

Vrijeme izvoza: 19.04.2024. 05:12:51

Repozitorij: zir.nsk.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 88

Broj izvezenih zapisa: 88

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Kunst und Künstler in Goethes „Amor als Landschaftsmaler“ und „Römischen Elegien“		Cigić, Karla	
Der Kampf um die Gerechtigkeit in Nikolaus Lenaus Savonarola		Vukelić, Adrijana	
Der innere Konflikt in F. Grillparzers „Der arme Spielmann“		Gudelj, Valentina	
Die Monstrosität in Hartmanns von Aue „Gregorius“		Perković, Dolores	
Angst im „Parzival“ Wolframs von Eschenbach		Ursić, Josip	
Drache in der mittelhochdeutschen höfischen Epik		Valčić, Dora	
Balkan als das Eigene des Westens: Untersuchungen zum Karl Mays „Durch das Land der Skipetaren“		Kalinić, Tanja	
Das mystische Erlebnis in Nikolaus Lenaus Werk „Waldlieder“		Radman-Livaja, Kristina	
Die Schwächen der Ritterfiguren in Iwein von Hartmann von Aue		Rumora, Melisa	
Der Einfluss übernatürlicher Kräfte auf die Figuren in Goethes Faust I und II		Kurtušić, Vanja	
Selbstbestimmung in Goethes Iphigenie auf Tauris		Samek, Luka	
Freiheit in Goethes „Die Leiden des jungen Werthers“		Majetić, Dorijan	
Individuum in F. Grillparzers Der arme Spielmann und A.v. Droste-Hülshoffs Die Judenbuche		Ivica, Dino	
Hoffnungsträger in den Werken Wolfgang Borcherts		Vorih, Jan	
Die Humanisierung des Teufels in Goethes Faust		Bunjevac, Marijana	
Die Liebhaberinnen in Gottfrieds von Straßburg Tristan		Petković, Karmen	
Das Bild der Lotte in Goethes Werk: „Die Leiden des jungen Werthers“		Lips, Marino	
Das Sakrale und Dämonische in Nikolaus Lenaus „Die Albigenser“		Romić, Mile	
Die Ironisierung der Romantik als Wanderschaft		Lovrić, Božena	

Normbrüche bei der individuellen Glückssuche Eine Untersuchung über Protagonistinnen in der deutschsprachigen Literatur		Dusper, Rachel	
Geschlechtsspezifische Unterschiede im Rahmen der Familienvorstellungen und der Gewalt in Gotthold Ephraim Lessings Emilia Galotti		Kubat, Katarina	
Mittelalterliche Helden Parzivâl und Gâwân: ein Vergleich		Šikić, Lucija	
Die Darstellung der „Neuen Frau“ in der Weimarer Republik am Beispiel von Irmgard Keuns „Das kunstseidene Mädchen“		Bonić, Kristina	
Goethes weibliche Figuren: Ein Vergleich		Krnić, Karla	
Bestätigung Iphigenies Authentizität durch das Motiv des Zweifels		Jelaš, Margarita	
Die Gottlosigkeit in Sebastian Brants „Das Narrenschiff“		Schaule, Sandra	
Liebe und Selbstverlust in Grillparzers Des Meeres und der Liebe Wellen		Lujak, Lana	
Selbstmord in Goethes „Die Leiden des jungen Werthers“		Pereiro Šimunović, Manuel	
Multiperspektivische Reflexionen in Elva Schevemanns Generationenroman „Das Foto“		Šušak, Marijana	
Die Metapher in Annette von Droste-Hülshoffs „Das geistliche Jahr“		Miloloža, Katarina	
Entfremdung in Kafkas Parabeln		Pustahija, Ivona	
Die Natur in Nikolaus Lenaus „Die Albigenser“		Madunić, Pava Katarina	
Die Körperlichkeit im Werk „Der Arme Heinrich“ von Hartmann von Aue		Planinić, Luka	
„Jedem das Seine.“ – Zur Genealogie von Georg Büchners Woyzeck und Heinrich von Kleists Michael Kohlhaas und zur Frage nach Gerechtigkeit		Zrilić, Stipan	
Weiblichkeit in Wolframs von Eschenbach Parzival Frauen in der Gesellschaft des Hochmittelalters		Grgić, Zrinka	
Die Frage der Moral in Wolframs Parzival		Novaković, Bruno	
Tanzend auf dem Weg nach Innen: Bedeutung des Tanzes in „Der Steppenwolf“ von Hermann Hesse		Šrajer, Mirna	
Manipulation im Roman Er Ist Wieder Da von Timur Vermes		Kurpez, Stephanie	
Die Haupthelden zweier Heldenepen – Siegfried im Nibelungenlied und Achilleus in Homers Ilias – ein Vergleich		Taslak, Ante	
Tod in den Balladen von Gottfried Keller		Gojanović, Nika	
Die Imagination in Grillparzers König Ottokars Glück und Ende		Šimunović, Daniela	

Fausts Erkenntnis des höchsten Gutes und die Erfüllung des Wesens in Goethes Faust I		Matković, Anđela	
Harmonie in Adalbert Stifters Nachsommer		Brzić, Petra	
Kidsmord an der Schwelle von 18. und 19. Jahrhundert		Cigić, Karla	
Bildungswert der Ambivalenz und Widerstandsfähigkeit der Figuren in Werken von Nikolaus Lenau		Galiot, Ana Marija	
Der Missbrauch des Archetyps der Hexe in Goethes Faust I und Faust II		Radman-Livaja, Kristina	
„Sie ist die erste nicht“ – eine Verteidigung der Frauenfiguren aus Goethes Faust I und II		Žinić, Lucija	
Die Ironisierung des Katholizismus in Goethes „Faust. Der Tragödie erster Teil“		Grubišić, Josip	
Identität in Nikolaus Lenaus „Ahasver, der ewige Jude“		Jurica, Leana	
Wertevorstellung in Franz Grillparzers „Der arme Spielmann“ und Annette von Droste-Hülshoffs „Die Judenbuche“		Rumora, Melisa	
Anachronismen in Heiner Müllers Germania Tod in Berlin		Baričević, Tonka	
Ambivalenz in den Werken von Nikolaus Lenau: Faust, Savonarola, Die Albigenzer		Lokin, Krešimir	
Die Funktion des „Magischen Theaters“ in Hermann Hesses „Steppenwolf“		Šercer, Katarina	
Ein historisch – geographischer Überblick des Werkes „Gregorius, der gute Sünder“		Ilić, Krešimir	
Kriegsopfer und Erinnerungsorte in deutschsprachigen Romanen – Kroatien und Bosnien-Herzegowina 1991-1995		Šimić, Tea	
Wertevermittlung durch Brüder Grimm		Žulj, Maja	
Das Drama der Freiheit in Moral, Religion und Gesellschaft am Beispiel von Schillers "Die Räuber" und "Maria Stuart"		Ravlić, Maja	
Die Irrwege des epischen Theaters bei Brecht von 1918 bis 1956		Ćaćić, Maria	
Kroatisch-Deutsches Fussballwörterbuch		Biskup, Marija	
Poetik und Theorie der Ironie in Friedrich Schlegels Roman „Lucinde“		Šota, Nicole	
Beziehungen, Emotionen und die Sexualität durch die Figur Genia Hofreiter		Madunić, Pava Katarina	
Selbstverwirklichung in Nikolaus Lenaus Faust		Planinić, Luka	
Magische Wesen im Nibelungenlied		Svilan, Dominko	
Nonverbale Kommunikation in Fontanes Roman Effi Briest		Ćorić, Jelena	

Aporien in Thomas Manns Werk „Tod in Venedig“		Kamenjaš, Marko	
Das Epische Theater am Beispiel von Brechts Mutter Courage		Sulić, Ana	
Die Kritik des Totalitarismus in Hermann Brochs "Der Tod des Vergil"		Babić, Kristina	
Frauenrollen in ausgewählten Balladen Goethes		Kalebić, Sandra Marie	
Zionismus und Antisemitismus in Hermann Bahrs Roman "Die Rote Korahs"		Mađor-Božinović, Stipe	
Die Identifikationsproblematik in Herta Muellers Roman "Reisende auf einem Bein"		Zubčić, Marijan	
Interdisziplinäre Literaturwissenschaft am Beispiel der Grimm'schen Märchen		Pavić, Nikolina	
Zur philosophischen und ästhetischen Kritik der Romantik am Beispiel von Schlegels Roman "Lucinde"		Belač, Lorena	
Die Reformation in Luthers Fabeln		Pavičić, Ena	
Der Einfluss des literarischen Expressionismus auf den deutschen Film der Zwischenkriegszeit		Jurleta, Ivo	
Die Entwicklung des Zweitspracherwerbs bei Kindern: am Beispiel an einem sechsjährigen Mädchen		Mađarević, Dalibor	
Politik in Goethes Faust, der Tragödie zweiter Teil		Katić, Mirijam	
Der ewige Konflikt zwischen Gefühl und Vernunft in Goethes Werther und dessen Rezeption		Čorak, Snježana	
Das Motiv des verlorenen Sohnes in Schillers "Die Räuber" im Vergleich mit ausgewählten Werken der gleichen Thematik		Andabak, Mateja	
Die Diskursivität der Erzählerfigur in Hermann Brochs philosophischer Romantrilogie „Die Schlafwandler“		Ležaja, Boris	
Die umgehenden Elemente des aristotelischen Dramas in Brechts "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui"		Ćaćić, Maria	
Multiple Identität und Metafiktionalität in Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“		Šercer, Katarina	
Routineformeln im Fremdsprachenunterricht - Ein Vergleich von Sprachschulen in Kroatien und Österreich		Kajić, Monika	
Weil er vom Leben mehr verlangt als das Butterbrot		Stjepanović, Suzana	
Goethes Wahlverwandtschaften aus der Sicht des symbolischen Interaktionismus und des soziologischen Funktionalismus		Šarić, Monika	
Analyse der tragischen Elemente in "Faust"		Sarun, Hrvoje	
Die Frage der Authentizität am Beispiel ausgewählter Werke von W. G. Sebald		Jukić, Leo	
Die unritterliche Haltung der Ritter der Tafelrunde in Hartmann's „Iwein“		Nekić, Mate	

Germanismen in der dalmatinischen Sprache im "Dictionar" von Faust Vrančić		Gecan, Martina	
--	--	----------------	--