https://zir.nsk.hr/user/profile/mbz/275066

Vrijeme izvoza: 29.03.2024. 10:38:20
Repozitorij: zir.nsk.hr
Ukupan broj zapisa na URL-u: 83
Broj izvezenih zapisa: 83

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Kroz oči Fride Kahlo - projektiranje kolekcije odjeće inspirirane etnom Podravine		Fundić, Antonia	
Računalni razvoj muške nogometne odjeće s aspekta dizajna, 2D/3D projektiranja i tehničke pripreme modela		Mihaljević, Ivan	
Antimodni elementi radničke odjeće rudara Labinštine u oblikovanju kolekcije modne odjeće		Ivašić, Alison	
Bad Blue Boys i ikonografija supkulture navijačkih plemena u oblikovanju modne kolekcije		Fostač, Josipa	
Estetska i konceptualna uloga krvi i menstrualnog ciklusa u suvremenoj umjetnosti i modnom dizajnu		Bašić, Ines	
Slow fashion i elementi održivosti kao kritika fast fashion sistema na primjeru vlastite modne kolekcije		Vrbica, Nika	
Tekstilno vlakno 21. stoljeća - vlakna školjkaša Mytilus galloprovincialis		Strgačić, Sara	
Projektiranje kolekcije odjeće inspirirane New Wave glazbom i odjećom		Krčelić, Bruna	
Održiva moda - prednosti i prepreke u suvremenom kapitalističkom društvu		Horvatić, Anamarija	
Dinamika migracija i interkulturalnost u kontekstu modnog dizajna		Krgović, Ana	
Modni trend 1980-ih na području Hrvatske - biografski pristup oblikovanju kolekcije odjeće		Geštakovski, Jelena	
Recikliranje ugljikovim vlaknima ojačanih kompozita iz proizvodnje Rimac automobila		Slavujević, Antonio	
Estetika suvremene sportske odjeće u kontekstu hibridizacije modnih silueta 1950-ih godina		Ribičić, Matea	
Pop ikona Mao Tse-Tunga u modnom dizajnu		Brajković, Mihaela	
Pop ikona Mao Tse-Tunga u modnom dizajnu		Brajković, Mihaela	
Analiza kostima Wonder Woman - odjevni simbol emancipacije žena		Pilić, Tena	
Istraživanje odjevne kompozicije na principu kontrasta pravilnih i nepravilnih nabora		Tribusson, Andreja	

Modna kolekcija u kontekstu interpretacije odjeće kao medija neverbalne komunikacije unutar LGBT zajednice		Brandibur, Dominik	
Modni dizajneri u ulozi kostimografa - prednosti i mane		Sopta, Iva	
Melankolija u suvremenoj modi: slike-stanja-figure		Spahija, Tina	
Utjecaj gotičkih oglavlja na razvoj tradicijskog odijevanja područja Konavala		Kukuljica, Petra	
Dekonstrukcija scenografije filma "Holy Mountain" kao estetski obrazac za oblikovanje modne kolekcije		Renić, Filip	
Dijalog između umjetnosti i mode na primjeru opusa Yves Saint Laurenta		Kozjak, Ivana	
Kontrast modnog i antimodnog - modni opus Thierrya Muglera i estetika livanjske narodne nošnje na primjeru vlastite modne kolekcije		Mihaljević, Ivan	
Modni turizam u Hrvatskoj - primjer Trsta od 1955. - 1980.		Frleta, Mia	
Uniforme kao identitet i autoritet - inspiracija za projektiranje kolekcije odjeće		Šušković, Mihaela	
Vrijednost novca i načini interpretacije u dizajnu odjeće kao polazište za projektiranje kolekcije odjeće		Alaker, Helga	
Identitet i postmoderna moda: David Bowie		Degoricia, Leonarda	
Kostim za lik "Ludi klobučar" - analiza, determinacija i reinterpretacija		Kovaček, Lara	
Sinergija tradicije i mode na primjeru paške čipke		Bartolić, Suzana	
Ulična moda kao inspiracija za projektiranje kolekcije odjeće		Jerković, Filip	
Estetska uloga pravilnih nabora u oblikovanju modne siluete		Budanko, Vlatka	
Barokni motivi lepoglavske čipke kao poticaj za modnu inspiraciju		Ćorić, Marija	
Susačka narodna nošnja kao derivat mode baroka i rokokoa		Fabijanić, Monika	
Geometrijske forme plisea u oblikovanju kolekcije odjeće		Paver, Marija	
Muzealizacija mode na primjeru Muzeja za umjetnost i obrt		Gašparović, Matija Eva	
Victoria and Albert Museum i Kyoto Costume Institute - analiza primjera dobre prakse muzealizacije mode		Čivljak, Ana	
Japanske tehnike savijanja papira kao "zero waste" pristup kolekciji odjeće		Dvorski, Monika	
Mobilni karakter pravilnih nabora u oblikovanju modne kolekcije		Marković, Filip	
Reinterpretacija ženskog odjevnog predmeta iz razdoblja prerafaelita u svrhu filmske kostimografije		Svetec, Valentina	

Semiotika audio vizualnog identiteta u filmu Blade Runner		Vojković, Jelena	
Transgresija modnih statusnih simbola u dvadesetom stoljeću		Boko, Marta	
Konstrukcija identiteta i suvremena moda		Vujica, Paula	
Projekt Face to Face - umjetnost i moda na platformi društvenih mreža		Jurin, Marta Eva	
Razvitak teorija mode: Od klasno-socijalnih do postmodernih		Petričević, Ivana	
U sjeni izlazećeg sunca - kulturološki i modni aspekti između Koreje i Japana do kraja drugog svjetskog rata		Lacić, Valentina	
Morska svila - mit ili stvarnost		Strgačić, Sara	
Alexander McQueen i suvremena moda		Kovačević, Igor	
Elementi modnih stilova 17. i 18. stoljeća u tradicijskoj odjeći Makarskog primorja		Brbić, Nora	
Estetika ružnog kao inspiracija za projektiranje kolekcije odjeće		Majdandžić, Ana	
Hibridni karakter kapuljače u kontekstu ženskog poslovnog odijela		Herić, Luka	
Sinergija mode i arhitekture na primjerima Iris van Herpen i Zahe Hadid kao inspiracija za projektiranje kolekcije odjeće		Ivašić, Alison	
Modna fotografija inspirirana opusom Richarda Avedona i Helmuta Newtona		Petešić, Mia	
Johann Wolfgang Goethe i teorija boje u modnom dizajnu		Robek, Sara	
Narcizam u suvremenoj modi: Nova konstrukcija identiteta		Ljuština, Koviljka	
Transhumanizam i preobrazba tijela: utjecaj Deleuzeove filozofije na modni dizajn Husseina Chalayana		Buntak, Marija	
Istraživanje uloge tekstilnog uzorka u kolekcijama Vivienne Westwood na primjeru X odjevne siluete		Marjanović, Marita	
Kontrast tradicionalnog japanskog odijevanja i negativnih utjecaja urbanizacije u oblikovanju modne kolekcije		Dobrić, Mina	
Migracije i moda u kontekstu održivosti nacionalnog identiteta		Begović, Damir	
Modna interpretacija grafita u konstrukcijskoj dinamici arhitekture Franka Gehrya		Čančer, Filip	
Oblikovanje haptičnog odjevnog oplošja na estetici umjetničkih pravaca arte povera i arte polimaterica		Vlajnić, Ana	
Stigma i tabu: koncept "ludog genija" u kontekstu suvremene umjetnosti i modnog dizajna		Zovak, Tena	
Dior's influence and his contribution to the contemporary fashion design		Vrlja, Marija	

Kostim iz filma "The Great Gatsby" (2013.)		Tunjić, Božica	
Nadrealizam i moda		Gotovac, Ivana	
Modni dizajn u kontekstu migracija i globalizacijskih kretanja		Bosek, Mateja	
Modni dizajn u kontekstu hibridizacije identiteta		Markušić, Anđela	
ELEMENTI BALENCIAGINE A SILUETE U OBLIKOVANJU KOLEKCIJE MODNE ODJEĆE		Kečan, Izabela	
KONTRAST POZITIVNOG I NEGATIVNOG VOLUMENA U OBLIKOVANJU I MODNE SILUETE		Jurić, Mia	
MODNI DIZAJN I ORGANIČKA SKULPTURA NA PRIMJERU RADOVA HENRYJA MOOREA I REI KAWAKUBO		Biškup, Matea	
OBLIKOVANJE ODJEVNOG OPLOŠJA UPOTREBOM STRUKTURNE CRTE NA PRIMJERU OBLIKOVANJA PAŠKE ČIPKE		Kolarek, Margareta	
SKULPTURALNA MODA- NAUM GABO KAO POTICAJ ZA OBLIKOVANJE KOLEKCIJE MODNE ODJEĆE		Gajšak, Lea	
TRANSFORMACIJA MAŠNE IZ MODNOG DODATKA U ODJEVNI PREDMET KAO POLAZIŠTE U OBLIKOVANJU MODNE KOLEKCIJE		Duvnjak, Marija	
Haptična površina kao element oblikovanja kolekcije modne odjeće na primjeru T-siluete		Lopac, Nina	
Nepravilno nabiranje kao osnova za oblikovanje haptičnog odjevnog oplošja		Jerković, Eleonora	
Zrcalna slika i fenomen indentifikacije u oblikovanju mode kolekcije temeljene na estetici minimalizma		Dejanović, Božena	
Modna silueta na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće - analiza uloge korzeta		Merlin, Monika	
"ZERO WASTE" - analiza i povijesni kontekst u modnom sustavu		Paulić, Ana	
Pregled kostimografije znanstveno-fantastičnih filmova i njihovi utjecaji na suvremenu modu		Barešić, Katarina	
Elementi futurističke skulpture u oblikovanju kolekcije modne odjeće		Knežević, Tomislav	
Diorov New look i njegov utjecaj na modu 50-ih godina		Ribičić, Matea	
Načelo omatanja i nabiranja na primjeru egipatske kulture odijevanja		Preklushaj, Robertina	
Oblikovanje kolekcije modne odjeće na principima multiplikacije izdvojenih anatomskih dijelova ljudske figure		Barbir, Nikola	