

<https://zir.nsk.hr/user/profile/mbz/394862>

Vrijeme izvoza: 19.04.2024. 18:46:17

Repozitorij: zir.nsk.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 46

Broj izvezenih zapisa: 46

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Javni prostor -poligon za razvoj kritičkog mišljenja		Čuljak, Irena	
Rafleksija-eksternalizacija psihološkog iskustva kroz umjetničku instalaciju		Čuljak, Irena	
Stavovi roditelja o likovnim radovima djece rane i predškolske dobi		Tunjić, Matea	
Poučavanje kulturne baštine na primjeru lokalne zajednice		Magdić, Antonia	
Sjećanja s jednog otoka-vizualizacija u teksturi		Magdić, Antonia	
Provedba likovnih radionica u Muzeju Moslavine s djecom predškolske dobi		Kurečić, Ana	
Stavovi odgojitelja o vrednovanje likovnih radova djece predškolske dobi		Gecan, Andrea	
Nemogućnost i uspomena-imiginarni nadgrobni spomenik		König, Klara	
Utjecaj novog kurikuluma na sadržđaje u udžbenicima likovne umjetnosti		König, Klara	
Opseg vlastitoga		Listeš, Andrea	
Recepcija motiva krajolika u suvremenoj umjetnosti		Ososlija, Suzana	
Uloga kritičkog mišljenja u razumijevanju konzumerizma u umjentosti		Listeš, Andrea	
Unutarnji krajolik integriran u umjetnički rad kroz grafičke tehnike dubokog tiska i cijanotipije		Ososlija, Suzana	
Fragmenti forme		Smokrović, Ana	
Kreativne kompetencije nastavnika likovne umjetnosti		Smokrović, Ana	
Iskustvo prostora transponirano putem artografije i grafičkog objekta		Mitrović, Minja	
Semantika privatnog u mapiranju kretanja gradom		Mitrović, Minja	
Utjecaj glazbe i podsvijesti na gestikularnu apstrakciju		Oroz, Dajana	
Ožiljak - ostavština prošlih generacija		Despot, Doris	

Rekontekstualizacija umjetničkog djela kroz video i film		Mesarić, Dražen	
ANALOGIJA IZMEĐU POPULARNE KULTURE I UMJETNIČKE ESTETIKE U ANIMIRANOM FILMU FUTURAMA		Despot, Doris	
Implementacija održivog razvoja u nastavi kroz koncept zelene arhitekture		Oroz, Dajana	
Predmetno povezivanje glazbene i likovne umjetnosti kroz glazbu i ples		Kopp, Ivan	
Pristup tijelu kao živom mediju u nastavi likovne umjetnosti		Gilih, Ena	
REVERZIBILNI PRISTUP UČENJU POVIJESTI UMJETNOSTI KROZ ANIMIRANU SERIJU BOJACK HORSEMAN		Juriša, Antonela	
Prikaz konja kroz povijest i djela		König, Klara	
Utjecaj boje u filmu na promatrača		Marija, Šurina	
Videoigre kao umjetnost		Brico, Luka	
Kiparske tehnike u osnovnoj školi		Petrak, Matija	
AUDIO- VIZUALNA ANALOGIJA U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI		Matoušek, Ivona	
Kritička refleksija kroz temu autoportreta		Stojanović, Josipa	
Muški i ženski pogled u umjetnosti		Kovačević, Martina	
Psihologija boja u slikarstvu		Rončević, Senka Petra	
Razvoj kreativnog mišljenja kroz istraživanje visokog tiska		Muškić, Iva	
UTJECAJ INFORMATIČKE TEHNOLOGIJE U POUČAVANJU LIKOVNE UMJETNOSTI		Bubalo, Ljerka	
Utjecaj kulture na recepciju i oblikovanje ljudskog tijela		Blažević, Mirela	
Grafička analiza		Majer, Tamara	
IŠČITAVANJE ZLATOREZNIH ODNOSA IZ KIPARSKE FORME		Sekulić, Tamara	
PROBLEM PREVOĐENJA SLIKE U TEKST		Marić, Lucija	
RAZVOJ KREATIVNOSTI UPORABOM IGRE U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI		Pleša, Mario	
Afektivno doživljavanje ravnoteže u umjetničkom djelu		Dević, Tamara	
Analiza ritma u slikarstvu		Panjaković, Andrea	
Razumijevanje boje s ikonološkog aspekta		Ososlija, Dajana	
Metodičke mogućnosti igre u nastavi likovne umjetnosti		Karas, Dajana	

Recepcija filma kao umjetničkog djela kod učenika srednje škole		Matić, Marija	
Zastupljenost tradicionalnih i suvremenih metoda u nastavi likovne umjetnosti		Tkalec Bulaić, Jelena Barbara	