, egzistenciju svega, a najviše svog postojanja. Jedina ljubavna pjesma zbirke jest naslova „Preobraženja ljubavi“. Teme prve zbirke su pod utjecaj nadrealizma, ekspresionizma europske i hrvatske književnosti. Par pjesama nosi naslov „Uspavanka“, „Uspavanka vremena“ i „Uspavanka crne tuge“. Kroz pjesme koje su tematski misaone, provlači se ideja snivanja u životu te življenja u snu. Teme prve interpretirane zbirke pjesama kreću se od elementarnih misli o životu do najdubljih misli filozofije življenja i egzistencije, te promišljanja o bitku. Druga zbirka je naslovljena Divlje

32 Zvonimir Mrkonjić, Stvremeno hrvatsko pjesništvo (razdioba) ,Matica hrvatska, Zagreb,1971., str.16
33 http://www.matica.hr/vijenac/404/tajanstveni-shakespearev-monolog-3058/ (12.09)


javlja se voda kao motiv koji se javlja u gotovo svim zbirkama. Od simbolu vatre u Kaštelana kazuje Neven Jurica:

„ Opsesija elementima vatre i vode stvara u tom pjesništvu navlas iste odnose kao u biblijskoj priči. I tu vatra prolazi kroz vodu ili se neposredno oslanjanja na nju.”


Ako je život san
ostavite me da sanjam.
Ako se u snu sanja

(...)
O Bože daj me umorna od mijena
preobrazi u tvoju svijetlu nepromjenjivu i
vječnu zvijezdu što s dalekog će neba noću sjati
ucrne male noćnih očajnika.\[42\]


---


\[42\] https://hr.wikisource.org/wiki/Pjesme_(%C5%A0imi%C4%87)#Moja_preobra%C5%BEenja

3.2. Utjecaji Antuna Gustava Matoša te Antuna Branka Šimića

U ovom poglavlju biti će riječ o utjecajima Matoša i Šimića na Kaštelanov književni rad. Kako bismo se uputili u onirizam u kasnoj fazi Kaštelanova stvaralaštva važno je objasniti njegovo značenje te povezanost Antunom Gustavom Matoša sa Kaštelanovim pjesništvom. Za početak ćemo navesti potpunu definiciju onirizma.

„Onirizam (prema grč. oneiros san), naziv za psih. stanja slična snu; halucinantno opažanje, onirički delirij. Najčešće se javlja kod duševnih bolesnika, ali i u zdravim ljudi kada su psihički prenapeti, ili pri intenzivnom maštanju. Karakteriziraju ga zvukovi i različite pokretne vizije“.\(^{43}\)


\(^{43}\)http://proleksis.lzmk.hr/39748/ (14.8)
\(^{44}\)Dubravka Oraić Tolić, Čitanja Matoša, Ljevak, Zagreb, 2013., str. 217

17

(...)  
*Ja nisam snivao san*  
*san se sam snivao*46  
(...)  

U ovim stihovima otkrivamo da se pjesnik prepušta snu. U pjesmi „Uspavanka crne tuge“, nailazimo na san koji je ujedno i smrt. Prisutan je osjećaj slutnje smrti.

(...)  
*San je gavran.*  
*Sam. Sam. Nisi sam.*  
*Gavran nije san.*47  

U posljednjem stihu pjesme, pjesnik otkriva kako san koji dolazi na oči nije zapravo san, nego smrt. Sličan simbol pronalazimo u pjesmi Antuna Gustava Matoša naslova „Utjeha kosa.“ Pjesnik gledajući voljenu osobu na odru, pjeva kako mu se pričinjava da ona sniva. Pjesma djeluje kao da pjesnik to pjeva snivajući smrt voljene osobe. U posljednjem stihu: otkriva se značenje naslova. Kosa koju vidi na voljenoj koja je umrla, izgleda kao da je živa. Ta kosa koja je dio voljene, kazuje:

(...)  
*Samo kosa tvoja još je bila živa,*  
*Pa mi reče: Miruj! U smrti se sniva.*48  

U snu kao simbolu života Kaštelan pjeva u pjesmi naslova „Zvijezda pastira“:

**Vide je a ne vide se. U snu se**

45 Ante Stamać *Jure Kaštelan. Proze drame*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1999., str.25  
objavi u mračno nedogledu rogova

Sve živo u snu i nesnu živi. 49

(...)

Ova misao posljednjeg stiha Kaštelanove pjesme otkriva kako je sve živo u snu. Takva misao prisutna je u pjesmi „Utjeha kose“ kod Matoša. Pjesnik, nakon smrti voljene osobe, sanja njen lik, i utjehu mu daje kosa koja otkriva da voljena nije mrtva već sniva.

U lirskim prozama iz zbirke Zavjet za Epetion Kaštelan kazuje kroz san. To su lirske proze naslovljene „Groznica 1, 2 i 3“. U „Groznici“ koja naslov otkriva kako pjesnik nije pri svijesti, te kroz groznicu kazuje:

(...) Oko sebe čujem glasove i ne odzivam se. Slušam krikove utopljenika i ne mičem se jer vidim samo žute kolobare koji nestaju u kovitlacu iz mojih očiju kao rajevi krijesnica u mraku. Gdje se skrivaju mlade žene koje, zatečene, uzdignutih ruku bježe prema obali i nestaju u moru? 50


U ovom odlomku biti će riječ o slobodnom stih Jure Kaštelana, čiji model je preuzet od hrvatskog pjesnika moderne i utemeljitelja slobodnog stih u književnosti, Antuna Branka Šimića. Slobodan stih pjesma Šimića građen je na opkoračenjima. Kao primjer doneseni su stihovi iz pjesme „Ljubav“:

Zgasnuli smo žutu lampu,  
Plavi plašt je pao oko tvoga tijela.  
Vani šume oblaci i stabla,  
van lete teška bijela krila.\(^52\) 

(...)

Iste primjere opkoračenja možemo pronaći u pjesmi „Talasanje“:

\[
\text{Kao cvijet u zemlji} \\
pjesma raste u tijelu \\
Cvijet se rada i umire  \\
Pjesma se samo rada
\]

(...)^\(^53\)

Oba primjera pokazuju kako opkoračenja utječu na ritam pjesma slobodnog stiha. Osim na ritam pjesmama slobodnog stiha opkoračenja utječu na grafički izgled koji je najčešće povezan s temom pjesama, što je navedeno u prethodnom poglavlju. U sljedećim primjerima je prikaz grafičkog izgleda. Prvi primjer je pjesma Antun Branko Šimić „Smrt i ja“:

\[
\text{Smrt nije izvan mene. Ona je u meni} \\
od najprvog početka: sa mnom raste 
\text{u svakom času} \\
\text{Jednog dana} \\
ja zastanem \\
a ona raste dalje \\
\text{u meni dok me cijelog ne proraste} \\
i stigne na rub mene.\(^54\)
\]

Sljedeći primjer je grafičkog izgleda pjesme Jure Kaštelana „Talasanje“:

\[
\text{Kao cvijet u zemlji} \\
pjesma raste u tijelu \\
Cvijet se rada i umire  \\
Pjesma se samo rada \\
u silnom talasanju tišine  \\
sama i nepromijenjiva \\
u silnom talasanju tišine
\]

U prvoj pjesmi Antuna Branka Šimića „Smrt i ja“ naslov je moguće povezati s grafičkim izgledom pjesme. Smanjivanje stihova simbolički prikazuje prestanak kucanja srca,

\(^52\)https://www.ezgeta.com/simic.html (12.9.)  
\(^54\)https://hr.wikisource.org/wiki/Pjesme_(%C5%A0imi%C4%87)#Moja_preobra%C5%BEenja (15.9)
tj. pojavu smrti. U drugoj pjesmi Jure Kaštelana grafički izgled pjesme je povezan sa temom pjesme, izmjena dugih kratkih stiha podsjeća na valove. Na ritam slobodnog stiha utječu anafore koje su jedne od najčešćih figura kod oba pjesnika. Primjer anafora kod Šimića prikazane su iz pjesme naslova „Ljubav“:

\[\begin{align*}
Vani \ Šume \ oblaci \ i \ stabla, \\
vani \ leta \ teška \ bijela \ krila. \\
Moje \ tijelo \ ispužen \ podno \ tvojih \ nogu. \\
Moje \ ruke \ svijaju \ se, \ žude, \ mole. \\
\end{align*}\]

Anafore utječu na pojačavanja dojma i ritam pjesama slobodnog stihia. Važno obilježje u pjesmama slobodnog stihia kod oba pjesnika je interpunkcija. U pjesmama Jure Kaštelana interpunkcija je djelomično izostavljena u pjesmama kasne faze, u Šimića interpunkcije nema, jedino je prisutan uskličnik koji pojačava značenje, utječe na naglašavanje stihova. Kao u pjesmi Antuna Branka Šimića:

\[\begin{align*}
\text{"Čovječe pazi} \\
da ne ideš malen \\
ispod zvijezda! \\
\text{"Pusti} \\
da cijelog tebe prođe \\
blaga svjetlost zvijezda! \\
\text{"Da ni za čim ne žališ} \\
kad se budeš zadnjim pogledima \\
rastajao od zvijezda! \\
(…)
\end{align*}\]


55https://www.ezgeta.com/simic.html (12.9.)
56https://hr.wikisource.org/wiki/Pjesme_(Šimić)#Opomena (12.9.)
Pod zvijezdama su legla brda i poljem niske razbacane kuće
Iz plave tame stabla strše.  


(...)
Na svom koncu
mjesto u prah
prijedi sav u zvijezde.  

Sličnu misao poručuje pjesnik čitatelju u pjesmi naslova „Svjetiljka od zemlje“:

Sve što nestaje postaje svjetlost
Ptica u otvorenim kružnicama
Plamičak u planini
(...)  


---

57 https://hr.wikisource.org/wiki/Pjesme_(%C5%A0imi%C4%87)#Hercegovina(12.9.)
58 https://hr.wikisource.org/wiki/Pjesme_(%C5%A0imi%C4%87)#Opomena (12.9.)
4. INTERPRETACIJA

4.1. Malo kamena i puno snova

Ova zbirka objavljena je 1957. godine, njoj je prethodila zbirka *Biti ili ne*. Sadrži osamnaest pjesama. Četvrt a je po redu Kaštelanove zbirke pjesama. O zbirci Goran Novković kazuje:

„Zbirka je to u kojoj pjesnik otvara niz tema: odnosa života i smrti, stvarnosti i snova, zavičaja i slobode, vječnosti i zaborava, duše i nevidljivoga. “Svi navedeni odnosi biti će prisutni od u svakoj zbirci kasne faze, pjesnik promišlja i otkriva značenja nevidljivoga.“

Slična je tematikom i izrazom trećoj zbirci. O trećoj i četvrtom zbirci Ante Stamać kazuje: „Sredinom pedesetih godina Kaštelanove lirike, nošena je lirskim zamahom slobodne mašte, a ostvarena je interferencijom nekoliko stihova, dosegla svoju zrelost, onu sretnu izvaganost svojih strukturalnih odrednica.“

Stamać navodi kako ovim dvjema zbirkama započinje kasna faza pjesništva Jure Kaštelana. Branimir Donat kazuje o zbirci *Malo kamena i puno snova*:

„Uočena promjena u odnosu na prethodne zbirke. Promjena je vidljiva u odnosu na prethodno stvoren pjesnički izraz. S jedne strane determiniranost svog stvaralačkog procesa i to gotovo fenomenološki zorno kao primjerice stihovima kratke i dovoljno eksplikativne pjesme „Najezda slika” .


---


Ovdje na Balkanu, na Savi, na Jadranu
gavrani su siti mesa.


64 Branimir Donat, Jure Kaštelan. Krilati konjanik, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991., str. 8

Oblik je sklad
a moj sklad urlik.

(...)


,, otkriva karakter nagoviještene promjene. Pjesnik više ne pjeva zato jer hoće, on pjeva ono što ga pjeva. „


interpunkcije. Izmjena dugih i kratkih stihova. U drugom dijelom kojeg je numerirao brojem dva pjeva o ljubav koju želi sačuvati od ovoga svijeta. Ona je jedno s autorom, što otkriva u zadnjem stihu treće kitice. Ti si ljubav ovo tijelo koje nestaje.

Učestala opkoračenja pridonose ritmu pjesme. Interpunkcija je izostavljena. Treća cjelina numerirana je brojem tri. Zadnja strofa je u kontrastu sa prethodnim dvijema cjelina u kojima autor želi ljubav preobraziti u nešto lijepo. Otkriva kako je njenim tijelom zavladala smrt, više puta ponavljajući riječ tijelo. Realno prikazuje kako se tijelo neće preseliti u zvijezde, što je u kontrastu nade Petra Preradović u pjesmi „Mrtva ljubav“:

(...) 
A ti idi, nek te uzdisaj
K nebu dignu, tamo zviezdom budi,
Tamo meni žalostnome sjaji,
Tamo ne će dostignut te ljudi!.
(...)

Ljubav Jure Kaštelana prijeći će u kostur. Sasvim naturalistički opisuje ljubav:

(...) 
Ostani budi kostur
ali ne seli u zvijezde.


74 https://hr.wikisource.org/wiki/Mr%C5%8Dva_ljubav (15.09)  
76 Branimir Donat, Jure Kaštelan. Krilati konjanik, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991., str.139

(...)
Duša luta ostavlenim stazama ili je rak u pjesku
ili je smokva u cvatu
ili tko zna koji grozd77.
(...)


(...)
Žašto ste pustile
sjećanja na one sve milene
i drage sne smrti i rađanja?78
(...)

Sljedećа pjesma naslovljena je „Štо ću ja i moja gitara“. U naslovu pjesmu kao da je postavljeno retoričko pitanje. Pjesma se sastoji od četiri kitice te svaka kitica sadrži na kraju refren koji glasi:

(...)
Ako umre draga, što ću ja i moja gitara,
stara kao more?79

Refrenom naglašava starost svoje gitare i ljubavi prema voljenoj ženi, koja je inspiracija za pjevanje. Gitara je simbol pjesništva. Motivi: grobar, žena, dašćara, groblje. Koristi prezent u pjesmi, koji utječe na snevremenost pjesme. Smrt se javlja kao provodni motiv u ovoj pjesmi te ostalim pjesmama, drami te novelama Kaštelana. Petrarkistički opisuje svoj odnos sa voljenom: 

(...) 


(...) Optika okreće navike kao ljubav.


(...) Neživi

oni žive. Mi živi na prolazu smo.

Čitanje ovo pjesme podsjeća na novelu *U gostima* koja govori također prolaznosti i smrt koji je uvijek tu. Mnogo je utjecaja ekspresionizma vidljivo na pjesništvo Jure Kaštelana, naročito od našeg velikog pjesnika Antuna Branka Šimića. Šimićeva pjesma „Smrt i ja“ te Kaštelanova „Martvac u kući“ gotovo da bi se mogle čitati istovremeno i pronašli bismo mnogo poveznica između te dvije pjesme. Najvažnija od svih je ta da obje pjesme povezuje motiv smrti koja je uvijek tu. Smrt nije izvan njega što pokazuje u sljedećim stihovima:

*Ona je u meni*
*od najprvog početka: sa mnom*
*raste*
*u svakom času.*

(...)


More kao da se suosjeća s pjesnikom te biva ranje no. Pjesma je isprepletena od sna, jave i stvarnosti. Motivi su: mrtvi, grobovi, kućama, ogledalima, vodi, odijela. trudni, neživi, gosti, smrti. Česta su opkoračenja. Uspoređuje more sa svojom krvi, za koju kazuje kako je se boji. Sljedeća pjesma nosi naslov „Nevidljivi cvijet“. Sastoji se od četiri kitice, koje su disitisi. Misaona je pjesma kojom pjesnik iznosi svoju stalnu borbu između nedostižnog i onoga što mu je dostižno. Prisutan je Baudelarovski simbol cvijeta, koji je slika duhovnog čemu teži. Simbol je to dubina, visina:

*(....)*

*Ima jedan cvijet. A moje oči*
*neće ga vidjeti. Jedan cvijet.*


---

je čest u poeziji i proznom tekstu Mrtvi Jablan Jure Kaštelana. Oni su slični pjesniku, što i otkriva u stihovima:

A ja kojeg ste naučili disati,
usamljen među putnicima,  

Pjesnik se poistovjećuje s jablanima, koji su otrgnuti od svog rodnog zavičaja, u čijim krošnjama nema života više. Bivaju ogoljeni kada nisu u svom rodom kraju. Učestala su ponavljanja na početku stiha opkoračenja te elipse. Primjer je ovo čestih elipsi iz pjesme:

(...)  
Uspravni jarboli.  
Visoki jarboli./  
Drvo posjeđeno  
(...)


---

84 Krilati konjanik str. 153
85 Krilati konjanik str. 154.
86 Krilati konjanik str.155.
4.2. Divlje oko


(...)
Pod božjom kapom
I bez
po nadahnuću i bez.
(...)


*Kao cvijet u zemlji
pjesma raste u tijelu.
(...)*


Pjesma se sastoji od četiri strofe. Prisutni su stihovi različite duljine, u kojima jedna riječ nosi stih. Opkoračenja su prisutna poput anafore, inverzije u cijeloj pjesmi. Glagolski oblici su u trećem lica jednine. Stih *ni lista masline ni struka čemerike* 103 otkriva kako se ne radi o pravim ušima, već o nečemu što progoni pjesnika. Pjesnik prirodu smatra


\[
\text{Lako ti je suncu suncovati } \\
\text{lako ti je nebu nebovati.} \\
(\ldots)^{105}
\]


\[
\text{Lako ti je ludu mudrovati } \\
\text{Teško ti je mudru ludovati.}
\]


\(^{104}\)Branimir Donat, Jure Kaštelan, Krilati konjanik, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991., str.178
\(^{105}\)Branimir Donat, Jure Kaštelan, Krilati konjanik, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991., str.180
\(^{106}\)Pavao Pavličić, Mala tipologija moderne hrvatske lirike, Matica hrvatska, Zagreb, 2008., str.133
\(^{107}\)Branimir Donat, Jure Kaštelan, Krilati konjanik, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991., str.182


\[
Mjeh \text{ } se \text{ } širi, \text{ } sir \text{ } se \text{ } siri, \text{ } maslo \text{ } topi, \text{ } u \text{ } stapu \text{ } u \text{ } toru, \text{ } u \text{ } borum \text{ } u \text{ } pojati, \text{ } u \text{ } staji, \text{ } u \text{ } katunu. \\
\]

\(^{110}\)Branimir Donat, Jure Kaštelan. Krilati konjanik, Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, 1991., str.188

Nadrealističkog naslova „Biti i buduće“ je sljedeća pjesma. Pjesnik promišlja o kraju svog života, on može bez svega, ali bez ljubav ne može. Jer bez ljubavi koja je mrtva nema ni mrtvih riječi, nema inspiracija kazuje pjesnik:

(...)

Ali ja ne mogu bez tvoje smrtnje ljubavi
jer samo umiruća riječ postaje pamćenje.\textsuperscript{114}

Slatka je brašenica i suzom slanom miješana. Brašenica je simbol dugog zaborava, iako je nastao od tužne i besmrtne ljubavi on je dug. Ovdje otkrivamo mogući uzor pjesnika Pabla Neruda, koji za ljubav kazuje u svojim citatima \textit{Ljubav je tako kratka, a zaborav tako beskrajan.}\textsuperscript{115}

Kao i u prethodnim pjesma prisutne su elipse, opkoračenje koja utječu na grafički izgled pjesme. Interpunkcije je prisutna. „Na rubu“ jedna je pjesma nadrealističkog naslova, u kojoj pjesnik promišlja o kraju života. Želi još jednom osjetiti život. Pjesma se sastoji od četiri kitice. Nema interpunkcija kojim želi poručiti neodrečnost, beskraja. Motivi pjesme su: voda, vatra, noć, požar, jasika. Opkoračenja, ponavljanja, usporedbe i inverzije su u funkciji ritma pjesme, što je vidljivo u sljedećim stihovima:

\begin{verbatim}
Neka me još jednom zapljašne pradavna voda
Još jednom neka zakonodavac objavi svoj bjeličasti...
\end{verbatim}\textsuperscript{116}


4.3. Zavjet za Epetion

Zavjet za Epetion je mapa grafika i pjesama te je otisnuta u 100 primjeraka numeriranih arapskim brojevima od 1 do 100 i 20 primjeraka za autore numeriranih rimskim brojevima od I do XX. Objavljena je za života autora, u Zagrebu 1984. godine. Nastala je u vremenu dok je trajao postmodernizam u hrvatskoj književnosti. Sadrži petnaest pjesama.


("
Ako je život san
ostavite me da sanjam.
"

Isti motivi kamena javljaju se u prvoj zbirci „Malo kamena i puno snova“. Voda je ta koja će pročistiti, motiv nje imamo u par pjesama te posljednji motivom snijega pjesnik bijelu boju

120 Branimir Donat, Jure Kaštelan. Krilati konjanik, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991., str. 199
pjesnik veže za motiv beskonačnosti. Pjesnik nosi naslov „Prvi dan listopada.“ Pjesnik u pjesmi donosi promišljanje o prolaznosti koju jesen. Motivi su: san, svijet, krv, vatra, oči, ruke, darovi, sijač, sjemenje, sunce, zrake, voda, vatra, zaborav, list, stablo, vjetar. Pjesma se sastoje od tri kitice, smjenjuju se od katrena do distiha. Česte su elipse.  


Bez njih se u mraku ne bismo prepoznali
bez njih ni zvjerad šumu proklinjala
bez njih vrela ne bi izvirala.


Bez interpunkcije završava pjesma kako bi dočarao, neprestano snivanje koje se proteže kroz cijeli život. Uslijedila je lirska proza naslova „Groznica 1“. Autor pjeva o svemu što voli, čitajući ju teško je razlikovanje snova od stvarnosti. Pjesnik zna


I dobar i zao
on je sijač koji zemlji ostavlja sjeme bačeno
da ugone ili da raste.
(…)

Suprotnost je s citatima koje pronalazimo u Bibliji za riječ Božju. Druga pjesma naslovljena je „Demon ni zao ni dobar 2“. Autor govori o demonu koji vara sve. Motivi su: zrak, zmija, majmun, svinja, vrata, poraz, mravinjak, gradove, strojeve, ptice, leptir. Pjesma se sastoji od tri kitice. Smjenjuje se dugi i kratki stihovi, te se smanjuje broj stihova od većih do daljih. Posljednja kitica sastoji se od jednog stih a koja ujedno čini i retoričko pitanje. U pjesmi su prisutna opkoračenja. A zašto ptice ne krče iznad gore i ginu leptiri, zašto? Pretposljednja pjesma istog je naslova „Demon ni zao ni dobar.“ Pjesma se sastoji od četiri strofe. Od kojih su druga kitica i četvrta sastoje od jednog stih a i tvore monostihih. Česta su opkoračenja, retorička pitanja. Pjesma je prepuna imperativa i interpunkcija. Ne traži odgovora!. Rime

_____________________


4.4. Kad ptice nestaju

Posljednja zbirka jest zbirka manjeg poznatog naslova Kad ptice nestaju, koje je imenovana prema pjesmi „Kad ptice nestaju.“ Dio izabranih pjesama zbirke nalazi se u zbirci sabranih pjesama Jure Kaštelana naslov Krilati konjanik. Zbirka sadrži dvanaest pjesama. U zbirci je pjesnik prožet osjećajem nestanka sa ove zemlje. Ptice su u prijašnjim

zbirkama bile simbolom pjesnika i pjesništva, dok ih sada pjesnik koristi kao simbol pojedinca.


dušo prozirna, pusti da nestajem u jatu pjevica, u cvrkutu.

133 Duša prozirna metafora je kojom pjesnik želi naglasiti nevinost djeteta u drage osobe. Gola duša je metafora za njeno srce koje je otkriveno, čije dubine pjesnik jako poznaje, zna njenu žalost zbog njegovog odlaska. Dvije su kitice uvučene u odnosu na preostale. Pjesnik kao da se nalazi u dnu zemlje, on je već nestao, voljenu traži da ga dostojno otprati na posljednje počivalište. U obje kitice, anaforom je označen početak. Više ne znam ... / Više ne vidim ...


137 Spomen svjetlosti simbol je života mornara koji je zračio dobratom. Mornarevo ime pisano je velikim slovom, kako bi se naglasila važnost njegovog života. Sljedeća pjesma naslovljena je „Sve plavo, nebeski


Skrinja skriva što otkriva.
(...)
Skrinja otkriva što skriva.\(^{138}\)


\(^{138}\)Branimir Donat, Jure Kaštelan. Krilati konjanik, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991., str.228
5. STILISTIČKE DOMINANTE

5.1. Pjesničke figure

U pjesmama kasnije zbirke se mijenja izraz pjesnika. Moguće je pronaći mnoge figure. Neke služe na gradnji stiha, ritma, neke grade pjesničke slike. Figure dikcije ili glasovne zvučne figure su figure čije se djelovanje zasniva na učinku glasova i zvukova u govoru. Učestalo se pojavljuju: aliteracija, asonanca, anafora, poliptoton, onomatopeja. Asonanca je česta figura dikcije te kao primjer navedena je iz pjesme „Najezda slika“: Ja ću se rastvarati i zatvarati.139 Samoglasnik a je otvoren što doprinosi samoj otvorenosti stiha. Često je ponavljanje samoglasnika i. Neka poplave vode iz svih izvora, iz svih vrutaka i vrela. Samoglasnik i je svijetli samoglasnik te pridonosi svjetlim ugođaju u pjesmi. Ponavljanje samoglasnika e pronalazimo u stihovima pjesme „Luđaci i drveni sveci uz Primorje“: i psi i ulje i koze i bure i loze i mazge.140 Ovo je primjer ponavljanja drugog svjetlog samoglasnika e. Ponavljanje samoglasnika o, donosi tamni ugođaj pjesmi, riječ je o stražnjem tamnom samoglasniku. Primjer ponavljanja samoglasnika o primjer iz pjesme naslova Jarboli:

Jarbole drvo ogoljelo.
Jarbole, drvo ljubavi.
Jarbole, drvo nemirno.141

Ponavljanje samoglasnika u nalazimo u mnogim pjesmama, donosimo primjer ponavljanja samoglasnika u pjesmi naslova „Pjesme koje nisam napisao“: Bile su što su bile a sve su bile i jesu što su bile.142 Samoglasnik u je tamni i stražnji, utječe na ritam pjesme. Sljedeća figura ponavljanja glasova, ovdje je riječ o suglasnicima u stihu je aliteracija. Čest je slučaj ponavljanja suglasnika m, s, t, r. Prvi je primjer ponavljanja suglasnika m u pjesmi „Uspavanka“: U mrtvom moru sve je mrtvo.143 Još jedan je primjer iz pjesme „Svjetiljka od zemlje“: kad je mrak, mrkli mrak mraka.144 Spada u mukle, neodređene dvousnenike ili


```
Ja nisam plakao suze
same su plakale
Ja nisam rekao riječi
same su se rekle
Ja nisam snivao san
sam se snivao
Ja sam se grijao suncem
i kišom umivao
```

Ovo je primjer anafore iz pjesme „Nevidljivo“. Anafora je u cijeloj pjesmu prisutna. Posljednji stih se u suprotnosti ponavlja kao anafora koja je ključna. Prvo pjesnik nabrava što sve nije, potom u posljednjim stihovima otkriva što je sve radio. Sljedeći primjer anafore jest iz pjesme „Preobraženja ljubavi“:

```
(...)
i postala je mala riba i mala zvijezda
i postala je mala voda i mala gora i mala livada
i malo more i malo jedro i ptica mala
i mala maslina i suncе...
(...)
```

U gore navedenom primjeru prikazano je ponavljanje koje zahvatilo početke stihova koji su izgrađeni od jednaka poretka te u sljedećim stihovima dolazi i do ponavljanje veznika i. Tu se otkriva još jedna figura, to je figura konstrukcije, polisidenton. Sve to utječe na povezanost pjesme u jednu cjelovitost. Donosim još jedan primjer anafore koje je prisutna u cijeloj pjesmi naslova „Punjena ptica“:

```
Ovo perje nije perje iako je drhtavo kao perje
```

---

Svi ovi primjeri anafore pokazuju kako anafora utječe na ritam pjesme, na melodičnost i naglašavanje pojedinih stihova. Sljedeća figura konstrukcije je poliptoton. To je figura koja se rijetko javlja, no ipak kad se javi utječe na pjesmu u cjelini. Primjer poliptotona nalazi se u drugom stihu pjesme koja je prethodno navedena kao primjer anafore. **Ovo je perje pernatije od perja.**\(^{148}\) Jedan od primjera nalazi se u pjesmi naslova „Vražda“:

\[
\begin{align*}
\text{Oblik je sklad} \\
\text{a moj je sklad urlik} \\
\text{moje jedinstvo je urlik} \\
\text{svijet mojih čula urliče} \\
\text{svijetlo koje gledam urliče} \\
\text{slovo koje piše urliče} \\
\text{vrijeme koje živim urliče} \\
\text{rastegnut na kotačima ratova urličem urličem urličem} \\
\text{jer i planina urliče u prazno nebo}^{150}.
\end{align*}
\]

Cijela pjesma građena je na poliptotonu. Naglašava se urlik, kojim pjesnik želi dočarati kako sve što ima i sve što on jest urlik njegova srca zbog nepravde. Sljedeća figura je onomatopeja. Primjer onomatopeja javlja se u pjesmi naslova „Bijela nevjesta, genius loci.“ **Bura vrišti, zviždi, krši, kida, potapa, jauče, plaće, kriči.**\(^{151}\) Sljedeći primjer je uz pjesme „Utvara:“

\[
\begin{align*}
\text{Što stojiš... Trupino ... rokčeš, ričeš, laješ, } \\
\text{ceriš se, režiš, siktiš, gmižeš. Zašto? Gdje si? } \\
\text{Što šutiš? Urlići, zavijaj, sumlato, grdobo, } \\
\text{buljino, krastačo (...) }^{152}
\end{align*}
\]

Slijedeće figure su sintaktičke figure ili figure konstrukcije. One ostvaruju osobit poredak riječi u rečenici, stihu koji odstupa od gramatičkog, uobičajenog rasporeda riječi; uspostavljaju se nova značenja i novi smisao u riječima. Gotovo sve figure konstrukcije su zastupljene u pjesmama Jure Kaštelen. To su: inverzija, asidenton, polisidenton, retoričko pitanje te elipsa. Inverzija su česta u pjesmama Jure Kaštela. Jedan od

primjera nalazimo u pjesmi „Začarano more“: *Dodli, dragi moj.*

U sljedećem primjeru prikaz je inverzije na gotovo cijeloj strofi iz pjesme „Što ću ja i moja gitara“:

(...)  

Pjevam sam, a čuje li me draga  
ili spava osvojena mjesecinom i zvijezdama  
kao žalo njena smijeha, kao biser njena sna?  
Ako umre draga, što ću ja i moja gitara,  
stara kao more?  


No, inverzija može otkriti kakav je poredak, ustroj pjesme, što Vuletić navodi. Sljedeća figura konstrukcije je asidenton. Primjer asidenton naveli smo u pjesmi „Preobraženja ljubavi“:

(...)  
i postala je mala riba i mala zvijezda  
i postala je mala voda i mala gora i mala livada i malo more i malo jedro i ptica mala  
i mala maslina i sunce...  

Još jedan primjer asidenton javlja se u pjesmi „Pjesme koje nisam napisao“:

(...)  

bile su sunce i bile su disanje  

mjesec i plodovi zemlje i darovi neba i leptir što umre  
čim se rodi

Veznik *i* utječe na povezanost pjesme u cjelini. U sljedećem primjeru donosim primjer veznika *ili* u pjesmi „Odseljena duša“:

(...)  
i luta ostavljenim staza ili je rak na pijesku  
i smokva u cvatu ili tko zna koji grozd.

(...)

Sljedeća figura konstrukcija koja se javlja u nekoliko pjesmama je polisidenton. Utječe na rastegnutost izraza. Tu figuru nalazimo u pjesmi naslova „Ludaci i drveni sveci uz Primorje“:

(...)  

*Sakati, kljasti, drveni, bez gave, bez pozlate,*

155 Branko Vuletić, *Prostor i pjesme*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu,


Nikola Miličević navodi razloge učestalih ponavljanja u pjesmama Jure Kaštelana:

„On se rado vraća onim ponavljanjima kojim je narod već odavno, u pjesmama i gatalicama, postizao opojnost i sugestivnost. Zato je u Kaštelanovom pjesništvu uočljiva velika sklonost prema zvukovnim elementima i muzici koju često postiže upravo ponavljanjem riječi i stihova."

Sljedeća figura je jedna od najčešćih figura u pjesmama kasne faze. Riječ je o elipsi koja utječe na razlomljenost misli. Branko Vuletić navodi kako se najčešće u Kaštelanovom pjesništvu mogu pronaći bezglagolski ulomci. Čitava pjesma može biti eliptična. Isto to nalaze i ulomcima novela koje smo ranije analizirane. Primjer jedne od elipse može pronaći u pjesmi „Što ću ja i moja gitara“: Samo mrtvi. Koji galeb. I oblaci. U pjesmi „Mrtvac u kući“ nalazimo česte elipse koje grade pjesnikov odrješit, sažet izraz, pomalo i grub:


Elipse najčešće utječu na napetost unutar stihova. Branko Vuletić navodi citiram: *Eliptične rečenice su česti oblik distorzije.* Prema autoru distorzijom se postižu najčešće isticanja riječi koje nalaze izvan svoje logičke cjeline. Primjer jednog eliptičanog stiha nalazi se u pjesmi naslova „Sve plavo, nebeski plavo“:


Kao primjer još jedne vrste elipse, Branko Vuletić navodi kako je u pjesmama Jure Kaštelana je zastupljena versifikacijska elipsa. Definira ju:

---

163 Branko Vuletić, *Prostor i pjesme*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1999., str. 224
„Kao više isprekidanih proširaka također može pokazati tendenciju prema eliptičnom izrazu, posebno ako su odvojeni u zasebne stihove. Izostavljena je interpunkcija, stih postaje jedina oznaka ustroja izričaja, a taj je ustroj eliptičan.“\(^{165}\)

Primjer versifikacije elipse nalazimo u pjesmi naslova „Mlin za riječi“:

**Melje krupno i sitno**
*Na svim jezicima*
*U svim smjerovima*
*Pod božjom kapom*
*I bez*
*Po nadahnuću i bez*
*Sve što možeš i ne možeš na njem možeš*

**Savršenstvo**\(^{166}\)

Slijedeća figura konstrukcije je retoričko pitanje. Jedna je od čestih figura na kojima Kaštelan gradi svoj pjesnički izraz. Prisutno je unutar proznih tekstova, novela, lirske proze te pjesama. Primjer se nalazi u pjesmi „Odseljena duša“:

(...)  
**Kad dođe na tvoj prozor iznemogla. Ne diši.**  
*Kad dođe, Iz kojeg sna?*\(^{167}\)

(...)  
**Tko će odbiti mahnuti vjetar što se strmoglavo vrloži kroz crne rupe neba?**\(^{168}\)

Još jedan primjer retoričkog pitanja prisutan je u pjesmi „Bio jesam“:

(...)  
*A zar me čuje tko ni sebe ne čuje?*\(^{169}\)

Od ostalih figura u pjesma kasne faze prisutne su figure misli. Od figura misli javljaju se: usporedba, paradoks te oksimoron. Najčešće od njih se pojavljuje figura je oksimoron. U dvije pjesme se nalazi oksimoron „Kraj beskraj.“ te „Ne budi, ne lebdi.“\(^{170}\) Naravela isti oksimoron kao u pjesmi naslova *kraj beskraj*. Oksimoron nalazimo u stihovima pjesme:


Sjeno tamne svjetlosti, provalijo na putu.\textsuperscript{171} Figura koje rijetko javlja u pjesmama je paradoks. Sljedeći je primjer paradoksa u pjesmi „Svjetlost zemaljska“: Oči su slike u mraku, jer ne vide kad gledaju.\textsuperscript{172} Paradoks je prisutan u lirskoj prozi naslova „Groznica 2“: Bio sam s onu stranu vode i vidio sam da se ništa ne vidi.\textsuperscript{173} Usporedba se rijetko javlja u pjesmama kasne faze. Primjer uspoređbe iz pjesme:“ Pjesme koje nisam napisao“ glasi: Bile su kao što oblak trenutak bude kao kapi kišne.\textsuperscript{174} U lirskoj prozi „Groznica 3“ nalazimo još jednu usporedbu: Opustošen sam kao klasje poslije skakavaca.\textsuperscript{175} U pjesmama zadnje faze česta je sinestezija i antimetabola. Primjer antimetabole nalazimo u pjesmi „Zavjet za Epetion.“: Ruše koji grade, grade koji ruše.\textsuperscript{176} U pjesmi naslova „Nebo bez neba“ nalazimo sinesteziju: Šum mračnih voda plamti u mom zaboravu.\textsuperscript{177} Inverzija je prisutna u gore navedenim stihovima što utječe na zrcalnu strukturu kako navodi i Branko Vuletić.\textsuperscript{179} Zrcalna struktura vidljiva je i inverzijama i suprotnostima. U pjesmi „Lako ti je, teško ti je“ prisutan je primjer zrcalne strukture koja je temeljena na suprotnostima:\textsuperscript{180}

\begin{verbatim}
Lako ti je suncu suncovati
Lako ti je nebu nebovati
Teško ti je gladnu gladnovati
Teško ti je žednu žednovati
Lako ti je luđu mudrovati
Teško ti je mudru ludovati.
\end{verbatim}

U pjesmama Jure Kaštelana javlja se Šimićevska figura sinestezije. Tri figure riječi zastupljene u pjesmama kasne faze. To su: metafora, eufemizam te personifikacija. Primjere
metafore nalazi se u većem broju pjesama. Navesti ćemo primjer iz pjesme naslova „Bio jesam“:

(...)  
U jednom snu, ja živ, bio sa krilato sunce,  
 bog neki među pticama koje su(...)  
(...)  

5.2. Opkoračenja

Opkoračenje je figura koja ne spada u versifikacijske figure, zbog toga je svrstana u posebno poglavlje. Njena izdvojenost ukazuje na učestalost i važnost u pjesmama Jure

Kaštelana. To je najčešća figura u pjesmama. Pjesnik njome prenosi misao iz jednog stiha u drugi, iz jedne strofe u drugu strofu. Sve navedeno utječe na cjelovitost pjesme, tj. kontinuitet misli te ritam pjesme. U sljedećem dijelu odlomka donosimo primjere iz pjesama Jure Kaštelana. Prvi primjer je iz pjesme naslova „Što ću ja i moja gitara“:

(...)  
*Ja sam grobar. Imam dragu, Najdražu od sviju žena Sunce grla njena grli me i obasjava.*

(...)  
*Ja sam mlad. I dašćara mi uz rub groblja gdje prolaže lađe. Ne dolazi k meni draga.*

(...)  
*Pjevam sam, a čuje li me moja draga ili spava osvojena mjesečinom i zvijezdama kao žalo njena smijeha, kao biser njena sna?*

(...)  

U cijeloj pjesmi prisutno je opkoračenja iz stiha u stih, ono utječu na povezanost misli u stihovima. Opkoračenje utječe na lakše je praćenje slijeda misli. Sve navedeno doprinosi cjelovitosti. Sljedeći primjer opkoračenja je iz pjesme naslova „Voda zaborava“:

(...)  
*Zaboravio sam se uz onu vodu i sad od zvijezde do zvijede do zemlje do one vode u komadiće pa sažgati pa natrag od zemlje do zvijezde do zvijezde*  

(...)  

Gore naveden primjer opkoračenja koje se kontinuirano pojavljuje u cijeloj kitici, djeluje na cjelovitost te istovremeno utječe na protočnost riječi u stihu, zbog čega nisu prisutne interpunkcije, već misao sama ide.

Sljedeći primjer je iz pjesme „Uš“:

(...)  
*Kolje grize ispija. Napala me ispija šuga svrab. Razdražila se uzbunila se namučila se udarila pa po nogama pa po rukama pa po krastama pa po čelu pa u oči.*

uvrće
završće
vrti li vrti
bjesni li bjesni
gnjeditina.

U cijeloj pjesmi kao u ovom gore navedeno primjeru, opkoračenja su prisutne. Stih čini jedna riječ na koju se nadovezuje druga riječ sljedećeg stiha te se na taj način kontinuirano proteže opkoračenje kroz pjesmu. Ritam pjesme utječe na cjelovitost, te izgrađuje grafički izgled pjesme. Opkoračenja su stalna u pjesmama koju napisane po uzoru na narodno pjesništvo, što doprinosi ritmu i ugođaju pjesme. Sljedeći primjer je iz pjesme naslova „Brzalica“:

(...)
Zora zre more mre umire
Od gore do gore voda vre izvire
uvire
umire
more mre
voda vre

Loza pupa koza čupa
kad propupa
Unu nu eno nu
Za vodom za gorom
Zavoroni zagoroni
Dunderoni
Po Mosoru po Kosoru
Po Bilaji po Svilaji
Zelenbući delenbući

 (...)

Gore naveden primjer donosi brojalicu u kojoj je opkoračenje u cijelosti zastupljeno. U ovim primjerima pjesama neveznenog stiha opkoračenje ne utječe na funkciju isticanja u stihu, kako navodi Branko Vuletić. Posljednji primjer opkoračenja prikazat ćemo iz pjesme naslova „Ako iz budućnosti“:

Ako iz budućnosti stižeš, zašto mračna umireš, vatro dalekih boravišta

Tko će ugasiti male svjetiljke
koje se užišu same od sebe dok pristiže
tajnim stazama, moja ljubavi

(...)

U gore navedeno primjerom prikazano je opkoračenje koje ide iz strofe u strofu. Opkoračenju prethodi izostanak interpunkcije. U pjesmama misao neprekidno teče, zbog opkoračenja. U posljednjem dijelu poglavlja prikazan je primjer opkoračenja iz lirske proze unutar koje se nalazi pjesma. To je lirska proza naslova „Susret, neočekivan“:

(....)
Nestao
kao krtica u zemlju
kao vidra u vodi
(...)
Zaronio
kao kamen
u more
u vrtlog
u vihor
u divlju dubinu

U ovom primjeru pokazano je opkoračenja koje je prisutno u lirskoj pjesmi, gdje je izostavljena interpunkcija, što utječe kontinuitet i nedorečenost pjesme tj. misli pjesnika.

5.3.Rima


Stihovi pjesme donose lirsku prozu, a ne lirsku pjesmu. Liričnosti teksta pridonose brojne figure koje su ranije navedene. U sljedećoj pjesmi „Tjeskoba“, nalazimo sličan oblik kao u gore navedenoj:

*Tamo iznad Rudina, iza Livadica, ne umire se niti se smrt izgovora. Kaže se: uputio se preko vode (u oblake, u san, u misao) gdje se sunce rastaje.*

*Bezbroj krilašca leprša, drhti, protiče i razlijeva se u zvuku večernjih zvona koja otvaraju prazninu iza ponora gdje nestaju sjene usplahirane.*

U oba navedena primjera pjesme su slobodnog stiha, zbog čega nije izostavljen ritam u pjesmama. Ritam nastaje prisutnošću elipse, aliteracije, asonance.

„Versifikaciju obilježavaju interferencija stihova akcenatske, silabičke, akcenatsko-silabičke, govorne i sintagmatske osnove, od deseterca i osmerca (u formama pajalica i brojalica) do slobodnoga stiha, česta opkoračenja, ponavljanja, sintaktički paralelizmi, inverzije, anafore, asonance i aliteracije, postupci koji, uz nejednoliku strofnu razdiobu, tvore poliritmične cjeline.“

Ante Stamać navodi kako: „U cjelini opusa, Kaštelana stihovi se slijevaju kad što u mutnu prozu, a proza se rasipa u stihove.“ Kao što je prije navedeno u određivanju vrste teksta najviše pomaže oblik te obilježja teksta. U lirici, drami, prozi opusa Jure Kaštelana prisutna je liričnost. U sljedećoj pjesmi naslova „Uspavanka vremena“ nailazimo na refrene i ponavljanja koje utječu na ritam pjesme:

*Ne zaboravi
da pod zvijezdama ništa ne umire.*

(...)

*Ne zaboravi
da pod zvijezdama ništa ne umire.*

---

Ponavljanja u stihovima Jure Kaštelana utječu na ritam. Branko Vuletić o slobodnom stihu navodi:

„U slobodnom stihu Jure Kaštelana često se gubi periodičnost, pa tako prije možemo govoriti i običnom ponavljanju, a ne o refrenu. Za periodična ponavljanja moglo bi se reći da istodobno stvaraju i razbijaju simetričnost, sklad, pravilnost stvaraju ih ponavljanjem, a razbijaju neperiodičnost. Refren je sličan okvir pjesme. Uokvirivanjem se može pojačati ponavljanjem početnog i završnog stih unutar pjesme“.

Na zaokruženost pjesme utječe stihovi, kojima započinje i završava pjesma. Interpunkcija je prisutna u ponekim pjesmama. No, većina pjesama kasne faze ne sadrži interpunkciju koja utječe na nedorečenost. Nedorečenost se pojačava trotočkama. Nakon toga može uslijediti interpunkcija i trotočka. Takav primjer pronalazimo u pjesmi iz zbirke *Divlje oko* naslova „Zaziv“:

(...)  
* Evo prolaze između noževa stado bez pojilišta... Samo bljeskaju oštrice. Gdje ste?  
(...)  

Glavno obilježje pjesmama slobodnog stiha je grafički izgled. Grafički izgled je moguće povezati sa temom, motivima pjesmama. Takav primjer je pjesma „Lumin“:

```
Od davnina u davnine  
iz daljine u daljine  
tinja  
gori  
za konja u planini za lađu na pučini  
za sjene mrtvih za zjene živih  
sveto  
ulje  
maslinovo
```

Grafički izgled pjesme odaje treperenje plamena svijeće, lumina. Po drugom tumačenju grafički izgled prikazuje otkucaje srca ili tijelo osobe koja je spremna na zagrljaj.

---

6. ZAKLJUČAK:

u pjesništvu slobodnog stiha, u kojem prevladavaju ekspresionističke boje: bijela te plava.

Ključna poveznica sa Šimićem je grafički izgled koji je usko vezan uz naslov, temu pjesme.

7. LITERATURA:

- Vuletić, Branko. 1999. **Prostor i pjesme.** Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

IZVORI

INTERNETSKI IZVORI

- https://hr.wikisource.org/wiki/Pjesme_(%C5%A0imi%C4%87)#Opomena (12.9.)
- https://hr.wikisource.org/wiki/Pjesme_(%C5%A0imi%C4%87)#Hercegovina (12.9.)
- https://hr.wikisource.org/wiki/Pjesme_(%C5%A0imi%C4%87)#Smrt_i_ja (12.9.)
- https://www.ezgeta.com/simic.html (12.9.)
- http://proleksis.lzmk.hr/39748/ (14.8)
- http://biblija.biblija.govori.hr/glava.php?prijevod=sve&knjiga=Matej&glava=4 (15.9)
- https://hr.wikisource.org/wiki/Pjesme_(%C5%A0imi%C4%87)#Moja_preobra%C5%BEenja (15.9)
- https://hr.wikisource.org/wiki/Mrtva_ljubav (15.09.2017)
- http://www.matica.hr/vijenac/404/tajanstveni-shakespeareov-monolog-3058/ (12.09)
8. SAŽETAK:

Kasna faza pjesništva Jure Kaštelana

Tema diplomskog rada je *Kasna faza pjesništva Jure Kaštelana*. Cilj rada istraživanje obilježja Kaštelanova književnog izraza u pjesmama kasne faze. Metoda kojom smo se služili bila je analiza tekstova njegovih pjesama, nakon koje je uslijedilo čitanje literature te usporedba rezultata književne kritike.


Ključne riječi: pjesništvo kasne faze, drama, pjesme, motivi, simboli, rima, pjesničke figure, onirizam, slobodni stih, utjecaj
9. SUMMARY:

The late stage of Jure Kaštelan’s poetry

The theme of this graduate thesis is the late stage of Jure Kaštelan’s poetry. The aim of this paper is to explore the features of Kaštelan’s literary expression in late stage poems. The method used was an analysis of his poetic texts, a reading of literature related to his literary work and a comparison of literary criticisms and results obtained by the analysis.

In the introductory part is a depiction of Jure Kaštelan’s life, bibliographic data following his biography. Kaštelan’s literary work and opus are shown in the following part. In the third part there is a list of his poem collections together with their significance and context to the period they originate from. Afterwards, Jure Kaštelan’s poetry characteristics ensued: the thematic orientations of the last stage collections in relation to the collections of the previous phase. The motives and symbols of late stage poems are shown. In the third part of the third chapter, the influence of Croatian poets on the literary expression of Kaštelan's poetry is presented. The interpretation of selected parts of the collection of the last stage from the collection of the compiled poems of Jure Kaštelan The winged horseman ensued in the fourth part of the paper. The last part of the paper is occupied by the stylistic dominants in the poetry of Jure Kaštelan. In the stylistic dominants of Kaštelan's expression are figures of speech, enjambment has its own chapter since it is a figure that always appears in his poems. The last chapter of the work is the rhyme in the poems by Jure Kaštelan. The paper concludes with a conclusion that has been derived after all the research.

Key words: late stage poetry, poems, motifs, symbols, rhyme, theme, figures of speech, onirism, free-verse, influences