Kreativne i edukativne aktivnosti u narodnim knjižnicama (za odrasle osobe starije od 18 godina)

Muftić, Edita

Master's thesis / Diplomski rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zadar / Sveučilište u Zadru**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:546096

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**

Image not found or type unknown

Repository / Repozitorij:

University of Zadar Institutional Repository

zir.nsk.hr

Image not found or type unknown

Sveučilište u Zadru

Odjel za informacijske znanosti
Diplomski sveučilišni studij Informacijskih znanosti

Edita Muftić

Kreativne i edukativne aktivnosti u narodnim knjižnicama (za odrasle osobe starije od 18 godina)

Diplomski rad

Zadar, 2018.

Sveučilište u Zadru

Odjel za informacijske znanosti
Diplomski sveučilišni studij Informacijskih znanosti (jednopredmetni)

Kreativne i edukativne aktivnosti u narodnim knjižnicama (za odrasle osobe starije od 18 godina)

Diplomski rad

Student/ica:
Edita Muftić

Mentor/ica:
izv. prof. dr. sc. Josip Ćirić

Zadar, 2018.

Izjava o akademskoj čestitosti

Ja, **Edita Muftić,** ovime izjavljujem da je moj **diplomski** rad pod naslovom **Kreativne i edukativne aktivnosti u narodnim knjižnicama (za osobe starije od 18godina)** rezultat mojega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na izvore i radove navedene u bilješkama i popisu literature. Ni jedan dio mojega rada nije napisan na nedopušten način, odnosno nije prepisan iz necitiranih radova i ne krši bilo čija autorska prava.

Izjavljujem da ni jedan dio ovoga rada nije iskorišten u kojem drugom radu pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj, obrazovnoj ili inoj ustanovi.

Sadržaj mojega rada u potpunosti odgovara sadržaju obranjenoga i nakon obrane uređenoga rada.

Zadar, 26. rujna 2018.

Sadržaj

Uvod 4
2. Različite definicije narodne knjižnice 5
3. Zadaće i vizija narodnih knjižnica 6
4. Aktivnosti u narodnim knjižnicama 17
4.1. Tribine i akcije 18
4.2. Predstavljanje knjiga i književni susreti 18
4.3. Radionice 18
4.4. Izložbe 20
4.5. Čitateljski klubovi 21
4.6. Igre i kvizovi 21
4.7. Video projekcije 21
4.8. Predavanja 22
4.9. Performansi, predstave i koncerti 22
5. Povezanost pojmova inovativnost, kreativnost, kultura i kritičko razmišljanje 22
6. Utjecaj kreativnog izražavanja na dobrobit ljudi 25
7. Uloga knjižničara u stvaranju kreativnog ozračja u narodnim knjižnicama 27
7.1. Organiziranje aktivnosti 28
7.2. Suradnja 30
7.3. Motivacija, trud i strast knjižničara 33
8. Kratak osvrt na engleske narodne knjižnice 34
8.1. Umjetničko vijeće Engleske 34
9. Primjeri dobre prakse u svijetu 36
10. Metodologija istraživanja 43
10.1. Uvod 43
10.2. Cilj i svrha istraživanja 43
10.3. Metode 44
10.4. Rezultati i rasprava 46
11. Zaključak 53
Popis literature 55
Prilozi 62

Dodaci

Slika 1. Elementi kreativnosti 24

Tablica 1. UN ciljevi održivog razvoja - što knjižnice mogu učiniti 15
Tablica 2. Prikaz ukupnog broja i vrste aktivnosti u narodnim knjižnicama 46
Tablica 3. Prikaz ukupnog broja aktivnosti u knjižnicama s obzirom na broj stanovnika 49

Graf 1. Prikaz ukupnog broja aktivnosti po knjižnicama 47

Sažetak

Narodne knjižnice imaju vrlo važnu ulogu u osobnom razvoju korisnika – djece i odraslih. S obzirom na ubrzan razvoj tehnologija, knjižnice se moraju potruditi ponuditi što kvalitetnije i inovativnije usluge, kako ih u informacijskom smislu tehnologije ne bi nadjačale. S obzirom na današnju dostupnost velikog broja informacija putem različitih online baza podataka, knjižnica treba poraditi i na drugim uslugama koje ne uključuju fizičko manipuliranje informacijama i pružanje tih istih svojim korisnicima. Ovim radom će se ukazati na važnost organiziranja što inovativnijih kreativnih, kulturnih i edukativnih radionica u narodnim knjižnicama kako bi se što veći broj posjetitelja mogao prepoznati u njima i razvijati se na taj način. Knjižnica treba sudjelovati i težiti poboljšanju i napretku svoje zajednice. Metoda koju smo koristili za istraživanje je analiza sadržaja kojom smo proučili popise aktivnosti u deset engleskih i deset hrvatskih narodnih knjižnica, u periodu od godinu dana. Skupina koju smo odabrali su odrasli korisnici (stariji od 18 godina) koji uključuju najveću dobnu skupinu. Istražili smo u kojoj mjeri knjižnice organiziraju aktivnosti za ovu skupinu te kakve su to aktivnosti. U svakom odabranom gradu istražili smo centralnu narodnu knjižnicu i njezine aktivnosti koje nudi svojoj zajednici. Rezultatima istraživanja vidimo da knjižnice pridaju određenu važnost različitim aktivnostima za odrasle u svojim knjižnicama, no većina knjižnica ne iskorištava svoj puni potencijal.

Ključne riječi: narodne knjižnice; aktivnosti u knjižnicama; odrasli korisnici; kreativnost

Uvod

S velikim tehnološkim transformacijama 21. stoljeća, javlja se pitanje mogu li knjižnice zadržati svoju važnost za sadašnje i buduće generacije, kojima su informacije sada nadohvat ruke. Hoće li napredovanje tehnologije i potrebe mlađih generacija, učiniti narodnu knjižnicu kakvu danas poznajemo – zastarjelom?[1] Potrebno je napomenuti da su neke od najvažnijih zadaća narodnih knjižnica proučavanje potreba zajednice; prihvaćanje nadolazećih tehnologija; napredovanje i razvijanje knjižnica ukorak s vremenom i sl. Knjižnica će možda promijeniti narav usluga ili format materijala koje nudi, no njezin cilj i poslanje nikada neće oslabiti u društvu, ako knjižnica bude pratila vrijeme u kojem djeluje. Glavni koncept narodne knjižnice je njezin utjecaj na razvoj društva kroz olakšavanje stvaranja i širenja znanja u zajednici. Kvalitetu određene knjižnice možemo predstaviti ovako - loše knjižnice grade samo svoje zbirke, dok dobre knjižnice grade i razvijaju svoje usluge (a zbirka je samo jedna od tih usluga) – najvažnije od svega, dobre knjižnice grade svoje zajednice.[2] Da bi knjižnice gradile svoje zajednice moraju se odmaknuti od zastarjele ideje da je knjižnica o knjigama. Knjižnica danas mora biti aktivni kulturni i umjetnički centar, koji potiče i promovira kreativnost i inovativnost u svojoj zajednici (ovo su dva vrlo važna koncepta za napredovanje u današnjem svijetu). Najbolji načini za širenje svijesti o važnosti kreativnosti su različite aktivnosti u narodnim knjižnicama u kojima korisnici mogu aktivno sudjelovati i kreativno se izražavati i učiti. Tako će rasti spoznaja o važnosti kulturnog izražavanja ljudi. S idejom transformacije i opstanka knjižnice, pojam kreativnosti se nameće kao najbitniji za knjižnice i zajednice do sada, jer kreativnost je uvijek najlogičniji i najefektivniji odgovor na evolucijske promjene koje slijede. Istraživanjem u ovom radu ćemo istražiti koliku pažnju engleske i hrvatske narodne knjižnice pridaju kreativnim i edukativnim aktivnostima za odrasle. Analizom sadržaja ćemo prikupiti podatke o događanjima u knjižnicama i razvrstat ćemo ih u kategorije aktivnosti koje smo unaprijed odredili. Kreativnost ima veliku moć u oblikovanju znanja i mišljenja, a samim time i veliku moć u oblikovanju i razvijanju zajednice – stoga ćemo kreativnosti posvetiti posebnu pažnju.

[1] Usp. McLeay, Devon. Who Needs Public Libraries: a community-based approach to a decades old debate. // PNLA: 80/2, (2016). Str. 21. URL: https://arc.lib.montana.edu/ojs/index.php/pnla/article/download/405/257+&cd=6&hl=hr&ct=clnk&gl=hr (2018-07-10)

[2] Isto, str. 31.

2. Različite definicije narodne knjižnice

Prema IFLA-inim smjernicama narodna knjižnica je „organizacija koja osigurava pristup znanju, informacijama, cjeloživotnom učenju i djelima mašte pomoću niza izvora i službi, a na raspolaganju je svim članovima zajednice bez obzira na njihovu rasu, nacionalnost, dob, spol, religiju, jezik, invaliditet, ekonomski i radni status te obrazovanje“.[3] Također, svrha knjižnice je osiguravanje pristupa znanju u različitim oblicima i formatima, bilo putem usluge kao što je pretraživanje građe ili putem različitih edukacijskih i kreativnih aktivnosti. Tako knjižnice direktno podupiru formalno i neformalno obrazovanje svojih korisnika.[4] Narodna knjižnica se također definira i kao nositeljica promjena na društvenoj i osobnoj razini, kao ustanova koja zagovara slobodu informiranja te omogućuje pristup znanju svima. [5] Također, neophodna je uključenost narodne knjižnice u lokalnu kulturu čiji razvoj i napredak knjižnica treba redovito pratiti i poticati. Narodna knjižnica i lokalna zajednica trebaju se međusobno prožimati i dodirivati u svim područjima, nikada ne smiju isključivati jedna drugu. Na razmatranje se nudi i izraz “knjižnice bez zidova”, jer narodne knjižnice nisu uvijek vezane uz mjesto na kojem se nalaze. Kao primjer možemo spomenuti bibliobuse, koji omogućavaju znanje korisnicima bez prijevoza ili osobama koje žive na teško dostupnim mjestima.[6] Narodne knjižnice su javne institucije koje pridaju veliku pažnju kvaliteti usluga koje nude, a te usluge su pretežito intelektualne ili edukativne prirode. Upravo ta kvaliteta i raznolikost odvajaju knjižnice od ostalih javnih ustanova i zato su one potrebne svim društvenim skupinama, bez obzira na dob.[7] Narodne knjižnice su ključne u stvaranju novog znanja, one su mjesta zajedništva i prihvaćanja različitosti – nužne su za očuvanje demokracije i 'ljudskosti'.[8] Od narodnih knjižnica se očekuje proaktivnost, suradnja i laka transformacija, kako nikad ne bi zaostale u vremenu u kojem

[3] Usp. Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESO-ove smjernice za razvoj službi i usluga / priredila radna skupina Sekcije za narodne knjižnice na čelu s Philipom Gillom / prevela Irena Kranjec. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. Str. 1.
[4] Usp. IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice / uredile Christie Koontz i Barbara Gubbin / s engleskog prevela Irena Kranjec. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011. Str. 124.
URL: https://www.hkdrustvo.hr/datoteke/1386/vbh/God.55(2012),br.1 (2018-07-15)
[5] Isto, str. 125.
[6] Isto.
[7] Usp. Vrana, Radovan; Kovačević, Jasna. Percepcija korisnika o knjižnici i knjižničnim uslugama kao temelj poslovne strategije knjižnice. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 56/ 3, (2013). Str. 25. URL: https://hrcak.srce.hr/file/170400 (2018-07-15)
[8] Usp. Sutherland, Sue. Passion, practice, partnership and politics: marketing the future of public libraries. URL: http://christchurchcitylibraries.com/Bibliofile/2001/Passion.pdf (2018-05-09)

djeluju. Knjižnice i knjižničari su tu zajedno kako bi olakšali stvaranje i prenošenje znanja, oni se moraju potruditi unaprijediti zajednicu u kojoj djeluju.

Knjižnice šire znanje na četiri glavna načina:

1. Osiguravaju pristup
2. Osiguravaju učenje
3. Osiguravaju sigurno okruženje
4. Temelje se na korisničkoj motivaciji [9]

3. Zadaće i vizija narodnih knjižnica

U UNESCOVOM Manifestu stoji da je „narodna knjižnica vitalna snaga u obrazovanju, kulturi i obavještavanju i bitan čimbenik u gajenju mira i duhovnog blagostanja u svijesti muškaraca i žena“. Neke od zadaća koje bismo izdvojili iz Manifesta, kao najbitnije za kreativni razvoj pojedinca su: „podupiranje osobnog obrazovanja i formalnog obrazovanja na svim razinama; osobni kreativni razvoj; poticanje mašte i kreativnosti djece i mladih ljudi“ [10] - (možda bi tu trebalo nadodati i odraslih ljudi); „promicanje svijesti o kulturnom nasljeđu, uvažavanju umjetnosti, znanosti i inovacija; osiguravanje pristupa kulturnim izvedbama svih izvođačkih umjetnosti; zastupanje kulturnih različitosti“.[11]

Prema navedenim zadaćama narodnih knjižnica, vidljivo je koliko su kreativnost i osobni razvoj pojedinca važni za narodnu knjižnicu – neophodno je posvetiti veliku pažnju provedbi različitih aktivnosti kako bi se što uspješnije ostvarile zadaće koje propisuje Manifest.

[9] Usp. Lankes, R. David. Exspect more: demanding better libraries for today's complex world. Str.41. URL: https://davidlankes.org/wp-content/uploads/2014/01/ExpectMoreOpen.pdf (2018-08-20)
[10]Usp. UNESCOv manifest za narodne knjižnice. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/UNESCOv_manifest_za_narodne_knjiznice.htm (2018-08-20)
[11] Usp. Isto.

Glavne zadaće narodnih knjižnica

• **obrazovanje** – narodne knjižnice trebaju pružati informacije na različitim medijima, kako bi što bolje podržale formalno i neformalno obrazovanje. Također, moraju surađivati s drugim knjižnicama i kulturnim ustanovama kako bi mogle razviti što bolje programe za osposobljavanje različitih društvenih skupina.

• **slobodan pristup informacijama** – knjižnica bi kao javna ustanova trebala omogućiti dostupnost informacija i interneta korisnicima.

• **osobni razvoj** - za osobni razvoj vrlo je važno razvijanje kreativnosti i osobnih interesa korisnika. Knjižnica mora biti uvijek svjesna lokalne zajednice u kojoj djeluje, mora se detaljno pobrinuti za istinske potrebe zajednice i dati sve od sebe kako bi zadovoljila te potrebe. [12]

Narodne knjižnice mogu pomoći svojim zajednicama u razvijanju osobnih i zajedničkih potreba ne samo putem pružanja informacija u različitim formatima i na različitim medijima nego i pružanjem različitih edukativnih i kreativnih aktivnosti u knjižnici koje će potaknuti strast, interes i motivaciju u pojedincima, a to je zapravo ključ do zadovoljne i kvalitetne sredine – prvo probuđeni pojedinac, zatim probuđena zajednica.

Utjecaj narodnih knjižnica na izgradnju zajednice

Davne 1931. godine, indijski profesor informacijskih znanosti Siyali Ramamrita Ranganathan je donio 5 temeljnih zakona knjižničarstva koji su i dan danas vrlo aktualni u knjižničarskim zajednicama.

[12] Isto.

Pet temeljnih zakona knjižničarstva:

1. *Knjige su za korištenje*
2. *Svakom čitatelju njegova knjiga*
3. *Svakoj knjizi njezin čitatelj*
4. *Sačuvajte vrijeme čitatelja*
5. *Knjižnica je rastući organizam* [13]

Očito, ideja da su knjižnice usko vezane samo za knjige ukorijenjena je u samoj srži knjižničarstva. No, pogledajte navedena pravila još jednom. Koliko su bliske knjige tim zakonima? Da je Ranganathan živio prije 2000 godina, bi li rekao da su svitci za korištenje? Ako zamijenite riječ 'knjige' s 'eKnjige' ili 'web stranice' [14], jesu li ova pravila i dalje istinita i točna? Vjerojatno jesu. Možda ova pravila govore da je centar knjižnice zapravo zajednica, tj. okruženje u kojem se nalazi sama knjižnica. Zadaća knjižnica je upotpuniti potrebe članova zajednice, ne samo skladištiti materijale. Zapravo, ideja da su knjižnice samo prostori krcati knjigama i dokumentima stara je tek oko 80 godina.[15] Moramo se jače potruditi iskorijeniti mišljenje građanstva da je glavna, možda i jedina zadaća knjižnica ponuditi knjigu korisniku. Najbolji način za promijeniti ovaj način razmišljanja je pružanjem što raznovrsnijih usluga i aktivnosti korisnicima. Korisnici moraju znati da su oni centar djelovanja knjižnica, ne knjige.

Knjižnice nude različite usluge i trude se biti u skladu s vremenom – zbog toga se svakodnevno osmišljavaju usluge koje u potpunosti iskorištavaju knjižnični prostor za provedbu raznih događanja i aktivnosti za korisnike.[16] Ovakve vrste knjižničnih usluga doprinose 'živosti' zajednice; različite radionice ili druge aktivnosti spajaju zajednicu putem zajedničkih interesa izraženih kroz osobnu kreativnost i inovativnost. Knjižnica kao prostor koji teži 'živosti' bi trebala što više raditi na organizaciji ovakvih događanja kako bi se cijela zajednica probudila i povezala, dijelila korisne ideje i razmišljanja, te na taj način rasla i razvijala se zajedno s knjižnicom. Kreativne aktivnosti razvijaju kritičko razmišljanje i pobuđuju različite interese, povezuju ljude u zajednici i sl. Na taj način zajednica napreduje – ako društvo stagnira, ne razvija se, onda i knjižnica stagnira.

[13] Ranganathan, S. R. The Five Laws of Library Science. London: Edward Goldston, 1931. URL: https://www.librarianshipstudies.com/2017/09/five-laws-of-library-science.html (2018-07-20)
[14] Usp. Lankes, David. Navedeno djelo, str. 27.
[15] Isto.
[16] Usp. Vrana, Radovan; Kovačević, Jasna. Navedeno djelo, str. 27.

Stvaranje liberalnog društva

„Od svih tipova knjižnica koji postoje, posebnu ulogu u društvu imaju narodne knjižnice jer su usmjerene prema svima bez obzira na spolne, dobne, obrazovne i druge razlike. U središtu djelovanja narodnih knjižnica nalaze se korisnici i oni su razlog njenog postojanja“.[17] Ova ideja čini knjižnicu vrlo slobodnom i snažno demokratskom ustanovom. Također vrijedi istaknuti da ni „knjižnične službe ne smiju biti izložene nikakvom obliku ideološkog, političkog, vjerskog ili komercijalnog pritiska“.[18] Knjižnica treba biti prostor otvoren svima - prostor bez cenzure ili bilo kakve vrste osuđivanja, odbijanja ili omalovažavanja. Ona je siguran prostor u kojemu mogu boraviti apsolutno svi, bez iznimke.

Knjižnice bi morale omogućiti besplatan prostor i pristup uslugama svima u zajednici, bez ikakvih naknada. No, u mnogim zemljama (i u Hrvatskoj) se plaćaju određene knjižnične usluge, npr. pristup internetu i računalima, članske iskaznice, čak i određena događanja i aktivnosti u knjižnicama. Nažalost, što je s onima koji si ne mogu priuštiti izradu iskaznice? Ne ograničava li se onda ipak pristup znanju određenoj skupini u zajednici? Isto tako možemo napomenuti da su knjižnice važne za liberalnu demokraciju. Prava demokracija zahtjeva sudjelovanje informiranog građanstva. Glavna misija knjižnica, narodnih, školskih i svih drugih je stvaranje nacije informiranih i aktivnih građana.[19] Da bi građanin bio informiran mora za početak osjećati želju i potrebu za tim. Knjižnice nisu tu samo da bi pružile informacije koje korisnik zahtjeva – knjižnice trebaju sudjelovati u cijelome procesu koji vodi do konkretnog zahtjeva za informacijom. One trebaju potaknuti želju za znanjem, informiranjem, kritičkim razmišljanjem, želju za kreativnošću i strašću u donošenju odluka i stvaranju novih ideja. Knjižničari moraju shvatiti da zajednica najbolje zna što joj treba, a knjižnica joj treba pomoći u ostvarenju toga. Da bi se jasno i točno uspjele interpretirati potrebe zajednice, potrebno je surađivati s članovima zajednice i uključiti njih u procese razvoja usluga.[20]

[17] Isto, str. 25.
[18] Usp. Koontz, Christie; Gubbin, Barbara. Navedeno djelo, str. 125
[19] Usp. Lankes, David. Navedeno djelo, str. 20.
[20] Usp. McLeay, Devon. Navedeno djelo, str. 25.

Kreativne knjižnice

„Knjižnice čuvaju energiju koja pokreće maštu. One otvaraju prozore prema svijetu i inspiriraju nas da istražujemo i postižemo, djelujemo na poboljšanju kvalitete našeg života.“

(Sidney Sheldon, pisac i producent) [21]

Knjižnice omogućuju...

- Prostor i mogućnost za djelovanjem, sanjanjem i stvaranjem
- Obogaćivanje života osoba i zajednica
- Pristup umjetnosti i kulturi
- Doprinos socijalnoj i ekonomskoj ulozi umjetnosti i kulture
- Vibrirajuću lokalnu kreativnu ekonomiju [22]

Knjižnice su važan dio kulturnog sektora i kao takve sudjeluju u omogućavanju pristupa kulturi, transformaciji zajednice, poboljšavanju zdravlja i dobrobiti svih. One su kulturno središte zajednice – mjesto za uživanje, inspiraciju, pretraživanje, kreativnost, obrazovanje i ekonomski napredak. Privlačenjem zajednice ka zajedničkom istraživanju i slavljenju različitosti kultura i baštine, knjižnice su moćna sila za socijalnu koheziju i integraciju. Povećanje sudjelovanja u kulturnim aktivnostima doprinosi zdravlju i dobrobiti smanjenjem društvene izolacije. Knjižnice omogućavaju pristup različitim kulturnim i kreativnim aktivnostima, predmetima, znanju i mjestima kako bi potaknule inspiraciju i kreativnost kod svojih korisnika. One potiču kreativnost kroz aktivnosti i promocije: primjerice satima poezije i rime, autorskim radionicama pisanja, promocijama lokalnih autora, raznim glazbenim i plesnim aktivnostima, širokim spektrom različitih performansa i slično. [23]

Još od davnina, knjižnice su bile prostori za umjetničko izražavanje i intelektualnu slobodu; one su puno više od kafića, muzeja, prostora za slobodan govor, studentskih saveza i

[21] I love libraries. An Initiative of the American Library Association. URL: http://www.ilovelibraries.org/article/25-writers-importance-libraries (2018-08-25)
[22] Usp. Libraries deliver: ambition for public libraries in England 2016 – 2021. Libraries taskforce. Str. 59. URL: https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/573911/Libraries_Deliver_-_Ambition_for_Public_Libraries_in_England_2016_to_2021.pdf (2018-08-25)
[23] Isto, str. 60.

ostalih javnih mjesta i udruga - one nude mogućnost za sve to zajedno, nude prostor i aktivnosti za daljnje usavršavanje, učenje, istraživanje i naravno, kreativno izražavanje. [24] Osim toga, možda je najbitnija uloga knjižnice danas – povjerenje. Korisnici se tu osjećaju sigurno i zaštićeno. To je prva odlika knjižnice koju korisnici danas prepoznaju. Knjižnica je jedna od rijetkih ustanova danas kojima i dalje vjerujemo – njezina razina kvalitete opstaje. [25] Knjižničari bi trebali iskoristiti tu poziciju u društvu kako bi unaprijedili ideje koje su važne knjižničarskoj profesiji. Važna stavka knjižnične djelatnosti je razvoj osobne kreativnosti, inovativnosti i novih interesa, te održavanje kulturnog identiteta zajednice što knjižnice i čine pružajući knjižnične usluge svim etničkim skupinama, knjigama na materinjem jeziku, izložbama, kulturnim događanjima i sl.[26] Još jedna važna društvena značajka narodne knjižnice je njezina reputacija 'dnevne sobe zajednice' gdje se korisnici osjećaju opušteno i sigurno. [27] Kao javna ustanova koja je u službi svoje zajednice, narodna knjižnica mora promovirati različitost i kreativnost svoje lokalne zajednice. Knjižnice to uspijevaju raznim aktivnostima: izložbama, pričama, interaktivnim programima, skupovima, raznim performansima i izvedbama.[28] Narodna knjižnica treba ohrabrivati kulturni i umjetnički razvoja svih dobnih skupina.[29]

[24] Usp. Goldsmith, Melissa. U. D.; Fonseca Anthony J. Beats and bongos: making the library the cultural center of academe. Nicholls State University: Thibodaux, LA, 2008.
[25] Usp. Griffiths, Jose-Maria; King, Donald W. Interconnections: the IMLS national study on the use of libraries, museums and the Internet. URL: http://interconnectionsreport.org/reports/IMLSMusRpt20080312kjm.pdf str.25.
[26] Usp. Koontz, Christie; Gubbin, Barbara. Navedeno djelo, str. 125.
[27] Isto.
[28] Isto, str. 26
[29] Isto.

Okviri djelovanja kulturno-kreativnih prostora

- ✓ Osiguravanje pristupa digitalnim tehnologijama - pružanje znanja ili pristupa novim tehnologijama kroz tečajeve, radionice ili u prostoru knjižnice
- ✓ Davanje pristupa kreativnim izvorima - pružanje znanja o upotrebi kreativnih izvora (npr. materijala i opreme) kroz tečajeve, radionice
- ✓ Spremanje ideja / arhiva - podrška tradicionalnoj aktivnosti za pohranjivanje i arhiviranje informacija. To uključuje različitu pohranu informacija uključujući bogate digitalne medije.
- ✓ Baština, povijest i naslijeđe - pristupanje lokalnim informacijama o baštini, obiteljskoj i lokalnoj povijesti.
- ✓ Pristup, filtriranje i sortiranje informacija - omogućavanje pristupa informacijama kroz zbirke i pomoć osoblja knjižnice
- ✓ Izloženost idejama - izlaganje korisnika knjižnice prethodno nepoznatim idejama ili konceptima kroz knjige, računala i različite aktivnosti / radionice
- ✓ Razvijanje znatiželje, interesa, zahvalnosti korisnika - stvaranje ili razvijanje znatiželje knjižničnih korisnika o novim idejama, hobijima i interesima
- ✓ Kultura otkrića - razvijanje ili poticanje otkrića kao načina razmišljanja
- ✓ Inicijacija ideja - podupiranje kreativnog razmišljanja i razvoja kroz inspiraciju i početno usmjeravanje.
- ✓ Riskiranje i eksperimentiranje - uključivanje kritičkog razmišljanja i rješavanja problema te pružanje prostora u kojem je sigurno 'pokušati', riskirati i napraviti nešto novo.
- ✓ Primjeri prakse - izlaganje korisnika nizu različitih kreativnih stilova, načina, medija i kreativnih ljudi koji će obogatiti metode učenja
- ✓ Omogućavanje osobnog razvoja zajednice
- ✓ Poboljšanje zdravlja i dobrobiti
- ✓ Poboljšanje obrazovnih postignuća
- ✓ Doprinos ekonomskoj produktivnosti
- ✓ Stvaranje održive prakse[30]

[30] Usp.The impact of libraries as creative spaces. Str. 10. URL: http://www.plconnect.slq.qld.gov.au/__data/assets/pdf_file/0003/339717/SLQ-Creative-Spaces-Low-Res.pdf (2018-08-13)

Knjižnica kao središte povezanosti

Knjižnica je...

- ✓ Veza između ljudi i informacija – portal prema znanju
- ✓ Veza između ljudi – platforma
- ✓ Veza između zajednice – srce društvenosti
- ✓ Veza između izvora informacija[31]

Problem aktivnosti u knjižnicama je taj što su brojne aktivnosti više usmjerene na povezivanje korisnika s knjižničnom zbirkom i uslugama, nego povezivanju jednih s drugima. Trebamo se pitati kako graditi i stvarati nove zajednice oko narodne knjižnice: zajednice čitatelja, ljubitelja priča, stvaratelja znanja – tako ćemo transformirati javnu knjižnicu u platformu povezanosti.[32] Korisnik naravno treba biti upoznat s knjižničnom zbirkom i uslugama, ali isto tako bi morao biti upoznat sa svojom zajednicom, s problemima u zajednici, sa željama pojedinaca i sl. Ključ do aktivne i poduzetne zajednice je međusobna komunikacija između pojedinaca unutar zajednice te komunikacija između narodne knjižnice i lokalne zajednice.

UN ciljevi održivog razvoja i kako knjižnice mogu doprinijeti [33]

Svi mi volimo slušati priče koje ožive našu maštu; one omogućavaju stvaranje mostova između prostora i vremena. Priče nam omogućavaju povezivanje s drugima ljudima i sa samima sobom. Priče doprinose nalaženju smisla, strasti u životi. Odlična priča ne mora biti samo fascinantna i motivirajuća – ona mora biti iskrena kako bi se publika mogla lako povezati s njom. Trebamo što više koristiti naše riječi kako bismo stvorili empatiju i povjerenje. Prepričavajući priče koje su iskrene i koje imaju snagu, možemo mijenjati zajednicu, osvajati srca i umove – i na taj način potaknuti utjecajne osobe, koje posjeduju određenu moć, da nam daju svoju podršku i naklonost.[34] Knjižničari trebaju moći pričati svoje priče kako su promijenili nešto u svojoj zajednici, potaknuli nekoga na promjenu i akciju.

[31] Usp. Polderman, Marina. Community building for public libraries in the 21st century: examples from the Netherlands. Str.3. URL: https://www.ifla.org/files/assets/public libraries/publications/community_building_for_public_libraries_in_the_21st_century_polderman_et_al.pdf (2018-05-16)
[32] Isto, str. 3.
[33] Usp. Libraries and the sustainable development goals: a storytelling manual. Str.6. URL: https://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/libraries-development/documents/sdg-storytelling-manual.pdf (2018-08-17)
[34] Isto, str. 2.

UN Agenda 2030 je univerzalan poziv svima na aktivno djelovanje i određenu promjenu kako bismo smanjili siromaštvo svuda oko nas, zaštitili planet koji nam je toliko potreban i širili ideju zajedništva i mira. [35] Ideja je da knjižnice, s obzirom na svoju misiju i poslanje moraju poduzeti nešto i poboljšati svoje poslovanje kako bi zaštitili zajednicu u kojoj djeluju.

Kraj siromaštva u svim njegovim formama **Javni pristup informacijama i izvorima koji doprinose poboljšanju života ljudi** **Učenje novim vještinama potrebnim za edukaciju i zaposlenje** **Pristup informacijama koje podupiru odluke vlade, civilnog društva, i poslovanja**	**Kraj gladi, poboljšanje prehrane i promocija održive agrikulture** **Istraživanja i podacima o agrikulturi te načini za produktivniju i održivu sadnju** **Farmerima omogućen javni pristup online izvorima o npr. cijenama u lokalnim marketima, prognozi, novoj opremi i sl.**
Omogućavanje zdravog života i dobrobiti za sve uzraste **Javni pristup informacijama i materijalima o zdravlju** **Predavanja stručnjaka o nekim područjima medicine, u prostoru knjižnice**	**Promocija cjeloživotnog učenja i omogućavanje pravednog i kvalitetnog obrazovanja za sve** Predano osoblje koje podržava ranu pismenost i cjeloživotno učenje Pristup informacijama i pretraživanje Posebna mjesta i događanja u knjižnici za učenje novog znanja i svladavanje novih vještina
Jednakost spolova i osnaživanje žena i djevojaka **Sigurni i pristupačni prostori za druženja** **Programi i usluge namijenjeni potrebama žena i djevojaka, poput njihovih prava i/ili zdravlja i sl.** **Programi i pristup informacijama i tehnologijama koji pomažu ženama razvijati svoje vještine poslovanja**	**Održivo upravljanje vodom i sanitarijama za sve** **Pristup obnovljivim izvorima energije** Održavanje aktivnosti u knjižnicama koje podižu svijest o važnosti održivih izvora energije Pristup informacijama o ovim temama Surađuju s organizacijama koje se bave ovom temom[36]
Promoviranje održivog ekonomskog rasta smanjenja nezaposlenosti **Knjižnice pružaju tehnologije u svojim prostorima i mogu organizirati edukacijske**	**Gradnja održive infrastrukture** Knjižnice mogu organizirati predavanja o ovoj temi i tribine na kojima bi građani raspravili o idejama što se može napraviti u svojoj zajednici

[35] Isto, str. 3.
[36] Isto, str. 6.

tečajeve o pisanju Cva, radionice intervjuiranja za posao i sl.	
Smanjenje nejednakosti među zemljama i različitim kulturama Knjižnice osvještavaju korisnike raznim kulturnim događanjima, omogućavanjem slobode govora svima, podržavanjem svih bez diskriminacije.	Osiguravanje što veće sigurnosti u zajednici Knjižnice osiguravaju sigurno okruženje za sve skupine, bez iznimke Održiva potrošnja proizvoda Knjižnice mogu održavati radionice o održivom načinu življenju, recikliranju, tribine o smanjenju otpada u zajednici i sl.

Tablica 1. UN ciljevi održivog razvoja - što knjižnice mogu učiniti

Tablica prikazuje kako knjižnice mogu doprinijeti ostvarenju ciljeva UN-ove Agende. Želja UN-a i IFLA-e koji su sudjelovali u stvaranju ovog priručnika, je da ovaj priručnik potakne knjižničare na akciju i organizaciju raznih inspirativnih aktivnosti i projekata u svrhu promjena u zajednici, a na kraju u svijetu.[37]

IFLA je također projekt pod nazivom *Library Map of the World* gdje poziva sve knjižnice na dijeljenje svojih inspirativnih priča i iskustava, o stvaranju promjena u jednom od navedenih UN-ovih ciljeva. Na web stranici možete pronaći mapu svijeta na kojoj možete odabrati zemlju i knjižnicu čiju priču želite pročitati.

Knjižnice su ključne institucije koje mogu pomoći ostvarenju ciljeva tako što će omogućiti zajednici potrebne informacije i edukacije koje im mogu pomoći u ostvarenju zamišljenog. (smanjenje siromaštva, nejednakosti, poboljšanje agrikulture, podrška obrazovanju – podrška ljudskom zdravlju, kulturi i sl.). IFLA je pokrenula ovaj projekt kako bi prikazala konkretne dokaze kako knjižnice jesu snažne institucije i kako imaju moć mijenjati zajednicu u kojoj djeluju.[38] U Priručniku je moguće naći detaljne upute kako napisati priču i kako je objaviti.

[37] Isto.
[38] Usp. IFLA. Library Map of the World. URL: https://librarymap.ifla.org/sdg-stories-about (2018-08-13)

Šest koraka do kvalitetne samoprocjene knjižnice

- ✓ **Angažirajte se oko zajednice.**

Odredite prioritetne vještine 21. stoljeća te identificirajte sva potencijalna partnerstva. Surađujte s društvenim organizacijama kako biste izbalansirali potrebe zajednice i uložen trud djelatnika knjižnice. Razvoj i održavanje stalne svijesti o tome što je zajednici potrebno te kako se njezine potrebe mijenjaju, pomoći će u fokusiranju na potrebne vještine 21. stoljeća.

- ✓ **Odredite viziju**

Razvijte viziju 21. stoljeća za sustave učenja zajednice. Vizija, misija i vrijednosti institucije, određene u skladu s potrebama zajednice, ključne su za postavljanje sigurnog okruženja za učenje.

- ✓ **Procjena trenutnog statusa**

Koristite alate za samovrednovanje kako biste poboljšali poslovanje.

- ✓ **Odredite prioritete**

Provedite akcijski plan kojim ćete odrediti vještine kojima knjižnica daje naglasak u svome radu; partnere koji bi bili angažirani u različite aktivnosti knjižnice; ciljanu publiku; nove i postojeće resurse potrebne za provedbu plana; vremensku liniju i metode za praćenje napretka.

- ✓ **Fokusirajte se na usklađivanje**

Uskladite viziju knjižnice s organizacijskim vještinama 21. st.

- ✓ **Pratite napredak**

Koristeći alate za samoprocjenu pratite napredak, nedostatke i potrebne promjene u poslovanju.[39]

[39] Usp. Museums, libraries and 21st century skilly. Str. 29. URL: https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED507729.pdf (2018-06-15)

Knjižnica - prostor snova i promjena

Knjižnice upućuju ljude širim obzorima, drugačijim saznanjima i shvaćanjima, ohrabruju svoje korisnike na istraživanje različitih kulturoloških iskustava i vlastitih spoznaja. Knjižnice trebaju podupirati ideje i snove pojedinaca – jer knjižnice imaju snažan utjecaj na zajednicu u kojoj djeluju. Knjižničari više trebaju razgovarati o snovima pojedinaca, o snovima zajednica, jer to je ono što će dovesti do buđenja i napretka. Knjižnice predstavljaju sigurna utočišta za ljude, zato to knjižnice trebaju iskoristiti na pravi način.[40]

4. Aktivnosti u narodnim knjižnicama

Brojne knjižnice rade u partnerstvu s muzejima, arhivima, umjetničkim galerijama i drugim kulturnim institucijama kako bi ponudili živopisan lokalni program događanja i aktivnosti u knjižnicama. Također, knjižnice sudjeluju i u regionalnim festivalima ili aktivnostima okupljanja umjetnika i slično. Knjižnice trebaju poboljšati ovakav način poslovanja, kako bi se pristup zajednice kulturi i kreativnosti povećao.[41]

Kulturne manifestacije, prema vrsti, mogu biti različite – predstavljanja knjiga, književni susreti, predavanja, tribine, izložba građe, likovne izložbe, galerijska djelatnost, radionice, projekcije, koncerti itd. Programi kulturnih manifestacija trebaju zadovoljavati interese korisnika i stanovnika sredine djelovanja.[42] Knjižnice mogu povremeno biti organizatori promocija knjiga, filmskih projekcija, gostovanja kazališnih predstava, glazbenih koncerata i sl. kao dio svoje javne i kulturne djelatnosti.[43]

[40] Usp. Lankes, David. Navedeno djelo, str. 23.
[41] Usp. Libraries deliver: ambition for public libraries in England 2016 – 2021. Navedeno djelo, str. 60.
[42] Usp. Upute za poslovanje narodnih knjižnica / uredila Aleksandra Malnar. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 1996. Str. 74
[43] Isto. Str. 75.

4.1. Tribine i akcije

Tribine koje se održavaju u narodnim knjižnicama trebale bi biti javne, namijenjene svima. Mogu se organizirati kao rasprave, savjetovanja, predavanja, susreti s poznatim osobama, prema unaprijed utvrđenom programu. Tribine mogu obuhvaćati određeno područje, ili cijeli niz društvenih pitanja.[44] Akcije se odnose na nekakve konkretne pothvate, aktivna djelovanja u knjižnicama (npr. akcija sakupljanja starih knjiga u knjižnicama i sl.)

4.2. Predstavljanje knjiga i književni susreti

Predstavljanja publikacija većinom priređuju nakladnici i izdavači, ali to mogu i knjižnice (samostalno ili u suradnji). Samo premijerno predstavljanje knjige je odlična promidžba same publikacije, no suradnja knjižnica s autorima i nakladnicima je vrlo važna za knjižničnu djelatnost. Putem raznih oblika predstavljanja knjižnične građe, knjižnica sebe i svoj fond prikazuje zajednici za koju djeluje.[45] Narodne knjižnice mogu organizirati književne susrete na kojima se korisnici susreću s autorima. Povod književnih susreta može biti izdanje publikacije, popularnost autora ili obljetnica. Uz članove knjižnice, ovakve manifestacije privlače i širi krug posjetitelja što znači privlačenje novih korisnika.[46]

4.3. Radionice

Radionica je oblik interaktivnog učenja koji je usmjeren na osobu s ciljem razvijanja određenih vještina i sposobnosti. Sudionici radionice međusobnim suradništvom usavršavaju svoje vještine i znanje.[47]

[44] Isto.
[45] Usp. Tadić, Katica. Službe i usluge za korisnike. //Rad u knjižnici. URL: http://www.ffzg.unizg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/pog7.htm#17 (2018-08-17)
[46] Isto.
[47] Usp. Martinko, Jasna. Radionica: metoda interaktivnog učenja i poučavanja odraslih. //Andragoški glasnik, 16/2, (2012). Str. 165. URL: https://hrcak.srce.hr/file/152016 (2018-08-15)

Glavne značajke radionice

- *osobni angažman*
- *rad u malim grupama*
- *aktivno sudjelovanje sviju*
- *raznovrsnost komunikacijskih obrazaca*
- *atmosfera podrške*
- *pravo na različitost i poštivanje potreba, emocija i načina funkcioniranja svakog sudionika*
- *rad na zajedničkoj temi*
- *oslanjanje na osobna iskustva* [48]

Cilj svake radionice je usmjeravanje prema zajedničkom radu. Radionica podrazumijeva osobno i aktivno zalaganje svakog sudionika.

- Kreativne radionice – glavni cilj kreativne radionice je razvoj stvaralačkog i kritičkog mišljenja i izražavanja. [49]
- Edukativne radionice – glavna značajka edukativnih radionica je učenje i formiranje novog znanja. [50]

4.4. Izložbe

Informativne izložbe najčešće se vežu uz neki događaj (književna nagrada, obljetnica, novo izdanje i sl.). Postavljaju se periodično i to u slobodnom pristupu ili pri samom ulazu u knjižnicu.[51] Izložbe knjižnične građe stoje u službi širenja obavijesti. Mogu biti tematske, najobičnije povodom neke obljetnice. Knjižnice mogu postaviti i stalne izložbe na kojima se predstavlja građa fonda knjižnice, a prema opsegu takve izložbe mogu biti uže i šire.[52]

Studijske izložbe organiziraju se na temeljima adekvatnog stručnog kao i bibliografskog istraživanja te prikupljanja građe iz fondova matične knjižnice, ali i iz drugih institucija. Studijske izložbe imaju utvrđeni koncept postave, a okupljaju najmanje 100 knjiga i ostale građe.[53]

[48] Usp. Vladilo, Ivana. Kratki podsjetnik o radionici. Hrvatska mreža školskih knjižničara, 2007. URL: http://www.knjiznicari.hr/UDK02/index.php/Kratki_podsjetnik_o_radionici_-_Ivana_Vladilo (2018-05-14)
[49] Usp. Isto.
[50] Usp. Isto.
[51] Usp. Upute za poslovanje narodnih knjižnica. Navedeno djelo, str. 75.
[52] Usp. Tadić, Katica. Navedeno djelo.
[53] Usp. Upute za poslovanje narodnih knjižnica. Navedeno djelo, str. 76

Knjižnice mogu povremeno izlagati djela likovnih umjetnika, koja mogu biti sadržajno ili tematski u vezi s knjigama ili slikarstvom (npr. ilustracije). Postave likovnih izložbi u najvećem su broju slučajeva dio knjižničnog fonda.[54] Konstantnom organizacijom i postavljanjem izložbenih manifestacija knjižnica može u vlastitim prostorima obnašati galerijsku djelatnost. Galerija mora imati svoje ime, utvrđen programski koncept, stalno mjesto i periodičnost postavljanja izložaba, urednika galerije itd.[55]

4.5. Čitateljski klubovi

Čitateljski klubovi su manifestacije koje okupljaju korisnike te potiču čitanje i raspravu o knjigama, a njihova svrha je doprinos u vezi razumijevanja sadržaja kao i izražavanja vlastitih stavova i druženje. Čitateljski klubovi mogu uključivati zajedničko čitanje i pisanje poezije, razgovore o knjigama i sl.[56]

4.6. Igre i kvizovi

Knjižnica može npr. organizirati večeri društvenih igara ili kvizova. Ovakve aktivnosti su pretežito zabavne svrhe, no mogu biti i edukativne i kreativne. Kvizovi se mogu organizirati u sklopu obljetnica, festivala i sl.

4.7. Video projekcije

Narodne knjižnice mogu biti organizatori projekcija dokumentarnih, igranih ili animiranih filmova. Ovakve manifestacije mogu biti organizirane samostalno ili u sklopu određenih drugih programa, obljetnica i sl. Projekcije mogu biti edukativne, umjetničke ili zabavne naravi.[57]

[54] Isto.
[55] Isto.
[56] Usp. Knjižnice Grada Zagreba. Izvještaj o radu 2015. godine. URL: https://issuu.com/knjinicegradazagreba/docs/izvje__taj_o_radu_knji__nica_grada__174ae61d92e145 (2018-07-15)
[57] Isto.

4.8. Predavanja

Predavanja su najčešće edukativne svrhe, ona upotpunjuju znanje i pružaju bolji uvid u određenu temu. Predavanja kao temu mogu imati aktualna društvena ili kulturna zbivanja.[58]

4.9. Performansi, predstave i koncerti

U narodnim knjižnicama korisnici mogu slušati glazbu kao i učiti o njoj kroz sudjelovanja na radionicama, predavanjima, koncertima, promocijama i sl. Također, mogu prisustvovati zasebnim glazbenim nastupima i koncertima, performansima ili povremenim predstavama.

5. Povezanost pojmova inovativnost, kreativnost, kultura i kritičko razmišljanje

Kultura koja uključuje naše jezike, sustave vjerovanja, društvene i kognitivne sustave, a sadrži određenu vrijednost – igra vrlo važnu ulogu u razvijanju talenata i vještina, ona prodire u načine na koje razmišljamo, rješavamo probleme, kategoriziramo i sudimo.[59] Ona direktno utječe na naše obrasce ponašanja, razmišljanja i djelovanja. S druge strane, kreativnost na individualnoj razini pokreće naše psihičke mehanizme koji rezultiraju nečim – otkrićem, umjetničkim djelom, izvedbom. Ti mehanizmi koje kreativnost pokreće, postaju izrazi ljudske kreativne moći. Kreativnost možemo promatrati u različitim kontekstima, posebice u proizvodnji kulture. Ona se odnosi na sposobnosti pojedinaca da razmišljaju inovativno i maštovito te da otkrivaju drugačije načine rješavanja problema, stvaranja znanja.[60]

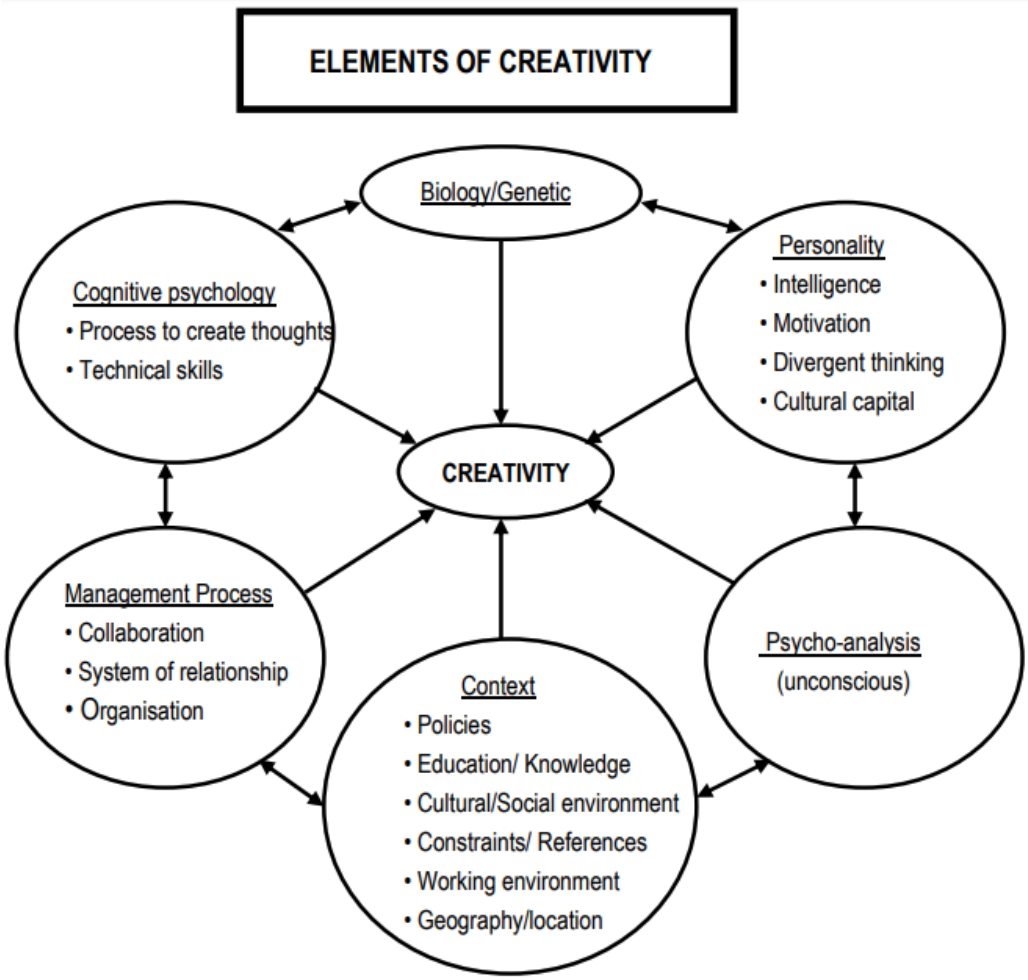
Također, kreativnost je jedan od pokretača kulturne evolucije. Iz tog aspekta, možemo ju definirati kao razvoj originalnih ideja, koje su korisne i utjecajne.[61] Kreativnost je usko povezana s inovativnošću i danas je postala jedan od glavnih pokretača organizacija i poslovanja. Igra važnu ulogu u razvoju tehnologija, društvenih i humanističkih znanosti i

[58] Usp. Upute za poslovanje narodnih knjižnica. Navedeno djelo, str. 75.
[59] Usp. Dishke Hondzel, Catharine; Sørebø Gulliksen, Marte. Culture and Creativity: Examining variations in divergent thinking within Norwegian and Canadian communities. Str. 2. URL: http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2158244015611448 (2018-08-19)
[60] Usp. Ginsburgh, Victor A. The Economics of Art and Culture. Str. 10. URL: http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.688.2044&rep=rep1&type=pdf (2018-08-10)
[61] Usp. Runco, Mark A. Creativity. // Annu. Rev. Psychol. 55 (2004). Str. 658. URL: http://people.wku.edu/richard.miller/creativity.pdf (2018-07-06)

umjetnosti.[62] Kreativnost se često pojavljuje kao nekonvencionalna ideja, rješenje ili način razmišljanja.[63] Inovativnost ne može postojati bez kreativnosti. Ta dva pojma su usko povezana. Kreativnost bazirana na kulturi se najčešće veže uz umjetnost.[64]

Interakcija između kreativnosti i kulture nije tako jednostavna, jer kultura ne može uvijek biti povezana s kreativnošću. Kultura je ponekad stabilna, stalna, čvrsta, vezana uz tradiciju. Dok je kreativnost nužno promjenjiva, nestalna. No opet, bez kreativnosti ne bi postojali glazba, poezija, slikarstvo, književnost i ostali umjetnički proizvodi direktno povezani s kulturom. Možemo reći da kreativnost podupire stvaranje kulture.[65]

[62] Isto, str. 659.
[63] Usp. Dishke Hondzel, Catharine; Sørebø Gulliksen, Marte. Navedeno djelo, str. 2.
[64] Usp. KEA. The impact of culture on creativity. Str. 34. URL: http://www.keanet.eu/docs/impactculturecreativityfull.pdf (2018-08-12)
[65] Isto, str. 25.



Slika 1. Elementi kreativnosti[66]

Tablica prikazuje važnost kulture za razvoj kreativnosti kroz kulturni kapital (osobnost), kulturno okruženje uključujući obrazovanje (kontekst) i vještine (kognitivna psihologija i tehničke vještine).[67] Važno je napomenuti da se većina psihologa slaže da su učenje i odgojno okruženje među najvažnijim čimbenicima koji oblikuju kreativne kapacitete (pored obitelji i radne okoline).[68] Društvo općenito i obrazovanje igraju ključnu ulogu u razvoju i unapređivanju kreativnosti. Među različitim čimbenicima koji mogu utjecati na kreativnost, okruženje za učenje je jedno od najvažnijih: ono može stimulirati ili 'ubiti' osobnu sposobnost. Sustav učenja je sam po sebi ovisan o nekim društvenim kontekstima koji na kreativnost gledaju s više ili manje vrijednosti u procjeni ljudskih sposobnosti kao što su intuicija, emocionalna inteligencija, mašta i sl. [69] Zbog toga bi se knjižnice trebale što više potruditi pružiti svojim

[66] Isto, str. 24.
[67] Isto.
[68] Isto, str. 99.
[69] Isto, str.97.

korisnicima ugodne kreativne prostore za učenje i osobno izražavanje, te bi trebale organizirati što više aktivnosti koje će potaknuti kreativnost kod svojih korisnika.

Kreativnost uključuje različite kognitivne procese koji se odnose na mogućnosti povezivanja ideja, viđenja sličnosti i razlika, znatiželje i propitivanja.[70] Ona se može usporediti s inteligencijom, ako ju predstavimo kao drugačiji oblik razmišljanja, prije nego algoritmični misaoni proces. Ova karakteristika kreativnosti upućuje na njezinu nestabilnost i nepredvidivost, dok je inteligencija mjerljiva i može se ispitati standardiziranim procjenama.[71] Nažalost, obrazovni sustavi još uvijek prednost daju matematičkom razmišljanju nad umjetničkim i kreativnim izražavanjem – umanjujući time vrijednost i snagu stimulacije kreativnosti kroz umjetnost i kulturu.[72] Kreativnost u procesima učenja možemo definirati kao „fleksibilnost, otvorenost, mogućnost prihvaćanja ili viđenja novih i drugačijih načina djelovanja i mogućnosti suočavanja s nepredvidivim“. [73]

Ako kreativnost definiramo kao sposobnost povezivanja ideja koje prije nisu bile povezive, onda nam je lakše vidjeti važnost umjetnosti i kulturnog učenja u procesu kreativnosti. Za razliku od svih drugih disciplina, u umjetnosti nema točnog ili netočnog odgovora jer su umjetničke ekspresije beskonačne i apstraktne.[74]

6. Utjecaj kreativnog izražavanja na dobrobit ljudi

Kultura i kreativnost obogaćuju živote. Slikanje, crtanje, posjećivanje drevnih kulturnih mjesta, pisanje poezije, svladavanje glazbenih instrumenata, slušanje glazbe – sve ove aktivnosti vode do zadovoljnijeg načina življenja te podizanja duha i raspoloženja. Kreativne aktivnosti nas čine sretnijima i zadovoljnijima i vode do stvaranja mirnijeg i zdravijeg društva općenito. [75] U današnjem ubrzanom, stresnom načinu života, neophodno je na ovaj način provoditi dio svog vremena – s obzirom na to da knjižnice imaju veliku ulogu u djelovanju na svoju zajednicu, one joj moraju pomoći u olakšavanju stresnog stila života. Kultura i kreativnost utječu na

[70] Usp. Sternberg, Robert J.; Lubart, Todd. The concept of creativity: prospects and paradigms: handbook of creativity. New York: Cambridge University Press, 1999. Str. 3-16.
[71] Usp. Ginsburgh, Victor A. Navedeno djelo.
[72] Usp. Impact of culture on creativity. Navedeno djelo, str. 29.
[73] Isto, str. 99.
[74] Isto, str. 100.
[75] Usp. Libraries TaskForce. Cultural and creative enrichment: how libraries deliver. URL: https://librariestaskforce.blog.gov.uk/2016/08/31/cultural-and-creative-enrichment-how-libraries-deliver/ (2018-08-12)

društveno zajedništvo, pomažu u izgradnji osobnih vještina i smanjuju osjećaj društvene izoliranosti ohrabrujući pojedince na sudjelovanje u zajedničkim aktivnostima.[76] Društveno zajedništvo možemo definirati kao skup normi i vrijednosti koje promoviraju i podupiru kulturne različitosti a stvaraju jednake mogućnosti za sve. Kulturne aktivnosti pomažu u prihvaćanju različitosti i vode do zajedništva. [77]

Vrijednosti umjetnosti i kulture su neupitne. Skoro 60 % ljudi se osjeća bolje i zdravije ako su u posljednjih 12 mjeseci posjetili neko kulturno mjesto ili bili na nekom kulturnom događanju. Knjižnice su često prva mjesta na kojima mladi osjete umjetnost i kulturu – kroz knjige, radionice ili neke druge kreativne ili kulturne aktivnosti.[78] Fleksibilnost kreativne osobe je bitna značajka u suočavanju s napredovanjem tehnologija i promjenama koje su dio naših svakidašnjih života.[79] Kreativnost doprinosi fizičkom i psihičkom zdravlju osobe.[80] Posebnost kreativnosti je ta što ju možemo koristiti u različitim aspektima života i ona nam pomaže u suočavanju s izazovima modernog svijeta – nije vezana samo uz umjetnost, inovativnost i kulturu, nego direktno uz naše živote i dobrobit nas samih. Različite umjetničke aktivnosti direktno mogu poboljšavati zdravlje pojedinca, pomoći u rješavanju socijalnih problema u društvu, npr. u rješavanju društvene izolacije i sl.[81]

[76] Usp. Libraries Deliver: Ambition for Public Libraries in England 2016-2021. Navedeno djelo, str. 23.
[77] Usp. Impacts of culture on creativity. Navedeno djelo, str. 7.
[78] Usp. Libraries TaskForce. Navedeno djelo.
[79] Usp. Runco, Mark A. Navedeno djelo, str. 658.
[80] Isto, str. 659.
[81] Usp. Impact of culture on creativity. Navedeno djelo, str. 90.

7. Uloga knjižničara u stvaranju kreativnog ozračja u narodnim knjižnicama

Knjižničar 21.stoljeća

- ✓ Uči i ponovo uči
- ✓ Razvija svoje različite sposobnosti
- ✓ Uči nove načine pronalaženja informacija
- ✓ Prihvaća i koristi nove tehnologije
- ✓ Koristi različite vještine upravljanja poslovanjem
- ✓ Razumije zajednicu i dio je nje
- ✓ Prilagođava usluge korisnicima
- ✓ Razvija komunikacijske vještine
- ✓ Uključen je u različite partnerske odnose
- ✓ Mijenja i unaprjeđuje percepciju javnosti o knjižnici
- ✓ Koristi inovacije pri razvijanju strateških planova
- ✓ Prikuplja ideje od drugih i oblikuje ih prema potrebama zajednice
- ✓ Stvara nove kreativne ideje i razvija ih s drugima
- ✓ Otvoren je za nova poznanstva
- ✓ Razvija maštu i znatiželju
- ✓ Razmišlja kreativno i podučava kreativnosti i aktivnom djelovanju
- ✓ Prihvaća pogreške kao prilike za učenjem
- ✓ Redovito procjenjuje i primjenjuje inovacije u poslovanju[82] [83]

Knjižničari su još odavno pioniri inovacija u polju organizacije i širenja znanja. Također, oni konstantno prate promjene tehnologija i suočavaju se s njima. [84] Njihov zadatak je tehnologije i promjene koje se događaju u svijetu predstaviti i približiti korisnicima na što ugodniji i prihvatljiviji način. Da bi u tome bili uspješni, moraju biti kreativni i domišljati.

Da bi se knjižnične službe razvijale i transformirale, potrebno je iskoristiti kreativnost ljudi koji rade u njima. Kako bi se vještine i znanja knjižničara popravili, potrebno je ulaganje

[82] Usp. Public libraries and innovative thinking in 21st century. URL: http://www.liasa-new.org.za/wp-content/uploads/2016/10/christelle_lubbe.pdf (2018-08-09)
[83] Usp. Museums, libraries and 21st century skilly. Navedeno djelo, str. 23.
[84] Usp. Harris, Ryan; Mayo, Alexa. Creating shared campus experiences: the library as culture club. // Journal of the medical library association, 101,4 (2013). URL: https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3794679/#mlab-101-04-05-Goldsmith1 (2018-08-13)

u njihovo usavršavanje i učenje – no to je nužno da bi se učinak knjižnica popravio. Potrebno je razvijati knjižničare koji rade u narodnim knjižnicama kako bi stekli povjerenje, znanje i vještine potrebne za vođenje i uspjeh u promjenjivom okruženju. [85]

7.1. Organiziranje aktivnosti

Educirajte se. Potražite kvalitetne knjižnice, ne kako biste ih kopirali, nego kako biste dobili inspiraciju za vlastite ideje. Postoje vrhunski knjižničari i knjižnice, a velika je stvar o njima – da su oni zapravo nusprodukt konstantnog i trajnog razgovora sa svojom zajednicom – puno njihovog rada je lako vidljivo i vrlo dobro dokumentirano. Morate imati na umu da je svaka zajednica jedinstvena, zato usluge neke knjižnice ne vrijede za svaku zajednicu.

Odlične knjižnice se moraju igrati i istraživati. U takvim knjižnicama zaposlenici imaju vremena za eksperimentiranje i zajedničko pretraživanje interneta. Na takvim se sastancima stvaraju nove kreativne ideje, osmišljavaju aktivnosti, nove usluge i alati koje knjižnica, njezini zaposlenici ili korisnici mogu koristiti. Knjižničari koji žele biti jako dobri knjižničari istražuju novitete u knjižnicama i pozivaju svoje korisnike da rade isto, da istražuju i predlažu nove ideje, da razgovaraju i komuniciraju s knjižnicama.[86]

Benchmarking

Nakon eksperimentiranja, i istraživanja inovacija u knjižničarskom svijetu, potrebno je stečeno znanje i ideje pretvoriti u pouzdane usluge ili aktivnosti. Da bismo u ovome bili uspješni, potrebno je utvrditi ishode i utjecaje na poslovanje i zajednicu koje želite da ta određena usluga ima. Rezultati predstavljaju sporazumni dogovor između zajednice i knjižnice. Iduće važno pitanje je jeli određena usluga opravdana s dovoljnim brojem korištenja? Benchmarking koji koristimo mora biti vidljiv zajednici i mora imati smisla. No, potrebno je imati na umu da benchmarking nisu čista statistika i brojevi. Oko njega se treba pregovarati i dogovarati i mora biti značajan. Knjižničari i članovi zajednice moraju utvrditi željene ishode, zatim potražiti što će poslužiti kao najbolji dokaz postignutih ishoda. To mogu npr. biti broj (korisnika u knjižnici),

[85] Usp. Libraries deliver: ambition for public libraries in England 2016 – 2021. Navedeno djelo, str. 49.
[86] Usp. Lankes, David. Navedeno djelo, str. 109.

sakupljene priče i iskustva zajednice o određenoj usluzi, podaci sakupljeni stvaranjem fokus grupe ili pak produkti promatranja interakcija u knjižnicama i sl. Zaključak svega je da dobre knjižnice ne traže velike brojke i statistiku, nego značajan i jak utjecaj na zajednicu, koji ne mora biti mjerljiv alatima.[87]

Planiranje aktivnosti

Uzmite si vremena za planiranje. Svi događaji, bili jednodnevni ili tjedni, zahtijevaju određenu razinu planiranja. Što je aktivnost veća, potrebno je i više planiranja. Planiranje različitih događanja je jedinstvena prilika za suradnju i kolegijalnost u knjižnici i van nje. Planiranje ne mora biti ograničeno samo na knjižničare, nego i na vanjske partnere koji bi mogli biti zainteresirani.

Izradite plan promocije

Oglašavanje događaja je vrlo bitan dio planiranja. Veća događanja zahtijevaju svoje web mjesto, dizajniranja logotipa i promotivnih materijala.

Pronađite partnere

Za veća događanja potrebna su partnerstva radi financiranja, raznolikih ideja i promocije. Također, zabavnije je i izazovnije raditi s novim ljudima. [88]

Zabavite se

Prednosti kreativnog, voljnog i aktivnog osoblja knjižnice su obogaćivanje obrazovnog, kulturnog i kreativnog života zajednice. Te prednosti knjižničara podižu duh u zajednici i povezuju.[89]

[87] Isto, str. 110.
[88] Usp. Harris, Ryan; Mayo, Alexa. Navedeno djelo.
[89] Isto.

7.2. Suradnja

Suradnja među ustanovama čija djelatnost obuhvaća srodna područja donosi niz opipljivih koristi kao što su bolja i kvalitetnija usluga za korisnike, veći krug korisnika, povećana vidljivost ustanove i bolji odnosi s drugim srodnim ustanovama u zajednici. Suradnja je strategija budućnosti i sadašnjosti koja doprinosi boljem i kvalitetnijem poslovanju ustanova i zbog toga je neophodno raditi i surađivati s drugim djelatnicima.[90] Kako bismo poboljšali tu praksu, potrebno je za početak osvijestiti djelatnike ustanova o važnosti i prednostima međusobne suradnje, te omogućiti dodatno obrazovanje o suradničkim odnosima putem predavanja, konferencija, radionica i sl.

Za narodne knjižnice je nužno sudjelovanje u partnerstvima i mrežama s drugim knjižnicama i sličnim ustanovama koje na bilo koji način mogu doprinijeti poboljšanju prakse i usluga koje narodna knjižnica pruža.[91] Logično je da ako surađujemo sa što više različitih ustanova koje unaprjeđuju, obogaćuju, mijenjaju knjižnično poslovanje, onda će i knjižnične usluge, programi i kompletno ozračje knjižnice biti bogatiji, raznovrsniji, kreativniji i zanimljiviji i samim time će privlačiti i raznovrsniju i bogatiju publiku/korisnike.

Često se događa da se knjižničar kao suradnik uključuje u jednokratne zajedničke projekte (izložbe, radionice) tek tada se uoči nedostatak određenog resursa za samostalno provođenje projekta. Zato knjižnice trebaju dugoročna zajednička planiranja i djelovanja koja bi imala značajan utjecaj na usluge i načine djelovanja u ustanovi.[92] Tek dugoročnim, suradničkim i detaljnim planiranjem projekata možemo postići veće i važnije promjene u knjižničarskoj djelatnosti. Nužno je obučiti knjižničare kako se suradnički planira i djeluje, kako bi se osjećali dovoljno samouvjereno da sami poduzmu prvi korak u mijenjanju i poboljšanju knjižničarske prakse.

Razlozi smanjenog suradništva u knjižnicama nisu samo nedostatak financija, osoblja ili vremena, nego i nepoznavanje suradnika i ustanova s kojima bi mogli surađivati, nedostatak suradničkog iskustva te nedostatak podrške unutar i van knjižnice. Upravljačka tijela prva moraju promijeniti svoje načine razmišljanja i poslovanja, kako bi mogli prepoznati vrijednosti

[90] Faletar, Tanacković, Badurina. Suradnja, Str. 216.
[91] IFLAine smjernice za narodne knjižnice.
[92] Usp. Faletar Tanacković, S.; Badurina, B. Suradnja : izazov za hrvatske narodne knjižnice. // Vjesnik Bibliotekara Hrvatske 52, 1-4(2009), str. 215. URL: https://www.hkdrustvo.hr/vjesnik-bibliotekara-hrvatske/index.php/vbh/article/view/467/462 (2018-08-12)

i važnost suradnje i početi je primjenjivati. Za uspješnu suradnju, prvo je potrebna otvorenost, poštovanje i prihvaćanje. Također, knjižničari moraju prepoznati svoje jake i slabe strane i biti dovoljno samokritični prema poslovanju koje vrše, kako bi postali još bolji.[93] Bez osobne otvorenosti ne dopuštamo knjižnicama razvoj i napredak se a to se kosi s misijom i poslanjem knjižničara i knjižnica. Svako partnerstvo se treba temeljiti na otvorenosti. Ono se treba temeljiti na dobroj namjeri, međusobnom poštovanju i povjerenju. Ono zahtjeva potpunu i otvorenu komunikaciju, gdje obje strane teže ostvarenju zajedničkih ciljeva. Kada se pristupa partnerstvu, jedna strana treba predstaviti svoje ciljeve i želje drugoj strani koja će prosuditi želi li se upustiti u ovaj odnos i na koji način može doprinijeti razvoju planova i djelovanju do cilja. Također je neophodno da se obje strane redovito informiraju o napretku, što vrlo lako može dovesti do novih prilika i novih boljih planova. Nadalje, svaka strana partnerstva mora detaljno objasniti na koji način njihova organizacija funkcionira, kako izgleda njihovo poslovanje, da bi se što lakše odredile granice planiranja i domet ciljeva.[94]

Prema provedenim istraživanjima, dokazano je da hrvatske baštinske ustanove ne surađuju dovoljno, te na taj način ne iskorištavaju svoj maksimalni potencijal u kulturnom, obrazovnom i demokratskom smislu.[95] Knjižnice moraju težiti ostvarivanju svog maksimuma a za to je neophodna suradnja! Također, potrebno je zapitati se što je sa suradnjom i partnerstvima izvan knjižničnog sektora? Ponekad partnerstvo može rezultirati financiranjem, ponekad uštedom vremena ili trudom i pomoći partnera. Partnerstvo je uspješno kada svaki partner dobije nešto zauzvrat. Ono može rezultirati nejednakom dobiti, no svaki član mora moći izmjeriti ili barem osjetiti završnu dobit. Bila formalna ili neformalna, sva partnerstva su odnosi koji zahtijevaju adekvatno planiranje i promišljeno djelovanje kako bi se izbjegle neugodnosti.[96]

[93] Isto.
[94] Usp. Anderson, Anne. The Power of Partnership. Str. 5. URL: http://christchurchcitylibraries.com/Bibliofile/2000/LIANZA2000papers/AnneAnderson.pdf (2018-05-09)
[95] Usp. Faletar Tanacković, S.; Badurina, B. Navedeno djelo, str. 216.

[96] Usp. Sutherland, Sue. Navedeno djelo, str. 10.

Prednosti partnerstva

Zajednički interesi i ciljevi - lakše dolaženje do zajedničkih ciljeva.

- ✓ **Planiranje za budući razvoj -** kod dugoročnog partnerstva potrebno je i dugoročno planiranje, što zahtjeva apsolutnu predanost. Kod kratkoročnog partnerstva teže je doći do većih promjena poslovanja organizacije, jer to zahtjeva vrijeme. Ovaj način partnerstva nam omogućava izvedbu kratkoročnih akcija, s kratkoročnim učinkom.

- ✓ **Otvoren, opušten odnos** – na ovaj je način puno lakše poslovati s partnerom. Znati da se može opušteno pregovarati i razgovarati o problemima i idejama na isti način na koji bi razgovarali s kolegama unutar knjižnice, poboljšava samu izvedbu partnerstva. Opušten odnos pruža puno više mogućnosti, kreativnosti i slobode izražavanja.

- ✓ **Doprinos dodatnim znanjima i vještinama**. Zbroj cjeline je uvijek veći nego njezini dijelovi pojedinačno. Kroz razgovor s našim partnerima, možemo bolje razumjeti zašto neke stvari u knjižnici funkcioniraju baš na taj način. Ponekad naši partneri mogu imati više iskustva u određenom polju poslovanja. Upravo zbog toga što različiti ljudi imaju različite vještine, suradnjom možemo puno toga naučiti – poboljšati poslovanje knjižnice možemo samo ako se prepustimo otvorenosti i prihvatimo činjenicu da ne možemo baš uvijek sve sami napraviti na najbolji mogući način.[97]

Ovo je moguće jedino ako otpustimo barijere koje nas koče u napredovanju i ako prestanemo živjeti u prošlosti izolirani u svojim idejama kakvo je knjižničarstvo nekada bilo i kakve su prije bile funkcije knjižničara. Partnerstvu trebamo težiti samo ako smo spremni na konstantno učenje, kompromise i prihvaćanja različitosti. [98] Knjižničar ne smije sebi dopustiti zatvorenost i strah od novog ili nepoznatog, jer su to glavni izazovi s kojima se knjižnice suočavaju svakodnevno.

[97] Usp. Anderson, Anne. Navedeno djelo, str. 10.
[98] Usp. Lankes, David. Navedeno djelo, str.100.

7.3. Motivacija, trud i strast knjižničara

Za kvalitetno odraditi zadatak, potrebni su želja i strast. No, bez prakse ništa nije moguće. Najbolje bi bilo spojiti želju, strast i trud u jedno i dobit ćemo tu traženu „čarobnu formulu“ za uspješno poslovanje knjižnice.[99] Knjižničari moraju prihvatiti činjenicu da oni nisu učitelji i da članovi zajednice nisu učenici. Oni su međusobni partneri, knjižnica i zajednica, koji konstantno uče jedni od drugih. Sigurno svatko u zajednici ima nešto za podijeliti stoga knjižničar treba težiti otkrivanju talenata ili ideja koje zajednica ima, a za to su potrebni trud i želja. Zbirke narodnih knjižnica nisu samo knjige koje knjižnica posjeduje, nego inženjeri, odvjetnici, pisci i sanjari u vašem susjedstvu! [100]

Ključna stvar knjižničarstva je da se odlične knjižnice stvaraju radom odličnih knjižničara. Vrhunski knjižničari eksperimentiraju s novim uslugama i ne boje se neuspjeha. Ako se knjižničari boje isprobavati nove stvari i pomicati svoje granice i granice knjižnice jer će možda doživjeti neuspjeh – onda se boje učenja i otkrivanja svojih sposobnosti! A samim time, licemjerno je onda težiti otkrivanju sposobnosti svoje zajednice.[101]

Krovno značenje riječi strast glasi „strast je entuzijazam za nešto, snažan doživljaj; trajna sklonost prema nečemu“.[102] Ona ključna stvar koju knjižničari trebaju da bi sačuvali budućnost narodnih knjižnica je upravo ta žudnja uma – entuzijazam i motivacija. Trebamo strast! No, moramo imati na umu da strast bez upornosti, predanosti i razumijevanja vrlo brzo iščezne. Strast koja nam treba je strast energičnog vođe koji stavlja druge iznad sebe, koji nadilazi velike probleme i prepreke i uvijek je spreman prijeći još koji dodatni korak ka ostvarenju cilja. Najčešće osoba koja osjeća predanost i „strastvenost“ prema zadatku uspješno i rješava probleme.[103]

[99] Usp. Sutherland, Sue. Navedeno djelo, str. 105.
[100] Usp. Lankes, David. Navedeno djelo, str. 86.
[101] Isto, str. 110.
[102] Hrvatski jezični portal. URL: http://hjp.znanje.hr/index.php?show=search (2018-08-10)
[103] Usp. Sutherland, Sue. Navedeno djelo, str. 6.

8. Kratak osvrt na engleske narodne knjižnice

Engleska gradska vijeća su još od davnina bila glavna tijela za financiranje engleskih narodnih knjižnica. No, danas se javlja potreba za proširenjem izvora financiranja – narodne knjižnice trebaju još poticaja kako bi uspjele pružiti podršku postojećim uslugama i razviti nove.[104]

Vizija i misija engleskih narodnih knjižnica

- ✓ Promicanje užitka u čitanju i drugim kulturnim i kreativnim aktivnostima
- ✓ Pomaganje ljudima u postizanju punog potencijala
- ✓ Aktivno dijeljenje informacija, poticanje ljudi na suradnju
- ✓ Pružanje pouzdanih savjeta onima kojima je to potrebno[105]

Kako bi engleske knjižnice trebale izgledati u 2021. godini

- ✓ Više ljudi ima pristup kulturnim i kreativnim aktivnostima
- ✓ Ljudi gledaju na knjižnice kao na kreativne i kulturne centre
- ✓ Knjižnice su aktivni partneri s profesionalnim i amaterskim kulturnim i umjetničkim organizacijama [106]

8.1. Umjetničko vijeće Engleske

Umjetničko vijeće Engleske je razvojna agencija za knjižnice u Engleskoj, koja pruža dodatnu financijsku potporu narodnim knjižnicama za određene projekte.[107]

Vijeće podržava umjetnost, muzeje i knjižnice kroz financiranje te kroz neke druge usluge koje podupiru njihov razvoj. Od 2018. godine Vijeće je krenulo sklapati partnerstva sa što više organizacija uključenih u kreativne i kulturne aktivnosti, kako bi važnost kulturnog osvještavanja sve više rasla.

Umjetničko vijeće Engleske financijski posebno podržava projekte koji uključuju:

- ✓ Kombinirane umjetnosti

[104] Usp. Libraries deliver: ambition for public libraries in England 2016 – 2021. Navedeno djelo, str. 8.
[105] Isto, str. 12.
[106] Isto, str. 60.

[107] Isto, str. 41.

Festivale, karnevale, prezentacije ruralnih područja i druge aktivnosti koje će pružiti priliku za uključivanjem u doživljaje kulture i umjetnosti.

- ✓ Ples
- ✓ Knjižnice

Vijeće prepoznaje važnost knjižnica kao centara zajednice stoga ih žele više uključiti i povezati s javnošću i drugim kulturnim i umjetničkim aktivnostima.

- ✓ Književnost
- ✓ Muzeje
- ✓ Glazbu
- ✓ Kazalište
- ✓ Vizualne umjetnosti [108]

[108] Usp. Arts Council England. URL: https://www.artscouncil.org.uk/ (2018-07-15)

9. Primjeri dobre prakse u svijetu

Kako knjižnica reagira na socijalne probleme zajednice?

SRRT (Social Responsibilities Round Table) tj. okrugli stol za društvenu odgovornost je jedinica koja djeluje unutar American Library Association. Misija SRRT-a je demokratsko djelovanje na ALA-u i cijelu knjižničarsku zajednicu. Važan element u osnivanju ove jedinice je briga za ljudska i ekonomska prava ljudi. SRRT vjeruje da knjižnice i knjižničari moraju prepoznati i pomoći u rješavanju socijalnih problema i nejednakosti kako bi ostvarili svoj cilj općeg dobra i poticanja demokracije.[109] Članovi SRRT-a u sklopu socijalne odgovornosti kojima se ova zajednica bavi, formirali su radnu skupinu (Hunger, Homelessness & Poverty Task Force) koja se bavi isključivo problemima siromaštva, gladi i beskućništva u zajednici u kojoj određena knjižnica djeluje.[110] Na službenim stranicama SRRT-a postoji mnoštvo poveznica na priče o knjižnicama koje ne zanemaruju zajednicu nego aktivno sudjeluju u poboljšanju kvalitete života svih. Dok će mnogi drugi zažmiriti na jedno oko kod problema, knjižnica ne bi trebala ignorirati realnost i pravo stanje zajednice u kojoj djeluje. Knjižnica je ogledalo društva, ali ogledalo stvarnog stanja društva, ne onog uljepšanog i izmišljenog.

Richmond Public Library pomaže beskućnicima

Knjižnica u glavnom gradu Virginije, Richmond Public Library, angažirala se u rješavanju problema beskućnika u svome gradu pružajući im knjižnične usluge i dopuštajući im boravak u knjižnici. Brojne druge knjižnice ne dopuštaju beskućnicima korištenje knjižničnih usluga, ponekad ni sam pristup prostoru knjižnice. Djelatnici knjižnice u Richmondu opisuju svoja iskustva kao pretežito pozitivna, beskućnici provode vrijeme u knjižnici koristeći računala i internet za traženje posla, traženje izgubljenih obitelji ili jednostavno uživajući u omiljenoj

[109] Usp. Social Responsibilities Round Table of The American Library Association. URL: http://libr.org/srrt/about.php (2018-05-14)
[110] Usp. Hunger, Homelessness & Poverty Task Force. URL: http://hhptf.org/about/ (2018-05-15)

glazbi. Također, knjižnica planira zaposliti socijalnog radnika na pola radnog vremena, koji bi radio samo s ovim korisnicima i pomagao im da lakše prebrode stanje u kojem su trenutno. [111]

Beskućnici mogu posuđivati bez članske iskaznice u narodnoj knjižnici u New Zealandu

Djelatnici knjižnice su se čudili zašto određene knjige nestaju na neko vrijeme i onda se odjednom pojave na policama, a u sustavu posudbe ne postoji korisnik koji je posudio tu knjigu - dok nisu otkrili što se događa. Naime, određen broj korisnika ove knjižnice su beskućnici koji si ili ne mogu priuštiti izradu članske iskaznice ili jednostavno nemaju adresu prebivališta - podatak koji je nužan za napraviti člansku iskaznicu i zbog toga bi ovi korisnici ili posuđivali knjige na svoju ruku ili skrivali knjige koje čitaju u kaučima u knjižnici kako netko ne bi posudio baš tu knjigu. Kad su djelatnici otkrili o čemu se radi, osigurali su posebnu policu za beskućnike gdje se knjige mogu posuđivati bez članske iskaznice te bez skrivanja i straha da će ih netko izgrditi jer žele čitati.[112]

Mark and Emily Turner Memorial Library u Maineu postala sklonište

Sonja Eyler, ravnateljica knjižnice, tvrdi kako se knjižnica trudi omogućiti ponešto za svaku osobu u zajednici, bilo to čitanje, korištenje tehnologija ili mjesto boravka. Knjižnica ponekad djeluje kao sklonište za one kojima je potrebno jer se u knjižnici može vidjeti velik broj ljudi koji traže posao, stanove ili im je knjižnica jednostavno prostor za boravak, igranje igara, opuštanje, socijalizaciju i druženje.[113]

Kansas City Public Library podupire beskućnike i pomaže im

Osobe bez doma koje su redovni korisnici ove knjižnice kažu da je ovo zapravo jedino mjesto u gradu gdje ih se ne osuđuje i ne gleda ispod oka. Kažu da ih je spasilo što mogu doći u

[111] Usp. Richmond Times Dispatch. Virginia's news leader. URL: http://www.richmond.com/news/local/city-of-richmond/with-homeless-increasingly-shut-out-elsewhere-richmond-library-leans-into/article_433b570b-06c2-5a1f-9948-ce70de5f4950.html (2018-05-15)
[112] Usp. HHPTF. SRRT/ALA. URL: http://hhptf.org/article/1739/why-a-new-zealand-librarys-books-kept-vanishing-then-reappearing/ (2018-05-15)
[113] Usp. WAGMTV. URL: http://www.wagmtv.com/content/news/How-the-library-helps-the-homeless-441302883.html (2018-05-15)

knjižnicu kad god to požele, na malo prijateljskih riječi i razgovor. Knjižnica je također organizirala jednom mjesečno druženje u knjižnici uz kavu i nešto za „prigristi“, gdje se razgovara s beskućnicima o njihovom životu i planovima za budućnost. Također, pokušava ih se savjetovati kako bi trebao izgledati razgovor za posao, gdje da ga traže i sl.[114]

Knjižnice potiču komunikaciju u zajednici

Noord Oost Brabantse Bibliotheken, narodna knjižnica na jugu Nizozemske kreativnim radionicama doprinosi kvaliteti života u svojoj zajednici

1.Stalwart Readers

Prva radionica koju smo odabrali za primjer dobre prakse u nizozemskoj knjižnici je The Stalwart Readers. Ovaj izazov se temelji na ideji da 40 osoba čita 40 knjiga u godini dana, jednu svaki tjedan uz zajedničke sastanke jednom mjesečno. Kandidati su mogli odabrati knjige s dobivenog popisa organiziranog u 3 glavne skupine: knjige o sadašnjosti, knjige o ljudskosti i knjige o budućnosti (konkretnije o problemima koje trebamo nadići). Uvjet za biti dio ove radionice je doprinos od 40 eura godišnje – zauzvrat kandidati mogu odabrati jednu od ponuđenih knjiga na popisu za poklon.

1. Wisdom in time of crisis

Drugi primjer inovativnosti narodnih knjižnica je zajednica formirana oko projekta „Wisdom in time of crisis“ tj. Mudrost za vrijeme krize – pod vodstvom knjižničarke Marine Polderman. Nezaposlene osobe su se zajedno okupljale 7 mjeseci u 2013. godini, kako bi zajednički razgovarali o vrijednostima 21. stoljeća, napisanima u manifestu „10 vrlina modernog doba“ filozofa Alaina de Bottoma. [115] Ova zajednica formirana oko knjiga prikazuje knjižnicu 21. stoljeća kao mjesto za kvalitetnu komunikaciju i prijateljski razgovor.

[114] Usp. Kansas City News. URL: http://www.kansascity.com/news/local/article132989264.html (2018-05-25)
[115] Usp. Polderman, Marina. Navedeno djelo, str. 6.

Povezivanje zajednice s prirodom

Sustav za projekciju zvjezdanog neba

Cate Levinson, djelatnica u Niles Public Library u suradnji s kolegama osmislila je inovativni program kojim je dovela zvjezdano nebo u knjižnicu pomoću Armchair Astronomy (sustava za projekciju zvjezdanog neba). Program funkcionira tako da korisnici sjede u zatamnjenoj prostoriji i promatraju projekcije galaksija, nebula i astrofotografija dok knjižničar pripovijeda o svakoj fotografiji. Ovaj program je predviđen za korisnike svih uzrasta. [116]

Teleskopi u narodnim knjižnicama

The Portland Public Library, Curtis Memorial Library u Brunswicku i Raymond Village Library u Maineu nude teleskop kao jednu od usluga svojim korisnicima. Uz osnovnu uslugu korištenja teleskopa, osmišljeni su razni programi kao npr. Sky gazing party (na kojem se promatra nebo i druži) i ostali događaji povezani uz noćno nebo, korištenje teleskopa i razgovore o astronomiji. [117]

Knjižnični organski vrt

The LibraryFarm je zajednički organski vrt napravljen na zemlji koja je u vlasništvu Sjeverne Onondaga gradske knjižnice u Cicerou, NY. Jedan dio parcele je namijenjen lokalnim proizvođačima i farmerima, a drugi dio je namijenjen bilo kome tko želi naučiti vrtlariti i brinuti se za biljke. Glavna ideja ovog projekta je očuvanje znanja naših djedova i baka i širenje pismenost o hrani (food literacy).[118]

[116]Usp. Libraries Tackle „Nature Deficit“// Schools Library Journal, 2016. Str. 10. URL: http://www.natureexplorium.org/pdfs/School%20Library%20Journal%20Feb%202016%20-%20Nature%20Explorium.pdf (2018-06-16)
[117] Pew Internet and American Life Project. URL: http://libraries.pewinternet.org/2013/01/29/innovative-library-services-in-the-wild/ (2018-06-16)
[118] Library Farm. URL: https://www.nopl.org/services/spaces/library-farm/ (2018-06-16)

'Banka sjemena' u Coloradou

Basalt narodna knjižnica i Institut Permakulture Central Rocky Mountain su zajedno u suradnji osmislili program posudbe domaćeg sjemena koji funkcionira na način da možete posuditi bilo koje sjeme iz „baze sjemenja“, posaditi ga i nakon što vam biljka naraste te nakon što prikupite novo sjemenje, jednostavno vratite sjemenje natrag u knjižnicu. Na taj način domaći proizvodi se šire, a stare sorte sjemenja se čuvaju u knjižnici. Tako raste svijest u zajednici o važnosti očuvanja starih autohtonih sorti biljaka.[119]

Energetska procjena kućanstva

Kako bi pomogla građanima uštedjeti novac na računima te kako bi pomogla okolišu i osvještavanju građana o potrebi za mijenjanjem potrošačkih navika, Jacksonville narodna knjižnica sklopila je partnerstvo s lokalnom komunalnom tvrtkom – u sklopu osmišljenog zajedničkog programa, knjižničnim fondom cirkulira oko 2000 torbica s napravama i alatima za energetsku procjenu u kućanstvima, kako bi građani mogli mjeriti osobni stupanj potrošnje. Građani energetske torbice posuđuju i vraćaju u gradsku knjižnicu.[120]

Novi tehnološki alati u knjižnicama

Laboratorij digitalnih medija

The Skokie narodna knjižnica u Illinoisu nudi svojim korisnicima laboratorij digitalnih medija s alatima stvaranja i uređivanja različitih sadržaja – videa, glazbe, fotografije, projekata dizajna i sl. Korisnici imaju pristup kompjuterima s raznim softverima, kamerama, mikrofonima, glazbenim tipkovnicama i sl. [121]

[119] National Public Radio. How to save public library, make it a seed bank. URL: https://www.npr.org/sections/thesalt/2013/02/02/170846948/how-to-save-a-public-library-make-it-a-seed-bank?t=1533650190506 (2018-06-16)
[120] Usp. Pew Internet and American Life Project. Navedeno djelo.
[121] Usp. Skokie Public library. Digital media labs. URL: https://skokielibrary.info/services/computers-technology/digital-media-labs/ (2018-06-16)

Web aplikacija gdje knjižničari pišu preporuke knjiga i osvrte

The Scottsdale Public Library u Arizoni je pokrenula "Gimme Engine" web aplikaciju na kojoj knjižničari pišu svoje preporuke za čitanje i osvrte na pročitane knjige, a što korisnicima pomaže prilikom odabira literature za čitanje.[122]

[122] Usp. Pew Internet and American Life Project. Navedeno djelo.

Knjižnice – prostori osobne ekspresije, umjetnosti i kreativnosti!

Knjižnice – centri kreativnosti

The Library as Incubator Project je web mjesto koje prikazuje kako je suradnja između knjižničara i umjetnika moguće. Na stranici možete dijeliti ideje i iskustva. Ideja projekta je učvrstiti partnerstvo između ovih dviju zajednica i povezati ih što više. Na stranici se mogu pronaći razni primjeri iz prakse gdje knjižnice surađuju s umjetnicima i kulturnim ustanovama, organizirajući različite kreativne i kulturne aktivnosti.[123]

Zbirka glazbenih instrumenata u knjižnici na otoku Lopezu

Knjižnica na otoku Lopezu posjeduje kolekciju glazbenih instrumenata koji se mogu posuđivati u knjižnici. Instrument možete posjedovati 28 dana, kao i drugu građu.[124]

Washington Public Library, ugostila brojne performere

Knjižnica u Washingtonu je organizirala aktivnost performansa u knjižnici, gdje je pozvala različite umjetnike da prikažu publici svoje sposobnosti u 15 minuta. Također je pozvala ostale knjižnice i ustanove (dom za stare i nemoćne) da se uključe i pozovu performere kod sebe, na što su oni rado pristali i uljepšali nekome dan.[125]

Mandel Public Library organizira besplatne satove raznih fizičkih vježbi

Knjižnica je organizirala besplatne satove yoge, zumbe, thai chia, pilatesa i fitnessa jednom ili dva puta tjedno. Na ovaj način knjižnica promovira važnost tjelesne aktivnosti i zdravog života. Osim toga, satovi vježbanja su besplatni i na taj način dostupni svima zainteresiranima. [126]

[123] Usp. The library as incubator project. URL: http://www.libraryasincubatorproject.org/ (2018-06-16)
[124] Usp. Lopez island library. URL: http://www.lopezlibrary.org/music.html (2018-06-16)
[125] Usp. Isto.
[126] Usp. Palm beach on the cheap. URL: https://palmbeachonthecheap.com/free-fitness-classes-mandel-public-library/ (2018-07-08)

10. Metodologija istraživanja

10.1. Uvod

Za istraživanje kreativnih i edukativnih aktivnosti za odrasle u narodnim knjižnicama odabrali smo metodu analize sadržaja, kojom ćemo proučiti aktivnosti koje su se odvijale u odabranim narodnim knjižnicama u periodu od godinu dana. Odabrali smo deset engleskih i deset hrvatskih narodnih knjižnica. Istražit ćemo koje su se vrste aktivnosti i događanja odvijali u knjižnicama i u kojoj mjeri. Za potrebe diplomskog rada nas zanimaju aktivnosti za odrasle osobe, starije od 18 godina. U istraživanje smo uključili samo podatke o aktivnostima za odrasle, no prilikom proučavanja podataka obratili smo pozornost na općenitu količinu i vrstu aktivnosti koje su odvijale za djecu, kako bismo lakše stvorili sliku koje vrste aktivnosti su zastupljenije za odrasle a koje za djecu. U istraživanje smo uključili aktivnosti centralnih/središnjih knjižnica, bez aktivnosti u ograncima, bibliobusima i sl. Podatke o aktivnostima koje smo prikupili razvrstali smo u kategorije koje smo prethodno odredili. Istraživanjem ćemo pokušati saznati koliku pažnju narodne knjižnice posvećuju potrebama odraslih korisnika – koliku pozornost pridaju važnosti kreativnog izražavanja i učenja zrelih korisnika.

10.2. Cilj i svrha istraživanja

Cilj ovog istraživanja je saznati u kojoj mjeri su zastupljene kreativne i edukativne aktivnosti za odrasle u engleskim i hrvatskim narodnim knjižnicama te koje vrste aktivnosti se najviše održavaju u odabranim knjižnicama. Pretpostavka je da će veći broj aktivnosti imati knjižnice koje se nalaze u većim gradovima s većim brojem stanovnika.

10.3. Metode

Istraživačka metoda koju smo koristili je analiza sadržaja. Za početak smo odabrali deset engleskih i deset hrvatskih narodnih knjižnica prema broju stanovnika gradova/mjesta u kojima se nalaze, kako veličine i mogućnosti knjižnica ne bi previše odudarali jedni od drugih. Trudili smo se odabrati engleske gradove s približno sličnim brojem stanovnika kao odabrani hrvatski gradovi. Također, izradili smo pomoćnu tablicu s popisom svih knjižnica, gradova u kojima se nalaze, brojem stanovnika i zbrojem ukupnih aktivnosti za svaku knjižnicu, kako bi podaci iz glavne tablice bili pregledniji za usporedbu koliko se aktivnosti odvilo u knjižnicama u gradovima s većim ili manjim brojem stanovnika.

Nakon toga smo proučavali službene web stranice knjižnica i njihove Facebook ili Twitter profile te kalendare s događanjima. Knjižnicama na čijim stranicama ne postoje cjeloviti popisi svih aktivnosti koje su se odvile u godinu dana, niti izvještaji o radu koji sadrže sva događanja – poslali smo e-mail u kojem smo zatražili neki dokument ili poveznicu koji sadrže cjelokupne podatke o aktivnostima. Većina knjižnica koje smo početno odabrali za istraživanje nije posjedovala cjelovite podatke o aktivnostima u godinu dana. Od deset knjižnica kojima smo poslali e-mail, odgovore smo dobili od šest knjižnica (tri knjižnice su nam poslale svoja financijska izvješća u kojima su navedena sva događanja u godinu dana, no sa šturim opisima aktivnosti). Financijska izvješća koja smo koristili za stvaranje cjelovite lista događanja za odrasle su izvješća knjižnica Leamington Spa i Chichester – financijska izvješća uključuju period od travnja 2017. godine do ožujka 2018. Dvije knjižnice su nas uputile na svoje Facebook i Twitter stranice, kao izvore potpunih događanja u godinu dana (Leeds i Chester Lane library). Knjižničarka Harrogate library nam je poslala e-mail u kojem je napisala sva događanja koja su se odvila kod njih u godinu dana – uz te podatke, uključili smo podatke i s Facebook stranice. Podatke za Gladstone's library prikupili smo s njihove detaljne i pregledne web stranice koja sadrži podatke o svim događanjima. Preostalim knjižnicama smo nakon mjesec i pol poslali još jedan e-mail s istim upitom, nadajući se odgovoru. Dvije knjižnice su odgovorile da ne posjeduju nikakve podatke o knjižničnim aktivnostima, druge dvije i dalje nisu odgovarale. Nakon toga, odabrali smo druge 4 engleske knjižnice, čije podatke o aktivnostima smo pronašli na njihovoj web stranici. To je bio kriterij za odabir knjižnice jer je bilo teško pronaći podatke o događanjima. Odabrali smo 4 manje knjižnice, iz područja s manjim brojem stanovnika. 4 knjižnice (Rainhill, Thatto Heath, Armthorpe i Bentley library)

na svojoj stranici imaju kalendar događanja u kojem se mogu pronaći budući i prošli događaji u knjižnicama.

Za opise hrvatskih knjižnica koristili smo većinom njihova izvješća o radu ili kalendare događanja na njihovim službenim web stranicama. Lakše je bilo doći do cjelovitih podataka o događanjima u hrvatskim knjižnicama nego engleskim, jer engleske knjižnice nemaju svoja izvješća o radu nego samo financijska izvješća s vrlo šturim podacima, koji nisu dostupni na njihovim web stranicama (iako je nekoliko hrvatskih knjižnica posjedovalo godišnje izvještaje o radu stare 3,4 godine – novije izvještaje nije bilo moguće naći na njihovim službenim web stranicama).

Nakon što smo prikupili podatke o svim knjižnicama, razvrstali smo aktivnosti u kategorije koje smo prethodno odredili (izložbe, radionice, predavanja, video projekcije, čitateljski klubovi, tribine i akcije, književni susreti, predstave, performansi i koncerti, igre i kvizovi). Nakon toga smo izradili tablicu gdje smo zbrojili sve aktivnosti po knjižnicama i po kategorijama.

10.4. Rezultati i rasprava

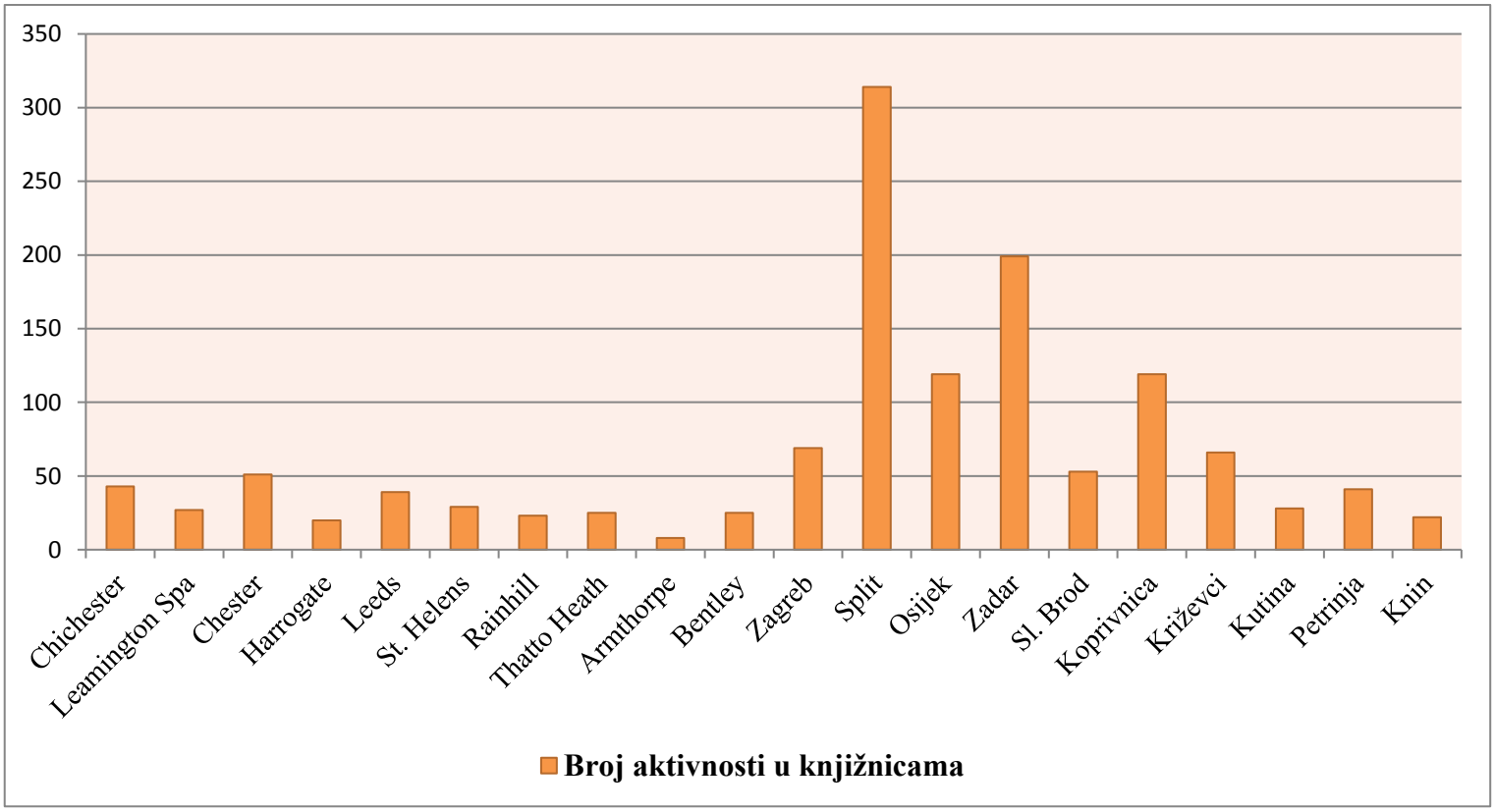
Tablica prikazuje sve prikupljene i zbrojene podatke o aktivnostima u sveukupno dvadeset odabranih engleskih i hrvatskih narodnih knjižnica.

Gradovi u kojima se nalaze narodne knjižnice	Broj godišnjih aktivnosti u narodnim knjižnicama po kategorijama									Ukupan br. aktivnosti po knjižnicama
	Izložbe	*Radionice*	*Predavanja*	*Video Projekcije*	*Čitateljski klubovi*	*Tribine i akcije*	*Književni susreti*	*Predstave, performansi, koncerti*	*Igre i kvizovi*	
Chichester	1	13	4	0	1	11	9	2	2	**43**
Leamington Spa	1	13	4	0	0	6	1	2	0	**27**
Chester	0	10	8	1	0	3	27	2	0	**51**
Harrogate	0	7	0	0	0	2	10	0	1	**20**
Leeds	5	13	6	1	0	3	5	5	1	**39**
St. Helens	2	14	0	1	1	8	1	0	2	**29**
Rainhill	0	15	1	0	1	3	0	1	2	**23**
Thatto Heath	1	15	1	0	1	3	2	1	1	**25**
Armthorpe	0	6	0	0	0	2	0	0	0	**8**
Bentley	0	14	2	0	1	7	0	1	0	**25**
Zagreb	16	8	15	0	0	14	8	7	1	**69**
Split	20	16	97	83	1	35	53	7	2	**314**
Osijek	31	19	25	1	0	10	25	1	0	**112**
Zadar	25	12	70	34	2	32	22	1	1	**199**
Sl. Brod	5	5	3	2	1	6	27	4	0	**53**
Koprivnica	43	10	23	2	11	16	14	0	0	**119**
Križevci	18	2	6	1	1	16	19	3	0	**66**
Kutina	0	2	2	0	0	14	7	2	1	**28**
Petrinja	6	6	5	1	1	11	8	3	0	**41**
Knin	2	1	1	0	0	7	9	2	0	**22**
Ukupan broj aktivnosti po kategorijama	**176**	**201**	**273**	**127**	**22**	**209**	**247**	**44**	**14**	

Tablica 2. Prikaz ukupnog broja i vrste aktivnosti u narodnim knjižnicama

U tablici vidimo prikaz svih obrađenih narodnih knjižnica – gradove u kojima se nalaze; odabrane kategorije svih aktivnosti u knjižnicama (izložbe, radionice, predavanja, video projekcije, čitateljski klubovi, tribine i akcije, književni susreti, predstave, performansi i koncerti, igre i kvizovi); te ukupne brojeve svih godišnjih aktivnosti po knjižnicama i po navedenim kategorijama.

Prema navedenim podacima najzastupljenije aktivnosti u knjižnicama u godinu dana su predavanja, književni susreti te tribine i akcije. Dalje slijede radionice, izložbe i video projekcije. Najslabije zastupljene aktivnosti su čitateljski klubovi, predstave, performansi, koncerti, igre i kvizovi. Zanimljiv je podatak da čak 6 knjižnica nije održalo niti jednu izložbu u svojoj knjižnici. 3 engleske knjižnice nisu održale niti jedno edukativno predavanje, a knjižnica u Kninu je održala samo jedno. Čak deset knjižnica nije bilo organizator niti jedne video projekcije u svojim prostorima. Gradska knjižnica u Splitu je daleko vodeća u prikazivanju video projekcija (dokumentarnih, igranih ili animiranih filmova, isječaka i sl. – čak 83 u godinu dana). Također, 9 knjižnica uopće ne održava čitateljske klubove. Što se tiče književnih susreta, koji su jedna od najzastupljenijih kategorija aktivnosti sveukupno zbrojeno, tri engleske knjižnice nisu održale ni jedan književni susret.



Graf 1. Prikaz ukupnog broja aktivnosti po knjižnicama

Radi lakše preglednosti, graf prikazuje izdvojene podatke iz gornje glavne tablice. Na prikazu vidimo narodne knjižnice razvrstane po broju aktivnosti koje su se održale u godinu dana.

Knjižnica koja je održala najveći broj aktivnosti za odrasle u godini dana je Gradska knjižnica Marka Marulića Split (314 događanja). Nakon nje slijede Gradska knjižnica Zadar (199), Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica (119) te Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek sa 112 događanja. Najmanji broj aktivnosti za odrasle se održao u knjižnicama: Armthorpe Community Library (8), Harrogate Library (20), Narodnoj knjižnici Knin (22) i Rainhill Library (23).

Naziv knjižnice	**Lokacija knjižnice**	**Broj stanovnika grada (od većeg prema manjem)** [127] [128]	**Broj aktivnosti**
Gradska knjižnica Zagreb	Zagreb	790 017	69
The Leeds Library	Leeds	751 485	39
Gradska knjižnica Marka Marulića	Split	178 102	314
Chester Lane Library	St. Helens	175 308	29
Gladstone's Library	Chester	118 200	51
Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek	Osijek	108 048	112
Gradska knjižnica Zadar	Zadar	75 062	199
Harrogate Library	Harrogate	73 576	20
Gradska knjižnica Slavonski Brod	Sl. Brod	59 141	53
Leamington Spa Library and Information Centre	Leamington Spa	55 733	27
Chichester Library	Chichester	30 925	43

[127] Census 2011. URL: https://www.dzs.hr/hrv/censuses/census2011/results/htm/h01_06_01/h01_06_01.html (2018-07-10)
[128] UK population. URL: https://thegeographist.wordpress.com/2016/04/07/largest-cities-uk-population/ (2018-07-10)

Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica	Koprivnica	30 854	119
Gradska knjižnica i čitaonica Petrinja	Petrinja	24 671	41
Knjižnica i čitaonica Kutina	Kutina	22 760	28
Gradska knjižnica "Franjo Marković" Križevci	Križevci	21 122	66
Armthorpe Community Library	Armthorpe	14 457	8
Bentley Area Community Library	Bentley	14 191	25
Thatto Heath Library	Thatto Heath	12 280	25
Rainhill Library	Rainhill	10 853	23
Narodna knjižnica Knin	Knin	10 633	22

Tablica 3. Prikaz ukupnog broja aktivnosti u knjižnicama s obzirom na broj stanovnika

Tablica prikazuje popis svih knjižnica i njihove pune nazive, grad u kojem se narodna knjižnica nalazi, broj stanovnika u gradu i sveukupan broj aktivnosti održanih u knjižnici.

Knjižnice su se odabirale prema gradovima i mjestima u kojima se nalaze te prema broju stanovnika – kako mogućnosti i potrebe knjižnica ne bi previše odudarale. Htjeli smo uključiti i podatke o broju djelatnika koji radi u knjižnicama, no nismo uspjeli doći do tih podataka kod većine knjižnica.

Zanimljivo je što prema podacima iz tablice vidimo da veći broj stanovnika u gradu ne znači nužno i više aktivnosti u centralnim knjižnicama. Očekivali smo najveći broj aktivnosti u centralnoj knjižnici Grada Zagreba, koji ima najveći broj stanovnika, no ipak je splitska knjižnica, s manjim brojem stanovnika od Zagreba i Leedsa, najaktivnija. Također, Leeds se nalazi na drugom mjestu po broju stanovnika, no knjižnica poprilično odudara s brojem aktivnosti za odrasle od većih gradova i njihovih narodnih knjižnica. St. Helens se nalazi odmah iza Splita po broju stanovnika, no velika je razlika između broja aktivnosti – Chester Lane

knjižnica u St. Helensu je imala samo 29 događanja u godini dana; skoro kao i knjižnica u Kutini (28 događanja) koja ima samo 22 760 stanovnika. Moramo napomenuti da broj aktivnosti u engleskim knjižnicama drastično naraste, ako im pribrojimo aktivnosti za djecu. Primjećujemo da hrvatske knjižnice pridaju više važnosti događanjima, radionicama i drugim aktivnostima za odrasle, dok su engleske knjižnice većinom više posvećene aktivnostima za djecu.

Također, niti jedna engleska knjižnica (osim Gladstone's library u Chesteru), nema svoju zasebnu web stranicu, nego se podaci o knjižnicama nalaze na službenim stranicama pripadajućeg gradskog vijeća, s vrlo šturim i osnovnim podacima (podaci o radnom vremenu, lokaciji, e-mail knjižnice i osnovna događanja koja se odvijaju kroz cijelu godinu u knjižnici – čitateljski klub, računalni tečajevi i sl.). Niti jedna od odabranih engleskih knjižnica nema javno objavljen nikakav dokument o radu ili misiji knjižnice. Važno je spomenuti da neke knjižnice naplaćuju određene aktivnosti (Chester Lane naplaćuje nekoliko književnih susreta), Gladstone's knjižnica i knjižnica u Leedsu također naplaćuju dosta događanja). Dosta događanja se događa povodom raznih manifestacija (Mjesec hrvatske knjige, Noć knjige, Festival znanosti i slično). Čitateljski klubovi se najčešće odvijaju jednom tjedno ili jedno mjesečno.

Neke zanimljivije kreativne aktivnosti za odrasle koje bismo izdvojili su:

A multi-sensory social gathering

Audio – vizualna radionica opuštanja za roditelje i njihovu djecu. Roditelji se smjeste u ugodne fotelje u zamračenoj prostoriji, gdje se puštaju ugodni zvukovi, a po cijeloj prostoriji se prikazuju projekcije raznih svjetala, oblika, boja i sl.

An Odd Occasion

Teatralni neobični performans i čajanka u koje se gledatelji mogu uključiti ako požele – na performansu je dopušteno sve neobično: ludo plesanje, skakanje, pjevanje, ma što god tko poželi. Ovo je odličan način opuštanja od stresa, uz zabavljanje, smijeh i druženje.

Open hour

Sat vremena kreativnog izražavanja gdje korisnici mogu izrađivati što god požele s ponuđenim materijalima koje imaju... Neki se odluče na crtanje, slikanje, neki štrikaju, grade nešto, a međusobno si svi pomažu, dijele vještine, druže se i uče jedni od drugih.

The good old days

Zajedničko druženje za starije korisnike gdje se prepričavaju neke smiješne situacije i uspomene iz mladosti, koje su nekome obilježile i uljepšale život. Ovo je odličan način druženja za starije osobe, gdje se korisnici mogu zajedno upoznati, zbližiti i dijeliti svoja iskustva i uspomene. Na ove načine se zajednice zbližavaju.

Family fun with big games

Igranje društvenih igara za cijelu obitelj. Skupi se više obitelji koje onda igraju igre jedni protiv drugih, crtaju, izrađuju nešto i zbližavaju se.

Kreativno recikliranje

Izložba raznih ukrasa i predmeta izrađenih od materijala i stvari koje su bile za baciti. Zanimljivo bi bilo kada bi se održala slična radionica, gdje bi se korisnici npr. mogli skupiti jednom tjedno i izrađivati razne predmete od (plastike ili papira koje su skupili u tjedan dana

a planirali su baciti u smeće). Na taj način se zajednica može brinuti za okoliš, a istovremeno se kreativno izražavati i opuštati.

Radionica izrade vertikalnog vrta

Radionica u kojoj polaznici uče kako saditi biljke na balkonima, zidovima, terasama i slično... Na taj način možemo učiniti grad zelenijim, iako živimo u stanovima i nemamo svoj vrt i dvorište.

11. Zaključak

Narodne knjižnice već dugo postoje i tako će se vjerojatno i nastaviti. Tehnologija je učinila knjigu dostupnijom, prebacila ju je u neko drugo okruženje i format. Tradicionalna knjiga još uvijek postoji, naravno, no možda neće postojati zauvijek. Na kraju krajeva to nije ni važno, knjižnicama i društvu je važno da postoji znanje, da postoje knjige – u kojim oblicima to je manje važno. Većina knjižničara zna da knjižnice nisu vezane samo za knjige i vjerojatno se vode tim razmišljanjem u praksi (no jeli to dovoljno?). Knjižničari znaju što su knjižnice i koja im je glavna zadaća, no osjete li zajednice da su one toliko važne knjižnicama? Jesu li knjižnice dovoljno povezane sa svojim zajednicama i jeli zajednica dovoljno povezana sama sa sobom? Narodne knjižnice moraju biti povezane sa svojom lokalnom zajednicom, moraju se pitati što zajednici treba i nedostaje? Knjige postoje oduvijek i nije upitno hoće li tako biti zauvijek (opet, nije bitan oblik). A hoće li knjižnice opstati ako budu posvećene samo tradicionalnim knjigama i zbirkama? Ni to nije upitno. Knjižnica postoji radi korisnika, ne knjiga, a korisnici su zajednica u kojoj se knjižnica nalazi. Knjižnica danas predstavlja sigurno utočište zajednice, mirno okruženje u kojem se korisnici dolaze opustiti, naučiti nešto. Narodne knjižnice trebaju iskoristiti tu reputaciju kako bi još više utjecale na zajednicu i pomogle joj. Narodne knjižnice ne trebaju okretati glavu pred problemima koje vide i osjete u zajednici, nego trebaju aktivno djelovati i sudjelovati u promjenama, u poboljšanju života u okruženju u kojem se nalaze. Najlakši način za doprijeti do zajednice je putem različitih aktivnosti koje se organiziraju u knjižnicama. Putem različitih kreativnih radionica zajednica se zbližava, komunicira i to je prvi korak prema međusobnom prihvaćanju i ujedinjenju zajednice. Ljudi su danas prečesto pod stresom, vode užurbane i naporne živote s kojima se nije lako nositi. Knjižnica može pomoći tako što će u svojoj zajednici organizirati aktivnosti koje 'hrane dušu', opuštaju i uče na kreativne načine. Kreativnost u velikoj mjeri može oblikovati i razviti naše kognitivne sposobnosti - utječe na dobrobit našeg zdravlja, zato nam svima treba što više kreativnih aktivnosti. Kulturno osvještavanje i razna edukativna predavanja u knjižnici šire naše vidike, upoznaju nas s drugačijim pogledima na svijet i drugačijim kulturama. Ovakve aktivnosti doprinose međusobnom prihvaćanju različitosti u zajednici a i šire. Istraživanjem smo saznali da su neke knjižnice svjesnije a neke manje svjesne važnosti raznolikosti i učestalosti aktivnosti u narodnim knjižnicama. Neke knjižnice poput knjižnica u Splitu i Zadru stvarno ne okreću svoju glavu pred zajednicom, nego vrijedno i naporno rade kako bi poboljšale kvalitetu života

u svom okruženju. No, velik broj knjižnica organizira preskroman broj aktivnosti i nedovoljno raznolike vrste aktivnosti u svojim zajednicama. Prema brojkama vidimo da su odabrane hrvatske narodne knjižnice ipak sveukupno aktivnije od engleskih narodnih knjižnica (od kojih par ima jako niske rezultate). Također, narodne knjižnice se trebaju posvetiti aktivnostima za odrasle u jednakoj mjeri kao i aktivnostima za djecu. Istina je da su djeca najosjetljivija skupina, no na kraju krajeva, ta djeca ipak odrastaju u svojim domovima s roditeljima, tako da je bitno da se i odrasli razvijaju, pa će se s njima razvijati i njihova djeca. Slično kao što se narodne knjižnice trebaju razvijati pa će se s njima razvijati i njihove zajednice.

Kompetencije poput globalne osviještenosti, ekološke osviještenosti, kritičkog razmišljanja, medijske pismenosti ili informacijske pismenosti – ta znanja nisu više samo poželjna, ona su neophodna! Osim toga, knjižnice trebaju poraditi i na međusobnim partnerstvima, trebaju više surađivati s nekim umjetničkim organizacijama, društvima i sl. kako bi raznolikost aktivnosti u knjižnicama još više rasla. Što su aktivnosti raznolikije to je veća šansa da će i broj korisnika rasti, jer je veća mogućnost da će svatko pronaći nešto za sebe. Istraživanjem smo saznali da su najzastupljenije aktivnosti u knjižnicama književni susreti i predavanja. Narodne knjižnice mogu poraditi na raznolikosti aktivnosti tako da organiziraju više kreativnih radionica, više igara i više koncerata i performansa. Da, knjige jesu jako važne ali važni su i drugi oblici znanja i učenja – no, najvažnija je zajednica i njezine potrebe i zahtjevi!

Popis literature

Anderson, Anne. The Power of Partnership. Str. 5. URL: http://christchurchcitylibraries.com/Bibliofile/2000/LIANZA2000papers/AnneAnderson.pdf

Arts Council England. URL: https://www.artscouncil.org.uk/

Census 2011. URL: https://www.dzs.hr/hrv/censuses/census2011/results/htm/h01_06_01/h01_06_01.html

Chester Lane Library. URL: https://calendar.google.com/calendar/embed?src=uefesfsb7guoefv6g834eegqf8%40group.calendar.google.com&ctz=Europe/London

Dishke Hondzel, Catharine; Sørebø Gulliksen, Marte. Culture and Creativity: Examining variations in divergent thinking within Norwegian and Canadian communities. Str. 2. URL: http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2158244015611448

Doncaster Libraries. URL: https://library.doncaster.gov.uk/web/arena/library-events

Faletar Tanacković, S.; Badurina, B. Suradnja : izazov za hrvatske narodne knjižnice. // Vjesnik Bibliotekara Hrvatske 52, 1-4(2009), str. 215. URL: https://www.hkdrustvo.hr/vjesnik-bibliotekara-hrvatske/index.php/vbh/article/view/467/462

Ginsburgh, Victor A. The Economics of Art and Culture. Str. 10. URL: http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.688.2044&rep=rep1&type=pdf

GKC Petrinja. URL: https://www.gkc-petrinja.hr/cms/images/stories/akti/Izvjesce_o_radu_2017_s_foto.pdf

GKMM Split. URL: https://www.facebook.com/pg/gkmmsplit/events/?ref=page_internal

GKZD. URL: http://www.gkzd.hr/dogadjanja_2017?page=1

Gladstones library. URL: https://www.gladstoneslibrary.org/events/calendar/2018/september

Goldsmith, Melissa. U. D.; Fonseca Anthony J. Beats and bongos: making the library the cultural center of academe. Nicholls State University: Thibodaux, LA, 2008.

Griffiths, Jose-Maria; King, Donald W. Interconnections: the IMLS national study on the use of libraries, museums and the Internet. URL: http://interconnectionsreport.org/reports/IMLSMusRpt20080312kjm.pdf

GSKOS. URL: http://www.gskos.unios.hr/wp-content/uploads/2018/02/Godi%C5%A1nje-izvje%C5%A1%C4%87e-2017.docx

Harris, Ryan; Mayo, Alexa. Creating shared campus experiences: the library as culture club. // Journal of the medical library association, 101,4 (2013). URL: https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3794679/#mlab-101-04-05-Goldsmith1

HHPTF. SRRT/ALA. URL: http://hhptf.org/article/1739/why-a-new-zealand-librarys-books-kept-vanishing-then-reappearing/

Hrvatski jezični portal. URL: http://hjp.znanje.hr/index.php?show=search

Hunger, Homelessness & Poverty Task Force. URL: http://hhptf.org/about/

I love libraries. An Initiative of the American Library Association. URL: http://www.ilovelibraries.org/article/25-writers-importance-libraries

IFLA. Library Map of the World. URL: https://librarymap.ifla.org/sdg-stories-about

IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice / uredile Christie Koontz i Barbara Gubbin / s engleskog prevela Irena Kranjec. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011.
Kansas City News. URL: http://www.kansascity.com/news/local/article132989264.html

KEA. The impact of culture on creativity. Str. 34. URL: http://www.keanet.eu/docs/impactculturecreativityfull.pdf

KGZ. URL: http://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/10?page=1&gdje=61&datumod=01.04.2017&datumdo=01.03.2018

Knjižnica Koprivnica. URL: http://www.knjiznica-koprivnica.hr/knjiznica/dokumenti/PRILOG_2_Kulturno-edukativna_djelatnost.pdf
Knjižnica Križevci. URL: http://knjiznica-krizevci.hr/dogadjanja/dogadjanja_arhiva.asp

Knjižnica Kutina. URL: https://knjiznica-kutina.hr/category/dogadanja/

Knjižnica Kutina. URL: https://www.facebook.com/pg/knjiznicakutina/events/?ref=page_internal

Knjižnice Grada Zagreba. Izvještaj o radu 2015. godine. URL: https://issuu.com/knjinicegradazagreba/docs/izvje__taj_o_radu_knji__nica_grada__174ae61d92e145

Lankes, R. David. Exspect more: demanding better libraries for today's complex world. URL: https://davidlankes.org/wp-content/uploads/2014/01/ExpectMoreOpen.pdf

Leeds Library. URL: https://www.facebook.com/leedslibraries/?fb_dtsg_ag=AdxeVr7i_BRufbDTnfAndKPea63zeQv8QCDuKKdB4U5CtQ%3AAdy9IdrqUsYoD_5JYgJYIuDCVc10h9Fd-rBtk7d1-fzETw

Libraries Tackle „Nature Deficit“// Schools Library Journal, 2016. Str. 10. URL: http://www.natureexplorium.org/pdfs/School%20Library%20Journal%20Feb%202016%20-%20Nature%20Explorium.pdf

Libraries and the sustainable development goals: a storytelling manual. URL: https://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/libraries-development/documents/sdg-storytelling-manual.pdf

Libraries deliver: ambition for public libraries in England 2016 – 2021. Libraries taskforce. URL: https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/573911/Libraries_Deliver_-_Ambition_for_Public_Libraries_in_England_2016_to_2021.pdf

Libraries TaskForce. Cultural and creative enrichment: how libraries deliver. URL: https://librariestaskforce.blog.gov.uk/2016/08/31/cultural-and-creative-enrichment-how-libraries-deliver/

Library Farm. URL: https://www.nopl.org/services/spaces/library-farm/

Lopez island library. URL: http://www.lopezlibrary.org/music.html

Martinko, Jasna. Radionica: metoda interaktivnog učenja i poučavanja odraslih. //Andragoški glasnik, 16/2, (2012). URL: https://hrcak.srce.hr/file/152016

McLeay, Devon. Who Needs Public Libraries: a community-based approach to a decades old debate. // PNLA: 80/2, (2016). Str. 21. URL: https://arc.lib.montana.edu/ojs/index.php/pnla/article/download/405/257+&cd=6&hl=hr&ct=clnk&gl=hr

Museums, libraries and 21st century skilly. URL: https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED507729.pdf

Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESO-ove smjernice za razvoj službi i usluga / priredila radna skupina Sekcije za narodne knjižnice na čelu s Philipom Gillom / prevela Irena Kranjec. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.

National Public Radio. How to save public library, make it a seed bank. URL: https://www.npr.org/sections/thesalt/2013/02/02/170846948/how-to-save-a-public-library-make-it-a-seed-bank?t=1533650190506

NK Knin. URL: https://nkknin.hr/index.php/page/7/

Palm beach on the cheap. URL: https://palmbeachonthecheap.com/free-fitness-classes-mandel-public-library/

Pew Internet and American Life Project. URL: http://libraries.pewinternet.org/2013/01/29/innovative-library-services-in-the-wild/

Polderman, Marina. Community building for public libraries in the 21st century: examples from the Netherlands. URL: https://www.ifla.org/files/assets/public libraries/publications/community_building_for_public_libraries_in_the_21st_century_polderman_et_al.pdf

Public libraries and innovative thinking in 21st century. URL: http://www.liasa-new.org.za/wp-content/uploads/2016/10/christelle_lubbe.pdf

Rainhill Library. URL: https://calendar.google.com/calendar/embed?src=o8h2pae44ka3ql3v7fkp2dcm58%40group.calendar.google.com&ctz=Europe/London

Ranganathan, S. R. The Five Laws of Library Science. London: Edward Goldston, 1931. URL: https://www.librarianshipstudies.com/2017/09/five-laws-of-library-science.html

Richmond Times Dispatch. Virginia's news leader. URL: http://www.richmond.com/news/local/city-of-richmond/with-homeless-increasingly-shut-out-elsewhere-richmond-library-leans-into/article_433b570b-06c2-5a1f-9948-ce70de5f4950.html

Runco, Mark A. Creativity. // Annu. Rev. Psychol. 55 (2004). Str. 658. URL: http://people.wku.edu/richard.miller/creativity.pdf

SB. Izvješće o radu. URL: http://www.slavonski-brod.hr/sjednice/sjednica3619052016/20%20-%20Izvjesce.pdf

Skokie Public library. Digital media labs. URL: https://skokielibrary.info/services/computers-technology/digital-media-labs/

Social Responsibilities Round Table of The American Library Association. URL: http://libr.org/srrt/about.php

St. Helens Libraries. URL: https://sthlibrarieswp.koha-ptfs.co.uk/whats-on/

Sternberg, Robert J.; Lubart, Todd. The concept of creativity: prospects and paradigms: handbook of creativity. New York: Cambridge University Press, 1999.

Sutherland, Sue. Passion, practice, partnership and politics: marketing the future of public libraries. URL: http://christchurchcitylibraries.com/Bibliofile/2001/Passion.pdf

Tadić, Katica. Službe i usluge za korisnike. //Rad u knjižnici. URL: http://www.ffzg.unizg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/pog7.htm#17

The impact of libraries as creative spaces. Str. 10. URL: http://www.plconnect.slq.qld.gov.au/__data/assets/pdf_file/0003/339717/SLQ-Creative-Spaces-Low-Res.pdf

The library as incubator project. URL: http://www.libraryasincubatorproject.org/

UK population. URL: https://thegeographist.wordpress.com/2016/04/07/largest-cities-uk-population/

UNESCOv manifest za narodne knjižnice. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/UNESCOv_manifest_za_narodne_knjiznice.htm

Upute za poslovanje narodnih knjižnica / uredila Aleksandra Malnar. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 1996.

URL: https://www.hkdrustvo.hr/datoteke/1386/vbh/God.55(2012),br.1

Vladilo, Ivana. Kratki podsjetnik o radionici. Hrvatska mreža školskih knjižničara, 2007. URL: http://www.knjiznicari.hr/UDK02/index.php/Kratki_podsjetnik_o_radionici_-_Ivana_Vladilo

Vrana, Radovan; Kovačević, Jasna. Percepcija korisnika o knjižnici i knjižničnim uslugama kao temelj poslovne strategije knjižnice. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 56/ 3, (2013). URL: https://hrcak.srce.hr/file/170400

WAGMTV. URL: http://www.wagmtv.com/content/news/How-the-library-helps-the-homeless-441302883.html

Summary

Creative and educational activities in public libraries

(for people over the age of 18)

National libraries play a very important role in the personal development of their users, both children and adults. With the fast development of technology, libraries must strive to offer more quality and innovative services, in order to follow technology development. Given the present availability of a large amount of information trough various online databases, libraries should work on their other services to offer – differrent from direct physical manipulation of information. The aim of this work is the importance of organizing different innovative, creative, cultural and educational activities in national libraries so that users can easily identify and develop themselves. The library needs to participate and strive for the improvement and progress of its community. The method we used for research is content analyzing. We searched for activites in ten croatian and ten english national libraries over a period of one year. The group we analyzed are adult users (older than 18), who include the largest age group. We have explored to what extent the libraries organize the events for adults and what kind of activities. In each selected city we searched their central library and its activites offered to its community. The results show that libraries give particular importance to various adult activities, but most libraries do not take the possible advantage of their full potential.

Key words: public libraries; library activities; adult users; creativity

Prilozi

Popisi svih aktivnosti u narodnim knjižnicama

Gradska knjižnica Zagreb (Starčevićev trg) (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.) [129]

Izložbe

„A koje su vaše kvartovske priče“ (ulične izložbe); Sanja Pribić „I ništa mi drugo ne treba...“ (izložba ilustracija za djecu); „Kad se male crte slože“ (izložba ilustracija Vande Čižmek); „Krist na križu u djelima hrvatskih i europskih umjetnika“ (izložba monografija); Dubravka Kolanović „Poziv na radost“ (izložba ilustracija); „Suvremena hrvatska grafika“; „Dimitrija Demeter“; „Dragutin Tadijanović“ (izložba građe i poezije); „Voli me / Ne voli me“ (izložba o izložbi); Izložba ilustracija Line Ujčića; „Svijet dodira“ Kristine Krsnik (izložba taktilnih slika i skulptura); Margareta Peršić „Kog nacrtam bude živ“; Katarina Ferek Petrić „Takltilnost“; Marija Delić Suzak „Žena kao lajtmotiv“; Glagoljske knjige biblioteke Kezele; Program predstavljanja hrvatskih ilustratora: izložba plakata i knjiga;

Radionice (kreativne i edukativne)

Upoznajmo glazbene instrumente „Oboa i engleski rog“; „Magicka tabulka“ (likovna radionica Ismene Meić i izložba); Video isječak s promocije knjige Dinka Zaharije; Upoznajmo glazbene instrumente „United colors of Tartan: gajde, flauta i doboš“; Upoznajmo glazbene instrumente „Violončelo; „Zima u knjižnici“; „Tragom velikih umjetnika“ (likovna radionica za treću dob); „Micro:bit“ u GKZG;

Edukativna predavanja

Tomislav Perko „Putuj i čini dobro“ (putopisno predavanje); „Što je filozofija kemije?“; „Organiziranost što, zašto i kako?“; „Moramo pričati“ (storytelling i oko njega); „Bioetika iz ženske perspektive“; „Fiat lux – od Velikog praska do kraja Svemira“; „Dijalekt sada i ovdje“; „Kako iz Zagreba dosegnuti Mjesec“ – Život i djelo Andrije Mohorovičića; „140 godina fonografa“; „Postanak i kraj svijeta očima Vikinga“; Marin Getaldić „Pogled u novo doba“; Marko Pogačnik „Što se događa sa zemljom u doba velikih promjena?“; „Satira – umjetnost ili politika?“; „N2SED Anti-Stres Mentalni Trening“ (prezentacija); „Autogeni trening“;

Projekcije

-

Čitateljski klubovi

[129] KGZ. URL: http://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/10?page=1&gdje=61&datumod=01.04.2017&datumdo=01.03.2018

-

Tribine i akcije

„Angažman, estetika, kriza“ (rasprava o raportažama i krizi medija); „Za novu Gradsku knjižnicu!“; „Žive knjige po prvi puta u knjižnicu u Hrvatskoj!“; „Knjiga nad knjigama: enciklopedija“ (razgovor o enciklopediji i enciklopedistici); „Rodna ne(ravnopravnost) na hrvatskoj rock sceni“; „Čitanja Biblije: književnost, povijest, žensko pitanje“; „Znanost osobno“; „Game over – Kraj igrice“ (rasprava o video-igrama); „Onkraj beskućništva – beskućništvo u Zagrebu“; „Crni pojas iz književnosti“ (koja je formula književnog uspjeha?); „Besplatne provjere vida“; „Zeleni festival“ (predstavljanje projekta Zelena knjižnica); „Mjesec hrvatske knjige“ (posteri o pismu, knjigama i knjižnicama); Božićni domjenak i druženje

Književni susreti

„Pedijatar u kući“ (promocija knjige autorice Giovane Armano); „Život pod uličnim svjetiljkama“ (promocija knjige autora Dinka Zaharije); Nada Bezić „Glazbene šetnje Zagrebom“ (promocija knjige); Natalija Boutana „Pustolovina života“; Andrea Šipuš „Tlovitost“; Godi Keller „Sa srcem u školi“; Godina Jurja Križanića

Predstave, performansi i koncerti

Koncert povodom Dana grada Zagreba; Koncert Josipe Fajdetić; Gudački kvartet „Sebastian“ i radionica; Koncert zbora „Čipkice“; Otvaranje retro kutka (povratak vinila); Božićni koncert „Le Trio“; „Kupidon s violinom i Petromila Jakas“; Blagdan svete Lucije u GK (koncert);

Igre i kvizovi

„Kroz knjižnicu do mature“ – kviz; „Čitanje ne dolazi u pitanje“;

Gradska knjižnica Marka Marulića (Split) (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.) [130]

Izložbe

Dani kršć. kulture: izložba „Kip Biblije“ - tijelo jezika; „Noć knjige“: Izložba lik. radova djevojčice Ružice Šegvić; „Festival znanosti“: izložba „Vrijeme i nevrijeme“ – Rade Popadić, Zvonimir Barišin; Otvaranje izložbe Jelene Sokić „Opet ona vani laje"; Pisci su slikari su pisci, izložbene vitrine; „Tajna čarobnog vrta", izložba dječjeg likovnog stvaralaštva; „U zemlji Asteka i Maja“, izložba fotografija Jurice Galića Juke; Izložba fotografija „Vječna tišina" Brigite Rafanelli; Izložba radova Stjepana Čizmića; Izložba radova Jadranke Ninčević "Igra lišća u jesen"; Izložba o Hrvatsko-talijanskom društvu iz Zg; „Rezovi“, izložba fotografija Tomislava Grzunova; Izložba književne ostavštine Ivana Kovačića „Ivkov Split“; Jasmina Beneta Ružić „Uranjanje/Immersion“, izložba; Izložba Jakice Gluić i Lili Gluić; Izložba: „Iz povijesti za budućnost“; Otvorenje izložbe Vedrana Karadže Tabulova „Drugo čitanje"; Izložba fotografija Kamila Buja "Stari Split"; „Harry Potter na jezicima svijeta“; Izložba fotografija Jurice Galića Juke „Rapa Nui“;

Radionice (kreativne i edukativne)

Predavanje i radionica dr. Zorana Vujnovića; „Čitamo glazbu: prozno-poetske, glazbom začinjene minute“; Nova micro:bit radionica; „Noć knjige“: Likovna radionica izrade kreativnih bookmarkera; Likovna radionica "Knjigama s ljubavlju"; Likovna radionica „Zvonik sv. Duje“; „Bračko ČA Svetom Duji“; Predavanje i radionica „Održivi turizam" u organizaciji Udruge Sunce; Edukacija: Irena Orlović i Tatjana Gjurković; Likovna radionica za odrasle “Autokompozicija”; Računalna radionica za umirovljenike; Kreativna radionica “Lanterne” Kristine Uvodić; Kreativna radionica i druženje s volonterima i suradnicima; Likovna radionica izrade božićnih i novogodišnjih čestitki; "Medicina spavanja"; Izrada čestitki u povodu Dana žena i čitanje poezije;

Edukativna predavanja

„Odgoj sretnog djeteta“, predavanje psiholog. Ine Reić Ercegovac; Putopisno predavanje Milijane Kovačević „Viva Cuba!“; „Nepoželjna ponašanja – kako ih prevenirati i intervenirati?“; „Zašto je emocionalna inteligencija važnija od IQ-a?“; „Moždani udar - rano prepoznavanje i prognoza“; „End of the Century: The Story of the Ramones"; „Zdravstveni aspekt spremnosti djeteta za polazak u školu“; Festival znanosti: „Moć glazbe i utjecaj na mozak“, Alen Juginović; „Kristalno jasna kemija“, Maja Marasović; „Hrvatski lovci na oluje“, Rade Popadić; Prezentacija nove osnovne geološke karte „Šolta, Čiovo, Drvenik“; „Vrijeme kao poticaj za kiparsko oblikovanje“; „O meduzama ili kako prevariti vrijeme“, Olja Vidjak; „Sedimenti kaštelanskog zaljeva“ – nekad i sad, Danijela Bogner; „Život, vrijeme, entropija i svemir“, Davor Juretić; „Vodovod antičke Salone“, Jure Margeta, Katja Marasović; „Seizmička aktivnost kroz vrijeme“, Nataša Jovanović, Majda Ivić; „Sve u svoje vrime – i biljke to znaju“: Jakša Rošin, Gabriela Vuletin Selak (...); „Dvi zime na dvi postaje“, Tamara Banović, Ivica

[130] GKMM Split. URL: https://www.facebook.com/pg/gkmmsplit/events/?ref=page_internal

Štrbac (...); „Kronologija vremena“: Hrvoje Dodig; „(Ne)ukrotivo vrijeme“: Zoran Ljubić; Predavanje dr. Meri Bura: „Žensko zdravlje“; „Dijete i mediji“, predavanje mag. pedagogije Ines Sedlar; „Asertivnost je pola zdravlja“, predavanje Borisa Omazića; „Zdravlje zubi vaše djece“, predavanje dr. dent. med. Darija Bojčića; „Epidemija bolesti štitnjače“, predavanje prof dr sc Ante Punde; Predavanje Siniše Vukovića „Richard Wagner od Europe do Splita"; Dani tal. kulture 2017 "Giotto i ljepota bazilike Sv. Franje“, "Čarobne melodije Mediterana“, predavanje Nikice Mihaljević; „Razgovor s potpisom: Kako lakše donijeti odluku o prestanku pušenja?“; Predavanje Denisa U. Beroša „Hrana u funkciji ljudskog zdravlja"; Jasen Boko: „Dioklecijan nije bio progonitelj kršćana“; Predavanje Slađane Mindoljević o finoj motorici kod djece; „Radiologija danas: Dometi radio. dijagnostike i terapija danas“; Predavanje Davora Rostuhara – „Usudi se sanjati“; Split Film Festival 2017.: Caroline Chomienne; George Barber; Ana Peraica; Rosanda Mulić „Trovanja hranom - kako se zaštititi?"; „Vratimo djeci izgubljeno djetinjstvo“; "Dojenje i uvođenje dohrane" u suradnji s Udrugom Ruk; „Probiotici i prehrana“; Predavanje Olivere Drutter "Tijelo, emocije i naša psiha"; „Moda je prolazna, stil je vječan“: Yves Saint Laurent; Male tajne roditeljstva: „Dijete i vrtić“, Lili Jajac; Predavanje Gorana Pelaića: „Nino Rota i Ennio Morricone“; Maja Pivčević "Slobodne aktivnosti vaše djece"; Ante Radonić „Uzburkani svemir“; Tonći Šitin, "Callas – jedinstvena Tosca“; Male tajne roditeljstva: „Disleksija – rano prepoznavanje znakova“; Predavanje Sonje Jukić „Kineska kaligrafija“; „Generacijski prijenos bolesti bez utjecaja gena“; „Čitanjem oko svijeta“ s Barbarom Tartaglia Roca; „Evo nas u prvom razredu!“, predavanje Dragane Pavičić; „Moderni standardi brige i liječenja dijabetičkog bolesnika“; „Tajne Marilyn Monroe“, multimedijalno predavanje Tihomira Rajčića; Predavanje psihologinje Nede Pleić "Neposlušno dijete"; „Interventna radiologija“; „Komunikacija” predavanje, mag. pedagogije Ines Sedlar Kolar; „Potiče li obitelj i šira zajednica alkoholizam i kockanje?“; „Strahovi, fobije i panični napadi“; „Javna edukacija djece o oralnom zdravlju i higijeni“; „Poticanje glazbenog razvoja kod djece“; „Strah od ispitivanja“; „Kontaminati iz okoliša: izazovi vremena u kojem živimo“; “Uloga obitelji u prevenciji ovisnosti”; „Od škole do vrhunskog sportaša - šansa i za gluhu djecu i mlade“; „Pravilna prehrana“; „Medicina naše budućnosti: mijenjanje ljudskih gena“; „Sušenje borova na Marjanu“; „Javna edukacija djece o oralnom zdravlju i higijeni“; „Mogu li roditeljstvo i karijera zajedno“; „Predijabetes – samo predstadij šećerne bolesti ili puno više“; „Trauma i oporavak uz Integrativnu terapiju“; „Cijepljenje“; „Odgoj i temperament“; „Važnost i utjecaj rane intervencije u prvim godinama djetetova života“; „Razvoj predčitačkih vještina“; „Grlobolja“; „Fiziologija ljubavi“; „Je li mama kriva za sve?“; „Samopouzdanje i sport“; „Odgoj emocionalno inteligentnog djeteta“; George M. Slavich „The Importance of Social Relationships“; „Sredstva za prijenos opterećenja kod djelomičnih proteza i kombiniranih radova“; „Razvoj emocionalne pismenosti u vrtiću“; „Akutna stanja u dječjoj kirurgiji“; „Kako pričati djetetu bajku?“; „Čitanje djece s posebnim potrebama“; „Asperger i darovitost“ predavanje Sonje Koludrović; „Poremećaji spavanja i hipertenzija“; „Poremećaji spavanja i šećerna bolest“; „Poremećaji spavanja i sigurnost u prometu“; Male tajne roditeljstva: „Spremnost djeteta za polazak u školu“; „Moje himalajske ekspedicije“; „Bratovštine u Dalmaciji - korizmeni običaji i pučki napjevi“; „Intervencijske metode liječenja u kardiologiji“; „Darovita djeca“; „Narcisoidnost spram ljubavi prema sebi“

Projekcije

Björk „Live in Cambridge", edukativna projekcija glazbenog filma; William Wyler „Prijateljsko uvjeravanje"; Marcel Camus „Crni Orfej" (1956); Leonard Cohen: „Live at the Isle of Wight“ 1970; W. Wenders Pariz, „Texas“ (1984); „A Band Called Death"; Y Güney,“ Ş Gören Put“ (1982); „Public Enemy - Live from Metropolis Studios"; David Lean "Kratak susret" (1946); Elio Petri „Radnička klasa ide u raj“; „The Pirate Bay - AFK"; „808"; „The Super-8 Years With Tuxedomoon“; „Drvo za klompe“ (1978.); „Once Upon a Time in New York: the Birth of Hip Hop, Disco and Punk“; „Leopard“ (1963.); „Budućnost nije ono što je nekad bila“; C. Lelouch „Un homme et une femme"; „Elektro Moskva" (2013); M. Antonioni "Povećanje (Blow-up)"; „Johnny Cash in San Quentin"; „Factotum“; „Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul“; King Crimson „Live in Japan 1995"; Radiohead „Rocks Germany 2001"; „Dog Star Man“; „The World According to John Coltrane“; François Truffaut "Jules i Jim"; Filmovi Maye Deren; „Ornette: Made in America“; Jean Vigo "Atalanta"; „Koyaanisqatsi“; Charles Mingus: „Triumph of the Underdog“; Jacques Becker "Rupa"; „My Name Is Albert Ayler“; Sun Ra: „A Joyful Noise“; Andrej Tarkovski „Ivanovo djetinjstvo“; Dziga Vertov "Čovjek s filmskom kamerom"; Miles Electric: „A Different Kind of Blue“; Grigorij Čuhraj "Balada o vojniku"; Sergej Paradžanov "Boja nara"; Thelonious Monk: „Straight, No Chaser“; Andrej Tarkovski "Stalker"; Sergej M. Ejzenštejn „Oklopnjača Potemkin“; Mihail Kalatozov "Ja sam Kuba"; Aleksandr P. Dovženko "Arsenal"; Jazz Icons: „Lennie Tristano“; Larisa Šepitko „Uspon"; Abbas Kiarostami, „Close-up“; Bille Holiday "Strange Fruit"; Abbas Kiarostami "Okus trešnje"; King Vidor „Gomila"; Boiler Room: „Philip Jeck“; Kaneto Shindō "Kuroneko"; „Minkenski kum"; „Moj čovjek Godfrey“; „Alva Noto live at Sou Festiva“l; Boiler Room: „Ryuichi Sakamoto & Taylor Deupree live“; „Srce tame: Filmaševa apokalipsa“; Proba orkestra; F. W. Murnau "Zora"; Rudi Dolezal / Hannes Rossacher "Can: The Documentary"; Pier Paolo Pasolini "Ptičurine i ptičice"; Errol Morris „Tanka plava linija“; Robert Altman „Nashville“; Carl T. Dreyer „Dan gnjeva"; „The Fall: The Wonderful and Frightening World of Mark E. Smith“; Orson Welles "Veličanstveni Ambersonovi"; David Lynch "Straightova priča"; Laurie Anderson „Home of the Brave"; Wim Wenders „Alice u gradovima"; Josef von Sternberg „Plavi anđeo“; Edo Bertoglio „Downtown“ '81; Carl Theodor Dreyer „Gertrud"; Volker Schloendorff: Baal; Henry Cow „Vevey 1976"; Robert Altman: „Dug oproštaj“ (1973.); Alain Resnais „Prošle godine u Marienbadu“; Pierre Henry, “The Art of Sounds“; Luis Buñuel „Zaboravljeni“; Alain Resnais „Noć i magla“; A Kluge, „Artisti u cirkuskom šatoru–zbunjeni“; „Muka po Mateju“; Vittorio De Sica „Čudo u Milanu"; „Hommage à Edgar Varèse“; Victor Sjöström „Vjetar";

Čitateljski klubovi

Poziv za prvo druženje „Kluba čitatelja fantastike“;

Tribine i akcije

Akcija prikupljanja slikovnica i knjiga; Demontaža: „Kulturne kamikaze, splitska scena i njeni kreatori“; Druženje s „Mladim knjigoljupcima“; „Cjelovita kurikularna reforma“; „8. okrugli stol o zavičajnosti u literaturi za djecu i mlade“; Putopisna tribina Slavena Jerkunice „New York“; „Retrospektiva filmske družine Osnovne škole Lučac“; „Financijska pismenost i zaštita potrošača“; 1. stručni kolokvij Društva knjižničara u Splitu; „Izloženost ljudi

elektromagnetskim poljima“; Stručni skup Međužup. stručnog vijeća profesora Glazbene umjetnosti; „Mogućnosti obrazovanja u procesu integracije“; MS Talk „Život s multiplom sklerozom“ predavanje; Putopisna tribina Jurice Galića Juke "U zemlji Asteka i Maja"; "Cijepljenje djece - istine i zablude“; Hrvatsko čitateljsko društvo - Ogranak Split i gosti; Vedrana Bađuna "Dalm. lav u afričkoj savani"; 13 godina rada i djelovanja Kluba trudnica i roditelja Split; „HRČAK u splitskim dječjim ambulantama“; Demontaža: Želimir Periš; Dan oprosta zakasnina; Predstavljanje projekta KBC Split u organizaciji AMZH; Međunarodni znanstveni skup „Il personaggio nella letteratura italiana del Novecento“; Obilježavanje 50 godina knjiž. rada Jadranke Čolović-Sviličić; Damir Karakaš „Umjetnost - prokletstvo odabranih ili odabrano prokletstvo“; Književna večer Disku(r)sija: gost je Srđan Miljević; Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika Glazbene umjetnosti; „Sto lica čitanja“: novo druženje HČD-a; Razgovor s Irenom Jurjević; Tribina Demontaža - Mani Gotovac: „Ljubav kao subverzija“; Stručni kolokvij Društva knjižničara u Splitu; „Iza ogledala“: Razgovor s Irenom Jurjević; „Imunost i poremećaji imunosti kod djece“; „Terorizam – paradigma 21. Stoljeća“; Putopisna tribina Jurice Galića Juke „Rapa Nui“; „Mi, djeca EU, kažemo, predstavljanje brošure OŠ Manuš“

Književni susreti

„Tvrđava Klis“ – radionica s autoricom Vesnom Glavinom; Predstavljanje knjige “Nima Splita brez Splita”; Noć knjige; druženje s pjesnikinjom Anđelkom Korčulanić; Predstavljanje knjige „Superjunakinje“, Lee Brezar; Promocija slikovnice „Priča o Sv. Anastaziju“; Mladen Kopjar Splitu u goste; Predstavljanje knjige Danka Plevnika „Onaj što piše“; Predstavljanje zbirke pjesama „Plovna mjesta“, Sanje Baković; Predstavljanje autorice Miroslave Đušić Nedeljković; „Kikica i Donko", predstavljanje slikovnice Nikoline Jurišić; Predstavljanje zbirke pjesama Marije Žarko „Korijeni i krila“; Promocija prve zajedničke zbirke poezije „Spli'ska mriža"; Milan Đuran "Ratna mornarica Austrije i Austrougarske"; Zajednička knjiga aforizama Tomislava Supeka i Mladena Vukovića; (Festival svjetske književnosti: R. Monaldi & F. Sorti; Maria Fasce; Jordi Punti; Mirko Božić; Richard Schubert; Senko Karuza; Ivica Prtenjača; Marina Vujčić); Predstavljanje knjige Mirele Corel Baketarić „Probudi se“; Predstavljanje knjige Gordane C.Čorić „Strpljenjem do ljubavi“, „Sve je u tvojoj glavi“; Predstavljanje knjige "Riznica kontemplacija"; Predstavljanje knjige Luke Paljetka "Ružičasti kontejner"; Predstavljanje knjige "Bakar, kameni zaljev dobre nade"; Predstavljanje knjige „Kako disati“ Richarda Brennana; Predstavljanje slikovnice „Priča o Legendi o Miljenku i Dobrili“; Predstavljanje knjige Tonke Alujević „Pasi, tiri i baline“; „Velike i male životinje su znale“ – zbirka pjesama A. Sorić; „Da mi je biti Mišo Kovač“, predstavljanje knjige Sanje Trumbić; H. Zrnčić: „Istočno od Crnopca i Bilje hrvatskih gora i planina“; Promocija knjige „Bez rukavica“; Književna večer Miraša Martinovića; Predstavljanje knjige Tonka Božanića Pepe „Sinjol vrimena“; Predstavljanje knjige Ive Pilara „Južnoslavensko pitanje“; Predstavljanje knjiga u izdanju nakladničke kuće Mitopeja; Predstavljanje knjige „Čudesne pustolovine“ Danijele Rančić; Predstavljanje romana „Kaverna“; Predstavljanje knjige i putopisno predavanje Nikole Horvata; Predstavljanje knjige „Kako je Flegmarin postao kapetan“; Predst. knjiga Elizabeth Suzane Kozina i Kate Mitchell; Predstavljanje knjige Valtera Firića "Makinja ča sama trče"; Predstavljanje knjige Fee Munitić „Muša“; Saadat Hasan Manto, „Preko granica: pripovijetke“;

Predstavljanje knjige "Dobri naši zahodi" Damira Carića; Predstavljanje knjige "Dobar čovjek" Ivančice Tomić Petričević; Predstavljanje knjige Tanje Sekulić „Iz dnevnika“; Predst. knjige "Hrvatski brevijar" Feđe A.Bučića i Dunje Lakuš; Predstavljanje knjiga čakavskih stihova Mercedes Cede Marinković; Predstavljanje knjige Marina Srzića „Kavalaric“; Predstavljanje knjige Veljka Martinovića „Dobre vibre s Rive“

Predstave, performansi i koncerti

Noć knjige: Koncert „Grad mandol“ orkestra Sanctus Domnio; Završni koncert polaznika „Škole gitare na bazi sluha“; Ruska jesen u Splitu „Sergej Jesenjin – u glazbi i stihovima“; Koncert povodom dana talijanskog jezika; „Sve u znaku Roka“ - izložba slika, recital i koncert; Kvartet selačkih čakavskih pjesnika; Božićni koncert; Knjige i gitare "Sve u znaku rocka: koncert s recitalom"; „Poljičke priče uz sviće”, korizmeni napjevi; Proljetni koncert „Mandolina dalmata – GMD Sanctus Domnio“

Gradska knjižnica Osijek (od 1. siječnja 2017. – 31. prosinca 2017.) [131]

Izložbe

„Smirenoumlje": Martina Puškarić; „50 godina Gradske lige protiv raka Osijek“; „Osijek, grad susreta kultura“: Dobrosav Bobo Živković; „175 godina Matice hrvatske“; Izložba plakata i knjiga povodom 55. obljetnice obnove rada Ogranka Matice hrvatske u Osijeku; Izložba ilustracija i stripova : Igor Bojan Vilagoš; „Hrana i kultura“ – tematska izložba građe iz fundusa GISKO; „Kako ste doživjeli Austriju“ – izložba građe Austrijske čitaonice; „Čovjek-Bog“ – izložba slikarskih radova Ksenije Talijančić; „Hrvatska pčela“ – tematska izložba građe iz fundusa GISKO; Ljubavni romani iz fundusa GISKO; Izložba fotografija „Svjetlost i magla“, autorica Sare Ranogajec i Marije Poplaša; Izložba austrijskih igranih i dokumentarnih filmova i filmske periodike – Manifestacija „Österreich liest"; Izložba „Odnekud dolaze sanjari : književno djelo Stjepana Tomaša“; „Read Us Anywhere“ – izložba knjiga hrvatskih autora prevedenih na engleski; Izložba plakata „Žene u društvu, kulturi i znanosti" = Die Ausstelung "Frauen in Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft" – Kalliope Austria; Star Wars – izložba radova učenika i nastavnika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek; „Što bi nosila Matilda Hengl“ – izložba radova s istoimene radionica; „Zimska bajka“ – prigodna izložba knjižnične građe i likovnih radova; Izložba likovno-umjetničkih ostvarenja Udruge „Šibica“; „Iz ateljea“ – izložba slika Gordane Vučemilović; Izložba radova Gordane Janješić; „Sakralni motivi“ – izložba slika Ane Banja; „Sve moje boje“ - izložba slika Josipe Biro; „Ulje na platnu“ - izložba slikarskih radova Ivice Šušića; „Meraki“ - izložba slika Katarine Kovčalije; Izložba radova Zrinke Paić; „Zlatovez u slici“ – izložba radova Udruge Rubina; Izložba radova autora Milana Kovača i Dragutina Dedijera; Izložba slika Marije Švitek; Izložba ulja na platnu Romana Žarića; Izložba likovnih radova Slavice Marko, Jelene Turkalj i Olge Sabolek Tegzeš, članica udruge Likar

Radionice (kreativne i edukativne)

Kazališne radionice studenata njemačkog jezika FFOS-a i austrijske redateljice Uschi Horner; „Creative writing Workshop“ – Erin McHugh; Tečaj engleskog jezika; "Anna i ljutnja = Anna und die Wut": doc. dr. sc. Stephanie Jug i studenti Odsjeka za njemački jezik i književnost FFOS-a; Radionica 3D printanja – Valent Turković, Katica Rakovac; „English accent“ – radionica za studente, voditeljica Erin McHugh; Radionica kreativnoga pisanja na njemačkome jeziku; Radionica “3D printanje i kultura digitalnoga stvaralaštva”; „Budi vođa svog života“ - Matea Gracek, Marko Dadić ; „LARP radionica“ - Miroslav Wranka (Terrible Creations); Radionica programiranja i robotike “Ljetni STEM auto 2017. – Slavonija”; „Zašto reciklirati papir“ - Melita Nađ, Andreja Grošelj; „Homeopatija za početnike“ – Maja Kurtović; „Što bi nosila Matilda Hengl: secesijska ornamentika na modnim detaljima“; Radionica "Laboratorij za književno prevođenje s njemačkoga na hrvatski Translab“; „Ukorak s vremenom – osnove rada na računalu“ (tečaj za umirovljenike); „Ukorak s vremenom – engleski jezik", tečaj

[131] GSKOS. URL: http://www.gskos.unios.hr/wp-content/uploads/2018/02/Godi%C5%A1nje-izvje%C5%A1%C4%87e-2017.docx

namijenjen umirovljenicima; „Play@ACOS: Drawing Mondays“ – crtanje 3D olovkama; „Play@ACOS: Gaming Tuesdays – Playstation“;

Edukativna predavanja

Matea Vadlja: „Uvod u filozofiju“; Erin McHugh: „Martin Luther King Day“; prof. dr. sc. Krešimir Bagić: „Suvremena književnost u nultim godinama: 2000.-2010.“; Marijana Pintar: "Dvije Alme – dramatične sudbine dviju žena = Zwei Almas – zwei dramatische Frauenschicksal"; Erin McHugh: „Why do we think the way we think“; Erin McHugh: Earth day resentation „Hot tuna“; Robertina Tišma Alić: „Homeopatija u svakoj životnoj dobi“; Dražen Karačić Cacan: „Tajni svijet rajčica“; „Celijakija – predavanje Udruge pacijenata s celijakijom“; Dalibor Rajković: „Runda: nova pivska priča“; Damir Zrno: „Vodič kroz kulturu ispijanja vina“; dr. sc. Andrej Kristek: "Kulinarski doživljaj Austrije = Die kulinarische Erfahrung der Österreich"; doc. dr. sc. Ana Mikić Čolić i doc. dr. sc. Maja Glušac: "Hrvatski jezik kroz vrijeme" – predavanje u sklopu Festivala znanosti; Lidija Banai, HYL trenerica: „Volite sebe - iscijelite svoj život“; Adam Turković, Sonja Erceg: „Folskdojčeri u poslijeratnoj komunističkoj Jugoslaviji“; Carmen Sugawara: „School of social work“; Danijela Medaković: „Tapkanje – ETF tehnika“ (Emotional Freedom Technique); Robert Papić: „Kako potičemo i usporavamo razvoj psihomotoričke brzine u radu s djecom“; Maja Balen: „EducationUSA - informativno predavanje o mogućnostima studiranja u SAD-u“; Marta Radoš: „Knjižničar na putu: pogodnosti Erasmus+ programa za knjižničare na primjeru stručnog usavršavanja u sveučilišnoj knjižnici Northumbria sveučilišta u Newcastle, UK“; Marko Franek: „ADHD“ izvan okvira“; doc. dr. sc. Stephanie Jug: „O ženama koje su pisale povijest = Über die Frauen, die Geschichte schrieben"; Uvod u orijentaciju: cirkumpolarna zviježđa – predavanje iz ciklusa „Astronomske večeri“ Studentske udruge mladih astronoma Tardis; Kata Sarvaš, dr. medicine i atlas-specijalist: „ATLAS: korekcija kao prevencija“; Lidija Banai, HYL trenerica: „Preuzmi odgovornost za svoj život“

Projekcije

„Hidden figures“, projekcija filma i debata

Čitateljski klubovi

-

Tribine i akcije

Književna tribina „Ljepota stvaralaštva Brodskog Posavlja kroz riječi i stihove“; Festival jezika GISKO – Međunarodni dan materinskoga jezika; Proglašenje Najčitatelja Posudbenog odjela za odrasle u 2016.; „American Corners Workshop“, konferencija voditelja American Cornera u RH; Tajna večera – „Jedi, voli, čitaj“ – Filipa Sorko; Okrugli stol za austrijske knjižnice u Republici Hrvatskoj „Strategija razvoja i suradnje austrijskih knjižnica u Republici Hrvatskoj“;

„Come@ACOS: Dani otvorenih vrata American Cornera Osijek“; Predstavljanje programa „Summer, work and travel in the US“; „American Film Club“, filmski klub pod vodstvom Rebecce Dearlov; Predstavljanje programa „Au pair in America“2;

Književni susreti

Predstavljanje knjige „Osječka sirena“ Juraja Repinca; Književna večer s austrijskim spisateljem Xaverom Bayerom; Susret s autorom – Bruno Šimleša; „I, too, sing America“, predstavljanje zbornika studentskih eseja o američkoj književnosti 20. Stoljeća; Predstavljanje knjige "S-mijeh života" autorice Gordane Radaković; Predstavljanje knjige „Velika ispovijed“, autorice Jasminke Frleta-Botica; Predstavljanje knjige Zdravke Svetličić „Volim kuhati: bez glutena, bez kazeina,, bez laktoze, bez jaja“; Predstavljanje knjige Darka Varge „Hrana, kuhinja i blagovanje u doba Zrinskih: život na zrinskim dvorovima, utvrdama i vlastelinstvima u 16. I 17. stoljeću, s knjigama recepata“; Književna večer i samostalni koncert austrijskog književnika i glazbenika Huberta Weinheimera; Predstavljanje knjige Roberta Papića „Kako potičemo i kako usporavamo razvoj psihomotoričke brzine u radu s djecom“; Predstavljanje knjige Josipa Nađa „90 godina osječkog električnog tramvaja“; Predstavljane knjige „Škola života“ Brune Šimleše u sklopu Osječkog ljeta kulture; Predstavljanje knjige Dražena Kasala „Kontrola uma u pravnom sistemu“; Predstavljanje knjige Mirele Corel Baketarić „Probudi se“; Predstavljanje knjige „Leteće priče“ Nade Arbanas; Predstavljanje fotomonografije „Skice Slavonije“ Damira Rajlea; Predstavljanje knjige „Nordijska mitologija“ Neila Gaimana - knjigu su predstavili prevoditelj i nakladnik Vladimir Cvetković Sever, redaktorica Martina Pranić te dizajnerica Hana Šneler; Predstavljanje knjige Ive Lucića „Vukovarska bolnica: svjetionik u povijesnim olujama“; Predstavljanje knjige „Žabarska noć“ Tomislava Zagode (Bartol Fuchs); Književni susret i scenska izvedba „Die Kaiserin als Privatmensch – ein Geburtstagsfest für 'unsere Maria Theresia'" – dr. Hannes Etzlstorfer i studenti Odsjeka za njemački jezik i književnost FFOS-a; Književni susret „Portret književnika – Stjepan Tomaš" ; Predstavljanje knjige Doroteje Vučić „Prevaranti: iskupljenje“; Predstavljanje knjige „Šest milimetara“ Josipe Pavičić Bernardini; Promocija zbornika Drugog Hrvatskog iseljeničkog kongresa – Marin Sopta, Vlatka Lemić i Tanja Trošelje Miočević; „Revija malih književnosti – Sjedinjene Države Levanta“ – književni razgovor i čitanje suvremene književnosti na arapskom jeziku

Predstave, performansi i koncerti

English in action (drama and film club)

Igre i kvizovi

-

Gradska knjižnica Zadar (od 1. siječnja 2017. – 31. prosinca 2017.) [132]

Izložbe

„Lutke u narodnim nošnjama“; „Mandala“; Julija Kršlović Babić : izložba crteža; Izložba „Inicijali“; „Zajedno za život II“: Tatjana Bajlo; Izložba učenika „Vransko jezero“; Uskršnja izložba; „Kako smo nekad čitali“ (izložba starinskih lampi); „Knjigom u fotoobjektiv“: izložba fotografija; Izložba fotografija o radu Aerokluba Zadar; „Tragovima ljubavi i zaljubljenosti“: isječci iz dnevnika; „Zavičajna proza – pisci iz Zadra i okolice“; „Ispod površine“; „Moji rani radovi“ (Vlatka vidučić); „Zrcali se more“; „More mojim očima“; „Moj šareni svijet“; „Nedostaješ mi“; „Fotografije zadarskih bedema“; Izložba knjiga o Zadru; „Zadarska slovarica“; „Volim strip“; „Radovi vještih ruku“; „Kreativno recikliranje“; „Retrospektiva 10 godina međunarodne likovne kolonije Maj Turanj“; Božićna izložba;

Radionice (kreativne i edukativne)

Tečaj za trudnice (svaki tjedan); „Blind date s knjigom“; Radionice o prevenciji nasilja u vezama mladih; Tečaj računala za umirovljenike (svaki tjedan); „Čitaonica – glumionica“; „Uloga i važnost slikovnica: za djecu i roditelje“; „Savjetovanje o uštedi energije u vlastitom domu“; „Fizika na moj način: pokusi za djecu i sve one koji se tako osjećaju“; Priprema volontera za „Mladi čitaju!“; „Izrada vertikalnog vrta“; „Mala škola dojenja“; „Guglaj, ali pametno“;

Edukativna predavanja

Vježbe studenata kroatistike i knjižničarstva (predavanja se održavaju svaki tjedan); „Spin doktori - medijski čarobnjaci ili prodavači magle“; „Kako smo se crowdfundali i je li to rješenje za opstanak neovisnih medija u Hrvatskoj?“; „Emocionalna inteligencija djece“; „Javna sociologija - Prijateljstvo i klasne granice u Hrvatskoj“; „ŽSV defektologa stručnih suradnika“; „Uvod u kriptovalute“; „Emocionalna regresija“; „Autogeni trening“; „Savjetovanje o financijskom i programskom radu organizacija civilnoga društva i mogućnost suradnje“; „Školski neuspjeh“; „Energetsko siromaštvo u priobalnim područjima“; „Hagioterapija“; „Bebinim koracima: Rano uočavanje poteškoća u čitanju i pisanju kod djece predškolske dobi“; „Biblioteka Vjeverica“; „Uvodno predavanje o transcedentalnoj meditaciji“; „Mozak i prostor“; „Tinejdžer koji eksperimentira“; „Asistivna tehnologija za kvalitetniji život“; „Sportska prehrana“; „Kad je vrijeme za ugradnju umjetnog zgloba?“; „Treba li djecu odgajati?“; „Abeceda roditeljstva“; „Plivanje – terapijsko plivanje“; „Svijetla strana disleksije“; „Cvijet Zadra“; „Krajobrazno oblikovanje“; „Čudnovati svijet sukulenata“; „Crvena palmina pipa“; „Palmin drvotoč“; „Kontrola stabala“; „Risk management and the psychology of human relations in crisis“; „Fizika u vremenu“; „Savjetovanje za roditelje djece s disleksijom“; „Škola u predinfarktnom stanju“; „Menopauza između znanosti i mitova“; „ŽSV engleskog jezika Zadarske županije“; „Epidemija agresivnosti i emocionalnih poteškoća kod djece“; „Tehnike disanja“; „Dijete u razvodu“; „Moje dijete ne govori, što sad?“; „Prešućeni genocid nad kršćanima Bliskog Istoka“; „Ayurveda: znanje o životu“; „Monitoring Smilja“; „Life

[132] GKZD. URL: http://www.gkzd.hr/dogadjanja_2017?page=1

Coaching“; „Traumaterapija“; „Projekt FIESTA“ (Lokalna potrošačka frupa Zadar); „Sloboda kao vrhunska sposobnost, a i opasnost“; „Biotektura – uvođenje živih elemenata u arhitekturu“; „Povijest američkog stripa“; Sonja Gašperov: „U Raljama Vučina“; „Upalne reumatske bolesti“; „Osnove filmske umjetnosti“ (predavanja svaki tjedan 4 mjeseca); Predavanje Ayurvedskog liječnika; „Možeš i ti: urbani balkonski vrtovi u Zadru“; Gost u knjižnici: Velimir Visković; „Osteoporoza i vitamin D“; Vježbe za studente knjižničarstva; „Javascript i typescript“; „Darovita djeca“; „Učini pravu stvar za dječji osmjeh“; „Katalogizacija zvučne građe glazbenog sadržaja, vizualne i elektroničke građe: primjena objedinjenog izdanja ISBD-a“; „Industrija 4.0 i industrijska robotika“; „Savjest – prijatelj ili mučitelj“; „Uloga konceptualnih modela u suvremenoj bibliografskoj organizaciji“; „Studiranje u inozemstvu“; „Problematika novih psihoaktivnih tvari“; „Informiranje o krvlju i spolno prenosivim bolestima“; „Tinejdžeri: sazrijevanje seksualnosti u kulturi nasilnosti“; „HUPE Zadar“; „Održivost poljoprivrede za konkurentnije gospodarstvo“

Projekcije

Kinoteka: projekcija glazbenih filmova i koncerata iz fonda (18 događanja u godini dana); Music box (glazbena slušaona, 16 događanja u godini dana);

Čitateljski klubovi

Klub čitatelja „Knjigolovci“; „ČK1“ (Klub Čitatelja: voditelj Želimir Periš);

Tribine i akcije

Stručni skup za učitelje likovne kulture; Stručno vijeće školskih psihologa; Besplatna pravna pomoć za građane; „Dan sjećanja na holokaust“; Stručni kolokvij DKZ; Udruga za kulturu i umjetnost (Dan otvorenih vrata, Drama plus); „Komemoracija“: Martina Žagar; „Prešernov dan 2017“.; Međunarodni dan darivanja slikovnica; Izborna skupština Udruge antifašističkih boraca i antifašista grada Zadra; „Ćelava pjevačica“: prezentacija fragmenata predstave i konferencija; Građanski razgovor: „Budućnost prostora bivše vojarne Stjepana Radića“; Javna sociologija: „Prekarnost elite ili elitni prekarijat: nezavisna kulturna scena u Hrvatskoj“; Psihologija u zaštiti i promicanju ljudskih prava i društvene pravednosti; Javna sociologija: „kulturna potrošnja u Hrvatskoj u regionalnom kontekstu“; 70 godina Aerokluba Zadar; „Živa knjižnica“ (Međunarodna mobilnost mladih); „Couch surfing“: totalno drugačije putovanje; Javna sociologija: „Analiza lokalnih izbora: Zadar u kontekstu većih hrvatskih gradova“; „Zadarske vojarne“: ciklus predavanja i tribina; Javna sociologija: „Participacija u kulturi u kulturnoj pustinji: može li EU pomoći?“; Javna sociologija: „Dalmatinski sindrom? Utjecaj turizma na prostor gradskih jezgri“; „S novom nadom u novi dan“; Novi val i filozofija; „Visit me again, love Zadar“; Čitateljski maraton; „Free comic book day“: međunarodni dan besplatnih stripova; Neočekivano noćno stajalište Bibliobusa; Dan GKZD; „Udruga svirača na tradicijskim glazbalima“, okrugli stol; „Kvart Art“ (tjedan dana radionica, koncerata, predstavljanja, predavanja...); „Sailing book“

Književni susreti

„Iz raskoraka u korak ljekovitom snagom poezije“; „Starim cestama preko Velebita“; Gost u knjižnici: Bruno Šimleša; „Predvalentinovo – dan neljubljenih“ (zadarski pisci čitaju priče o neromantici); „Dan zaljubljenih“ (HKD); Susret s Majom Hrgović; „Dan žena“: Večer ljubavne poezije; Ivana Plechinger – „Ono što ostaje, uvijek ljubav je“; Laurence Bourgeois i Jean-Marc Barrier – „Knjiga od stakla“; „Pjesme o moru i školju“ (HKD); Susret s Mirom Gavranom; Susret s Damirom Karakašom; Susret s Melitom Rundek; Susret s Ladom Vukić; Književna večer udruge ZaPis (Želimir Periš, Andrea Jezeršek Hraščanec, Jasminka Vejmelka...); „Zadarski književni Ljetopis“ (Predstavljanje časopisa za kulturu i znanost, HKD); „Ljetni pustolovi“ – susret s Cirilom Horjakom, slovenskim strip-crtačem; Književni susret s Irenom Ivetić; MHK - Književni susret s Ljiljanom Festini; „1202.“ - roman o križarskoj opsadi Zadra; „Mister mačak“ Roberta Solanovića Boba; „Sve boje i sjene“ Frana Strukana

Predstave, performansi i koncerti

Otvorenje „Zadar čita“ (scenski nastup Ivana čita)

Igre i kvizovi

„Scrabble“

Gradska knjižnica Slavonski Brod (za 2015. godinu) [133]

Izložbe

„Tragom Gutenbergovih pruga – povijest slavonsko podravske željeznice“; izložba fotografija kripte Strossmayerove katedrale; izložba članova Udruge Loco – moto; Izložba fotografija (prevencija ovisnosti među mladim Romima); likovna izložba – Željko Golubić;

Radionice (kreativne i edukativne)

„Elektroničko slovo: interakcija književnika i novih tehnologija“; Predavanje, izložba i radionica: „Laseri – koherentna svjetlost“; „Svijetlost zvijezda“; „Večer poezije“; „Likovno – literarna večer hrvatskih branitelja“;

Edukativna predavanja

„NLP i VI(MI)“; „Subjektivni osjećaj voljenosti adolescenata unutar svoje obitelji“; „Interkultura“;

Projekcije

Premijera filma „Samuraj“ Hrvoja Mužević́a; „Pola stoljeća diska“;

Čitateljski klubovi

„Tajni klub opakih čitateljica knjiga“

Tribine i akcije

Predstavljanje turskog prijevoda knjige „Čudnovate zgode šegrta Hlapića“; Multidisciplinarni projekt: „Početnica“; „Svaka knjiga nađe svog čitatelja: akcijska prodaja viškova i otpisane građe“; Razmjene školskih udžbenika; Znanstveni skup: „Slavonske šume kroz povijest“; „Prevencija ovisnosti među mladim Romima“;

Književni susreti

Predstavljanje knjige „Staze od snova“; Predstavljanje sabranih djela Bogdana Maleševića; Predstavljanje knjige „Mijat Stojanović: Sgode i nesgode moga života“; „101 brodska priča“; „Epidaurus: autora Franje Galića“; „Božur pod prozorom: autorice Ružice Martinović Vlahović“; Predstavljanje književnog rada novinara i književnika Drage Hedla u Noći knjige 2015; Nagovor na književnost: kasnonoćni razgovori s književnicima; Predstavljanje knjiga „Skretnice“ i „Crne orhideje“; Predstavljanje knjige „Memoari baruna“; Promocija knjige „Mudroslovice“; Predstavljanje knjige „Izabrane pjesme 1.“; „Tuđmanov arhiv“; „Ljubav. Sila. Domišljatost. Skidanje maski.“; „Jasenovački logori – istraživanja“; „Čovjek i njegova sjena“; „U zemlji zmaja – Butan“; „Smaragdna rijeka“; „Josip Juraj strossmayer: Kripta“; „Dodir

[133] SB. Izvješće o radu. URL: http://www.slavonski-brod.hr/sjednice/sjednica3619052016/20%20-%20Izvjesce.pdf

teksta“; „Krilo slavonsko“; „Dušmanica duše nema“; „Gluma pred kamerom“; Ivan Kozarac: Oda životu; „Jedra žedna vjetra“; „Rijeka Sava u povijesti“; „Ono malo duše“ i „Hrvatska – Was ist das?“;

Predstave, performansi i koncerti

Koncert klape „Slavonica“; Promocija ženske pjevačke skupine „Viojlice“; Jazz u knjižnici; Božični koncert Vokalnog sastava „Akvarel“

Igre i kvizovi

-

Gradska knjižnica Koprivnica (za 2016.god.) [134]

Izložbe

Što se najviše čitalo prije 10 godina; Nacionalna kampanja za osobe s teškoćama čitanja i disleksijom „I ja želim čitati!"; „Sad razumijem!" - terapijske slikovnice iz biblioteke Naklade Slap; „O prirodi iz pera Podravaca"; 175. godišnjica rođenja Karla Maya (25.2.1842.); „Tajanstvene knjige iz podruma" - izložba zaboravljenih knjiga i slikovnica Dječjeg odjela; „Sjećanje na Zvonimira Goloba, pjesnika i prevoditelja rođenog u Koprivnici 19.02.1927."; „Nemaš vremena za čitanje – čitaj kratke priče" (izbor knjiga kratkih priča); „Francuske dječje slikovnice" - izložba slikovnica iz donacije Francuskog kruga Koprivnica; „Međimurje - slikom i zvukom"; Vesna Mađarić „Uskrsne pisanice u hobby art tehnikama"; „Hartmannova uskršnja jaja" (u suradnji s Udrugom slijepih Koprivničko križevačke županije i Tvornicom Hartmann d.d.); Izbor romana koji tematiziraju odnos očeva i sinova; „STEM groznica" - nove tehnologije za djecu; „Podravski zmajevi i zmajice"; Uz 19.5., Dan izviđača – Odred izviđača Kamengrad Koprivnica; Izbor knjiga na španjolskom jeziku; Uz 22.5., Dan zaštite prirode - u suradnji s Javnom upravom za zaštitu prirode; Koprivničko-križevačke županije; Uz 25.svibnja, Svjetski dan štitnjače; „Nezaboravni detektivi" – izbor krimića; Povijest Hrvatske uz Dan hrvatske državnosti (25. 6.); „Plavi san" - radovi učenika 2.a OŠ „Antun Nemčić Gostovinski" inspirirani pjesmama Nade Zidar Bogadi, mentorica Suzana Hergotić; Ivan Golub (Kalinovac, 21.6.1930.) – teolog, pjesnik, povjesničar kulture; „Slovenska književnost na našim policama"; Započela je Olimpijada čitanja 2017.! - romani koji će se čitati; „Podravci pišu slikovnice"; „QR kodovi" u obilježavanju 170. godišnjice rođenja Frana Galovića; Izbor biografskih romana; „Pokaži svog kućnog ljubimca" - izložba fotografija i priručnika o kućnim ljubimcima; „Gradovi na starim razglednicama"; Izbor knjiga o trčanju uz Europski tjedan kretanja; Uz 8.9., Međunarodni dan pismenosti; Uz 3.9., Europski dan židovske kulture; Izbor filmova iz zbirke Odjela za odrasle (uz 6.10.1927.) kada je prvi puta prikazan zvučni film); Hrvatski povijesni romani (izbor); Izložba taktilnih slikovnica Bojane Kežman, uz 15.10. Svjetski dan bijelog štapa; „Zaslužni Koprivničanci"- Uz 120. obljetnicu rođenja, dr. Leander Brozović; „Štikleci iz Koprivnice" (uz Dan grada Koprivnice); „Drugačiji od drugih" – dječji romani socijalno inkluzivne tematike; Vinko Vošicki- koprivnički nakladnik koji je tiskao Krležina djela; Uz 5.12., Svjetski dan volontera; Blagdanske kreacije Vesna Mađarić i Medičarne Špičko; „Učimo o različitostima" - povodom Međunarodnog dana osoba s invaliditetom; Nakladništvo u Koprivničko-križevačkoj županiji u 2017. Godini;

Radionice (kreativne i edukativne)

"Pravo na razvoj pismenosti: građa lagana za čitanje"; „Čitajmo prstima"; Radionica „Ljekovita snaga poezije"; Druženje s poezijom Pavla VukPavlovića „Čovjek gdje je!"; „Plesom do zdravlja"; „Pedesete su nove tridesete - ako se krećete i vježbate!"; Uskrsna radionica u suradnji s Udrugom slijepih Koprivničko križevačke županije; Blagdanska radionica s Udrugom slijepih

[134] Knjižnica Koprivnica. URL: http://www.knjiznica-koprivnica.hr/knjiznica/dokumenti/PRILOG_2_Kulturno-edukativna_djelatnost.pdf

Koprivničko - križevačke županije; Kreativna radionica i predstavljanje slikovnice „Pjesma za Kasuma“; Čitateljski maraton – javno čitanje naglas „Danas ti čitam“ - zajedničko čitanje u knjižnici i oko nje;

Edukativna predavanja

“Veličanstvene piramide - priče o drevnom Egiptu”, voditelj: Hrvoje Petrić; „Primjereni oblici školovanja: redoviti program uz individualizirane postupke ili prilagođeni program“; „Moje dijete ima teškoće u čitanju i pisanju - kako mu pomoći?“; „Iskustvo odrastanja i školovanja osobe s disleksijom“; „Samopouzdanje djeteta s teškoćama čitanja i disleksijom“; Predavanje Janja Kovač, Muzej Međimurja Čakovec: „Rijeka Drava kao mjesto odvijanja radnje mitoloških predaja i mitska bića“; Predavanje Marita Šupe: „Razbijanje mitova: LGBTIQ+ - Tko? Što?“, Program „Učimo o različitostima i toleranciji“; Božica Jelušić: Putopisno predavanje „Europski hodokrug“; „TEDxKoprivnicaLibrary“, Tema: „Kako biti bolji u 2017. Godini“; „TEDxKoprivnicaLibrary“, Tema: „Najsmješniji TED govori“; „Hrvatski jelovnici“; „Očuvajte i poboljšajte zdravlje ranim otkrivanjem rizičnih faktora“; „Priprema za vađenje krvi važnija je nego što mislite“; „Posjete bolesnicima - dobre namjere i skrivene opasnosti“; „Briga o zdravim zubima – recimo ne karijesu“; „Biološki uzroci bolesti“; Matej Perkov: Putopisno predavanje „Gruzija“ i predstavljanje knjige "Želim dotaknuti nebo"; Tomislav Perko – Putopisno predavanje i predstavljanje knjige „1000 dana ljeta“; Putopisno predavanje Boris Veličan i Dvina Meler: „Nepodnošljiva lakoća putovanja“; „Književno putovanje kroz Indiju i Pakistan“, uz predstavljanje zbirke pripovijedaka Saadata Hasana Manta „Preko granica – priče o ljubavi, ludosti i ratu“; fra Božo Saraf – „Moj život u Jeruzalemu“; Predstavljanje knjige i putopisno predavanje Goran Blažević: „Pješice od Jordana do Hrvatske“, Program „Svijet na dlanu“; Predstavljanje knjige i putopisno predavanje Mara Doljak „Moj Camino - hodočasnički putopis“, Program „Svijet na dlanu“; Planinarsko - putopisna večer Romeo Sinjeri „Bilovac u alpskim prostranstvima“

Projekcije

„TEDxKoprivnicaLibrary“, Projekcija TED govora na temu: „Vrijeme je za odmor“; „TEDxKoprivnicaLibrary“, Projekcije TED govora na temu: „Strah od javnog nastupa“

Čitateljski klubovi

Lars Saabye Christensen: „Polubrat“; John Shors: „Pod mramornim nebom“; Kristian Novak: „Ciganin, ali najljepši“; Manu Larcenet: „Svagdanja borba“; Elena Ferrante: „Dani zaborava“; Erica Fisher: „Aimee i Jaguar“; Čitateljski klub na otvorenom – „Biografije“; Čitateljski klub na otvorenom – „Putopisi“; Sastanak čitateljskih klubova Udruge slijepih Koprivničko križevačke županije "Šišmiš" i Čitateljskog kluba knjižnice. Čita se: „Dudov svilac“: Program – „Užitak u čitanju“; Alina Bronsky: „Posljednja ljubav babe Dunje“; Miro Gavran: „Zaboravljeni sin“

Tribine i akcije

I ja želim čitati" - radni sastanak; „Pitajte logopeda!"; Završna svečanost i dodjela Nagrada „Fran Galović" i „Mali Galović" 2017; Susret s volonterima povodom Svjetskog dana volontera (5.12.); „TEDxKoprivnicaLibrary" konferencija; „TEDxKoprivnicaLibrary" - konferencija koja inspirira, konferencija koja motivira; „Ususret novoj zgradi koprivničke knjižnice"; Program „Zelena knjižnica" Nada Zlatar Lukavski: „Sirovi recepti"; Predstavljanje portala www.sirovirecepti.com, Udruge Zdravlje iz Prirode u sklopu projekta Zdravi grad Koprivnica; Predstavljanje biciklističkog vodiča po kontinentalnoj Hrvatskoj; Poduka za nezaposlene osobe; Obilježavanje 8. travnja, Svjetskog dana Roma; .Proljetna, ljetna, jesenska i zimska tržnica knjiga u suradnji sa Šarenim dućanom; Obilježavanje Dana grada Koprivnice Predstavljamo knjižnicu na štandovima, prodaja otpisanih knjiga i „Kolo sreće" u suradnji s Goethe institutom Kroatien iz Zagreba; Dan otvorenih vrata Knjižnice i čitaonice „Fran Galović" Koprivnica – besplatno učlanjivanje; Susret s najčitateljima tiskanih i zvučnih knjiga u 2017. godini;

Književni susreti

Promocije zbirke pjesama Nade Zidar Bogadi „Plavi san"; „Uberi priču": književnici Sanja Lovrenčić, Ivan Tudek, Gordana Lukačić; Promocija knjige „Julikina kuharica" iz Samobora; Književni susret sa Želimirom Hercigonjom; Promocija knjiga – performans „Dramaturgija biografije u tri knjige: Oštrica dijagonale", „Iz raskoraka u korak ljekovitom snagom poezije" i „Koliko je stvarna stvarnost? dramaturgija biografije"; Predstavljanje knjige poezije Miško Vrhovec „Utopljen u beskonačnosti"; Književni susret s Ivicom Prtenjačom; Predstavljanje knjige Jenő Láposi Haller: „Povijest Legrada: prijevod iz 1912"; Predstavljanje knjige Marka Gregura „Kak je zgorel presvetli Trombetassicz"; Predstavljanje knjige Kristiana Novaka „Ciganin, ali najljepši"; Predstavljanje knjige Miro Gavran: „Nekoliko ptica i jedno nebo"; Predstavljanje knjige Dario Hrupec: „Ažurirani svemir – novosti iz fizike i astronomije"; Predstavljanje knjige Ivana Plechinger: „Ono što ostaje, uvijek ljubav je"; Predstavljanje knjige Darka Pere Pernjaka „American Bob"; Predstavljanje knjige Dubravke Volenec „Trideset prva lutka"; Susret s Brunom Šimleša i predstavljanje novog izdanja knjige „Bez rukavica"

Predstave, performansi i koncerti

-

Igre i kvizovi

-

Gradska knjižnica Franjo Marković Križevci (2017. godina)[135]

Izložbe

Izložba Božićnih ukrasa; Izložba enciklopedistika; Izložba prirodoslovnih izdanja Matice hrvatske; Izložba knjiga u povodu Međunarodnog dana starijih osoba; „Svi moji svjetovi" Damjana Aboua Aldana, izložba; Izložba knjiga i drugog materijala povodom međunarodnog dana pismenosti 8. 9. 2017.; „Međunarodni dan mačaka" - izložba knjiga; Izložba knjiga u čitaonici stručnih časopisa – „10 godina književne nagrade roman@tportal.hr"; „Tko se čega boji" - izložba autorske slikovnice Zvonimira Baloga; Izložba knjiga autora Mire Gavrana u čitaonici stručnog tiska; „JAPAN" - izložba učenika OŠ Ljudevita Modeca; Učenički dom Križevci izlaže u Knjižnici! (slike, ručni radovi, instalacije...); Izložba dječjih likovnih radova – „Uskrs u knjižnici"; Predstavljanje knjige Marka Gregura – „Kak je zgorel presvetli Trombetassicz"; „Glagoljam, dakle jesam"; „(tje)Dan žena u knjižnici" - posudbena izložba; izložba Zorana Vidakovića „Mnogocrtje, višeglasje, oblici i svjetlopisi" (Prijateljska sinergija – umjetničke knjige u jednom primjerku); 400. godišnjica smrti Fausta Vrančića (izložba)

Radionice (kreativne i edukativne)

„Danas ti čitam!"; „Knjiga u jednom primjerku" - radionica izrade knjige

Edukativna predavanja

„Disleksija - stvar je perspektive"; „Disleksija - stvar je perspektive" - predavanje za javnost; „Usudi se sanjati" - multimedijalno predavanje Davora Rostuhara; „Kako postati i ostati zdrav pomoću kretanja i vježbanja"; „Život s multiplom sklerozom - bolest s tisuću lica"; Predavanje psihologinje Ljubice Uvodić-Vranić: „Četiri pretpostavke psihičkog zdravlja"

Projekcije

„Okus čaja"

Čitateljski klubovi

„KriČak"

Tribine i akcije

Podjela zahvalnica za dugogodišnju podršku radu Knjižnice; Besplatni upis članova; Skup posvećen Bulcsúu Lászlóu (uz 95. obljetnicu rođenja); Mjerenje krvnog tlaka; Javno glasovanje za nagradu „Fran Galović 2017".; „Ljetna tržnica knjiga" et. al.(svakog petka); 12. fotografski natječaj "Smiješak… čitajte!"; Priznanje za najbolju „zelenu" knjižnicu; „Tržnica knjiga" za Veliko križevačko Spravišče; 35. godišnja Skupština društva knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja; Sudjelovanje na 13. okruglom stolu u o pokretnim knjižnicama u Republici Hrvatskoj i 7. festivalu hrvatskih bibliobusa; Bilo kuda, čitaj svuda!; Akcija povrata knjige bez

[135] Knjižnica Križevci. URL: http://knjiznica-krizevci.hr/dogadjanja/dogadjanja_arhiva.asp

naplate zakasnine; Druženje s Domagojem Kličekom, prevoditeljem; „Postanite i Vi E-građanin“ (pomoć); 14. veljače - Međunarodni dan darivanja knjiga (skupljanje knjiga)

Književni susreti

Predstavljanje knjige „American Bob“ Darka Pere Pernjaka; Predstavljanje knjige: Josip Bedeković „Knjiga o Sv. Jeronimu, Iliriku i Međimurju“; Književni susret sa Željkom Horvat-Vukeljom; Promocija knjige „Hrvatsko zagorje: umjetnost, arhitektura, krajolici“; Božica Jelušić – „Skok u dalj“ - predstavljanje knjige pjesama; „24. Galovićeva jesen“ u Križevcima: Književni susret s gostima festivala Petrom Semoličem; Keesom van Meelom; Jánom Gavurom; Andrejem Hočevarom; Književni susret s Brankom Primorac; Predstavljanje knjige Brune Šimleše „Bez rukavica“; Književni kutak Josipa Martinčića; „Svi moji svjetovi“ Damjana Aboua Aldana, predstavljanje; Književni susret s Mirom Gavranom - predstavljanje knjige „Nekoliko ptica i jedno nebo“; susret s piscem Josipom Petrlićem Pjerom; Predstavljanje knjige za djecu Vladimir i Matilda autorice Milane Vuković Runjić; Predstavljanje knjige „Hrvatska prirodna bogatstva“; Promocija knjige: Križevci - Vjekovi slobodnog kraljevskog grada - Grad i spomenici“; S predstavljanja knjige Snježane Vurnek – „Oprosti;“

Predstave, performansi i koncerti

„Ronja - razbojnička kći“; Premijera dječje predstave – „Prvo more !!!“; Izložba – „Performance: oči na vrhu prstiju uspavanka iz krivodola“

Igre i kvizovi

-

Gradska knjižnica Kutina (2017.g) [136] [137]

Izložbe

-

Radionice (kreativne i edukativne)

Večer poezije "Poezija je svjetlost" - Gošće: Kristina Semenjuk, Jasna Fuček, Renata Vlahek; „Računalne radionice za osobe starije od 50 godina"

Edukativna predavanja

Predavanje Stipe Božića u Knjižnici (2 susreta); „Emocije i ponašanje djece i odraslih"

Projekcije

-

Čitateljski klubovi

-

Tribine i akcije

60 godina od smrti Marije Jurić Zagorke; Dan sjećanja na žrtvu Vukovara; „Spoj na slijepo s knjigom – čitajmo nobelovce"; 470 godina od rođenja Miguela de Cervantesa; 10. natječaj "Moja priča"; 150 godina od smrti Charlesa Baudelairea; 88 godina od rođenja Milivoja Matošeca; Prodaja knjiga; „Veliki Sale bez Šale" (Učlanjenje u knjižnicu s 50% popusta); „Valentinovo u Knjižnici" (odaberite naslijepo knjigu za posudbu); „Postanite e-Građani u Knjižnici"; „Pročitali ste… i postali najčitač"; „175 godina Gospodarskog lista"; Prodaja otpisanih knjiga

Književni susreti

Književni susret s Julijanom Matanović (dva susreta); Predavanje i predstavljanje knjige Stipe Božića; Predstavljanje zbirke poezije Ante Nadomira Tadića Šutre; Druženje sa Zoranom Pongrašićem; Predstavljanje knjige „Na ovo sam baš ponosna"; Poetska večer i predstavljanje knjige "Luč Hrvata" Ante Nadomira Tadića Šutre; Predstavljanje knjige "Ono što ostaje, uvijek ljubav je"

[136] Knjižnica Kutina. URL: https://www.facebook.com/pg/knjiznicakutina/events/?ref=page_internal
[137] Knjižnica Kutina. URL: https://knjiznica-kutina.hr/category/dogadanja/

Predstave, performansi i koncerti

„O vinu uz vino“ : Književno glazbeni kolaž; „Sidone“ u knjižnici;

Igre i kvizovi

„Osvoji knjigu“

Gradska knjižnica i čitaonica Petrinja (2017.g.) [138]

Izložbe

„Stvaranje novog od naoko nebitnog“ – izložba lutkica; Izložba Uskrsnih pisanica; Izložba slika „Refleksije dana“ Ivane Švragulje; Izložba radova pod nazivom „Disleksija“; „Petrinjski quilling“ (metoda savijanja papira); Izložba „ Praporci misli“;

Radionice (kreativne i edukativne)

Radionica izrade maski za ovogodišnju fašničku povorku („Ovce, djeca, mame i tate“); „Večer poezije i proze“ u sklopu izložbe „Refleksije dana“; „Knjižničar na kotačima“ (Radionica vožnje hoverboarda); Radionica izrade tipi šatora; „Danas ti čitam“ (radionica zajedničkog čitanja); Slušanje zvučnih knjiga;

Edukativna predavanja

Predavanje Mirjane Đurić, reiki majsotorice - „Susret sa samim sobom“ ; „Ima li moje dijete disleksiju?“; „Metali – osnova razvoja civilizacije“; „Američki indijanci“; Predavanje „Zamenhofova godina“;

Projekcije

„Bikearound“ – kratki film s putovanja biciklima

Čitateljski klubovi

„Čitateljski klub Petrinja“ (sastanak svaki mjesec)

Tribine i akcije

„Straničnici za knjige“ (sponzoriranje bookmarksa); Nova besplatna učlanjenja (na zamolbu Doma za psihički bolesne odrasle osobe); 25. godina od međunarodnog priznanja RH; Obljetnica rođenja Lewisa Carrolla; Obilježen „Mjesec hrvatskog jezika“ prigodnim panoom; „Humoristični razgovor o svakodnevnim temana“; Druženje sa sugrađanima „Vodič kroz lektiru“; „Tridesetpeta godina od pojave „pijavice“ u Petrinji“; Prigodni pano o ljevacima; „Od legije stranaca do Hrvatske vojske“; Izložbeni pano povodom Međunarodnog dana protiv nasilja nad ženama;

Književni susreti

Promocija slikovnice Renate Holcer „Tri hrabre žabice i hokoej na bari žabenskoj“; „Heroji Domovinskoga rata – svjedočanstva“ (Promocija knjige); Marina Mađer „Miris ruža“; Predstavljanje knjige „Želim dotaknuti nebo“ i predavanje; Predstavljanje zbirke pjesama Anamarije Tubić „Anđeli ne blijede“; „Trenutak koji čekam“ Miroslava Mire Dimića o sisačkoj

[138] GKC Petrinja. URL: https://www.gkc-petrinja.hr/cms/images/stories/akti/Izvjesce_o_radu_2017_s_foto.pdf

rock sceni osamdesetih; Predstavljena knjiga pjesama“ Grad lipa“; predstavljen osmojezični medicinski rječnik;

Predstave, performansi i koncerti

Performans „Straničnik“ (Razvučena bijela staza od straničnika kao osvještavanje građana o važnosti čitanja); Modna revija i koncert uz gitarsku pratnju; „ŽVA Petrus“;

Igre i kvizovi

-

Gradska knjižnica Knin (2017.g.) [139]

Izložbe

"Krka u oku istraživača: rijeka u sedam priča"; Klasici stripa;

Radionice (kreativne i edukativne)

„Eko radionica" – Pero Antičević, travar i fizioterapeut i Marija Vidović;

Edukativna predavanja

Predavanje dr. Semira Osmanagića o bosanskim piramidama;

Projekcije

-

Čitateljski klubovi

-

Tribine i akcije

Knjižnica izradila te na svojoj internet stranici objavila Godišnjake grada Knina za 2014., 2015. i 2016. Godinu; Prodaja knjiga iz otpisa; Odabir najčitatelja godine; Vratite knjige bez naplate zakasnine; Domazet Lošo: „Hrvatska mora imati vlastitu geopolitiku"; natječaj za najljepšu fotografiju Knina; Knjižnica daruje knjigu za nova članstva

Književni susreti

Predstavljena knjiga o Golom otoku; „Rojnica: Istinu je ljudima danas teško prihvatiti"; „Od Alpa do Kavkaza – Švicarska i njezine tajne i Armenija, naš daleki blizanac": Zdravko Vampovac; predstavljanje knjige Davora Domazeta Loše "Hrvatska geopolitička strategija u 21. stoljeću ili Hrvatsko njihalo"; Predstavljanje knjige Tomislava Bašića "Sinovi svetoga Josipa"; 3 književna susreta Željke Horvat Vukelje; predstavljanja knjige dr. Šime Pilića "Oko Krke"; Fuzija Krke i sociologije književnosti; dr. Marko Sinobad predstavlja knjigu dr. Šime Pilića;

Predstave, performansi i koncerti

„Argentinski tango", u izvedbi Milana Zoričića i Jasne Pokrajčić; Jurica Jelić, koncert;

Igre i kvizovi

-

[139] NK Knin. URL: https://nkknin.hr/index.php/page/7/

Chichester library (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.) – podaci iz financijskog izvješća

Izložbe

„Private view art evening“

Radionice (kreativne i edukativne)

„Under the Sea – Perform Workshop“; „Shakespeare Workshop“; „Knit and natter“; „Relax with colouring“; „Business startup drop-in“; „Volunteer Now! Drop in“; „IT drop-in session“; „Let's chat – to practice english“; „A Celebration of Poetry“; „Living Well Course drop-in“; „Mind Pebble Party“; „Wellbeing MOTs“; „Family history“ (druženje i razgovor o obiteljskoj povijesti, izrada rodoslovnih stabala)

Edukativna predavanja

„Dementia Awareness Day“; „Sensory PEEP“; „Dyslexia, Dyscalculia, and Dysgraphia session“; „How to Quit Smoking in 7 Days“;

Projekcije

-

Čitateljski klubovi

„Book surgery“; „Reading group“

Tribine i akcije

„Lunchtime Talk: The Recovery Letters“; „Fairy Tales“ (prisjećanje omiljenih bajki i razgovor); „Talk to Boxgrove“; „Talk to St Wilfrids Church Group“; „Sold 1 Time to Rhyme book“; „Christmas coffee morning“; „Dementia friends information session“; „Lunchtime talk: Positively dementia“; „Visit to contact Point mental health drop in“; „Health team drop in“; „Little PACSO - weekly support group for parents having a child with a disability or special educational need“; „Mental Health Information Point“

Književni susreti

„Lunchtime talk“: Historic novelist Merryn Allingham in Conversation; „Lunchtime Talk: Are you a Lumper or a Splitter?“; „Seaside Suspense and Sibling Rivalry“ (Isabel Ashdown); „Reading Allowed“ – Chris Paling; Festival of Chichester: „A History of Britain in 100 dogs“, L.S. Hilton; Festival Chichester: Bethan Woolvin; Laura James; Timothy Knapman; Simon Philip

Predstave, performansi i koncerti

Festival of Chichester: „pop up theatre event“; „CFT“(Chicester Festival Theatre)

Igre i kvizovi

„World book night quiz“; „Board games“

Leamington Spa library (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.) – financijsko izvješće

Izložbe

Leamington „Embroiders Guild Exhibition“

Radionice (kreativne i edukativne)

„Silver Surfers: free computer and tablet help sessions for people aged 50 plus“; „Ipad, email and Facebook“; „Smart phone“; „Excel with Tim“; „Tablet assistance“; „Word Excel and Gmail“; „Myton school: Adult Community Learning“ (ACL); „National Careers Service“ (Job Club / Careers advice); „Carers Service“; „Jump start“; „Valentine's Eve poetry event“; „Comic Book Day“ at Leamington Library; „St Basils works with young people aged 16-25 who are homeless“

Edukativna predavanja

„Mapping Women's Suffrage“ - Warwick University (Local history event); „Poets, Prattlers & Pademonialists“; „IAPTClinic: Improving access to psychological therapy“; „People Plus“

Projekcije

-

Čitateljski klubovi

-

Tribine i akcije

„Family History Group“; „Springfiels mind“ (promote wellbeing and prevent mental health problems); „Warks D A Service“; Julie Pulton – „IAPT“; „Coaching“; „Foster Care“ (WCC Stand)

Književni susreti

Rees Finlay Talk On „Free Comic Book Day“

Predstave, performansi i koncerti

„Wes Finch & The Rude Mechanicals“: band uses words penned by Shakespeare – folk and classical inspired tunes; „Mischievous Fairies and Long Tales“ (performans)

Igre i kvizovi

-

Gladstone's library, Chester [140] (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.)

Izložbe

-

Radionice (kreativne i edukativne)

„Understanding Rare Books with Saint Augustine, Dante, Aristotle and Butler"; „Jelly Day" – posao obavljajte u knjižnici na laptopima uz druženje; „The Good Life Experience" – druženje, razgovor o knjigama i liberalnosti, uz razne radionice i predavanja; „Easter Craft Fair"; „Christmas Craft Fair"; „Greek in a Week" – radionica učenja grčkog jezika u tjedan dana; „Welsh in a Week" – radionica učenja velškog jezika u tjedan dana; „Hebrew in a Week" - radionica učenja hebrejskog jezika u tjedan dana; „Latin in a Week" – radionica učenja latinskog jezika u tjedan dana; „Latin second steps" - razgovor o latinskoj poeziji i knjigama, i učenje

Edukativna predavanja

„Sin, Sex and Salvation: Perspectives on Art and Faith"; „Genesis Redux: Divergent Readings" – diskusija o Knjizi Postanka; „Founder's Day: Singing in the Dark Times" – uloga umjetnosti u obrani liberalnih vrijednosti; „Putting the End of the World in Perspective" with Michael Christensen; „Gladstonian Liberalism - Relic of the Past or Blueprint for the Future?"; „The Love School: the Pre-Raphaelites and Their World" (Medieval art); „History of the Reading Rooms" with Louisa Yates; „Blue Sky God: the Evolution of Science and Christianity"

Projekcije

„Film and Theology" – prikazivanje suvremenih kratkih filmova iz teološke perspektive uz kritiku i diskusiju

Čitateljski klubovi

-

Tribine i akcije

„Gladstone Umbrella" – prisjećanje povijesti Gladstonea; „Open Doors 2017"; „Apocalypse Then and Now!" – diskusija o Novom zavjetu, Knjizi Otkrivenja;

Književni susreti

„The Power of the Sidekick": An Evening with Writer in Residence Rowan Hisayo Buchanan; „Remembering Slavery" with Nicholas Draper; „Illuminating Companions": „A Masterclass" with Writer in Residence Rowan Hisayo Buchanan; „Above Us Only Sky: Discovering a God That is All Around Us" with Robin Meyers; „Building a Sustainably Creative Life" with Michael Nobbs; „The Day Parliament Burned Down": An Evening with Political Writer in

[140] Gladstones library. URL: https://www.gladstoneslibrary.org/events/calendar/2018/september

Residence Caroline Shenton; „Above us Only Sky: God as The Luminous Web; Stories or Histories?“ A Masterclass with Political Writer in Residence Caroline Shenton; „The End of Europe“: An Evening with Political Writer in Residence James Kirchick; „Personal Idealism and the Christian Faith“ with Keith Ward; „Alibis in the Archive“ – razgovori s poznatim autorima kriminalističkih romana; „Fierce Imaginings – The Great War: Symbol, Memory and God“ with Rachel Mann; „Writing a Life: A Masterclass on Biographical Writing“ with Writer in Residence Ruth Scurr; „The French Revolution“: An Evening with Writer in Residence Ruth Scurr; A Masterclass with Katherine Angel – sat kreativnog pisanja; „Poetry and History“: An Evening with Writer in Residence Penny Boxall; „Reformation to Reform“: A Masterclass with Writer in Residence Penny Boxall; „2018 Writers in Residence Launch Evening“ (Polly Atkin, Rachel Malik, Cal Flyn, Keggies Carew); „Ideja prijateljstva“ – Gladstone, Tennyson and Hallam sa Sarah Perry; „Focus on Short Fiction“ by Vanessa Gebbie; „Hearth“ – author talks gathering; „Liberal Islam“ – Zia Chaudry; „Book launch“: The Glynnes of Hawarden; „Approaches to Writing Poetry and Love poetry“ with Ian Parks; „It’s Never too Late to Write!“ With Vanessa Gebbie; „Writing the Body“ – A Masterclass with Writer in Residence Polly Atkin; „Writing, Illness and Wellbeing“ – An Evening with Writer in Residence Polly Atkin; „Make Your Writing Dazzle – What's in the Poet's Paintbox?“ With Judy Brown;

Predstave, performansi i koncerti

-

Igre i kvizovi

-

Harrogate library (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.)

Izložbe

-

Radionice (kreativne i edukativne)

„Craft group, knit, sew, papercrafts“; „Code Club Volunteer Training Session“; „IT drop in sessions“ – customers can drop in to get advice and training on using computers and other mobile devices; „English language“ conversation class for people with English as a second language; „Local studies drop in“ – get help and advice for family history research; „Meditation workshop“; „Mindfullness workshop“;

Edukativna predavanja

-

Projekcije

-

Čitateljski klubovi

-

Tribine i akcije

„Festive Coffee Morning“ at Harrogate Library; „Code Club“; „Harrogate Christmas Meet-Up“;

Književni susreti

An evening with author journalist and naturalist Rob Cowen at Harrogate Library; „The Wordsworth you never knew“ – a talk at Harrogate Library with Wendy Bardsley; „Introduction to Ghost Story Writing“, A workshop by Adam Z. Robinson; „Harrogate Terriers on the Somme - a talk for Remembrance Day“ by John Sheehan; „Meet local author Jackie Buxton“ at Harrogate Library; Promoting Yorkshire Authors with C. L. Spillard; Caroline Elton author event; „Hearing dogs talk“; Talk on Mary Wollenstonecroft; Two local authors talk on Richard III;

Predstave, performansi i koncerti

„The Book of Darkness and Light“ (performans by Adam Z. Robinson); „Theatre performance“

Igre i kvizovi

Games group – „Play scrabble, jigsaws etc.“

Leeds Library and Information Service[141] (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.)

Izložbe

„Island to Island“ (izložba putopisnih fotografija i razgovor o putovanju Tima Smitha); „The Fragility of Culture in a Disposable World“ (izložba vizualne umjetnosti – opis vrijednosti društva i kulture danas); „Exhibition: Back-to-back houses and their communities in Leeds“ (dizajn kuća u Leedsu kroz povijest); „Inspired by the Book“ (umjetnička izložba raznih instalacija, razgovor o liječenju knjigama, glazbom, umjetnošću); „Sweepiana: Meet the Curators“ (izložba, druženje i raprava uz arhivska svjedočanstva)

Radionice (kreativne i edukativne)

„Leeds Is My Home“: A Digital Storytelling Workshop (online priče o Leedsu); „A multi-sensory social gathering“ - parents can get together in a relaxed yet stimulating environment with their babies (projekcije svjetala, zvučni efekti...); „Hands-On Urban History“ Workshop (pretraživanje starih mapa, 3D modeli); „Thrones & Tomes: Westeros is Coming!“ (druženje u stilu Game of thronesa); „History of Magic Experience“ (Harry Potter classes); „Harry Potter Prop Box Workshop“ (make your prop box); „Wand Making Workshop“ (Harry Potter); „Multi-Sensory Social Extra Meets Opera North“ (for parents and babies – light visual show); „Body Image and Mind project launch“ (drawing, painting, photography); „Drawing Room Launch“; „Tote Make and Take“ (explore your creative talents); „Make Your Own Japanese Kokeshi Doll Jars“ with Tasneem Kausar; „National Poetry Day“ (poetske radionice)

Edukativna predavanja

Thomas Wilson: „The Pursuit“ (predavanje o srednjovjekovnom učenjaku); „The Celluloid Closet: A History of LGBT Cinema“; „The Leeds West Indian Carnival Is 50… Why Is It So Important?“ (povijest kulture Leedsa); „Leeds: A Cradle of Innovation“ (history talk); „I and AI“ (talk about artificial intelligence); „Fiction vs Reality: What It Means to be Human“ (talk about artificial intelligence)

Projekcije

„The Art of Illusion“

Čitateljski klubovi

-

Tribine i akcije

„Keep on Movin’: Chapeltown in the 1980s“ (politika, rasizam i stanje društva u to vrijeme; „Leeds Arts In Libraries Network Meeting“; „Storytellers“ (explore fairytales);

[141] Leeds Library. URL: https://www.facebook.com/leedslibraries/?fb_dtsg_ag=AdxeVr7i_BRufbDTnfAndKPea63zeQv8QCDuKKdB4U5CtQ%3AAdy9IdrqUsYoD_5JYgJYIuDCVc10h9Fd-rBtk7d1-fzETw

Književni susreti

„Sleeping in the Ground“: Peter Robinson; „Introduction to Ghost Story Writing“: a workshop with Adam Z. Robinson; „Crime Writers, Lawyers and Coppers“; „Keep it in the Family“; „Creative Writing Workshop with Doctor Who“, author Daniel Blythe;

Predstave, performansi i koncerti

„Shadowmakers presented by Wrongsemble“ (interaktivno teatralno predstavljanje zaboravljenih povijesnih priča); „Whistlestop Opera : Dip your toe in a mini-opera“ (performans troje pjevača i zabavljača); „Oh Susannah!“ (two performances about Victorian circus); „The Unquiet Dead“ (performans strašnih viktorijanskih i ostalih povijesnih priča); „An Odd Occasion“ (part theatre performance, part tea party, weird dancing...)

Igre i kvizovi

„Harry Potter Quiz Night“

Chester Lane library, St. Helens [142] (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.)

Izložbe

„St. Helens Rugby exhibition“ (izložba kojom se slavi povijest ragbija); „Life beyond diagnosis“ (izložba fotografija u suradnji s osobama oboljelima od demencije)

Radionice (kreativne i edukativne)

„Reduce, Reuse & Recycle“ (workshop); „Create your own book character“ (dizajnirajte lika iz knjige); „Book browse with a Brew“ (radionica pretraživanja noviteta u knjižnici); „Make it Monday“ (radionica izrađivanja); „Knit and Natter“ (radionice izrađivanja); „Roald Dahl Crafts“ (radionica izrađivanja, slikanja, crtanja); „Crafty Christmas“; „Chinese New year crafts“; „Sow, grow and eat“ (radionica kako saditi sjeme i održavati vrt); „Prime time“ (vrijeme za izrađivanje, čitanje, igranje igara, druženje i sl.); „Digital shinding“ (naučite kako pretraživati katalog ili rezervirati knjige); „World book day“ (razne radionice); „Fond memories reminiscence session“ (radionica povećavanja svjesnosti o demenciji); „Craft and Chatter“ (druženje i kreativno izrađivanje);

Edukativna predavanja

-

Projekcije

„Cartoonopolis“ (film o dječaku s autizmom)

Čitateljski klubovi

„Book and Brew“ (what are you reading now?); Reading group

Tribine i akcije

„St. Helens Cares“ (razgovor kako doprinijeti poboljšanju zdravstvenog i socijalnog sustava zajednice); „Once Upon a Time…“ (share your favourite fairytale); „The good old days“ (zajedničko druženje, prisjećanje nekih smješnih situacija iz mladosti...); „Doughnut party“ (druženje uz krafne i razgovor s knjižničarima, pretraživanje fonda); „Fond memories“ (podijelite svoje zanimljive uspomene); „Macmillian big coffee morning“ (duženje uz kavu i razgovor za osobe s rakom); „Tempting Tots“ (savjeti o aktivnostima s kojima možete početi zdravije živjeti); „Winter warmth packs“ (dijeljenje besplatnih paketa tople odjeće za starije osobe i druženje)

[142] Chester Lane Library. URL: https://calendar.google.com/calendar/embed?src=uefesfsb7guoefv6g834eegqf8%40group.calendar.google.com&ctz=Europe/London

Književni susreti

An evening with Carol Drinkwater

Predstave, performansi i koncerti

-

Igre i kvizovi

„Family fun with big games“ (igre za cijelu obitelj); „Games and Grub“ (igre za cijelu obitelj)

Rainhill Library[143] (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.)

Izložbe

„Life beyond diagnosis“ (izložba fotografija u suradnji s osobama oboljelima od demencije)

Radionice (kreativne i edukativne)

„Rainhill Heritage“ (pregled Rainhilla u povijesti – povijesne knjige, fotografije, dokumenti o Rainhillu); „Book Folding“ (radionica izrađivanja ukrasa od starih knjiga); „20 Years of Harry Potter“ (druženje, kreativne radionice, nagradne igre...; „Doughnut party“ (druženje uz krafne i razgovor s knjižničarima, pretraživanje fonda); „Spooky Crafts“ (pričanje strašnih priča i izrađivanje strašnih likova); „Leaf Crafts“ (izrađivanje od listova); „Crafty Christmas“; „Afternoon Tea and Creative Colouring Session“ (kreativno bojenje); „Fantastic Beasts Harry Potter Book Night“ (čitanje omiljenih odlomaka i čarobnjačke radionice); „Chinese New year crafts“; „Hour of Code“ (radionica kodiranja za početnike); „Shinding“ (naučite kako koristiti online usluge i kako pretraživati časopise i stripove online); „World Book Day“ (kreativne radionice); „Fond memories reminiscence session“ (radionica povećavanja svjesnosti o demenciji); „Information Stand Deafness Resource Centre“ (povećavanje svijesti o gluhonijemim osobama);

Edukativna predavanja

„Holocaust Memorial Day 2018“

Projekcije

-

Čitateljski klubovi

Reading group

Tribine i akcije

„St. Helens Cares“ (razgovor kako doprinijeti poboljšanju zdravstvenog i socijalnog sustava zajednice); „Archives on Tour and Tea & Talk“ (tjedan Nacionalnih knjižnica – druženje, razgovor, pregled arhivske zbirke); „Winter warmth packs“ (dijeljenje besplatnih paketa tople odjeće za starije osobe i druženje)

Književni susreti

-

[143] Rainhill Library. URL: https://calendar.google.com/calendar/embed?src=o8h2pae44ka3ql3v7fkp2dcm58%40group.calendar.google.com&ctz=Europe/London

Predstave, performansi i koncerti

„Horny Handed Tons of Soil“ (razgovor, performans, koncert);

Igre i kvizovi

„Dads & Kids Games Afternoon“; „Chill and Chat“; „Festive Christmas Quiz“

Thatto Heath Library [144] (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.)

Izložbe

„Life beyond diagnosis“ (izložba fotografija u suradnji s osobama oboljelima od demencije);

Radionice (kreativne i edukativne)

„Easter egg crafts“; „K'Nex challenge“ (radionica izrađivanja, slaganja tornjeva); „Summer paper fun“ (izrađivanje naočala od papira); „World photography day“ (pregled knjiga o fotografiji, radionice); „Spooky crafts“ (izrađivanje strašnih likova); „Make your own music using professional studio agency“; „Leaf Crafts“ (izrađivanje ukrasa od lišća); „Crafty Christmas“; „Christmas Choir“ (radionica pjevanja); „Join us for an hour of code“ (o programiranju); „Music workshop“; „Chinese New year crafts“; „Saturday Activity Sessions“ (razne radionice izrađivanja); „National storytelling week“ (radionice pričanja priča); „Fond memories reminiscence session“ (radionica povećavanja svjesnosti o demenciji);

Edukativna predavanja

„Alcohol Awareness“;

Projekcije -

Čitateljski klubovi

„Thatto Reading group“; New reading group;

Tribine i akcije

„History of Taylor Park“; „Local history“ (razgovor o povijesti Thatto Heatha); „Local history meetings“; „Discover What's on your Doorstep“ (saznajte koje usluge možete koristiti u svojoj zajednici); „Tempting Tots“ (savjeti o aktivnostima s kojima možete početi zdravije živjeti); „Winter warmth packs“ (dijeljenje besplatnih paketa tople odjeće za starije osobe i druženje); „New year, New you“ (razgovor kako poboljšati svoj život); „Free Comic Book Day“; „Archives on Tour“ (slavljenje dana nacionalnih knjižnica, druženja, razgovori);

Književni susreti

„Fill your Boots“ with author Tom Palmer; „St. Helens now and then“ by Sue Gerrard;

Predstave, performansi i koncerti

„A day in the life of a Bottlehand“ (performans o najvećoj tvornici boca iz 19. st);

Igre i kvizovi

[144] St. Helens Libraries. URL: https://sthlibrarieswp.koha-ptfs.co.uk/whats-on/

„Dads & Kids Games Afternoon“

Armthorpe Library [145] (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.)

Izložbe

-

Radionice (kreativne i edukativne)

„W.E.A. Computer Course“ (računalni tečaj); „Sewing group“ (radionica šivanja); „Leger homes“ Computer Course (računalni tečaj); „Art group“; „11 week computer course“; „Over 60's group“ (aktivnosti za starije osobe, podrška);

Edukativna predavanja

-

Projekcije

-

Čitateljski klubovi

-

Tribine i akcije

„Armthorpe Parish Councillors surgery“ (sastanak za članove javnosti koji imaju neke kritike ili probleme o kojima žele raspraviti); „Family history course“ (druženje uz razgovor o obiteljskoj povijesti);

Književni susreti

-

Predstave, performansi i koncerti

-

Igre i kvizovi

-

[145] Doncaster Libraries. URL: https://library.doncaster.gov.uk/web/arena/library-events

Bentley Library [146] (od 1. travnja 2017. – 30. ožujka 2018.)

Izložbe

-

Radionice (kreativne i edukativne)

„Art group“; „Open house“ (razne radionice, pomoć jednih drugima, razmjena vještina); „Sugar craft“ (izrada slastica); „Guitar lessons for begginers“; „Literacy course“; „Arts for all“ (slikanje, crtanje); „Learning about Braille“; Computer course with „Learn my way“; „Math class“; „Book stall“ (stalak s odličnim knjigama i razgovor o njima); „Right up our street skills share“ (dijeljenje vještina; šivanje, crtanje i sl.); „Move more Excersises for adults“ (vježbanje za odrasle); „Yoga for all“; „Dance class“

Edukativna predavanja

„Dementia day“; „Health my way“

Projekcije

-

Čitateljski klubovi

Bentleys Readers' group

Tribine i akcije

„Heritage society“; „British legion meeting“ (besplatni savjeti svima); „Remembrance day coffee morning“; „Carer's Buddies group“ (razgovori, druženje); „Manna counselling“ (savjetovanje); „Bentley Cancer support group“; „Your life local conversation point“ (razgovori o osobnim problemima, zajedničko traženje rješenja);

Književni susreti

-

Predstave, performansi i koncerti

„South Yorkshire Police Male Voice Choir“ (koncert); „Doncasters Ladies's Choir“ (zbor); School choir; „New visions“, Christmas concert;

Igre i kvizovi

-

[146] Isto.